



i. GIU

DANSE & ARTS VISUELS
- dès 3 ans -

CAROLE VERGNE & HUGO DAYOT
COLLECTIF a.a.o



Il ne suffit pas d'avoir une adresse, encore faut-il savoir où l'on habite ?
Seul le voyage ouvre les portes d'une maison dont on croyait détenir les clefs.
On sait cela au retour, après avoir vu comment font les autres, là-bas, la tête
en bas, comment ils ouvrent et ferment leurs portes, comment ils s'adressent
au peuple animal et au vent. Quel est leur jardin.

Gilles Clément, *Le salon des berces*

I GIU - dès 3 ans -

Collectif a.a.O

création 2018 - danse & arts visuels

installation plastique, sonore et visuelle & spectacle

imaginé et conçu par Carole Vergne & Hugo Dayot

collaboration artistique Bastien Capela

chorégraphie Carole Vergne

film d'animation Hugo Dayot

images et vidéos Carole Vergne, Hugo Dayot et Bastien Capela

lumière Mana Gautier

régisseur lumière Stéphane Guilbot

musicien Benjamin Wünsch

réalisation des mats métalliques Christian Tirole

plaque de l'épouvantail Laurent Rieuf

danse par Stéphane Fratti ou Rémi Leblanc-Messenger, Hugo Dayot

AVANT PROPOS / UNE RENCONTRE...

Ce projet prend racine dans une rencontre entre collectif a.a.O et l'association des Jardins Respectueux - jardins pédagogiques oeuvrant à Châteaubernard en Charente et ayant pour objet la sensibilisation et l'éducation à l'environnement.

Cette rencontre a abouti pour les artistes de la compagnie Carole Vergne et Hugo Dayot à la conception, la réalisation et la diffusion d'un court métrage de 11 minutes composé de trois animations autour des thématiques du cycle des graines, de la dissémination et du brevetage des semences qui s'inscrivait dans un programme d'une grande soirée aux Jardins Respectueux autour de ces mêmes enjeux.

Cette diffusion a eu lieu le 14 septembre 2017 en extérieur sur le site même des Jardins.

Fortement nourri de cette rencontre, collectif a.a.O imagine un prolongement à cette riche expérience en élaborant un projet à l'adresse des enfants convoquant l'imaginaire du végétal au sein d'un jardin numérique habité de présences artistiques et visuelles fortes et multi-disciplinaires.

Ainsi né le projet - i.glu - dont la vocation est d'offrir un territoire de découverte plastique et visuelle, de sensations sonores et dansantes tout en s'appropriant la notion de jardin et d'écosystème pour proposer aux spectateurs-trices d'entrer dans un doux paysage où se côtoient de drôles d'habitants.

Toujours porté par le désir du décroisement de la danse et les images vagabondes, collectif a.a.O poursuit ainsi son aventure à l'adresse du jeune public, un cheminement déjà engagé lors de sa précédente création *Cargo*, *l'archipel d'Ether* actuellement en tournée.



L'i.glu, le dôme...

i.glu est un spectacle de danse et arts visuels à l'adresse des enfants, dès 3 ans.

Sur le plateau, un dôme géodésique - l'*i.glu* - lieu d'habitat doux et paisible propice aux éclosions et germinations de toute sorte.

Peut-être un abri ? une tanière ? un bivouac ?

A moins qu'il ne s'agisse d'un paysage en devenir. Un jardin assoupi.

Parmi cette végétation sommeillante et grouillante, un épouvantail vacillant se rêve à danser sur les sonorités d'un musicien, la présence bienveillante d'un hérisson-buisson et un danseur-cueilleur pour un duo complice.

Une invitation à un voyage épanouissant et merveilleux sur les chemins de la croissance et du développement des jeunes pousses, qu'elles soient végétales - ou aussi bien faites d'un tout autre bois !

...Le jardin & le motif végétal

Le jardin comme espace de *prolifération euphorique de la nature*¹, comme prétexte au surgissement de formes et de matières colorées, dessinées... le dôme comme surface de projection et d'apparition de paysages.

i.glu, projet chorégraphique et sensoriel où évoluent plusieurs protagonistes : un épouvantail, un hérisson, un alchimiste sonore, un danseur et enfin un dôme dans son jardin numérique.

i.glu comme un lieu existentiel qui ouvre et engendre d'autres formes d'apprentissage par le déploiement et le foisonnement du motif végétal comme expérience visuelle.

Investir l'espace d'un dôme d'une manière singulière comme espace régénérant ludique et passionnant.

i.glu tel un écrin de fantaisies.



LES ENFANTS & LE JARDINIER – ACTEURS ET SPECTATEURS DU PROCESSUS – LES PLANTEURS ET PASSEURS DE GRAINES –

“

John Dewey dans *Art as Experience* - avant même de parler d'art - évoque l'exemple d'une femme qui s'occupe de ses plantes (...) et remarque que ces activités en apparence gratuites procurent aux personnes qui s'y impliquent une grande satisfaction qui n'est pas associée au résultat des actions entreprises, mais bien plus au déroulement des actions elles-mêmes.

Ces personnes, à l'image de l'ouvrier trouvant une certaine satisfaction dans la qualité du travail qu'il réalise,
témoignent selon Dewey d'une forme d'engagement artistique.

L'idée de confronter l'art à la vie ordinaire, centrale dans le projet de Dewey, implique alors de changer de regard sur les activités humaines, avec une attention plus grande aux différents arts de vivre. ”

cairn.info/revue-marges John Dewey, *Art as Experience* (1931-34), New York, Perigee Books, 1980, p. 5

Le jardin, par sa portée éducative conduit naturellement l'enfant vers la nature. Par un procédé très simple, les enfants (ou, selon, un groupe d'enfants désignés) dès leur entrée dans la salle de théâtre sont invités à venir sur le plateau planter une graine numérique (confiée dès leur arrivée au théâtre) au pied du dôme.

Cette action, somme toute élémentaire — planter une graine avec son doigt — l'invite ainsi à être à la fois témoin et complice des agitations florales et dansantes futures.

L'espace se fabrique ainsi sous leurs yeux. Un espace bouillonnant de possibles où peut advenir et se déployer toute une biodiversité. Le jardin prend une valeur artistique et ludique, un espace riche de créativité végétale.

Le jardin numérique *i.glu* comme “expérience esthétique”¹.

danse & figures : l'épouvantail, l'hôte et le hérisson

L'épouvantail, comme figure populaire du pantin désarticulé et inanimé que l'on retrouve disséminé dans les champs, tantôt perchoir, tantôt repoussoir, ouvre un vaste territoire de recherche chorégraphique permettant de convoquer dans le geste et le mouvement dansé aussi bien la brise que la brisure, le relâché que la saisie... dans une mise en mouvement fait d'inertie, de syncope et d'animation.

Le hérisson - une animalité emblématique des rapports que nous entretenons à la nature et à nos jardins - du lien opérant entre sauvage et domestique...

Craintif et solitaire, signifiant sa présence au jardinier par la discrétion des marques de son passage - précieuse absence pourtant bien inscrite dans les croyances et les folklores populaires - et qui à la manière de certaines plantes ou certains insectes procède face au danger par la mise en place d'un ensemble de mécanisme de défense et de parade ouvrant à la tentation de la transformation, du camouflage, de l'immobilité et de la sculpture.

L'habitant - celui qui nous accueille - chez qui l'on décide d'entrer. Celui (pour paraphraser Gilles Clément en préambule à ce dossier) chez qui on se rend pour savoir comment il ouvre et ferme les portes, comment il s'adresse au peuple animal et au vent. C'est aussi la figure de l'artiste dans son atelier : un jardin composé d'une multitude de formes, sons et couleurs, palpable, hétéroclites et variés - à l'image du collectif d'artistes invités à s'emparer de la proposition d'i.glu.

Elaboration du récit par l'image

A la suite de Cargo, le collectif a.a.O poursuit ses recherches d'un dialogue subtil et fécond entre image, danse et mouvement...

Dès tout petit, l'enfant baigne - et de plus en plus - dans un environnement peuplé d'images et ceci avant même de savoir parler ou marcher.

Qu'elles soient graphiques, photographiques, télévisuelles ou virtuelles ces images savent exercer une véritable emprise sur l'enfant et peuvent in fine atteindre et modifier son comportement, ses attitudes et ses modes de pensée, par ailleurs en pleine construction.

En tant qu'artistes impliqués dans la création visuelle et ses modes de diffusion, et conscients de cet "envoûtement" nous sommes attachés à accompagner l'enfant au discernement par la mise en jeu des mécanismes d'acquisition et ainsi contribuer à la construction de savoirs.

Par la richesse de son contenu, l'image constitue un relais entre l'abstraction du mouvement et le projet narratif qui rend abordable la lecture du global. L'enfant a par conséquent le tracé, le geste et la mise en espace de la danse pour découvrir la danse contemporaine et il a l'image par le dessin d'animation et de synthèse pour aborder le projet graphique.

Par un jeu d'inter-pénétration, le dessin peut donner le sens, là où la danse peut devenir une image, une pensée... des images pensées pour participer à l'éveil et au développement de ses capacités imaginatives. Par ce jeu d'association des signes, des images et de la danse, nous contribuons à un effort cognitif et nous participons au développement de la pensée de l'enfant.

Avec i.glu nous souhaitons accompagner l'enfant à construire son propre récit et ainsi à cheminer dans son processus d'individualisation, dans sa prise de conscience de lui-même et des choses à partir des sollicitations de l'objet graphique et dansé.

FAIRE ENSEMBLE

Inciter l'enfant à verbaliser ses expériences imagées et à développer une réflexion sur et autour de l'image soit par le biais de l'oralité, nommer, énoncer, décrire ce que je vois, ce que j'ai cru voir mais aussi s'emparer du crayon pour redessiner les contours de sa pensée créative...les inciter à analyser ce qu'il ont regardé, les amener à formuler ce qu'ils ont ressenti.

En utilisant le langage oral et écrit, les enfants pourront développer ainsi un rapport distancié à l'image et construire des jugements critiques.

ÉVEIL À LA DANSE ET À L'IMAGE ... GRAINE APRÈS GRAINE

Le collectif a.a.O s'emploie à développer des propositions singulières afin d'encourager la créativité dans un rapport positif à l'initiation artistique. Un ensemble de propositions accompagnent la pièce et notre présence territoriale : ateliers de découvertes, de pratiques et d'initiation. D'autres formats existent aussi à s'emparer en autonomie en classe.

SAISON 2018/2019

Création le 15 décembre 2018 au Festival Ad Hoc / Le Volcan SN du Havre

du 15 au 18 décembre 2018 - Salle Michel Valléry de Montivilliers
à l'occasion du festival Ad Hoc porté par Le Volcan Scène Nationale du Havre

du 08 au 10 janvier 2019 au Théâtre Saragosse de Pau avec L'agora Activités Culturelles Spectacles de Billère en partenariat avec ESPACES PLURIELS Scène Conventionnée de Pau

les 17 et 18 janvier à la salle de la Griotte de Cerisay
avec Scènes de Territoire Agglomération du Bocage Bressuirais (Agglo2b)

du 21 au 29 janvier au Centre Culturel de Larreko à Saint Pée sur Nivelle
avec la Communauté d'agglomération Pays Basque

les 1er et 02 février au Hangar à l'occasion de la 28ème édition du Festival international jeune public Festival MOMIX à Kingersheim

du 05 au 09 février au Théâtre Le Grand Bleu de Lille - Spectacles vivants pour les nouvelles générations

du 11 au 15 février à la salle des Grands Foyers du Carré-Colonnes Scène cosmopolitaine à Saint-Médard-en-Jalles à l'occasion du festival danse jeune public Pouce ! porté par La Manufacture - CDCN de Bordeaux/Nouvelle Aquitaine

du 06 au 09 mars à la salle Guy Ropatz de Rennes
à l'occasion du Festival de la petite enfance Figure porté par Lillico Jeune Public Rennes

du 17 au 21 mars au Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique

les 26 et 27 mars à Agora PNC Boulazac Aquitaine / Pôle National du Cirque à Boulazac

les 11 et 12 avril au Gallia Théâtre Scène conventionnée de Saintes

du 16 au 18 avril à l'Espace Lino Ventura de la Ville de Garges-lès-Gonesses
partenaire du réseau Escal' Danse en Val d'Oise

les 24 et 25 avril à L'éclat - Ville de Pont Audemer
à l'occasion de la 1ère édition du festival jeune public et numérique Le NOOB

du 30 avril au 5 mai au TNG - Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

du 12 au 15 mai au Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff

du 22 au 24 mai au Carré Amelot Espace culturel de la Ville de La Rochelle

les 28 et 29 mai au Théâtre Les Sept Collines / L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle
à l'occasion du festival *Danse en Mai*

à l'adresse du jeune public



2016 - dès 6 ans

CARGO, L'ARCHIPEL D'ETHER

Un duo chorégraphique mêlant film d'animation, images de synthèse et... beaucoup de malice.

Tournée 18/19 Le Triangle Cité de la Danse à Rennes à l'occasion du Festival Marmaille - Lillico Jeune Public / L'Odyssée Scène Conventionnée de Périgueux / Festival jeune public et numérique Noob' - L'éclat Ville de Pont-Audemer / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN

Tournée 17/18 Le Gallia-Théâtre Scène Conventionnée de Saintes / M270 Floirac, Festival Pouce, La Manufacture CDCN Bordeaux / La Grainerie, Balma, Festival international de danse contemporaine Place de la Danse CDCN Toulouse / Avant-Scène Cognac / Scène de Territoires, Bressuire / Le Carré Magique, Lannion / Scène Nationale Le Trident, Cherbourg / Festival Danse en Mai, Les 13 Arches, Brive / TPV Théâtre Paris Villette - Festival JUNE EVENTS Atelier de Paris CDCN

Tournée 16/17 Création à Saint Pée sur Nivelle (Agglo Sud Pays Basque) / Les 7 collines, Tulle / Festival Sur un petit nuage, Pessac en Scène / Agora de Boulazac / Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne / Centre culturel Jean Gagnant, Limoges / Centre culturel Michel Manet, Bergerac

TOUT PUBLIC



2015

ETHER

Un solo chorégraphique immersif et envoûtant où matières physique et graphique se tissent dans un dialogue fécond et ouvert.

Tournée 18/19 L'Hectare Scène Conventionnée de Vendôme

Tournée 17/18 La coloco' de la Culture, Cournon d'Auvergne

Tournée 16/17 Théâtre Liburnia, Libourne / Festival Planète Mars Danse, Avant-Scène Cognac / Centre culturel Jean Gagnant, Limoges / Festival Danse en mai, Les 13 Arches, Brive

Tournée 15/16 création à l'Agora de Boulazac / Le Cuvier CDC Artigues-près-Bordeaux / Festival d'Feria, Tabakalera, San Sebastian (Espagne)

LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS
DU COLLECTIF a.a.o
ACTUELLEMENT EN TOURNÉE



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Les spectacles ETHER & CARGO bénéficient de septembre 2017 à août 2019 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Ile-de-France, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne

i.Glu

Collectif a.a.O

création 2018 - danse & arts visuels

installation plastique, sonore et visuelle & spectacle

production AAO - Am Angegebenem Ort

co-production

OARA - Office Artistique Régional Nouvelle Aquitaine

DRAC Nouvelle Aquitaine

ADAMI

Le Volcan Scène Nationale du Havre

Communauté d'agglomération Pays Basque

Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord

IDDAC - Agence Culturelle de Gironde

Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt général - Saintes

L'Agora - scène pour l'enfance et la jeunesse - Billère

Scènes de Territoire - Bocage Bressuirais (Agglo2b)

Mairie de Bordeaux

soutien

Lillico Jeune Public - Rennes

Centre Culturel de Sarlat



Ce projet a reçu le soutien de l'Adami.

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

administration Pascale Garbaye

diffusion Hugo Dayot

carole vergne - artistique@collectifaaoo.fr +33(0)6 67 28 28 75
hugo dayot - diffusion@collectifaaoo.fr +33(0)6 20 93 38 57
pascale garbaye - administratif@collectifaaoo.fr +33(0)6 07 98 59 85

la compagnie est subventionnée par

le Conseil Régional d'Aquitaine

la Mairie de Bordeaux et

la DRAC Nouvelle Aquitaine (aide à la structuration)

et reçoit le soutien régulier de

l'Agence Culturelle Dordogne Périgord
de l'IDDAC et de l'OARA Nouvelle Aquitaine

pour ses projets et créations

AAO - Am Angegebenem Ort

17 rue Saint Benoit 33800 Bordeaux

association loi 1901

SIRET 522 703 453 00038 - APE 9001Z

www.collectifaaoo.fr