

# Os'o part à l'abordage de la piraterie numérique

**GALLIA THÉÂTRE** Le collectif de comédiens est en résidence. Premières les 18 et 19 janvier

SÉVERINE JOUBERT

**Q**u'est-ce qu'un pirate ? Est-il un agresseur ? Un voleur ? Un libérateur ? Un résistant ? Quel est le point commun entre les pirates maritimes et les hackers du numérique qui aujourd'hui font sauter les verrous invisibles et empruntent les chemins détournés du net. Et si cela tenait à une quête commune de liberté, à une utopie ?

Voilà en quelques questions et quelques pistes le propos de « Pavillon noir », pièce en fin de création qui sera jouée au Gallia Théâtre les 18 et 19 janvier. La résidence a débuté la semaine dernière. Les vingt-deux artistes (comédiens, auteurs, techniciens, coordinateurs) se partagent entre les murs de l'abbaye aux Dames et la scène du Gallia Théâtre.

Cette création repose sur une rencontre entre le collectif de comédiens Os'o (On s'organise) et le collectif d'auteurs Traverse. Les premiers recherchaient des auteurs qui accepteraient de se frotter au plateau. Eux, comédiens, recherchaient la confrontation à l'écrit.

## « Qu'avait-on à défendre ? »

Le collectif Os'o a trouvé chaussure à son pied à La Chartreuse d'Avignon, au Centre national des écritures de spectacles. Le collectif Traverse est « un gang d'auteurs en action », se réjouissent Tom Linton et Baptiste Girard, deux des cinq codirecteurs artistiques du collectif Os'o, groupe issu de l'École supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine.

Âgés d'une trentaine d'années, partageant un même langage et le même goût pour les questionnements sur le monde actuel, auteurs et comédiens ont rapidement trouvé quelques bonnes raisons de créer ensemble. Mais il a tout d'abord fallu s'interroger : « Qu'est-ce qu'on avait à défendre ? », insiste Tom Linton, codirecteur artistique d'Os'o.



Bess Davies, Baptiste Girard, Mathieu Énard, Roxane Brumachon, Tom Linton. PHOTO EMMANUELLE PAOLETTI

Les comédiens se sont présentés avec quelques lectures dont celle des ouvrages de Marcus Rediker, un essayiste américain (né en 1951), spécialiste de la piraterie. Os'o avait en tête ces moussaillons qui reprenaient le contrôle de leur outil de travail et élargissaient leur capitaine. « Une piraterie libertaire », qui n'était pas pour déplaire à ces pirates du théâtre. En face, les sept auteurs de Traverse se sont emparés du thème pour l'explorer dans le monde d'aujourd'hui, celui d'Internet, des réseaux sous surveillance.

## Des histoires vraies

Ainsi ont été posés les jalons de « Pavillon noir », spectacle dont le point de départ est l'histoire vraie d'une jeune Kazakhe qui est parvenue à pirater un site américain marchand qui vendait les thèses scientifiques des étudiants. Les États-Unis demanderont son extradition ; elle parviendra à fuir en Russie. En s'inspirant d'autres faits réels, « Pavillon noir » suit sept hackers qui l'ont exfiltrée. « C'est une fable épique », résume Baptiste Girard.

## Une collaboration jusqu'en 2020

Depuis deux ans, le collectif Os'o (accompagné jusqu'en juin dernier par le théâtre du Champ-de-Foire de Saint-André-de-Cubzac) est associé au Gallia Théâtre. Tout a commencé par l'accueil des pièces « l'Assommoir » et « Timon/Titus ». Puis Dominique Sarah, la directrice du théâtre, les a sollicités pour l'action en direction du jeune public avec « Mon prof est un troll ». Le Gallia est maintenant coproducteur de « Pavillon noir ». La collaboration est signée jusqu'en 2020.

Quant à la mise en scène, elle est dénuée de tout recours à un ordinateur portable ou téléphone. « Le défi de plateau a été de traiter du virtuel sans travailler avec ces outils du numérique. Beaucoup repose sur les costumes, les lumières, le son. »

## À Cognac le 24 avril

Une fois joué à Saintes, « Pavillon noir » sera attendu dans quinze villes de France.

Le Théâtre national de Bordeaux accueillera le collectif Os'o du 24 janvier au 3 février. La création figure également dans la programmation de l'Avant-Scène, à Cognac, le 24 avril.

« Pavillon noir », jeudi 18 janvier à 20 h 30 et vendredi 19 janvier à 19 h 30, au Gallia Théâtre. Tarifs : 25€/17€. Tél. 05 46 92 10 20.

## CE SOIR

Dans le cadre des Universités populaires, le Gallia Cinéma propose ce lundi une conférence qui fait écho à « Pavillon noir ». A 18 h 30, la journaliste Amaëlle Guiton parlera des « Hackers, au cœur de la résistance numérique » (3 €). Suivi à 21 heures du film documentaire « Citizenfour », portrait intime d'Edward Snowden (5,50 € et 6,50 €) à 21 heures, au Gallia-Théâtre.