

Capuche

Cie LUZ

- Victoria Belen Martinez -



Solo de cirque, danse et marionnette rudimentaire

Contact tournée / Production

Les Filles du Jolivet // +33 (0) 6 23 83 55 33 - +33 (0) 2 34 74 85 00

projetcapuche@gmail.com



Capuche explore cette étrange envie, parfois, de disparaître.

Ou plutôt, ne pas vraiment disparaître d'un coup, comme un tour de magie, mais plutôt se cacher, ne pas montrer ses vraies envies, cacher ses mouvements et sa peau, paraître, devenir un vêtement fantôme, une image sociale, un corps mouvant : être à l'abri du regard des autres pour pouvoir être soi.



Aide à la dramaturgie : Antoine Herniotte et Yann Ecauvre

Son : Philippe Perrin

Durée : 30 minutes

Un spectacle pour la salle, l'extérieur et les lieux non dédiés

Production : ATLAST label

Coproduction : La brèche, pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie

Soutiens : Espace Périphérique - La Villette & Ville de Paris ; La Cascade, pôle national des arts du cirque de Bourg-St-Andéol ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Ecole de cirque de Besançon.

Le projet Capuche a reçu le soutien de "Création en cours", dispositif piloté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du Ministère de la Culture et en coopération avec le Ministère de l'Éducation Nationale.



Victoria Belen Martinez

Auteure, interprète

Née a Buenos Aires, elle pratique la gymnastique à haut niveau pendant une dizaine d'années en compétition avec l'équipe nationale argentine. En 2005, elle cofonde la compagnie Circo Eguap. Ils créent plusieurs spectacles et sillonnent l'Argentine durant trois ans notamment en Patagonie pour travailler avec des enfants en milieu carcéral. En 2008 elle quitte son pays pour intégrer l'ENACR, puis le CNAC où elle se forme à la voltige aérienne et au trampoline.

En 2014 elle travaille avec Cyrille Musy et Sylvain Decure de la Cie Kiai sur le spectacle OFF dans lequel elle mélange sa pratique du cirque, de la danse et du théâtre. Elle travaille avec Severine Chavier sur la création Une Femme.

INTENTION

Né à l'intérieur de Tetrakaï, le spectacle de sortie de la 25ème promotion du CNAC, le personnage de Capuche fait une brève apparition au cours d'une traversée de plateau. Très vite j'ai senti qu'il avait une existence propre avec sa raison d'être et ses manières de faire qui prennent forme dans un mélange de contorsion, d'acrobatie, de danse et de « marionnettisation » par l'intérieur.

L'encapuché est un corps mouvant, malléable, flexible et à la taille extensible. Il est ainsi capable, d'un mouvement à l'autre, de se transformer et de recomposer en continu des univers, des sensations qui vont de la figure abstraite et troublante, à la posture burlesque d'un personnage de cartoon.

De la marionnette rudimentaire à l'émotion brute du vêtement fantôme, proche des robes trempées de cire de Jean-Michel Othoniel ou encore des tas de vêtement de Christian Boltanski, on pourrait parler d'un personnage en morphing continu.

Victoria Belen Martinez



Ensemble nous sommes plus forts et plus sages, surtout lorsque cet ensemble est un groupe où chaque être peut apporter sa pierre personnelle. Lorsqu'en tant qu'individu, vous êtes assez forts pour défendre votre place tout en respectant celle des autres, afin d'innover et de trouver mains dans la main les meilleures solutions.

Lisette Thooff
Ecrivaine

Les anonymes à capuche

En parallèle du spectacle, ou après l'avoir vu, nous proposons des ateliers en groupe de pratique circassienne et corporelle, dans la peau du personnage, formant ainsi des « anonymes à capuche ». Ateliers qui peuvent se dérouler à n'importe quel moment de l'année, en fonction des objectifs fixés et des disponibilités des intervenants. Il est possible et même judicieux de les rattacher à la programmation du spectacle et ils peuvent se réaliser dans un établissement proche des structures de programmation. Ce volet de médiation a pour but de favoriser la rencontre et le partage entre différentes personnes, de vivre une expérience artistique unique qui peut aboutir à une représentation dans l'espace public, ou sous une autre forme ; de valoriser les individus dans une pratique corporelle et de sensibiliser à l'ouverture culturelle.

Dossier de présentation disponible, sur demande

CONTACTS

artistique

Victoria Belen Martinez
+33 (0)6 52 86 67 99
projetcapuche@gmail.com

tournée et production



LES FILLES
DU JOLIVET

Les Filles du Jolivet
+33 (0)6 23 85 55 33 // +33 (2) 34 74 85 00
projetcapuche@gmail.com

Crédit images : Fleas Picture ; Florian Bardet et Guillaume Kervevan