



L'HOMME CIRQUE

de et avec **David Dimitri**
(Sous Chapiteau)

FUNAMBULE VIRTUOSE

ACROBATE

MUSICIEN

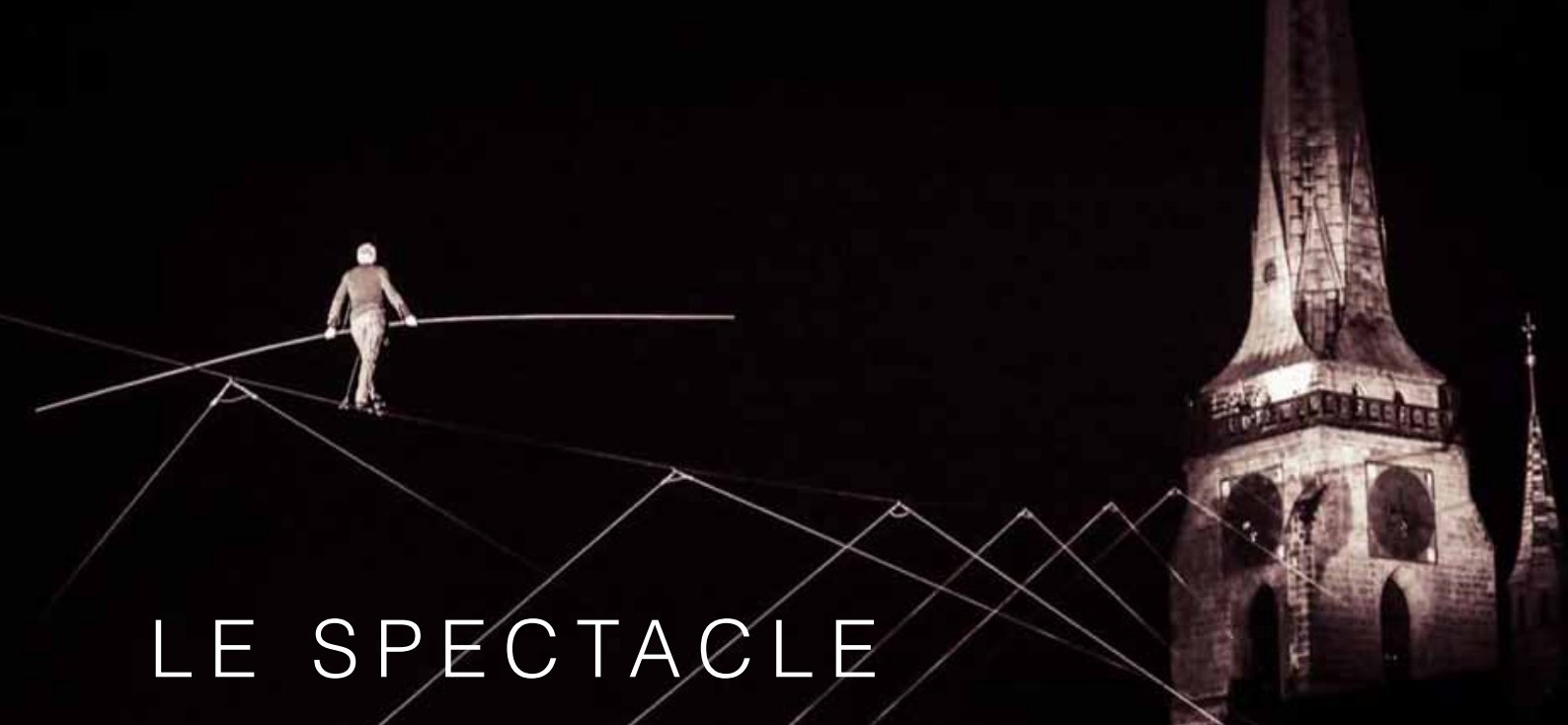
HOMME CANON

L'HOMME CIRQUE FAIT
SON CIRQUE
À LUI TOUT SEUL.



SOMMAIRE

LE SPECTACLE	3
DAVID DIMITRI	4
LA PRESSE EN PARLE	7
LE CHAPITEAU	8
CALENDRIER DE TOURNÉE	9
CONTACT	10



LE SPECTACLE

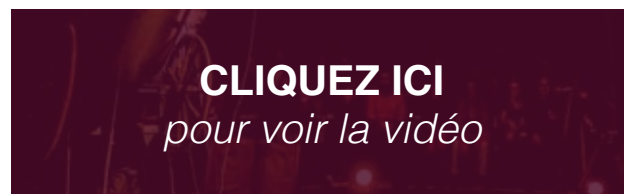
« À l'image de l'homme-orchestre, l'Homme Cirque fait tout et tout seul... Acrobate élégant, bricoleur ingénieux, musicien tout terrain, funambule époustouflant... Il offre, dans un univers intime et artisanal, tout un programme de cirque qui vacille entre rires et frissons. Il nous raconte, avec authenticité et générosité son histoire de cirque où il conjugue à la première personne tous les temps et ses nombreux talents. Il se risque même à faire l'Homme Canon et des saltos sur son fil pour mieux nous faire sursauter et vibrer. Les grands retombent en enfance et les petits écarquillent les yeux... Mais ce n'est pas fini, David Dimitri offre un final hors du commun, frissons et applaudissements chaleureux garantis ! ».

L'HOMME CIRQUE

De et par David Dimitri

AUTEUR ET INTERPRÈTE David Dimitri

CRÉATION LUMIÈRE Jérôme Soufflet





DAVID DIMITRI

David Dimitri compte comme l'un des funambules les plus reconnus au monde. Né et vivant en Suisse, il se distingue tant par ses numéros de variété à Las Vegas que par ses performances de haute voltige dans le monde entier, comme au-dessus du stade de Francfort ou dernièrement lors de la Cérémonie d'ouverture de la Capitale européenne de la culture à Plzeň.

David Dimitri, formé à l'école de cirque de Budapest, a suivi également une formation intensive de danse à Julliard School (NewYork).

Il est engagé par le Cirque du Soleil, le Metropolitan Opera House de New-York, le Cirque d'hiver à Paris, le Cirque Knie en Suisse et joue également dans des films et des pièces de théâtre.

David Dimitri prend ensuite un nouveau chemin, avec l'aide de son père, le Clown Dimitri, pour créer L'Homme Cirque, un one man show en constante évolution, inspiré par toutes ses tournées pendant de nombreuses années. Il conjugue alors tous ces temps et tous ces arts à la même personne...

Le Funambule virtuose (selon la Tribune de Genève) nous offre alors un spectacle unique en son genre mêlant acrobatie, humour et poésie... pour le plus grand bonheur de tous !

COMMENT DEVIENT-ON HOMME CIRQUE ?

Mes parents ont une école de théâtre en Suisse et mon père, le clown Dimitri, a travaillé plusieurs années avec Marcel Marceau. Quand j'avais neuf ans, nous sommes partis en famille en tournée avec le fameux cirque suisse Knie ou mon père proposait son numéro de clown. Et c'est là, que j'ai pris le virus du cirque. À 14 ans, je suis parti trois ans faire l'école du cirque à Budapest, puis à la Juilliard de School New York pour la danse. J'ai ensuite intégré le Cirque du Soleil, puis le Big Apple Circus et le Knie. Mais au bout d'un moment, répéter le même numéro sans possibilité de progression, ne m'a plus suffi. J'avais envie de tout. Cela tombait bien : n'ayant pas les moyens d'engager une troupe, je me suis dit que j'allais faire tout moi-même.



COMMENT S'EST CONSTRUIT « HOMME -CIRQUE » ?

Tout ce que j'avais appris dans mon parcours m'a servi. Et tout ce que je ne pouvais pas avoir : un cheval pour faire des acrobaties, un éléphant qui me catapulte en l'air, il m'a fallu faute de moyen, l'inventer. Ainsi, j'ai remplacé la patte de l'éléphant par un système de poids et de poulies... Pendant des années, j'ai proposé mon spectacle en pièces sur une scène. Et puis il y a sept ans, j'ai acheté mon chapiteau et c'est ce qui a vraiment lancé le spectacle. Là «L'homme cirque» est devenu un tout, une réalité cohérente. C'est comme si le chapiteau était ma maison et que j'invitais les gens à venir voir ce que je sais faire...

VOUS FAITES TOUT ET TOUT SEUL ?

Absolument. Je suis le directeur d'un cirque dont je suis le seul artiste. Le fil c'est ma spécialité, mais je fais aussi des acrobaties de la musique, du clown. Je me fais même catapulte par un canon. Ma particularité, c'est aussi que mon spectacle est sous mon chapiteau que j'embarque avec moi dans un camion et une remorque. : 30 tonnes de matériel.

Qu'est ce qui a été le plus difficile ? D'être tout seul avec mon idée. D'être sûr au fond de moi que ça devait marcher. Dans ces cas-là, il faut énormément de conviction et ça consomme beaucoup d'énergie.

J'ai appris à tout faire tout seul, et maintenant, je ne pourrais plus m'imaginer avec un technicien à côté de moi, qui ne vivrait pas à mon rythme. La solitude m'assure une liberté, une flexibilité formidable. Mais je ne suis pas un solitaire, j'ai hâte de rentrer chez moi retrouver ma famille, à Zurich.

COMMENT DÉFINIRIEZ-VOUS VOTRE SPECTACLE « L'HOMME CIRQUE » ?

Humblement je dirai que c'est de la magie dans un autre sens du terme. Parce que dans le cirque, ce n'est pas comme au cinéma ou au théâtre : tout est vrai et un saut périlleux est un saut périlleux. Plus j'avance, plus j'aime la simplicité. D'un mouvement d'un geste, d'un regard. Au bon moment, le timing, c'est très important. J'aime à dire que chaque jour davantage, je fais plus avec moins.

VOUS TERMINEZ LE SPECTACLE SUR UN FIL À 13 MÈTRES DE HAUT, C'EST TRÈS DANGEREUX, NON ?

Oui, il y a zéro tolérance et l'erreur serait fatale. C'est peut-être le numéro le plus dangereux, mais c'est aussi le plus simple. Je suis très concentré, c'est un simple mouvement de balancier et je connais le trajet par cœur. D'autres numéros, sous le chapiteau, sont moins spectaculaires mais plus compliqués. J'ai toujours un peu peur pour le numéro de la bascule, par exemple. Donc cette sortie sur le grand fil, c'est un peu comme les jours d'école après les examens...

LE FUNAMBULISME REQUIERT-IL D'AUTRES QUALITÉS QUE LE SENS DE L'ÉQUILIBRE ?

C'est davantage qu'une qualité ou un don, c'est une philosophie. Je suis issu d'une famille du cirque mais, depuis que je fais du funambulisme, ça a changé ma vie et mes priorités. Un trajet sur un fil, c'est une métaphore de la vie, c'est un parcours, il y a des tempêtes mais il n'y a pas de retour en arrière possible, il faut aller jusqu'au bout. Quand vous êtes à 60 mètres au-dessus du sol, vous êtes vraiment seul, vous ne pouvez pas appeler votre mère. On ne peut pas abandonner. Il n'y a pas de funambule pessimiste.





LA PRESSE EN PARLE

« Parfois au hasard d'un spectacle, dans un petit chapiteau de cirque planté au milieu de nulle part, on peut se laisser toucher par la grâce... Quand elle s'incarne insaisissable dans un funambule en équilibre entre ciel et terre, qui nous laisse entrevoir par une lucarne insoupçonnée une échappée possible, vers un ailleurs où la tête serait dans les étoiles, les pieds sur un fil d'acier, horizontalité verticale... Quand dans un être vient s'incarner la parfaite alchimie du corps et de l'esprit, pour convoquer l'enfance qui est restée en nous et restaurer la grâce et la magie du spectacle vivant... »

CHARENTE LIBRE

« David Dimitri crée à lui seul, sous chapiteau, un spectacle de cirque complet, coloré, bourré de suspense, de prouesses et d'humour. Et pour couronner le tout, il offre un final étonnant et merveilleusement poétique. Issu d'une famille circassienne suisse, cet artiste chevronné stupéfie et met de bonne humeur. À voir en famille. »

TÉLÉRAMA

« ...spectacle hors norme dans lequel David Dimitri joue avec la gravité et la virtuosité en suscitant l'enthousiasme chez les petits et les grands à la cadence des émotions, des rires et des frissons. »

LES NUITS DE FOURVIERES

David Dimitri offre, dans un univers intime et artisanal, tout un programme de cirque qui vacille entre rires et frissons son sourire et ses yeux malicieux racontent son histoire de cirque avec simplicité, talent et générosité - L'homme cirque est du pur bonheur qui conduit le spectateur très haut dans les cieux avec un final hors du commun.

MIDI LIBRE



CARACTÉRISTIQUES

Chapiteau de 20m de diamètre (4 mâts blanc avec absides) // Jauge : 220 places en gradins circulaires
Montage : 2 jours // Démontage : 1,5 jour // Durée spectacle : 60 minutes

ESPACE CHAPITEAU

25 mètres de diamètre et un couloir extérieur de 70 mètres pour la sortie du câble du funambule.

EMPLACEMENT

Le sol doit être relativement plat, sans obstacle et salubre.

VÉHICULE POIDS LOURDS ET REMORQUE

Longueur Camion : 9.5m // Remorque : 9.5m – Largeur : 2.50m – Hauteur : 3.90m .

Le montage /démontage est encadré par David Dimitri en tant que Directeur technique. En tournée, l'équipe est composée de 2 personnes ; 1 artiste et 1 Administratrice de tournée.

PIÈCES DISPONIBLES

Assurance responsabilité civile multirisque, extrait registre sécurité , rapport de vérification de l'armoire électrique, plan Chapiteau, plan Chapiteau, plan Gradins, David DIMITRI fournira l'attestation de montage à l'issue du montage du chapiteau et Infos véhicule

LA FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE EST DISPONIBLE

SUR DEMANDE : SYLVIE SAUVAGE

production@emilesabord.fr // +33(0)679 70 35 83





CONTACT

ÉMILE
SABORD

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT
CULTURE • CIRQUE ET CLOWN

SYLVIE SAUVAGE

PRODUCTION@EMILESABORD.FR

+33 (0)2 40 69 44 23

+33 (0)6 79 70 35 83

EMILE SABORD PRODUCTION

86 QUAI DE LA FOSSE

44100 NANTES

WWW.EMILESABORD.FR



ÉMILE
SABORD

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT
CULTURE • CIRQUE ET CLOWN

SYLVIE SAUVAGE
PRODUCTION@EMILESABORD.FR
+33 (0)2 40 69 44 23
+33 (0)6 79 70 35 83

PRODUCTION EMILE SABORD

ÉMILE SABORD PRODUCTION
8 RUE DE SAINT DOMINGUE
44200 NANTES

WWW.EMILESABORD.FR