

# LA COMPAGNIE DU DAGOR

## SENSIBLE ALCHIMIE

La Compagnie du Dagor est issue de la rencontre entre Marie Blondel, Julien Bonnet et Thomas Gornet. Ensemble, ils créent des spectacles pour le jeune et le tout public.

PAR TIPHAINE LE ROY

**E**n juillet dernier, dans une école d'Avignon où se tenait le festival de la scène conventionnée pour la jeunesse Le Totem, le public se tient assis sur des bancs disposés en triangle autour d'un espace scénique assez réduit. En pleine proximité avec les spectateurs et spectatrices, Hélène Cerles et Danièle Klein jouent *La Tête ailleurs*, écrit par Gwendoline Soublin (publication en janvier aux Éditions Espaces 34) pour Marie Blondel, Julien Bonnet et Thomas Gornet, les trois codirectrice et codirecteurs artistiques de la Compagnie du Dagor. Au premier rang, les enfants qui assistent au spectacle ne perdent pas une miette de cette histoire d'une vieille femme qui se remémore son enfance au côté d'une mère qui l'élevait seule tout en menant des combats syndicaux et politiques. Ode à une imagination enfantine que l'on peut entretenir même en devant adulte, ce spectacle saisit la salle, spectateurs jeunes comme moins jeunes, par sa capacité à émouvoir autant qu'à faire rire. Tous les sujets qu'elle traite, la Compagnie du Dagor les aborde par leur face sensible afin de toucher à l'universel de l'assemblée réunie pour assister au spectacle, autant qu'à l'intime de chacun et de chacune dans le public. «*Nous aimons les spectacles sensibles, mais sans pathos. Ce qui nous plaît, c'est de passer de la tristesse au rire. C'est quelque chose qui nous relie aussi tous les trois dans la vie : nous travaillons dans la bienveillance et dans l'humour, et nous avons envie que ce goût du travail ensemble, sans se prendre au sérieux, se lise dans nos spectacles*», remarque Marie Blondel.

THIERRY LAPORTE

Marie Blondel, Julien Bonnet et Thomas Gornet

## PERSONNALITÉS COMPLÉMENTAIRES

La Compagnie du Dagor a un peu plus de 20 ans, mais cela fait seulement quelques années que Marie Blondel, Julien Bonnet et Thomas Gornet signent à trois la direction artistique de leurs créations. Julien Bonnet et Thomas Gornet ont créé la structure pendant leurs études à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre de l'Union, centre dramatique national de Limoges (87). « *Au départ, nous l'avons montée car nous avons une idée de spectacle et des propositions pour le jouer, et il fallait l'adosser à une structure administrative* », se souvient Thomas Gornet. Marie Blondel, issue de la promotion suivante de l'école, les a ensuite rejoins. À l'origine, chacun et chacune signait les spectacles qu'il initiait et dont il portait la mise en scène. « *Puis, nous nous sommes dit qu'il fallait que l'on acte le fait d'aimer travailler ensemble, et même si nos rôles dans les projets changent en fonction de chacun, la conception est signée à trois* », ajoute Marie Blondel. En 2019, *Victor ou la Naissance d'une pensée* est le premier spectacle véritablement conçu à trois. Julien Bonnet et Marie Blondel y sont interprètes, aux côtés d'Adrien Ledoux

et Anne-Sophie Pommier. Avec Thomas Gornet, ils signent les textes et la conception de ce spectacle musical.

Tous s'accordent pour reconnaître la mise en commun de leurs différences et de leurs sensibilités propres au service de la création artistique. « *Avec Victor ou la Naissance d'une pensée, nous avons inventé une écriture tous les trois. Et les textes et chansons ont été écrits par Marie et Julien* », remarque Thomas Gornet. « *Nous avons des fondements communs et des cerveaux différents, qui prennent chacun leur chemin. Et nous nous accordons sur tout* », considère Julien Bonnet. Une vision qui est d'ailleurs partagée avec l'ensemble de la compagnie, notamment avec l'équipe de production et de diffusion.

La Compagnie du Dagor s'est principalement fait connaître par ses projets en direction du jeune public. Parmi ceux-ci figurent l'adaptation de la pièce jeunesse *Tout contre Léo*, de Christophe Honoré (Éditions L'École des Loisirs) en 2009, *Culottes et crottes de nez*, inspiré Alan Mets (également publié à L'École des Loisirs) en 2015. La compagnie

*L'incroyable histoire banale de madame F. (2022)*



VIRGINIE MEIGNE