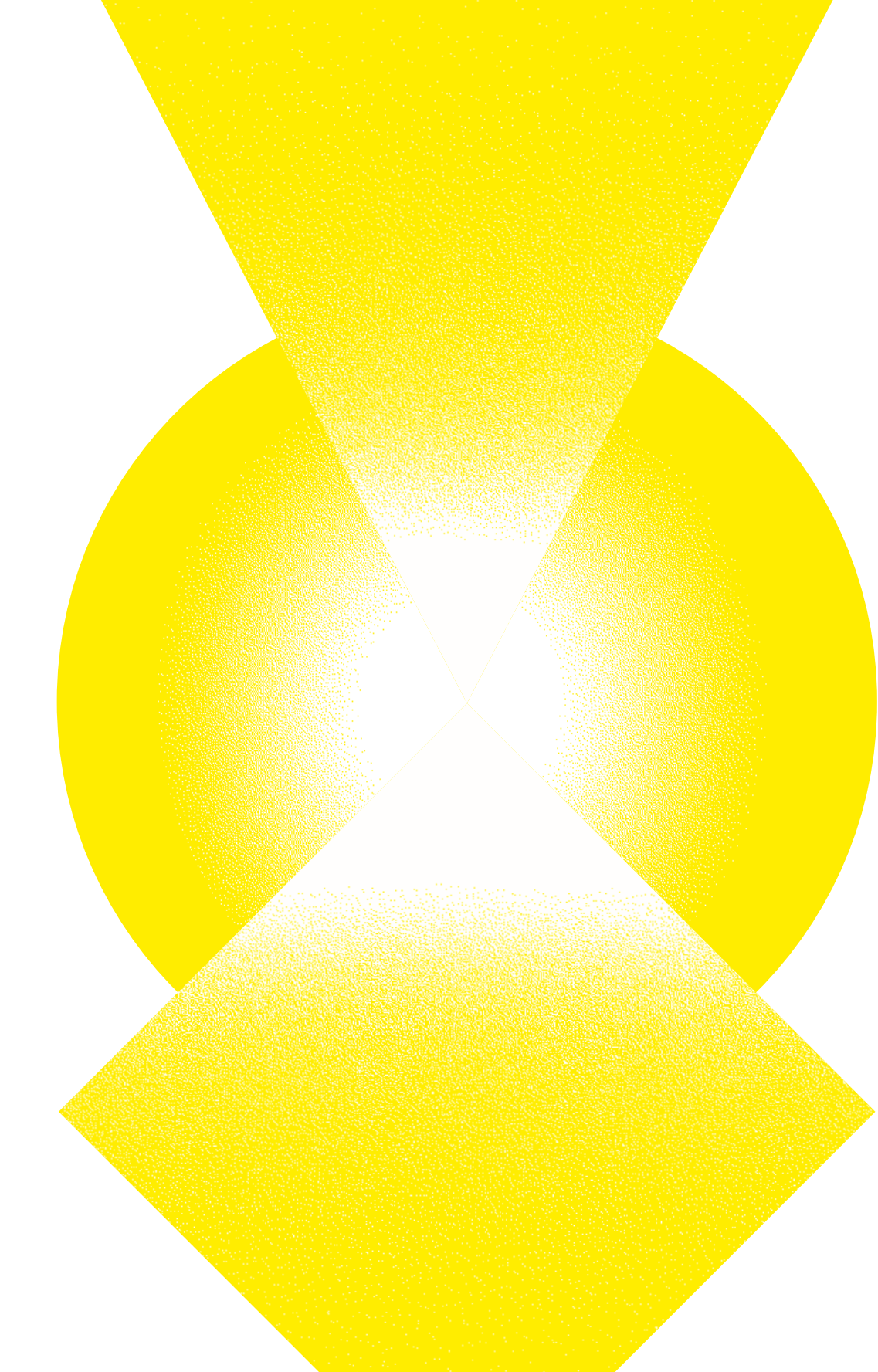


**Gallia
Théâtre
Cinéma
Saintes**

**23
24**



BIENVENUE DANS **CETTE NOUVELLE SAISON** **2023 – 2024 !**

Le Théâtre est encore un endroit rare de la relation.
Une aventure humaine qui se nourrit dans un dialogue
entre les générations.

Dans ce monde fragmenté où tout est sujet à caution,
à commentaires, à violences, nous avons besoin de la vision
des artistes pour faire œuvre de vie commune.

L'art peut nous aider à vivre, à prendre soin les uns des autres,
à écouter les vibrations et les secousses du monde. Cette
saison, ce sont plus de trente spectacles porteurs de questions,
d'émerveillements ou d'utopies que nous vous proposons
de partager d'une manière joyeuse ou sensible.

Des spectacles qui interrogent la perception du vivant,
les mouvements de l'être et des corps, qui sollicitent
les imaginaires.

Aussi, je vous donne rendez-vous le 7 septembre prochain
pour vous dévoiler en détail cette nouvelle programmation.
Toute l'équipe du Gallia sera heureuse de vous accueillir
pour cheminer ensemble dans cette saison.

Dominique Sarah
directrice

OCTOBRE

jeu. 5
▲ **musique**
FADO EM MOVIMENTO
Cristina Branco
Ensemble des Équilibres

mar. 10
● **théâtre**
L'AUGMENTATION
Georges Perec
Anne-Laure Liégeois

mar. 17
● **théâtre**
QUARTETT
Heiner Müller
Jacques Vincey

NOVEMBRE

mar. 7
▲ **ciné-concert**
LE PETIT FUGITIF
Trio Iñigo Montoya

ven. 17
■ **conférence sportive**
OLYMPICORAMA
Frédéric Ferrer

mar. 28
▲ **musique**
JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE
direction Jean-François Heisser

jeu. 30
● **théâtre**
PARLOIR
Delphine Hecquet

DÉCEMBRE

jeu. 7
● **théâtre**
CELLE QUI REGARDE LE MONDE
Alexandra Badea

mar. 12
▲ ● **théâtre musical**
L'INCROYABLE HISTOIRE BANALE DE MADAME F.
Cie du Dagor

ven. 22
● **théâtre visuel**
NACRE
Cie Andréa Cavale

JANVIER

jeu. 11
● **théâtre sonore connecté**
BLOCK
Cie La Boîte à sel

mer. 17
◆ **danse**
BRANLE
Madeleine Fournier

ven. 19
● **théâtre**
UN PETIT CHAPERON ROUGE
Cie Florence Lavaud –
Chantier Théâtre

mar. 23
● **théâtre**
BLACK MARCH
Claire Barrabès
Sylvie Orcier

mar. 30
◆ ● ▼ **arts croisés**
OMBRES PORTÉES
Raphaëlle Boitel

FÉVRIER

ven. 2
▼ **cirque**
AUX ÉTOILES!
Cirque Hirsute

mar. 6
● **théâtre**
TENIR DEBOUT
Suzanne de Baecque

jeu. 8 & ven. 9
● **théâtre**
AMOURS (2)
Joël Pommerat

lun. 12
▲ ● **théâtre/opéra**
HARU
Romie Estèves
Jean-Yves Ruf

jeu. 15
▲ ● **théâtre/musique**
JULIA
George Orwell /
Collectif NightShot

MARS

jeu. 7
● **théâtre**
MES PARENTS
Mohamed El Khatib

lun. 11
◆ **danse**
VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI
Sylvère Lamotte

jeu. 14
● **théâtre**
LA VAGUE
Marion Conejero

jeu. 21
● **théâtre**
NEANDERTAL
David Geselson

jeu. 28
● **théâtre**
PROJET NEWMAN
Amine Adjina
Émilie Prévosteau

AVRIL

mer. 3
● **théâtre**
L'AVARE
Molière / Olivier Lopez

sam. 6
▲ **musique**
JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE
direction Léo Warynski

jeu. 11
● **théâtre**
EMMIELLEZ-MOI
Pauline Pidoux
■ **conférence gesticulée**
ven. 12

mar. 30
◆ ● **théâtre/danse**
DES PETITES PHRASES COURTES, MA CHÉRIE...
Pierrette Fleutiaux
Céline Agniel
Odile Azagury

MAI

mer. 22
◆ **danse**
ASH
Shantala Shivalingappa
Aurélien Bory

▼ **cirque à Brizambourg**

ven. 24
sam. 25
dim. 26
L'HOMME CIRQUE
David Dimitri

ven. 24
sam. 25
dim. 26
DÉCROCHEZ-MOI-ÇA
Bêtes de foire

dim. 26
SOKA TIRA OSOA
Basinga

fado em movimento

Cristina Branco
Ensemble Des Équilibres

▲ MUSIQUE

jeu. 5 oct.

20h

durée 1h30

tarif A



Fado émouvant, Fado en mouvement ! Il flotte sur cette rencontre comme un parfum d'évidence...

Cristina Branco, incontournable reine du fado contemporain, considère la tradition musicale comme une inépuisable ressource pour nourrir les aventures artistiques les plus audacieuses.

L'Ensemble Des Équilibres, emmené par la violoniste Agnès Pyka, s'engage régulièrement sur des chemins de traverse et sait quitter son répertoire de prédilection (la musique du XX^e siècle) pour se frotter à d'autres univers musicaux.

La chanteuse, accompagnée du guitariste Bernardo Couto, et l'Ensemble, en formation de trio à cordes, revisitent avec *Fado em movimento* ce genre musical éminemment portugais qu'est le fado, en le confrontant à des écritures contemporaines, grâce aux compositions inédites de Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida. L'écrivain Gonçalo M. Tavares a écrit les textes qui forment le fil conducteur des différentes parties du programme, du contemporain au Fado pur, mêlé au répertoire de Cristina Branco.

Une manière singulière de construire, par-delà les frontières, un imaginaire musical européen commun.

de Ensemble Des Équilibres
avec Agnès Pyka (violin), Sébastien Levy (alto), Thibaut Reznicek (violoncelle), Cristina Branco (voix), Bernardo Couto (guitare portugaise)
composition Florentine Mulsant, Fátima Fonte, Anne Victorino d'Almeida
écriture Gonçalo M. Tavares



l'augmentation

Georges Perec
Anne-Laure Liégeois

● THÉÂTRE

mar. 10 oct.

20h

durée 1h

tarif B

Pour obtenir une augmentation de salaire, le chemin est long à parcourir, et semé d'embûches...

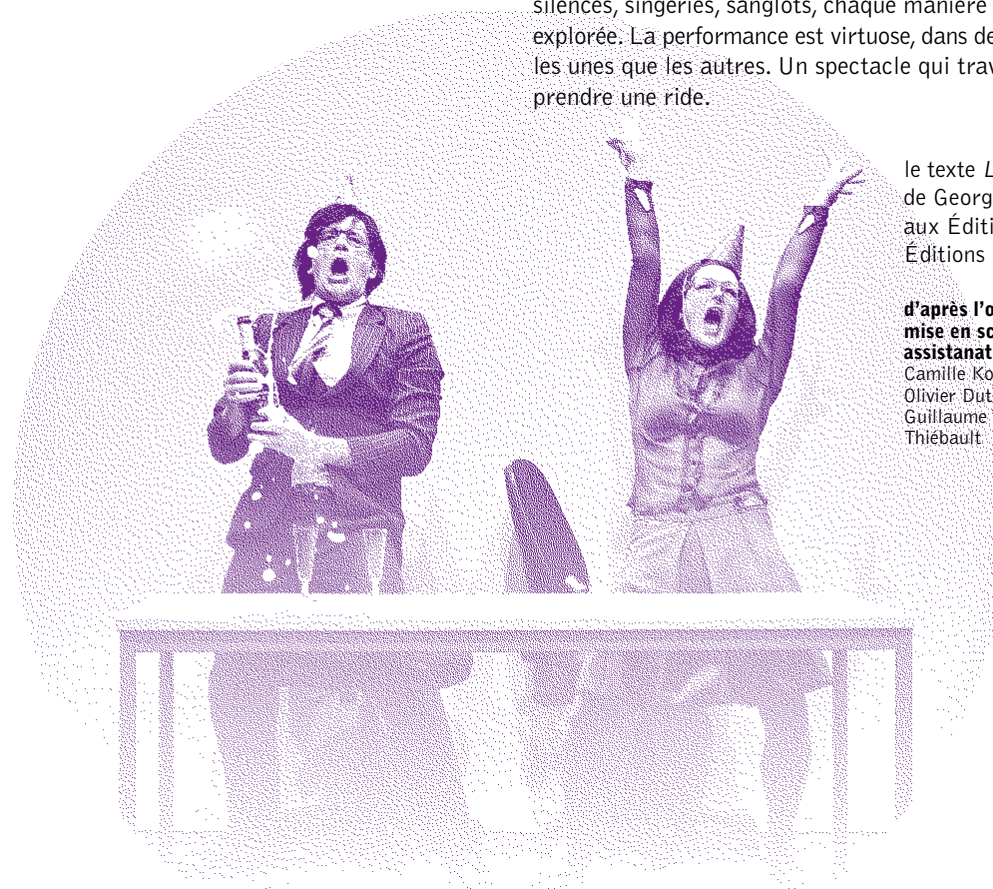
Anne-Laure Liégeois s'empare de l'écriture malicieuse de Georges Perec aux côtés d'un duo d'acteurs d'une force comique remarquable, Anne Girouard et Olivier Dutilloy.

Plaisir infini de la langue : Perec joue avec les mots, les rythmes, les figures de rhétorique, les formes grammaticales, des hommes-langages. Ici, ils sont deux. Un homme et une femme, collègues de bureau, solidaires parfois, adversaires quelquefois, endossent tour à tour le rôle du patron sourd, compatissant ou tortionnaire, ou encore celui de l'employé remonté, abattu, vainqueur de quelques instants ou vaincu de longue date. Comment exister et trouver sa juste place dans l'univers kafkaïen de la bureaucratie ?

Les deux comédiens se délectent de la langue de Perec : intonations, silences, singeries, sanglots, chaque manière de dire le texte est explorée. La performance est virtuose, dans des scènes plus burlesques les unes que les autres. Un spectacle qui traverse le temps sans prendre une ride.

le texte *L'Augmentation* de Georges Perec est publié aux Éditions Hachette (1981) ; Éditions Fayard (2012)

d'après l'œuvre de Georges Perec
mise en scène Anne-Laure Liégeois
assistanat à la mise en scène Camille Kolski **avec** Anne Girouard, Olivier Dutilloy **création lumière** Guillaume Tesson **costumes** Séverine Thiébault





quartett

Heiner Müller
Jacques Vincey

● **THÉÂTRE**
CRÉATION

mar. 17 oct.

20h

durée estimée **1h15**

tarif **B**

Inspirée des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, la courte pièce *Quartett* en concentre et décuple l'intensité, la cruauté et le trouble.

La marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont jouent à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel. Un carrousel flamboyant et vertigineux qui déploie tous les artifices du mensonge et de l'illusion pour parvenir à la vérité du désir et du pouvoir.

Deux immenses interprètes, Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey, se glissent dans les différents personnages de ce jeu kaléidoscopique.

La scène est une arène destinée à accueillir une joute verbale de haut vol. Stratégies de séduction et d'emprise s'entremêlent avec, en satellite, la partition du musicien Alexandre Meyer, qui augmente la sensualité autant que la férocité d'une lutte sans merci.

Pour sa dernière création en tant que directeur du CDN de Tours, Jacques Vincey s'empare de l'une des pièces majeures de Heiner Müller, dramaturge allemand de la fin du XX^e siècle. Une pièce puissante pour un geste artistique qui l'est tout autant.

Le texte *Quartett* est publié
aux Éditions de Minuit

de Heiner Müller **traduction française**
Jean Jourdeuil, Béatrice Perregaux
mise en scène Jacques Vincey
collaboration artistique Blanche
Adilon-Lonardon **conseil dramaturgique**
Irène Bonnaud **avec** Hélène Alexandridis,
Stanislas Nordey, Alexandre Meyer
musique Alexandre Meyer
scénographie Mathieu Lorry-Dupuy
création lumière Dominique Bruguière
assistanat création lumière Nicolas
Fauchoux **costumes** Anaïs Romand
perruques et maquillage Cécile
Kretschmar

le petit fugitif

trio musical

Iñigo Montoya

▲ CINÉ-CONCERT

JEUNE PUBLIC

mar. 7 nov.

14h et 19h30

à partir de 8 ans

durée 1h20

tarif C

Le petit fugitif constitue non seulement un acte fondateur dans l'histoire du cinéma indépendant américain mais surtout, un bijou sur l'enfance, ses joies et ses peines.

À Brooklyn, au début des années 50, deux jeunes garçons, Lennie et son petit frère Joey de 7 ans, sont livrés à eux-mêmes le temps d'un week-end. Agacé par la présence encombrante de son jeune frère, Lennie va lui jouer un mauvais tour : lui faire croire qu'il l'a tué en jouant avec une carabine. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey va s'enfuir et errer seul à Coney Island, vaste parc d'attraction à ciel ouvert. L'histoire d'une mauvaise blague qui va se transformer en une grande aventure...

Pour ce film, le trio musical Iñigo Montoya revisite les aventures de Joey. En invitant Clémentine Buonomo au cor anglais, le trio navigue entre musique de chambre, boucles électroniques et bruitages psychédéliques, pour révéler à son paroxysme la joie, le drame et la poésie de ce chef d'œuvre cinématographique de 1953.

le film *Le Petit Fugitif* (1953 – VOST)
réalisation Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley **scénario** Ray Ashley
avec Richie Andrusco, Richard Brewster, Winnifred Cushing

le concert

musiciens Clémentine Buonomo (cor anglais, voix, objets de bruitage), Quentin Convard (guitare électrique, sampler, effets sonores), Pierre Plantin (piano électrique, sampler, objets de bruitage)

olympicorama

la mouche et le super-lourd

Frédéric Ferrer

Cie Vertical Détour

■ CONFÉRENCE

SPORTIVE

ven. 17 nov.

20h

durée estimée 1h30

performance théâtrale +
rencontre et temps d'échange
avec les athlètes invités

tarif B

Olympicorama est une proposition de mise en jeu des Jeux Olympiques.

Frédéric Ferrer a répondu à la commande de La Villette en 2019 qui l'amènera épreuves après épreuves jusqu'en 2024 ! Une création conçue sur six saisons et plusieurs épreuves sportives. Pour chacune des épreuves, des athlètes de haut niveau sont invités sur le plateau. Sous la forme d'une conférence, Frédéric Ferrer s'amuse pour chacune des disciplines à en retracer l'histoire, des origines jusqu'à nos jours, dans leurs dimensions sportives, techniques, politiques, philosophiques, éthiques, culturelles, sociologiques, économiques, anthropologiques... La discipline fera l'objet d'une investigation minutieuse aussi résolument documentée que possiblement inédite et fantaisiste sous son regard d'artiste.

À Saintes, nous accueillerons l'épreuve de la Boxe.

La mouche et le super-lourd

Il y sera question notamment de ring et de cordes, de combat et de round, de gants et de bandages, de coup de poing direct et de crochet, d'uppercut et de swing, d'attaque et de contre-attaque, de défense et de garde, avec dégagement, couverture, parade, opposition, riposte, jeux de jambe et KO, et pourquoi pas du pugilat aussi, et de Cassius Clay à coup sûr, le champion olympique devenu « The Greatest », la légende Mohamed Ali.

de et avec Frédéric Ferrer
recherche et dramaturgie
Clarice Boyriven

avec des athlètes invité-e-s
(communiqué-e-s ultérieurement)

Jeune Orchestre de l'Abbaye

direction Jean-François
Heisser

▲ MUSIQUE

mar. 28 nov.
20h

durée estimée **1h15**

tarifs
20€ et 24€

à l'**Abbatiale
de l'Abbaye
aux Dames**



en partenariat
avec L'Abbaye
aux Dames

Transcrire, arranger, adapter... De tout temps les musiciens ont utilisé ces procédés pour s'approprier des répertoires quand la version originale n'était pas possible. Il peut s'agir d'une réduction si l'on n'est pas assez nombreux, de jouer en duo les airs d'un opéra de Mozart ou d'orchestration si l'on est trop cette fois. On arrange si l'on n'a pas les bons instruments ou on adapte si la tessiture n'est pas la bonne...

Par exemple, le concerto pour quatre clavecins en la mineur, BWV 1065 de Jean-Sébastien Bach, est en réalité une transcription d'un concerto pour 4 violons, écrit pour sa part en si mineur et composé une vingtaine d'années avant l'œuvre de Bach, par un certain Antonio Vivaldi.

Les musiciens « chercheurs » du JOA, sous la conduite de Jean-François Heisser, explorent cette thématique autour de lieder de Schubert orchestrés par Liszt, Brahms ou Reger. En deuxième partie, le quintette pour piano de Brahms sera joué en orchestre dans une transcription contemporaine de Henk de Vliëger.

programme **Mendelssohn**

Ouverture *La Belle Mélusine*

Schubert

Lieder

Brahms

Transcription pour orchestre
du quintette avec piano

direction

Jean-François Heisser
musiciens
Jeune Orchestre de l'Abbaye

parloir

Delphine Hecquet
Cie Magique-
Circonstancielle

● THÉÂTRE

jeu. 30 nov.
20h

durée **1h10**
tarif **B**

spectacle accueilli
avec le soutien
de l'OARA

Dans un parloir, Constance, une jeune femme de 19 ans, vient rendre visite à sa mère, emprisonnée depuis 4 ans pour le meurtre de son mari après avoir subi des années de violences conjugales.

Ensemble, elles n'imaginaient pas revenir sur le passé, questionner la naissance de la violence, le phénomène d'emprise, le meurtre. Elles découvrent l'importance de la parole, aussi douloureuse que réparatrice.

Parloir ouvre la coulisse d'un échange intime et inédit, celui où tout éclate enfin. C'est ici, loin de l'épreuve du procès et du verdict, que la parole se libère et laisse entrevoir la mécanique infernale de la violence conjugale.

Par son écriture à la fois concrète et métaphorique, Delphine Hecquet parvient à une composition puissante et délicate. Elle est portée avec sensibilité par un duo d'actrices formidables, Marie Bunel, la mère, et Mathilde Viseux, la fille, l'une et l'autre en osmose pour faire vibrer la voix singulière et plurielle de toutes les femmes victimes de violences.

le texte est publié
aux Esse Que Éditions

bord de scène

à l'issue de la représentation
avec la metteuse en scène
et les comédiennes

texte et mise en scène Delphine
Hecquet **avec** Marie Bunel, Mathilde
Viseux **écriture chorégraphique**
Thierry Thieû Niang **scénographie**
et costumes Tim Northam **création**
lumière Jérémie Papin **création**
sonore Martin Hennart **composition**
musicale Matthieu Bloch et Martin
Hennart **assistanat à la mise**
en scène Aurélien Hamard-Padis



celle qui regarde le monde

Alexandra Badea

● THÉÂTRE

jeu. 7 déc.

14h et 20h

ven. 8 déc.

14h

à partir de **11 ans**

durée **1h**

tarif **B**

Après avoir porté la trilogie *Points de non-retour* autour des récits manquants de l'Histoire, Alexandra Badea est allée à la rencontre d'adolescents pour tenter d'approcher leurs visions du monde d'aujourd'hui, leurs questions, leurs peurs, leurs utopies...

Celle qui regarde le monde est le récit d'une rencontre entre deux adolescents.

Déa vit dans le Nord de la France. Un jour, elle rencontre dans une fête Enis, un mineur isolé, hébergé par la mère d'une de ses amies. Les deux adolescents se revoient, chacun dévoile un bout de son histoire, de ses rêves et de ses peurs. C'est une amitié très profonde qui se noue ; il lui donne le courage d'assumer ses envies et de faire ses propres choix, et elle lui redonne la confiance et la force de se battre contre la rigidité d'un système.

Ce récit d'apprentissage est doublé par un autre fil narratif : l'enquête policière que Déa subit pour avoir aidé son ami. Devant un inspecteur de police qui retrace les faits qui lui sont reprochés et l'interroge sur ses motivations, Déa exprime alors clairement son désir de transformer le monde et de réparer, à sa manière, les erreurs des adultes.

le texte *Celle qui regarde le monde* est publié aux Éditions de L'Arche et a reçu le Prix du Théâtre de l'Académie française

texte, mise en scène et scénographie Alexandra Badea **avec** Alexis Tieno, Lula Paris, Stéphane Facco (à l'écran)
création sonore Rémi Billardon
assisté de Valentin Chancelle **création lumière** Antoine Seigneur-Guerrini
vidéo Jonathan Michel **collaboration artistique** Hannaë Grouard-Bouille



▲ ● **THÉÂTRE
MUSICAL**

mar. 12 déc.

20h

durée **1h15**

tarif **B**

spectacle accueilli
avec le soutien
de l'OARA

l'incroyable histoire banale de madame F. Cie du Dagor

Une partition pour 7 voix et rien d'autre !

Après avoir présenté au Gallia leurs précédentes créations, *Tu seras un homme, mon fils* et *La tête ailleurs*, la compagnie du Dagor associée au Gallia revient avec cette comédie musicale ébouriffante ! Madame F. relate le parcours banal d'une femme, l'occasion d'évoquer ici les « militantes du quotidien ». Car madame F. doit faire des choix – petits et grands – qui exigent d'elle du courage. Son histoire est un miroir tendu dans lequel nous nous reconnaitrons sans doute toutes et tous, lorsque nous sommes confrontés à des choix de vie, et que nous avons la sensation de nous jeter dans le vide.

Madame F. a besoin du chant pour s'échapper ou se raconter. Au plateau, sept acteurs et actrices, sept voix comme tout droit sorties de la tête de madame F. portent sa parole et sa pensée.

Dans un espace réduit, la narration mêle récits, chansons et dialogues où s'alternent des moments réels et irréels, souvenirs et rêves, fantasmes et espoirs.

atelier tout public
stage chorale ouvert à tous
sam. 9 déc. 14h > 18h
dim. 10 déc. 10h > 13h
et 14h > 17h (p.38)

conception Julien Bonnet **mise en scène** Cie du Dagor **texte** Thomas Gornet, Les Filles de l'air **direction musicale** Christophe Grapperon **avec** Florence Andrieu, Nadine Béchade, Marie Blondel, Alexandra Courquet, Christophe Grapperon, Isabelle Monier-Esquis, Sandrine Nobileau **costumes** Sarah Leterrier **création lumière** Samuel Bourdeix **scénographie** Samuel Bourdeix, Julien Bonnet **construction décor** Fred Marcon

nacre

Cie Andréa Cavale

● THÉÂTRE VISUEL

JEUNE PUBLIC
CRÉATION

jeu. 21 déc.
10h et 14h
ven. 22 déc.
14h et 19h30

tout public
à partir de **6 ans**
durée **45 min.**
tarif **C**

Nacre est une bulle onirique et poétique, l'histoire sans parole d'un trio de nomades à la poursuite d'un « fantôme » insaisissable, mystérieux personnage au corps de coquillage.

Avec leurs huttes leur servant autant d'habitats que d'habitats, tour à tour robes pour cheminer et cabanes de campement, ces trois nomades loufoques pistent le « fantôme » de leurs rêves, tel un animal sauvage. Parviendront-ils à le voir, à le rencontrer et à embrasser son mystère ?

Aux côtés de ces quatre personnages se trouve sur scène le musicien, cinquième personnage, qui distille, avec sa musique espiègle et mélancolique à la fois, une atmosphère sensorielle propre à cette étrange beauté.

Ce spectacle propose véritablement l'émerveillement et la magie à travers le rythme organique de chaque matière, qu'elle soit textile, minérale, végétale ou sonore. *Nacre* nous plonge dans une rêverie sensorielle par la dimension extraordinairement plastique et la sophistication du travail des masques, des costumes, des décors...

écriture et mise en scène
Fabien Delisle, Anne Careil
avec Naëma Brault, Anne Careil,
Nana Chan, Fabien Delisle,
Manuel Duval **création musicale**
Manuel Duval **création lumière**
Baptiste Joxe **costumes** Anne Careil



block

Céline Garnavault Cie La Boîte à sel

● THÉÂTRE SONORE CONNECTÉ

jeu. 11 jan.
14h et 19h30
ven. 12 jan.
10h et 14h

tout public
à partir de **3 ans**
durée **40 min.**
tarif **C**

Un block, c'est une « boîte à meuh », en version moderne et connectée, qui délivre les sons de la ville : klaxon, sirène et autres bruits de chantier...

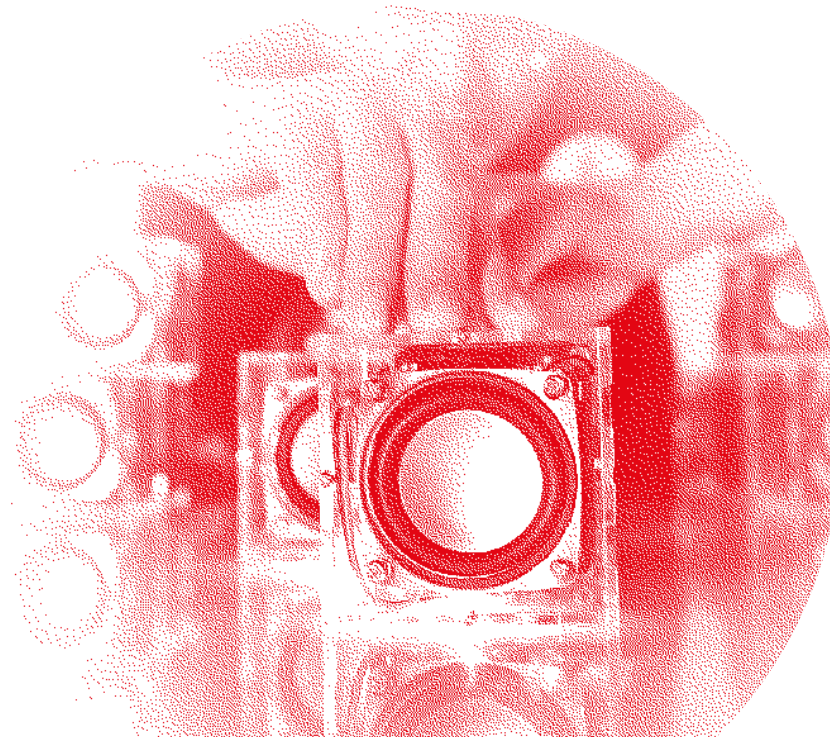
Une femme-orchestre, architecte de cette ville sonore et lumineuse, voudrait bien garder le contrôle. Mais c'est sans compter sur la révolte des blocks qui cherchent à s'émanciper dans une grande symphonie. La comédienne tente alors de jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés. Qu'importe qu'elle perde pied, que sa tenue se relâche et que le désordre prenne le pas...

N'est-ce pas ainsi qu'elle gagne en humanité ? Un ballet sonore immersif, virevoltant et hilarant !

Block aborde le thème de la construction de la ville qui se déploie, se multiplie, mute en permanence, et devient un espace un jour apprivoisé, le lendemain étranger à nouveau. Mais que ferait l'architecte si soudain les blocks ne lui obéissaient plus ?

atelier en famille
dé-blockons ensemble !
mer. 10 jan.
15h > 16h30 (p.37)

mise en scène et dramaturgie
Céline Garnavault **jeu en alternance**
Céline Garnavault, Gaëlle Levallois,
Nathalie Davoine **conception**
des blocks et création sonore Thomas
Sillard **assistanat à la mise en scène**
Lucie Hannequin **collaboration**
artistique Frédéric Lebrasseur, Dinaïg
Stall **assistanat son** Margaux Robin
collaboration sonore Pascal Thollet
composition musicale Frédéric
Lebrasseur, Thomas Sillard
développement des blocks Raphaël
Renaud, kinoki **création lumière**
Luc Kerouanton **scénographie** Céline
Garnavault, Thomas Sillard, Lucie
Hannequin, Luc Kerouanton **réalisation**
décor Daniel Péraud **costumes** Lucie
Hannequin





branle

Madeleine Fournier

ODETTA

◆ **DANSE**
CRÉATION
mer. 17 jan.
20h
durée estimée **1h**
tarif **B**
à l'**Espace**
Mendès France

Le branle évoque une forme de danse collective traditionnelle datant de la Renaissance.

Dans un dispositif circulaire avec les spectateurs tout autour, un groupe de danseuses et de musiciens en live s'inspireront de la bourrée à deux temps, pour convoquer la forme du bal, à la fois comme espace de cohabitation et de relation entre les corps dansants et la musique, et comme dispositif d'invocation et de circulation des énergies.

À partir du pas de base et par la contrainte de sa répétition, la chorégraphe Madeleine Fournier explorera d'infinies variations jouant avec l'espace, la relation entre les danseurs, le rythme ...

Qu'est-ce qui fait l'essence de cette danse ? Jusqu'où peut-on perdre la forme ou au contraire l'amplifier ? Un terrain de jeu que souhaite explorer la chorégraphe Madeleine Fournier à partir de cette danse populaire.

Deux musiciens aux instruments acoustiques et électroniques sur scène composeront la musique à la frontière de plusieurs styles avec pour imaginaires, le bal traditionnel, la fête techno et la récitation répétée de mantras.

chorégraphie Madeleine Fournier
avec Mathilde Bonicel, Madeleine Fournier, Sonia Garcia, Flora Gaudin, Johann Nöhles, Marie Orts
musique Marion Cousin, Julien Desailly
assistanat Jérôme Andrieu **création lumière** Nicolas Marie **espace** Madeleine Fournier, Nicolas Marie
costumes Valentine Solé **transmission bourrée 2 temps** Solange Panis, Louis Jacques **accompagnement aux projets** Teresa Acevedo



un petit chaperon rouge

Cie Florence Lavaud
Chantier Théâtre

● **THÉÂTRE**
CRÉATION
JEUNE PUBLIC

jeu. 18 jan.
14h

ven. 19 jan.
14h et 19h30

à partir de **9 ans**
durée **1h**
tarif **C**

Des images furtives et souriantes se mélangent entre souvenirs d'enfance, vapeurs d'innocence, palpitations colorées et un « certain » passage à l'âge adulte.

Le conte a perdu de sa naïveté, des rouges insondables s'expriment, s'échappent... C'est une version inattendue du Chaperon Rouge. Florence Lavaud revisite ce conte que chacun porte en soi avec un théâtre visuel et sensuel, presque sans parole, où tout est suggéré dans les images et les émotions. La poésie traverse ce spectacle où se mélangent la peur et la violence. Un plateau nu sculpté par la lumière crée des images d'une beauté saisissante. Entre ténèbres et lueurs écarlates, entre allégresse et déconvenue, le loup et l'enfant s'adonnent à un ballet fantastique dont l'enjeu est fatal. On jouait, on ne joue plus... Un parcours initiatique qui conduit vers l'émancipation.

Ayant reçu un Molière avec ce spectacle jeunesse, créé en 2000, Florence Lavaud décide d'en reprendre la mise en scène pour que ce Chaperon continue sa traversée dans le temps.

création et mise en scène

Florence Lavaud **avec** Jérémy Barbier
d'Hiver, Izabella Quezada, Alice Rende

scénographie Gala Ognibene

création musicale et interprétation

Igor Quezada **création lumière**

Nicolas Dubois **manipulations (théâtre**

noir) Izabela Romanic Kristensen



● **THÉÂTRE**
mar. 23 jan.
20h
durée **1h20**
tarif **B**

black march

Claire Barrabès
Sylvie Orcier

Dans un hôpital psychiatrique, des patients agitent leur humanité dérangeante face à un corps soignant déboussolé. Une ode tragi-comique aux êtres abîmés, rugueux et drôles.

Bertrand est un ancien pianiste virtuose alcoolique, que la rencontre avec Inona, jeune mère en perdition, distrait de son mutisme. Ralph, doux dingue, demande la jeune femme en mariage. La rencontre de ce trio, sous le signe de la désintox, sert d'étincelle explosive. De quoi faire vaciller l'institution hospitalière dont les médecins semblent autant en perdition que leurs patients aux lourds secrets.

Claire Barrabès, jeune autrice à l'écriture nerveuse, laisse déborder le verbe dans des dialogues impulsifs, sensibles, absurdes. Enrobée de fumées épaisses, la scène aseptisée façon laboratoire prend vite un tournant utopiste, libertaire. Les acteurs et actrices (dont Patrick Pineau), tous formidables sous la direction de Sylvie Orcier, emportent cette ode vers un véritable tourbillon théâtral, musical, acrobatique et caustique. Un vent de folie déraisonnable qui balaye toutes les camisoles.

de Claire Barrabès **mise en scène**
Sylvie Orcier **avec** Patrick Pineau,
Lauren Pineau Orcier, Djibril Mbaye,
Elliott Pineau, Aline Le Berre
musique et interprétation Pablo
Elcoq **création lumière** Christian
Pinaud **scénographie et costumes**
Sylvie Orcier



ombres portées

Raphaëlle Boitel
Cie L'Oublié(e)

▼ ARTS CROISÉS

● mar. 30 jan.
◆ 20h

durée **1h10**
tarif **A**

spectacle accueilli
avec le soutien
de l'OARA

« Quand j'étais petite, je faisais souvent le même rêve. Il y avait des arbres, à qui on pouvait demander tout ce qu'on voulait... tant qu'on promettait de garder le secret. »

K, une jeune femme pleine de force mais profondément écorchée, décide de parler à son père, pour pouvoir enfin avancer. Celui-ci ne voulant pas rompre le silence, elle devra impliquer la famille. Mais tout ne se passera pas comme elle l'avait prévu...

Après *La chute des anges* accueilli au Gallia en 2022, Raphaëlle Boitel interroge avec ce spectacle les zones de non-dits, de secrets, autant de spectres dissimulés dans l'ombre des familles. Dans un univers à la croisée du théâtre, de la danse et du cirque, elle propose aux spectateurs une plongée dans la fragilité des équilibres de l'intime et des destins qui basculent.

Ici, les interprètes, tous issus des arts du cirque, sont à la fois acteurs, danseurs et acrobates.

Dans une chorégraphie très physique des corps, Raphaëlle Boitel construit cette pièce comme un film, avec des personnages, une dramaturgie, des rebondissements, un dénouement... Dans un clair-obscur extrêmement travaillé, *Ombres portées* met avant tout en lumière le courage.

mise en scène et chorégraphie

Raphaëlle Boitel **collaboration**

artistique, lumière, scénographie

Tristan Baudoin **avec** Alba Faivre,
Vassiliki Rossillon, Tia Balacey,
Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle,
Alain Anglaret

musique originale

Arthur Bison

machinerie, accroches,

agrs, sécurité Nicolas Lourdelle

espace sonore Nicolas Gardel

construction décor Les ateliers

de l'Opéra National de Bordeaux

direction déléguée Julien Couzy

aux étoiles !

Cirque Hirsute

▼ CIRQUE

ven. 2 fév.

14h et 19h30

tout public
à partir de 5 ans

durée 50 min.

tarif C



Aux Étoiles! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini...

Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage.

Les deux comparses nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques.

Fasciné par les agrès insolites, le Cirque Hirsute réinvente ses acrobaties sur des structures monumentales ou des objets atypiques détournés. Un travail d'équilibre hypnotique et extrêmement sensible, proche du funambulisme.

de et avec Mathilde Sebald,
Damien Gaumet **mise en scène et**
mise en jeu Gildas Puget **création**
lumière David Debrinay **création**
costumes Luca Paddeu, Clémentine
Chevalier **constructions électroniques**
Yan Bernard **construction**
de la structure Pierre Garabiol



tenir debout

Suzanne de Baecque

CDN Orléans /

Centre-Val de Loire

● THÉÂTRE

mar. 6 fév.

20h

durée 1h20

tarif B

Qui sont ces jeunes filles qui rêvent, aujourd'hui encore, de devenir des Miss Régionales, à l'heure où se libère dans cette génération, une nouvelle parole féministe ?

En 2020, Suzanne de Baecque, jeune comédienne, est en vacances chez sa mère dans le Poitou. Alors qu'elle s'interroge sur son devenir de comédienne, elle tombe sur une annonce d'inscription à l'élection de Miss Poitou-Charentes. Elle décide de s'inscrire au concours en tant qu'actrice et va se mettre en jeu dans cette réalité. Elle part pendant un mois à la rencontre de ses concurrentes, des jeunes filles de son âge dont le rêve est de devenir Miss.

De cette immersion est né *Tenir debout*, tel un documentaire de paroles intimes et émouvantes, d'une jeunesse que l'on entend peu, de l'espoir de devenir quelqu'un ou de sortir d'un quotidien trop anodin, de maîtriser un corps peu aimé...

De l'intérieur à travers sa propre expérience et celle d'autres jeunes filles de sa génération, l'artiste raconte ce qu'il y a derrière ces corps que l'organisation Miss France fabrique.

Avec ce premier spectacle, Suzanne de Baecque signe un objet hybride à la frontière du documentaire et de la performance burlesque.

mise en scène Suzanne de Baecque
chorégraphie Raphaëlle Rousseau
interprétation Suzanne de Baecque,
Raphaëlle Rousseau **conception**
lumière et vidéo Thomas Cottureau
costumes Marie La Rocca





amours (2)

Joël Pommerat
Compagnie
Louis Brouillard

● THÉÂTRE

jeu. 8 fév.

20h

ven. 9 fév.

19h

20h30

durée **1h15**

tarif **B**



Ce spectacle est né d'une longue relation du dramaturge Joël Pommerat avec les détenus de la Maison Centrale d'Arles où il intervient depuis septembre 2014. La contrainte carcérale a poussé Joël Pommerat à une économie absolue du théâtre sur le plan de la mise en scène et de la scénographie.

La question du sentiment de l'amour (ou son absence) traversera l'ensemble des textes choisis à partir de fragments de ses propres pièces : *Cercles/Fictions*, *Cet enfant* et *La Réunification des deux Corées*. Cartographe du sentiment et des névroses qui en découlent, l'auteur et metteur en scène signe ici une partition de l'intime. Un enchaînement de tableaux scéniques fragmentaires aux accents réalistes et fantasmatiques donne à voir des morceaux de vies passionnés et écorchés. Avec six interprètes exceptionnels tous saisissants de justesse dans un dispositif au dépouillement drastique, Joël Pommerat met crûment à nu la complexité des relations humaines.

création théâtrale Joël Pommerat
assistanat à la mise en scène

Saadia Bentaïeb, Lucia Trotta

avec Élise Douyère, Michel Galera,
Roxane Isnard, Marie Piemontese,
Redwane Rajel, Jean Ruimi

collaboration artistique Roxane
Isnard, Lucia Trotta, Élise Douyère,
Jean Ruimi **direction technique**
Emmanuel Abate

haru

Romie Estèves

Jean-Yves Ruf

▲● THÉÂTRE/OPÉRA

CRÉATION

lun. 12 fév.

20h

durée estimée **1h15**

tarifs **20€** et **28€**

résidence de 3 semaines
à l'APMAC avec le soutien
de l'Abbaye aux Dames
de Saintes et du Gallia

coréalisation avec l'Abbaye
aux Dames, l'APMAC
et le Gallia

**avec le soutien
de l'OARA**

Une femme erre seule sur un tas de rebuts. Elle semble y avoir élu domicile. Elle ramasse par terre des objets qu'elle trie. Elle parle toute seule, murmure, chantonne et baragouine.

Elle pense s'appeler Haru, sans en être sûre, tant ses souvenirs sont fragmentaires. Elle est là, sur ce tas, tirant les fils de sa mémoire, parlant, chantant, pour se tenir compagnie. Il semble qu'elle œuvre à quelque chose, paraît savoir ce qu'elle fait en manipulant et triant les objets, elle compose des chants, de fulgurants poèmes absurdes avec les phrases qui la traversent. Un jour, elle découvre qu'elle est enceinte, et lui revient en mémoire le prénom de cet homme... Orvald. Le temps, alors, s'accélère. Son être se recompose en même temps que sa mémoire, en même temps que son œuvre, et avec lui l'engendrement de l'art, de la vie, d'un monde peut-être.

Romie Estèves traverse le monde de l'opéra avec joie et impertinence. Elle décide, outre ses rôles au sein de nombreuses productions, de prendre une voie de traverse, plus personnelle, et d'être à l'origine de formes hybrides, entre théâtre et opéra. Après son premier spectacle *Vous qui savez ce qu'est l'Amour*, d'après *Les Noces de Figaro* (accueilli au Gallia en 2018), nous la retrouverons aux côtés de Jean-Yves Ruf à la mise en scène, et de cinq musiciens, dans cette nouvelle création musicale composée par le talentueux Camille Rocaillieux.

conception, scénario, chant,

jeu Romie Estèves **conception et**

mise en scène Jean-Yves Ruf **livret**

Joël Bastard **composition** Camille

Rocaillieux **direction musicale** Mathieu

Ben Hassen **avec** Marwane Champ

(violoncelle), Jérémie Peret (guitares),

Joséphine Besançon (clarinette,

clarinette basse), Samuel Bricault

(flûtes), Mathieu Ben Hassen

(percussion, dispositif électronique)

scénographie Laure Pichat

création sonore Baptiste Chouquet

création lumière Victor Egea

costumes Claudia Jenatsch

artistes à l'œuvre

Dans le cadre de ses missions, le Gallia poursuit son accompagnement auprès d'artistes par des soutiens en production et des accueils en résidence en faveur de la création. Certains liens se construisent sur la durée, ainsi la compagnie du Dagor est associée au Gallia pendant trois ans, comme précédemment l'était le collectif OS'O. Aussi, certaines complicités artistiques se développent au fil des saisons. À ce titre, nous retrouverons les auteurs/ metteurs en scène Amine Adjina, David Geselson, Alexandra Badea, Delphine Hecquet...

LA COMPAGNIE DU DAGOR, ÉQUIPE ASSOCIÉE AU GALLIA

Basée à Limoges depuis 2001, la compagnie est co-dirigée par Marie Blondel, Julien Bonnet, et Thomas Gornet. Ils ont la particularité d'être à la fois auteurs, comédiens, metteurs en scène ou musiciens selon les projets qu'ils développent. Ils questionnent l'être vivant dans le flux du monde et aiment s'aventurer sur des chemins de traverse pour rencontrer le public. Curieux de l'autre, ils sont convaincus que l'art est vivant, qu'il peut naître à partir de presque rien, dans les interstices et les silences, toujours à la frontière entre le comique et le drame.

Cette année, la compagnie prépare sa prochaine création *BÛRO*. Le Dagor était en résidence de recherche la saison dernière dans nos murs, avec dix acteurs et actrices, pour ce projet qui sera présenté au printemps 2025.

Nous les retrouverons en décembre avec une comédie musicale : *L'incroyable histoire banale de madame F.*, ainsi que sur plusieurs actions menées cette saison en direction des publics.

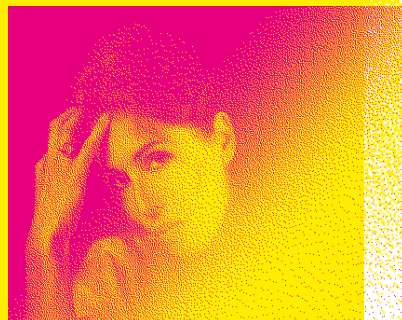


RÉSIDENCE DE CRÉATION HARU

de **Romie Estèves** de la Compagnie La Marginaire et **Jean-Yves Ruf** – Cie chat borgne

L'équipe artistique sera en résidence de création sur le plateau de l'APMAC à Saintes pendant 3 semaines en décembre avec les soutiens de l'Abbaye aux Dames et du Gallia. Cet accueil, soutenu par l'OARA, est le fruit d'une coopération entre trois structures saintaises. *Haru* sera présenté au Gallia en février, en co-accueil avec l'Abbaye aux Dames.

Artiste lyrique, Romie Estèves combine ses talents d'écriture, de danseuse et de comédienne. Parallèlement à sa carrière d'interprète au service des rôles d'opéra, elle aime mener des expériences singulières multidisciplinaires avec des spectacles qu'elle écrit, met en scène et interprète. Le Gallia avait accueilli sa première création, *Vous qui savez ce qu'est l'Amour*, adaptée des *Noces de Figaro* dont elle avait assuré l'écriture et l'interprétation.



SPECTACLES SOUTENUS EN COPRODUCTION CETTE SAISON

AMOURS (2)

Joël Pommerat

Joël Pommerat est dramaturge et fonde la compagnie Louis Brouillard en 1990. Il est associé au théâtre national Les Amandiers de Nanterre, à la Coursive – scène nationale de la Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP – Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Toutes ses œuvres sont publiées aux éditions Actes Sud-Papier.

CELLE QUI REGARDE LE MONDE Alexandra Badea

D'origine roumaine, Alexandra Badea est autrice, metteuse en scène et réalisatrice. Formée à Bucarest à l'université nationale d'art théâtral et cinématographique, elle vit à Paris depuis 2003. Elle écrit ses premières pièces en 2008. Elle reçoit plusieurs distinctions pour *Contrôle d'identité*, *Burnout* et *Mode d'emploi* ainsi que pour *Pulvérisés*, pièce créée au Théâtre national de Strasbourg. Dernièrement, elle a écrit et mis en scène la trilogie intitulée *Points de non-retour* sur les récits manquants de l'Histoire, dont l'intégralité a été soutenue et présentée au théâtre national de la Colline à Paris. Deux volets de cette trilogie – *Quai de Seine* et *La Diagonale du vide* – ont été accompagnés et accueillis par le Gallia. Ses pièces sont publiées aux éditions de l'Arche. *Celle qui regarde le monde* est sa première pièce en direction de la jeunesse.

JULIA

d'après 1984 de George Orwell
Collectif NightShot

Implanté en Région Centre, le Collectif NightShot est né d'une rencontre artistique au Centre Dramatique National de Tours dans le cadre du JTRC (Jeune Théâtre en Région Centre). Le collectif s'est formé autour de Clément Bertani, Pauline Bertani, Edouard Bonnet, Brice Carrois, Laure Coignard et Mikaël Teyssié. Il regroupe des actrices et acteurs sortis de différentes écoles supérieures d'art dramatique et de conservatoire de région. Désireux de créer une forte émulation en explorant la littérature contemporaine et le geste artistique au plateau, ils interrogent les différentes manières de pratiquer l'art vivant aujourd'hui sur des sujets qui les animent profondément. Le Gallia avait accompagné leur précédente création *La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la Terre ait porté* d'Emmanuel Adely.

LA VAGUE

d'après le roman de Todd Strasser
Marion Conejero

Compagnie Les Chiens Andalous

Formée au Cours Simon à Paris, Marion Conejero fonde sa compagnie en 2015. En 2017, elle intègre le dispositif « Jeunes Pousses » de la Maison Maria Casarès avec son deuxième projet *L'Éveil du Printemps*. Elle assiste Matthieu Roy de la Cie du Veilleur pour sa création *Un pays dans le ciel* d'Aliat Favez. Par ailleurs, elle est artiste complice de la scène nationale d'Angoulême depuis janvier 2020. La compagnie les Chiens Andalous est basée en Charente, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et par le Département de la Charente. Les productions sont soutenues par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'OARA depuis 2017.

SPECTACLES SOUTENUS EN COPRODUCTION CETTE SAISON

NEANDERTAL

David Geselson

Compagnie Lieux-Dits

David Geselson est comédien, auteur et metteur en scène. Il a écrit et mis en scène *En route-Kaddish*, *Doreen* autour de *La lettre à D.* d'André Gorz, *Lettres non-écrites*, et dernièrement, *Le silence et la peur*. Ces derniers spectacles ont été accueillis et soutenus par le Gallia. Comme comédien, il joue sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Bovary*, *Le Chœur des amants* (accueilli en 2021 au Gallia) et dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov au Festival d'Avignon en 2021. Formé à l'école nationale de Chaillot et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il joue au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il crée sa compagnie en 2009, son travail d'écriture se situe dans l'articulation entre le récit documentaire et la fiction. *Neandertal* est créé au Festival d'Avignon en juillet 2023. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France et est associée au Théâtre Dijon Bourgogne, à la Comédie de Reims, centre dramatique national.

PROJET NEWMAN

Amine Adjina et Émilie Prévosteau

Compagnie du Double

Amine Adjina est acteur, auteur et metteur en scène. Émilie Prévosteau est metteuse en scène et actrice. Tous deux se rencontrent à l'occasion de leur formation à l'ERACM (l'École Supérieure de Théâtre à Cannes et Marseille) et créent leur compagnie en 2012 en région Centre-Val de Loire. Leur recherche principale porte sur l'art de l'acteur, les formes théâtrales hybrides et les récits contemporains. Tous leurs spectacles sont écrits par Amine Adjina. Depuis 2019, l'ensemble des spectacles de la compagnie ont été soutenus et accueillis au Gallia. La compagnie du Double est conventionnée par la Région et la DRAC Centre Val de Loire. Elle est associée à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et fait partie des artistes complices à la scène nationale d'Angoulême.

rencontres à l'œuvre

Le Gallia favorise la découverte d'un univers artistique, en complicité avec les artistes qui jalonnent la saison : masterclass, ateliers d'initiation, ateliers en famille, pratiques théâtrales, conférences... Ces aventures s'articulent autour de la programmation du spectacle vivant et du cinéma.

ATELIERS EN FAMILLE (PARENTS/ENFANTS)

DÉ-BLOCKONS ENSEMBLE !

Munie d'un casque de chantier jaune et sous forme de plusieurs petits jeux, la comédienne Gaëlle Levallois du spectacle *Block* invite petits et grands à explorer l'univers des sons à l'intérieur et à l'extérieur du théâtre afin de créer des paysages sonores du quotidien.

mer. 10 jan.

15h > 16h30 – suivi d'un goûter

à partir de **5 ans**

tarifs pour le binôme 8€ (adhérent)

et 10€ (non-adhérent)

ALLEZ, ON S'ENNUIE ?

Le chorégraphe Sylvère Lamotte (auteur du spectacle jeune public *Voyage au bout de l'ennui*) propose aux familles un atelier ludique en mettant à profit une énergie commune pour entrer dans une danse, et expérimenter les notions physiques d'axe, de poids et de gravité.

dim. 10 mars

14h30 > 16h30 – suivi d'un goûter

à partir de **6 ans**

tarifs pour le binôme 8€ (adhérent)

et 10€ (non-adhérent)

EN ÉQUILIBRE SUR UN FIL **ATELIER FUNAMBULE**

La compagnie Basinga propose une initiation familiale à la marche sur fil sur la commune de Brizambourg, en écho à la performance funambuliste *Soka Tira Osoa* qui aura lieu le dimanche 26 mai à 14h30.

Muni d'un balancier, vous chercherez votre équilibre et votre point zéro, tout en appréhendant la notion de vide et de traversée.

ven. 24 mai à Brizambourg – 17h30

tout public à partir de **8 ans**

gratuit (date à confirmer)



réservation indispensable

Angéline Simond

mediation@galliasaintes.com

05 46 92 20 41

rencontres à l'œuvre

ATELIERS TOUT PUBLIC

STAGE CHORALE OUVERT À TOUS AUTOUR DE L'INCROYABLE HISTOIRE BANALE DE MADAME F.

avec **Marie Blondel** et **Florence Andrieu**

Dans *L'incroyable histoire banale de madame F.*, les interprètes unissent leurs singularités afin de mettre en lumière la vie d'une femme. Durant ces deux jours, il s'agira de former un chœur dont les corps et les voix ne feront qu'un, et d'investir la musique physiquement. Pour cela, nul besoin d'avoir étudié la musique, il suffit d'avoir envie de jouer avec les sons et les harmonies vocales. Ce chœur sera l'occasion d'expérimenter le chant à plusieurs voix dans une mise en espace.

Florence Andrieu est comédienne et chanteuse de formation lyrique. Marie Blondel est comédienne et chanteuse de formation jazz. Toutes les deux sont interprètes dans *L'incroyable histoire banale de madame F.* et ont co-écrit les chansons du spectacle.

sam. 9 déc. 14h > 18h

dim. 10 déc. 10h > 13h et 14h > 17h

tarifs 20€ (adhérent) et
30€ (non-adhérent)

PARTICIPATION D'UN GROUPE AMATEUR À LA REPRÉSENTATION DE MES PARENTS

Les faux parents

À l'occasion de l'accueil du spectacle de Mohamed El Khatib *Mes parents*, jeudi 7 mars au Gallia, nous recherchons des volontaires âgés de plus de 55 ans, pour figurer bénévolement sur scène afin d'interpréter les « faux parents ». Rien de compliqué : il est demandé aux participants d'apparaître à la dernière scène du spectacle. Cette participation est initiée par un atelier de pratique artistique en amont du spectacle. Il fait également l'objet d'une répétition générale à 18h30 juste avant la représentation.

Les dates de l'atelier seront communiquées en septembre.



LA MÉMOIRE ET LA MÈRE ATELIER DANSE – THÉÂTRE

avec **Odile Azagury**, chorégraphe

À l'occasion de l'accueil du spectacle *Des petites phrases courtes, ma chérie...*, la compagnie propose aux adultes et personnes âgées un atelier d'initiation au langage chorégraphique à partir de la posture des gestes qui soignent, qui apaisent, et des gestes qui maternent. Un atelier ouvert à celles et ceux qui n'ont jamais pratiqué la danse.

dim. 28 avr. 14h > 18h

tarifs 8€ (adhérent) et
10€ (non-adhérent)

VISITES DU GALLIA

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, le Gallia ouvre grand ses portes !

dim. 17 sept.
10h / 11h / 12h

réservation indispensable
Angéline Simond
mediation@galliasaintes.com
05 46 92 20 41

CONFÉRENCES

ABEILLES ET FLEURS, UN AMOUR EN PÉRIL UNE CONFÉRENCE GESTICULÉE

Autour du spectacle *Emmiellez-moi* de la compagnie Révolante, l'écologue spécialisé dans l'étude des pollinisateurs, Simon Klein, propose une conférence gesticulée afin de nous montrer qu'il est possible de cohabiter avec le sauvage et qu'il peut nous apprendre et nous fasciner, au point de nous réconcilier avec la nature. Une invitation à prendre le temps de découvrir la magnifique relation entre les fleurs et les pollinisateurs. Un équilibre à préserver !

ven. 12 avr. 19h30

tarif 7,50 €

CYCLE DE CONFÉRENCES SUR L'HISTOIRE DE L'ART EN PARTENARIAT AVEC LES AMIS DES MUSÉES DE SAINTES

conférence à 18h30 / film à 21h

Ces conférences ont pour but d'éclairer un mouvement artistique, une démarche, une esthétique... Elles sont organisées en partenariat avec le cinéma et l'association des musées de Saintes. Elles ont lieu en amont de la projection d'un film en lien avec le thème présenté.

› conférence sur Anselm Kieffer, artiste contemporain allemand, suivi du film *Anselm (Le Bruit du temps)* de Wim Wenders (2023)

ven. 20 oct.

› conférence sur Van Gogh, suivi du film *La Passion Van Gogh* de Dorota Kobiela et Hugh Welchman (2017)

ven. 15 déc.

› conférence sur l'œuvre du sculpteur Auguste Rodin, suivi du film *Rodin* de Jacques Doillon (2017)

ven. 26 jan.

› conférence sur la peinture de Pierre Bonnard, suivi du film de Marin Provost *Bonnard, Pierre et Marthe* (2023)

ven. 3 mai

tarifs conférence

5 € adhérent Gallia et AMS

8 € non adhérent

tarifs cinéma

5,50 € adhérent Gallia et AMS

7,50 € non adhérent

ACTIONS À DESTINATION DES SCOLAIRES

MÉDIATION SPECTACLE VIVANT

En collaboration étroite avec les équipes pédagogiques et les artistes de la programmation qui prêtent une grande attention à la transmission et à la réception de leurs œuvres, le Gallia invente des projets d'éducation artistique et culturelle de l'élémentaire au lycée.

› Le renouvellement pour la cinquième année consécutive de l'accompagnement des options théâtre du lycée Bernard Palissy, avec la compagnie du Dagor. Des interventions plus ponctuelles de la compagnie Studio Monstre et du collectif NightShot. Ces ateliers de pratique bénéficient du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

› Le dispositif *Passe-moi le texte !* de la compagnie Studio Monstre pour les élèves volontaires d'option théâtre des lycées Bernard Palissy et Bellevue.

› Une masterclass interlycées avec la compagnie du Dagor pour les élèves d'option théâtre des lycées Bernard Palissy, Bellevue et Cordouan (Royan).

› Un atelier de pratique théâtrale autour du spectacle *La vague* de la compagnie Les Chiens Andalous avec Anthony Jeanne pour les options théâtre du lycée Bellevue.

› Le projet *Emmiellons-nous !* dirigé par la compagnie Révolante avec le collège Agrippa d'Aubigné, l'ÉREA Théodore Monod, l'école Nicolas Lemer cier, ainsi que le Centre Social Belle Rive de Saintes. Une action soutenue par la DAAC-DRAC.

renseignements
Angéline Simond
mediation@galliasaintes.com
05 46 92 20 41

MÉDIATION CINÉMA

Les projections sont souvent précédées d'une présentation du film aux élèves. Des visites de cabine peuvent être organisées sur réservation afin de découvrir les principes de la projection cinématographique.

Le Gallia propose des séances à destination des classes de la maternelle au lycée et participe ainsi à la formation des regards des spectateurs. Grâce aux dispositifs nationaux (Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma), ce travail d'éducation à l'image permet à chaque élève d'effectuer un parcours Découverte de 3 à 5 films par an.

Par ailleurs, le Gallia est à l'écoute des équipes pédagogiques pour organiser des séances ponctuelles, en lien avec la programmation et selon les projets des enseignants.

renseignements
Jérôme Richard
projection@galliasaintes.com



Julia

George Orwell

Collectif NightShot

▲ ● **THÉÂTRE**
MUSIQUE
CRÉATION

jeu. 15 fév.
20h

durée **1h25**
tarif **B**

Un manifeste électro-dramatique. Une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte.

Le Collectif NightShot – accueilli au Gallia avec son précédent spectacle *La très bouleversante confession...* – s'autorise pour cette nouvelle création une libre plongée dans le roman *1984* de George Orwell. Écrit en 1949, ce célèbre roman décrit un monde totalitaire où s'est instaurée une surveillance minutieuse de chaque individu. Le Collectif NightShot décide d'adapter librement ce roman en l'orientant vers un message d'espoir, mettant en exergue le pouvoir de l'art et en particulier celui de la musique comme outil de résistance.

Dans un monde fondé sur la terreur et l'asservissement, une jeune musicienne, Julia, bouleverse l'ordre établi. Sa musique va éclaircir ce monde plongé dans les ténèbres. Winston Smith, simple citoyen du régime de Big Brother va, dans une prise de conscience progressive et par amour pour elle, combattre à ses côtés.

Julia – la dissidente dans l'œuvre originale – devient ici la figure centrale de cette fiction en cristallisant le souffle de liberté et de résistance, dans un monde où toutes ces notions ont disparu. La musique aura donc le premier rôle en étant au plus près des sensations des spectateurs dans cette ode à la liberté.

d'après le roman 1984

de George Orwell conception

et adaptation Collectif NightShot

mise en scène Clément Bertani,

Brice Carrois **bande originale,**

design sonore et performance live

Romane Santarelli **avec** Romane

Santarelli, Clément Bertani,

Brice Carrois

collaboration artistique Mikaël

Teyssié, Marine Chatenet, Edouard

Bonnet **scénographie** Gaspard Pinta

création lumière Victor Badin

costumes Capucine Crenn

construction décor Pierre-Alexandre

Siméon – Ateliers du CDN de Tours –

Théâtre Olympia

mes parents

Mohamed El Khatib

● THÉÂTRE

jeu. 7 mars
20h

durée 1h15
tarif B

Un récit sensible et émouvant des relations filiales.

Filmé·e·s depuis leurs domiciles à la demande de Mohamed El Khatib pendant le confinement, les actrices et acteurs de la promotion 10 issu·e·s de l'École du Théâtre national de Bretagne ont parlé de leurs vies, mais surtout de celles de leurs parents, via l'écran de leur ordinateur.

Ces conversations à bâtons rompus initiées par Mohamed El Khatib sont devenues le prétexte d'un temps de théâtre d'autant plus perturbant qu'il est porté au plateau par celles et ceux qui ont pris la parole via Internet : les élèves. *Mes parents* est une proposition performative qui s'aventure dans le regard tendre et cruel que les enfants portent sur leurs parents. L'auteur et metteur en scène explore les angles morts de cette relation filiale et ce que veut dire aujourd'hui la transmission générationnelle. Avec comme toujours chez cet artiste, un flou savant sur scène entre le jeu et la réalité.

**participez à la dernière
scène du spectacle !**
(p.38)

le texte *Mes parents* est publié
aux éditions Les Solitaires
Intempestifs

conception et réalisation Mohamed El Khatib (avec la complicité des élèves de la promotion 10 de l'École du Théâtre national de Bretagne)
collaboration artistique Dimitri Hatton
dramaturgie et assistantat de projet Vassia Chavaroche **création sonore** Arnaud Léger **création lumière** Jonathan Douchet **vidéo** Emmanuel Manzano **scénographie** Mathilde Vallantin-Dulac **costumes** Laure Blatter, Salomé Scotto, Mathilde Viseux
dramaturgie Vassia Chavaroche **avec** la promotion 10 de l'École du TnB, en alternance : Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratiàs, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Mervane Tajouiti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux, Lalou Wysocka

voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte Cie Lamento

◆ DANSE JEUNE PUBLIC

lun. 11 mars

14h et 19h30

mar. 12 mars

10h et 14h

tout public
à partir de 7 ans
durée 50 min.
tarif C



« Enfant, j'ai eu la chance de m'ennuyer... L'ennui de mes après-midi d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves, un monde sans commencement ni fin... » *L'Ennui des après-midi sans fin*, Gaël Faye

En replongeant dans ses souvenirs d'enfance, le chorégraphe Sylvère Lamotte a connecté cette question de l'ennui avec celle de l'attente pendant ces longs après-midi des dimanches sans fin. Dans ce laps de temps, qui paraissait interminable, c'est vers la danse qu'il se tournait, le corps devenant un outil malléable et inépuisable de détournements poétiques.

Voyage au bout de l'Ennui se conçoit comme une invitation à embarquer pour une terre de rêverie, une odyssée collective, joyeuse et ludique. Au cours de ce voyage, toute la virtuosité et l'onirisme des six danseurs au plateau se déploient.

Loin de l'immobilité imaginée dans l'ennui, ici la danse est vive et engagée. Les corps se lancent, s'entremêlent, se heurtent et jouent ensemble. Dans ce jeu de construction et d'emboîtement des corps, l'architecture du groupe laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages lointains, imaginés.

**atelier en famille
allez, on s'ennuie ?**
dim. 10 mars

14h30 > 16h30 (p.37)

chorégraphie Sylvère Lamotte **avec** Carla Diego, Gaëtan Jamard, Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Jérémie Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte **création lumière et sonore** Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte **regards extérieurs** Brigitte Livenais, Olivier Letellier



la vague

Marion Conejero

Les Chiens Andalous

● THÉÂTRE

CRÉATION

jeu. 14 mars

20h

durée estimée **1h40**

tarif **B**

spectacle accueilli
avec le soutien
de l'OARA

Benjamin Cortet, professeur d'Histoire très apprécié dans son lycée, décide pour mieux faire comprendre à ses élèves la montée du nazisme et le III^e Reich, de mener une expérience grandeur nature au sein de la classe. Mais ce qui s'apparente à un simple jeu va peu à peu échapper à tout contrôle...

La Vague décrit les mécanismes d'embrigadement d'une jeunesse en manque d'avenir, l'effacement progressif de la volonté individuelle face à la force du groupe et le pouvoir de fascination exercé par la figure d'un leader charismatique et leurs conséquences sur les plus fragiles. Cette création nous rappelle que les fantômes du totalitarisme n'ont pas disparu de nos sociétés occidentales.

Adapté du roman de Todd Strasser et du film de Dennis Gansel, « Die Welle », *La Vague* est inspiré d'un fait réel, une expérience réalisée en 1967 dans un lycée de Palo Alto, en Californie, appelée l'expérience de la Troisième Vague.

À l'heure où nous assistons à la montée des extrêmes à travers le monde, la metteuse en scène Marion Conejero souhaite, avec cette création, questionner et rendre palpables les mécanismes de la manipulation et de la transformation depuis la place des spectateurs.

bord de scène

à l'issue de la représentation

La Vague de Todd Strasser, traduction française du roman par Aude Carlier, est édité chez Pocket

texte Todd Strasser **adaptation et mise en scène** Marion Conejero **assistanat à la mise en scène** Aurore Serra **avec** Rosalie Comby, Marion Conejero, Anthony Jeanne, Arnold Mensah, Nino Rocher, Mathurin Voltz **scénographie** Jordan Vincent **création lumière** Léandre Gans **création musicale** Raphaël Archambault **costumes** Michèle Pezzin **création sonore** Manon Amor

Toutes références iconographiques et littéraires, citations ou symboles figurant sur cette page ne constituent en rien une apologie de l'idéologie fasciste et sont uniquement une matière à un projet artistique.



● **THÉÂTRE**
CRÉATION
jeu. 21 mars
19h30
durée **2h30**
tarif **A**

neandertal

David Geselson

Compagnie Lieux-Dits

Une communauté de scientifiques se lance un défi : déchiffrer des fragments d'ADN anciens, ceux des néandertaliens. Mais ces chercheurs sont aussi des femmes et des hommes qui, au gré de leurs investigations, vont s'aimer et se déchirer.

À partir de la biographie du biologiste et généticien suédois, Svante Pääbo (prix Nobel 2022) et de ses travaux de recherche, l'auteur et metteur en scène David Geselson poursuit une démarche qui lui est chère : donner à voir la façon dont l'intimité des individus peut être percutée par l'Histoire et peut, parfois, la transformer en retour.

Dans la continuité de *Doreen* et du *Silence et la peur*, cette nouvelle fiction s'inspire de récits biographiques et propose à six interprètes de se glisser dans le quotidien de chercheuses et chercheurs qui travaillent à l'écriture d'un nouveau récit de l'Histoire des origines de l'Homme. Elle montre comment leurs différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, vont bouleverser et faire voler en éclats toutes les formes d'idées de pureté raciale ou ethnique.

texte et mise en scène David Geselson
avec David Geselson, Adeline Guillot, Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Elios Noël, Dirk Roofthoof
dessin au plateau Marine Dillard
musique originale et violoncelle Jérémie Arcache
assistanat à la mise en scène Aurélien Hamard-Padis, Jade Maignan
scénographie Lisa Navarro
collaboration scénographie Margaux Nessi

création lumière Jérémie Papin
collaboration lumière Rosemonde Arrambourg
vidéo Jérémie Scheidler
interaction et conception de régie Jérémie Gaston-Raoul
création sonore Loïc Le Roux
collaboration sonore Orane Duclos
costumes Benjamin Moreau
collaboration costumes Florence Demingeon
collaboration dramaturgie Quentin Rioual
regard extérieur Juliette Navis



● **THÉÂTRE**
REPRISE

jeu. 28 mars
20h

durée **1h45**
tarif **B**

projet Newman

Amine Adjina
Émilie Prévosteau
Cie du Double

Après avoir passé de nombreuses années à fantasmer devant son écran, une mère de famille décide de tout quitter pour aller retrouver son amour : Victor Newman, acteur et héros dans la série *Les feux de l'amour*. Ses quatre enfants vont tenter de comprendre et de la retrouver grâce à une enquête théâtrale.

Cette expérience dévoilera les liens qu'entretiennent les membres de cette famille, et comment ce geste peut bouleverser intimement chacune et chacun sur sa perception du féminin et du masculin. *Projet Newman* interroge notre rapport à la fiction, sa présence dans nos vies, et comment elle peut être un levier d'émancipation.

Amine Adjina a souhaité reprendre ce spectacle, créé et accueilli au Gallia en janvier 2020 (juste avant la fermeture). Le spectacle avait été peu diffusé et profitant d'une série à Paris cette saison, le Gallia a proposé à la compagnie de reprendre ce magnifique spectacle.

conception et mise en scène

Amine Adjina, Émilie Prévosteau

écriture Amine Adjina **avec** Romain Dutheil, Guillaume Mika, Maxime Mikolajczak, Émilie Prévosteau

création sonore Fabien Aléa Nicol

création lumière Bruno Brinas

création vidéo Nicolas Comte

scénographie Mathieu Lorry Dupuy

costumes Majan Pochard **assistanat**

à la mise en scène Laurine Catillon

l'avare

Molière
Olivier Lopez

● THÉÂTRE

mer. 3 avr.

19h30

jeu. 4 avr.

10h

durée 2h10

tarif A

Harpagon impose à ses enfants et ses domestiques une austérité qui tourne au cauchemar. Son avarice semble sans limite.

Emmuré dans une solitude effroyable, il veille sur ses économies comme sur sa vie, jour et nuit. L'avarice traduit ici une angoisse de l'avenir et de la mort. Dans la maison, tous donnent le change. L'hypocrisie et le mensonge règnent en maîtres mais tous, loin de se soumettre, contestent un ordre en pleine décomposition.

Le metteur en scène Olivier Lopez adapte *L'Avare* de Molière et s'intéresse tout particulièrement aux conflits intergénérationnels dans cette comédie qui dénonce la cruauté et le déni des aspirations de la jeunesse. Avec ses comédiens complices de longue date, il mène ici un travail d'expérimentation d'un théâtre à vue comme pour mieux en montrer les mécanismes et les ressorts.

La virtuosité de l'acteur Olivier Broche (ex Deschiens) dans le rôle-titre est hilarante. Il relève le défi du burlesque à la limite du cartoon par son énergie corporelle élastique, sa voix d'enfant colérique et son regard perdu. Les excès poussés jusqu'aux paroxysmes révèlent à la fois toute la folie et la naïveté d'Harpagon, dans cette comédie où le rire est salvateur.

texte Molière **mise en scène** Olivier Lopez **avec** Olivier Broche, Gabriel Gillotte, Margaux Vesque, Romain Guilbert, Noa Landon, Olivier Lopez, Annie Pican, Stéphane Fauvel, Marine Huet, Simon Ottavi **création lumière et sonore** Louis Sady **construction** Luis Enrique Gomez **costumes** Angela Seraline, Laëtitia Pasquet, Bruno Lepidi

Jeune Orchestre de l'Abbaye

direction Léo Warynski

▲ MUSIQUE

sam. 6 avr.

20h

durée estimée 1h15

tarifs 20€ et 24€

à l'Abbatiale de l'Abbaye aux Dames



en partenariat avec l'Abbaye aux Dames

Deux époques se rencontrent dans ce programme – période classique et contemporaine – présenté par le Jeune Orchestre de l'Abbaye sous la direction de Léo Warynski.

Mozart laisse en 1791 son *Requiem* inachevé lâchant sa plume au beau milieu du *Lacrimosa*... Sa veuve Constance demande alors à Sußmayr, assistant de Mozart, de le compléter.

Cette partition restera la référence pendant de nombreuses années. En 2017, le compositeur et chef d'orchestre Michael Ostrzyga propose une nouvelle version contemporaine et cependant écrite au plus près de ce que Mozart aurait pu faire, c'est elle qui sera jouée lors de ce concert.

Le compositeur Philippe Hersant puise son inspiration dans les arts et styles anciens, notamment la période baroque.

La création de cette œuvre est une commande faite par l'Abbaye aux Dames pour le même effectif que *Le Requiem* de Mozart.

programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en ré mineur (KV, 626)

Philippe Hersant

création

direction Léo Warynski

chœurs jeune chœur de Paris

musiciens Jeune Orchestre de l'Abbaye **chanteurs** Solistes de l'Opéra de Paris



● **THÉÂTRE**
CRÉATION

jeu. 11 avr.
14h et 20h
ven. 12 avr.
14h

à partir de **10 ans**
durée **1h15**
tarif **C**

emmiellez-moi

Pauline Pidoux
Cie Révolante

Pauline Pidoux a écrit cette fable écologique où elle évoque le monde des abeilles, à travers un duo de butineuses, des abeilles dites domestiques et une abeille sauvage, plus méconnue, qui lutte pour la survie de son espèce. La rencontre de ces trois abeilles fait apparaître deux pensées, deux modes de vie, entre conservatisme et révolution, ces créatures s'interrogent sur le dysfonctionnement de leur environnement.

Ce trio que tout oppose, va devoir travailler ensemble pour la conquête du GRAAL. À chacune le sien ? Pauline Pidoux file la métaphore avec le sourire pour évoquer sérieusement l'actualité de la survie des pollinisateurs.

Pour la création de cette pièce, elle a travaillé en étroite collaboration avec Freddie Jeanne Richard, Maître de conférence à l'Université de Poitiers, et également Simon Klein, scientifique (Docteur en écologie des pollinisateurs). Ce dernier est par ailleurs l'auteur d'un livre sur la pollinisation : *La vie sexuelle des fleurs* (édité E/P/A 2022).

conférence gesticulée

**Abeilles et fleurs,
un amour en péril**

Autour du spectacle *Emmiellez-moi* de la compagnie Révolante, l'écologue spécialisé dans l'étude des pollinisateurs, Simon Klein, propose une conférence gesticulée afin de nous montrer qu'il est possible de cohabiter avec le sauvage et qu'il peut nous apprendre et nous fasciner, au point de nous réconcilier avec la nature. Une invitation à prendre le temps de découvrir la magnifique relation entre les fleurs et les pollinisateurs. Un équilibre à préserver !

ven. 12 avr.
19h30 (p.40)
tarif 7,50€

texte et mise en scène Pauline Pidoux
avec Emmanuelle Degeorges,
Soliane Moisset, Clémence Schreiber
scénographie Laure Cotin **création**
lumière Mathias Anne **création**
sonore Marjorie Dell'Case, Antoine
Blut **conseil scientifique** Freddie
Jeanne Richard, Simon Klein

des petites phrases courtes, ma chérie...

Céline Agniel
Odile Azagury

◆ ● THÉÂTRE DANSE

mar. 30 avr.
20h

durée 1h
tarif B

Une femme face à la vieillesse de sa mère.

Dans l'espace-temps hors du monde d'une maison de retraite, une femme nous convie à une ultime visite à sa mère. En s'adressant directement au public, elle nous invite à partager leur intimité, dévoilant la complexité de leur relation et l'ambivalence de ses émotions face à l'angoisse d'une disparition inéluctable. Dans un va-et-vient entre complicité et défiance, se déploient les strates du quotidien de la maison de retraite, où se déclarent des sentiments aussi cruels qu'infiniment tendres et où s'incarnent l'emprise de la vieillesse et l'apprentissage de la séparation.

Un duo en forme de variation théâtrale et dansée sur la relation mère-fille à travers le déroulement d'une journée où se lever et s'habiller sont déjà toute une aventure... Le récit s'articule autour du corps dansant de la mère, en s'appuyant sur la dimension charnelle du très beau texte de Pierrette Fleutiaux. Odile Azagury et Céline Agniel forment et offrent un duo sensible tout en délicatesse pour évoquer le temps qu'il reste à partager jusqu'à la séparation.

atelier danse – théâtre
la mémoire et la mère
dim. 28 avr.

14h > 18h (p.39)

le texte *Des phrases courtes
ma chérie*, est édité chez Actes
Sud (2001)

d'après un texte de Pierrette Fleutiaux
adaptation, mise en scène et jeu
Céline Agniel écriture chorégraphique
et jeu Odile Azagury scénographie
et lumière Philippe Quillet
création lumière Marie Edith Leyssene
univers sonore Gery Courty regard
extérieur chorégraphique Julie
Coutant regard extérieur jeu Laurence
Masliah

aSH Shantala Shivalingappa Aurélien Bory

◆ DANSE

mer. 22 mai
20h30

durée 1h
tarifs 20€ et 28€

au **Moulin du Roc,**
scène nationale
de Niort

départ en car devant
le Gallia à 18h45

participation de 5€
pour le déplacement
en bus

L'expérience de la cendre.

Figure de proue du Kuchipudi (danse indienne alliant musique et jeu d'acteur pour représenter un mythe ou une légende hindoue), Shantala Shivalingappa a dansé avec les plus grands, parmi lesquels Maurice Béjart, Pina Bausch, ou encore Sidi Larbi Cherkaoui... Autant de rencontres qui font de son expérience artistique un parcours d'exception.

Entre danse traditionnelle et contemporaine, aSH révèle une interprète à l'apogée de son art. Dans un dispositif de cendres et de vibrations, elle incarne la déesse Shiva qui permet au monde de se manifester et à l'espace de danser.

L'œuvre d'Aurélien Bory se caractérise par l'importance de la scénographie, qui interroge la question de l'espace et influence son esthétique. Il tisse des collaborations artistiques avec des créateurs de tous horizons.

**conception, scénographie, mise
en scène** Aurélien Bory **chorégraphie,**
interprétation Shantala Shivalingappa
percussions Loïc Schild **composition**
musique live Loïc Schild **collaboration**
artistique Taïcy Fadel **création**
lumière Arno Veyrat, Mallory Duhamel
composition musique programmée
Joan Cambon **conception décor** Pierre
Dequivre, Stéphane Chipeaux-Dardé,
costumes Manuela Agnesini, Nathalie
Trouvé

cirque à Brizambourg

▼ CIRQUE
24 mai > 26 mai

Dans une ambiance conviviale et festive de guinguette en partenariat et avec la complicité de la commune de Brizambourg, trois spectacles de cirque vous attendent ! L'Avant-Scène de Cognac, l'A4 de St Jean d'Angély et le Gallia s'associent pour coréaliser cet événement familial avec deux spectacles sous chapiteau et une funambule exceptionnelle, le temps d'un week-end !

tarifs
pass journée
20€ et 10€ pour
les -16 ans

spectacle seul
15€ et 10€ pour
les -16 ans
entrée libre
pour *Soka Tira Osoa*

possibilité de manger
sur place à la guinguette

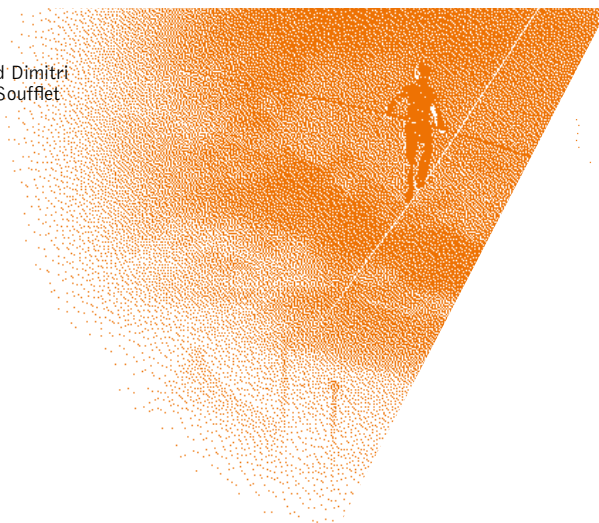
l'homme cirque David Dimitri

sous chapiteau
ven. 24 mai
sam. 25 mai
19h30
dim. 26 mai
16h30
durée 1h



À l'image de l'homme-orchestre, l'*Homme Cirque* fait tout et tout seul ! Acrobate élégant, bricoleur ingénieux, musicien tout terrain, funambule époustoufflant... Il nous raconte avec authenticité et générosité son histoire intime du cirque, où il conjugue à la première personne tous les temps et ses nombreux talents. Il se risque même à faire l'Homme Canon et des saltos sur son fil pour mieux nous faire vibrer.

de et par David Dimitri
auteur et interprète David Dimitri
création lumière Jérôme Soufflet



décrochez-moi-ça Bêtes de Foire

sous chapiteau

ven. 24 mai
sam. 25 mai
21h30
dim. 26 mai
20h

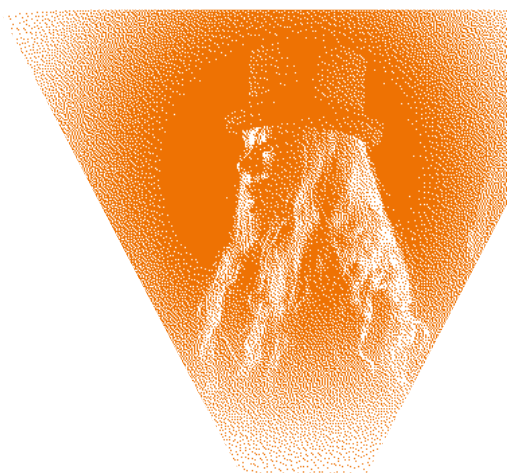
durée estimée 1h05

Après avoir parcouru la France et l'Europe avec leur précédent spectacle, Bêtes de Foire revient avec cette nouvelle création *Décrochez-moi-ça*, un quatuor poétique sous chapiteau.

Les spectateurs sont conviés sous un décor suspendu, où se tutoient maladresses et prouesses, petits riens extraordinaires. Il y aura des violons, des guitares, des claviers, des percussions, des objets insolites, des heureux accidents, des êtres fanfares et des corps orchestres. Un cirque intemporel et onirique, qui charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

en piste Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant, Thomas Barrière en alternance avec Bastien Pelenc
décor, accessoires et costumes Laurent Cabrol, Solenne Capmas, Elsa De Witte, Luna Berardino, Steff le Bayer, Lucas Lefèvre

création musicale Thomas Barrière, Bastien Pelenc
construction piste Laurent Des Flèches, Chantal Viannay avec l'aide de Silvain Ohl et Eric Noël
création sonore Francis Lopez
création lumière Tom Bourreau
toile Vso



dim. 26 mai
14h30
entrée libre



soka tira osoa Compagnie Basinga

Basinga est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule.

Soka Tira Osoa dure 45 minutes. C'est un spectacle funambule d'équipe à 4,5 mètres de hauteur sur 25 mètres de long qui prend place avec l'aide du public. Le tout dans une ambiance sonore et une musique live envoûtante. *Soka Tira Osoa* est une proposition à la fois spectaculaire et participative, un espace propice à la rencontre et à l'entraide qui embarque les spectateurs avec les artistes sur le fil d'une histoire dessinée à plusieurs.

atelier funambule
en équilibre sur un fil
(p.37)

direction artistique Tatiana-Mosio Bongonga, Jan Naets
funambule Tatiana-Mosio Bongonga
direction technique Jan Naets
musiciens Djeylaroz, Adrien Amey, Makeda Monnet ou Lovisa Elwerdotter
riggers Gaël Honegger, Simon Pourqué
costumes Louisa Gesset-Hernandez
regard chorégraphique Anna Rodriguez
collaboration mise en scène Déborah Benveniste
création sonore François-Xavier Delaby ou Geoffrey Durcak



cinéma

Labellisé Art et Essai, le cinéma propose des films d'auteur venus du monde entier et défend l'éducation à l'image en direction du jeune public comme des adultes toute l'année.

CRÉER DES TEMPS FORTS ENTRE LES PROFESSIONNELS ET LES SPECTATEURS

Lors de nos **ciné-rencontres**, vous aurez l'occasion d'échanger avec des réalisateurs et comédiens, mais également des professionnels (universitaires, critiques, experts...) pour partager votre ressenti à l'issue de la projection. De nombreux films sont présentés en **avant-première**.

ÉLARGIR SON REGARD EN ABORDANT DES THÉMATIQUES

En partenariat avec des associations et institutions locales, nous construisons des **ciné-débats** afin de donner un coup de projecteur sur des fictions ou documentaires abordant différentes thématiques comme l'environnement, la société ou encore les enjeux internationaux... Des **films en écho aux spectacles** de la saison sont également proposés.

SE PLONGER DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA

À travers différents événements, nous proposons de (re)voir des films du patrimoine sur grand écran. C'est le cas avec **le Cabinet de curiosités**, un rendez-vous mensuel autour d'œuvres atypiques, cultes ou méconnues, toujours suivies d'une analyse, ou encore avec le **cycle de conférences-projections** autour de l'Histoire de l'Art en partenariat avec les Amis des Musées de Saintes.

UN CINÉMA QUI MET À L'HONNEUR LE CINÉMA EUROPÉEN ET ÉTRANGER

Des temps forts sont proposés chaque année comme **God Save The Screen** qui fait la part belle au cinéma britannique (du 22 au 28 novembre 2023) en partenariat avec l'association Saintes-Salisbury.

Pendant une semaine, venez découvrir des films en avant-première, des classiques, ou encore des séances pour les enfants dans une ambiance conviviale et très british.

MAIS AUSSI

Le Festival Télérama – AFCAE, le cycle musique et cinéma durant le Festival de Saintes, et L'Instant Gallia, un rendez-vous convivial par mois à destination des seniors actifs en partenariat avec le CCAS de Saintes.

PROJECTIONS ET ANIMATIONS EN DIRECTION DE LA JEUNESSE

Au travers de notre programmation, c'est toute la diversité du cinéma jeune public que nous cherchons à faire découvrir aux enfants : diversité des formes cinématographiques (courts ou longs métrages, différentes techniques d'animation), diversité des registres et des genres, mais aussi, diversité des cultures en montrant des films issus des quatre coins du monde.

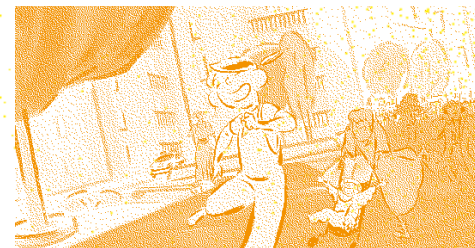
► Un film jeune public chaque semaine :

Un film d'actualité, une reprise ou un classique pour éveiller la curiosité des enfants et passer un moment agréable en famille. Pour les tout-petits (3-5 ans), nous proposons régulièrement des programmes de durée plus courte aux contenus adaptés à leur âge.

► Le P'tit Ciné-goûter :

Un samedi par mois, les enfants ont leur événement ! Un film, une animation et un goûter offert.

les films attendus cette saison



CINÉPHILOUS 17!

**Pendant les vacances de la Toussaint
sam. 21 oct. > dim. 5 nov.**

Lancement d'un temps fort dédié aux cinéphiles en herbe : enfants et ados ! Son ambition... éveiller au cinéma, faire découvrir en famille de beaux films, accompagner les plus petits à leur première séance et aiguïser la curiosité des plus grands. 13 cinémas associés dans le département concoctent un programme d'avant-premières, de reprises, d'ateliers et de rencontres.



ANATOMIE D'UNE CHUTE DE JUSTINE TRIET

En 10 ans, Justine Triet a construit une filmographie impeccable avec *La Bataille de Solferino*, *Victoria* et *Sybil*. La Palme d'Or est venue couronner un film aux multiples registres : dissection de l'intimité d'un couple, film de procès, portrait de femme, thriller... C'est donc le film de la rentrée à ne pas manquer, d'autant plus qu'il a été tourné au tribunal de Saintes.



LES FEUILLES MORTES D'AKI KAURISMÄKI

Prix du Jury au Festival de Cannes, le film est un condensé de ce que l'auteur finlandais sait faire de mieux : un alliage entre la profondeur, la mélancolie et la drôlerie pince-sans-rire. Une femme, solitaire dans son appartement à Helsinki, et un homme qui se perd dans l'alcoolisme. Et la salle de cinéma comme lieu de refuge.



LE PROCÈS GOLDMAN DE CÉDRIC KAHN

Georges Kiejman, célèbre avocat très proche du milieu du cinéma (il était l'avocat des Cahiers du Cinéma et de nombreux cinéastes de La Nouvelle vague), nous a récemment quittés. Le film de Cédric Kahn est une plongée dans le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, défendu en 1975 par le jeune Kiejman.



SIMPLE COMME SYLVAIN DE MONIA CHOKRI

Sous couvert d'une histoire d'adultère, Monia Chokri nous offre une réflexion jubilatoire – car drôle – sur le couple, le désir, la raison, les différences de classes sociales. On épouse le regard de Sophia, nous rendant aussi déchiré et perdu qu'elle.



KILLERS OF THE FLOWER MOON DE MARTIN SCORSESE

Scorsese / Di Caprio / De Niro.



LITTLE GIRL BLUE DE MONA ACHACHE

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. À l'aide d'un dispositif vertigineux, la réalisatrice demande à Marion Cotillard de « ré-incarner sa mère, livrant à nos yeux une fantastique leçon d'actrice en même temps qu'un portrait de femme extraordinaire. Un coup de cœur !

accessibilité

Le Gallia Théâtre Cinéma de Saintes poursuit sa politique d'accessibilité en faveur des personnes en situation de handicap. Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous invitons à vous signaler à la billetterie au moment de votre réservation.

Le Gallia a rejoint en mai 2023 *Dans Tous Les Sens*, un dispositif initié par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Confié à la compagnie Singuliers Associés, il propose un agenda de tous les spectacles accessibles aux spectateurs déficients sensoriels, qu'ils soient sourds, malentendants, aveugles ou malvoyants. Vous pouvez retrouver tous les spectacles accessibles en région sur le site internet www.dtls2.org

L'accessibilité de la programmation cinéma est disponible sur le site internet du Gallia www.galliasaintes.com



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le parterre de la salle de spectacle ainsi que la salle de cinéma au sous-sol sont accessibles aux spectateurs à mobilité réduite. En revanche, les spectacles se déroulant sur le plateau du théâtre ne sont pas accessibles.



SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS



prédominance du texte dans la scénographie

spectacles

Nous avons identifié par des pictogrammes une sélection de spectacles accessibles.

cinéma

La salle de cinéma en sous-sol est équipée d'un système de haute qualité audio qui permet une audiodescription du film à partir d'un boîtier. Cette description est diffusée dans des casques. Cependant, tous les films ne disposent pas d'une version audio-décrite. Nous vous conseillons de vous renseigner auprès de l'accueil en amont ou de vous rendre sur le site internet via l'onglet «Accessibilité cinéma» pour consulter les films concernés.



SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS



spectacle visuel

spectacles

Nous avons identifié par des pictogrammes une sélection de spectacles très visuels et accessibles.

cinéma

À l'exception des films Jeune Public, tous les films étrangers programmés au Gallia sont présentés en version originale sous-titrée en français. Une séance par semaine est proposée avec sous-titrage à destination des spectateurs sourds et malentendants (film français). Cette séance est indiquée dans la grille horaire du programme cinéma mensuel avec la mention ST SME.

CONTACTS

SPECTACLES

spectateurs individuels
billetterie@galliasaintes.com

groupes
mediation@galliasaintes.com

CINÉMA

cinema@galliasaintes.com

informations pratiques

ACCUEIL

Ouverture au public spectacle

mardi > vendredi / 13h30 > 18h
billetterie@galliasaintes.com

67 Ter cours National
17100 Saintes
05 46 92 10 20
www.galliasaintes.com



RÉSERVATION SPECTACLE

• Réservation par téléphone ou sur place

mardi > vendredi / 13h30 > 18h
+ 1 heure avant le début des spectacles

• Billetterie en ligne sur galliasaintes.com (7j/7)

PRÉSENTATION DE SAISON

jeu. 7 sept. à 18h30

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie en ligne
à partir du ven. 8 sept. à 10h

Ouverture de la billetterie sur place
à partir du ven. 8 sept. de 14h à 19h

Ouvertures exceptionnelles :

sam. 9 sept. de 10h à 18h

sam. 16 sept. de 10h à 12h30

RÈGLEMENT

• Carte bancaire, chèque, espèces, chèque culture, chèque vacances, Pass culture

• Possibilité de paiement échelonné à partir de 60€ avec un minimum de 20€ mensuel (8 prélèvements maximum d'octobre 2023 à mai 2024).

Le formulaire de prélèvement SEPA est à télécharger sur le site ou disponible à l'accueil. Il est à remettre à l'accueil accompagné d'un RIB.

ACCÈS AUX SPECTACLES

• **Placement libre** pour tous les spectacles de la saison.

• Ouverture des portes de la salle

30 minutes avant le début des représentations.

• **Les spectacles commencent** à l'heure indiquée sur le billet. L'accès à la salle n'est pas garanti aux spectateurs retardataires.

• **Les représentations** en temps scolaire sont ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles.

LIEUX DES SPECTACLES

Le Gallia

67 ter Cours National, Saintes

Abbatiale de l'Abbaye aux Dames

11 Place de l'Abbaye, Saintes

Espace Mendès France

Cours Charles de Gaulle, Saintes

Brizambourg

Aire de loisirs, route de la Verderie

Le Moulin du Roc

9 boulevard Main, Niort

tarifs

ADHÉSION

POURQUOI ADHÉRER ?

Votre carte d'adhésion est nominative et valable du 1^{er} septembre 2023 au 31 août 2024 pour le cinéma et le spectacle vivant.

SPECTACLES

Les soirs de spectacle, garez-vous sur le parking du Bois d'amour pour 1€, valable pour 3h de stationnement maximum. Demandez votre chèque parking à l'accueil avant d'entrer en salle.

CIRQUE À BRIZAMBOURG

SORTEZ EN FAMILLE !

CINÉMA

tarif groupe : 5,50€ (CE, associations, organismes...) Une adhésion à 17€ est obligatoire au nom de la structure.

BILLETS SUSPENDUS

Dispositif dans le but de favoriser la venue de tous les publics au théâtre.

SCOLAIRE

Vos interlocuteurs privilégiés pour organiser vos sorties scolaires :
SPECTACLE VIVANT
Angéline Simond
mediation@galliasaintes.com
05 46 92 20 41
CINÉMA Jérôme Richard
projection@galliasaintes.com

plein tarif

17€

tarif réduit*

5€

*moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois et personnes en situation de handicap.

- **Soutenir l'activité** de l'association du Gallia Théâtre et porter votre voix lors des assemblées générales.
- **Obtenir des tarifs très privilégiés** pour le spectacle vivant et le cinéma toute l'année.
- **Recevoir** à votre domicile l'actualité spectacle vivant du Gallia.
- **Profiter de 5%** de réduction à la librairie Peiro-Cailaud.
- **Bénéficier du tarif réduit** (adhérent) sur un concert de la saison de l'Abbaye aux Dames ou de son festival, sur réservation au préalable et dans la limite des places disponibles.

catégories	adhérent	non-adhérent
tarif A	22€	32€
tarif B	15€	26€
tarif C	7,50€	12€
JOA	20€	24€
aSH et Haru	20€	28€

	tarif plein	tarif réduit <16 ans
Pass jour : deux spectacles <i>L'Homme Cirque + Décrochez-moi-ça</i>	20€	10€
place unitaire	15€	10€

Le spectacle *Soka Tira Osoa* de la cie Basinga est en accès libre et gratuit.

	tarif	
spectacle jeune public	7,50€	Toute la famille bénéficie de ce tarif unique si au moins un adulte est adhérent (1 adulte / 1 enfant).
cinéma jeune public	4€	Pour les adhérents et non adhérents sur une sélection de films (1 adulte/1 enfant).

	adhérent	non-adhérent
prix d'entrée	5,50€	7,50€
carte fidélité (10 places)	50€	65€

NOUVEAU

Dans une démarche **solidaire**, le Gallia met en place le dispositif du **billet suspendu**. Si vous le souhaitez, vous pouvez permettre à une personne en difficulté de voir un spectacle, en achetant un billet supplémentaire (valeur de 7,50€), pour les spectacles « Sortie en famille ».

» Pour bénéficier d'un billet, renseignez-vous à l'accueil.

	écoles	collège, lycée
adhésion annuelle/établissement obligatoire	5€	17€
spectacle en temps scolaire	4€	7,50€
spectacle en soirée tarif A	15€	15€
spectacle en soirée tarif B	10€	10€
spectacle en soirée tarif C	7,50€	7,50€
cinéma en temps scolaire	3,50€	3,50€

adhésion

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

☐ Mme ☐ M

nom

prénom

adresse

code postal ville

tél.

mail

date de naissance / /

☐ Je souhaite être abonné-e à la newsletter du Gallia Théâtre Cinéma

VOTRE TYPE D'ADHÉSION

Adhésion individuelle ☐ 17€

Adhésion réduite* ☐ 5€

*Ce tarif s'adresse aux moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois et personnes en situation de handicap.

Je souhaite soutenir le Gallia Théâtre Cinéma, je fais un don de :€

Un reçu fiscal me sera adressé par courrier.

ci-joint mon règlement :€

☐ chèque bancaire ou postal ☐ espèces ☐ chèques culture, vacances

☐ paiement par prélèvement SEPA (voir conditions infos pratiques)

☐ carte bancaire N°

expiration

Gallia Théâtre Cinéma

67 ter cours National

17100 SAINTES

05 46 92 10 20

billetterie@galliasaintes.com

www.galliasaintes.com

réserve individuelle

spectacles	choisissez vos spectacles	adhérent	plein	tarifs spéciaux
Fado em movimento	○ jeu. 5 oct. – 20h	22€	32€	
L'Augmentation	○ mar. 10 oct. – 20h	15€	26€	
Quartett	○ mar. 17 oct. – 20h	15€	26€	
Le petit fugitif	○ mar. 7 nov. – 19h30	7,5€	12€	7,5€ x = €
Olympicorama	○ ven. 17 nov. – 20h	15€	26€	
JOA – dir. J.-F. Heisser	○ mar. 28 nov. – 20h	20€	24€	
Parloir	○ jeu. 30 nov. – 20h	15€	26€	
Celle qui regarde le monde	○ jeu. 7 déc. – 20h	15€	26€	
L'incroyable histoire...	○ mar. 12 déc. – 20h	15€	26€	
Nacre	○ ven. 22 déc. – 19h30	7,5€	12€	7,5€ x = €
Block	○ jeu. 11 jan. – 19h30	7,5€	12€	7,5€ x = €
Branle	○ mer. 17 jan. – 20h	15€	26€	
Un petit chaperon rouge	○ ven. 19 jan. – 19h30	7,5€	12€	7,5€ x = €
Black March	○ mar. 23 jan. – 20h	15€	26€	
Ombres Portées	○ mar. 30 jan. – 20h	22€	32€	
Aux Étoiles !	○ ven. 2 fév. – 19h30	7,5€	12€	7,5€ x = €
Tenir debout	○ mar. 6 fév. – 20h	15€	26€	
Amours (2)	○ jeu. 8 fév. – 20h ○ ven. 9 fév. ○ 19h ○ 20h30	15€	26€	
Haru	○ lun. 12 fév. – 20h	20€	28€	
Julia	○ jeu. 15 fév. – 20h	15€	26€	
Mes parents	○ jeu. 7 mars – 20h	15€	26€	
Voyage au bout de l'ennui	○ lun. 11 mars – 19h30	7,5€	12€	7,5€ x = €
La Vague	○ jeu. 14 mars – 20h	15€	26€	
Neandertal	○ jeu. 21 mars – 19h30	22€	32€	
Projet Newman	○ jeu. 28 mars – 20h	15€	26€	
L'Avare	○ mer. 3 avr. – 19h30	22€	32€	
JOA – dir. L. Warynski	○ sam. 6 avr. – 20h	20€	24€	
Emmillez-moi	○ jeu. 11 avr. – 20h	7,5€	12€	7,5€ x = €
Conférence gesticulée	○ ven. 12 avr. – 19h30			7,5€
Des petites phrases...	○ mar. 30 avr. – 20h	15€	26€	
aSH	○ mer. 22 mai – 20h30	20€	28€	○ bus 5€

spectacles + tarifs spéciaux €

CIRQUE À BRIZAMBOURG		pass jour		tarif unique	
		plein	–16 ans	plein	–16 ans
ven. 24 mai	○ L'Homme Cirque – 19h30 ○ Décrochez-moi-ça – 21h30	20€	10€	15€	10€
sam. 25 mai	○ L'Homme Cirque – 19h30 ○ Décrochez-moi-ça – 21h30	20€	10€	15€	10€
dim. 26 mai	○ Soka tira osoa – 14h30 ○ L'Homme Cirque – 16h30 ○ Décrochez-moi-ça – 20h			entrée libre	
		20€	10€	15€	10€

cirque €
adhésion €
total général €

mentions

FADO EM MOVIMENTO

coproduction La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée; Casa da Musica de Porto; ESMAE, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo de Porto; Ensemble Des Équilibres **soutien** SACEM; Copie Privée; SPEDIDAM; CNM | L'Ensemble Des Équilibres est membre de la FEVIS | L'Ensemble Des Équilibres est conventionné par la DRAC Île-de-France

L'AUGMENTATION

production Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois | Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture | Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens

QUARTTET

production Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia | *Quartett* est publié aux Editions de Minuit

LE PETIT FUGITIF

production Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois

OLYMPICORAMA

production Compagnie Vertical Détour **coproduction** La Villette, Paris (programme de soutien à la création Initiatives d'Artistes) **avec le soutien de** Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert | La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication | Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France

PARLOIR

production Compagnie Magique-Circonstancielle **coproduction** Comédie de Reims – CDN; OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Scène nationale du Sud-Aquitain; Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine **aide à la diffusion** Bureau Rustine **soutien** dispositif d'insertion de l'école du Théâtre National de Bretagne | La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et par la Région Nouvelle-Aquitaine

CELLE QUI REGARDE LE MONDE

production Hédéra Hélix; Mascaret production **coproduction** Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais; Gallia Théâtre Cinéma, Scène Conventionnée d'intérêt national – Art et Création – Saintes; La Comédie

de Béthune, Centre Dramatique National Hauts-de-France; Les Plateaux Sauvages – Paris **soutien** DRAC Hauts-de-France; Mairie de Paris; Région Hauts-de-France | Alexandra Badea est artiste associée à la Scène nationale de Beauvais et à la Maison de la Culture de Bourges Scène nationale

L'INCROYABLE HISTOIRE

BANALE DE MADAME F.

production Cie du Dacor **coproduction** Le Passage, scène conventionnée de Fécamp **en partenariat avec** La Belle Friche Cie **aide à la résidence** TMC, scène conventionnée de Coutances **avec le soutien du** TMC-scène conventionnée de Coutances | La Cie est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine/associée au Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Saintes | soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de son fonctionnement

NACRE

coproduction Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord; L'Avant-Scène – Cognac, scène conventionnée; La Gare Mondiale – Bergerac; L'Odyssee – Périgueux, scène conventionnée Art et Création; L'Agora – Billere; OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; DRAC Nouvelle-Aquitaine **soutien** Espace Culturel La Forge – Portets; Laboratoire du territoire de la Vallée de la Vézère – Terrasson-Lavilledieu; Le Reflet – Ville de Tresses; Théâtre du Cloître – Bellac, scène conventionnée **production déléguée** Carré Vivant

BLOCK

partenaires Théâtre jeunesse Les Gros Beccs de Québec; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée jeunes publics à Quimper; IDDAC, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel; Agence Culturelle de la Gironde; La Fabrique, Création culturelle numérique de la Nouvelle-Aquitaine; OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; DRAC Nouvelle-Aquitaine; Institut Français, Ville de Bordeaux – dispositif développement des échanges artistiques internationaux; Le tout petit festival, Communauté de communes d'Erdre et Gesvres | Le projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 au Théâtre jeunesse Les GrosBeccs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec | Une coopération France/Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux

BRANLE

production ODETTA **coproduction** Chorège CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « accueil-studio » soutenu par le ministère de la Culture, festival NEXT, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, CND Centre national de la danse, CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, Mille Plateaux CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio du Ministère de la Culture, Atelier de Paris CDCN, 3 bis f Centre d'arts contemporains d'intérêt national à Aix-en-Provence – résidence d'artistes – arts vivants & arts visuels, Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la ville de Paris, Festival d'Automne à Paris, BUDA (Kortrijk), CCN d'Orléans, direction Maud Le Pladec | La compagnie ODETTA est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France avec une aide pluriannuelle (2 ans) **avec le soutien du mécénat** de la Caisse des Dépôts **avec le soutien à la résidence** de la Soufflerie, de La Métive – Résidence d'artistes à Moutier d'Ahun

UN PETIT CHAPERON ROUGE

production Cie Florence Lavaud – Chantier Théâtre **avec le soutien en production de** l'Odyssee, scène conventionnée de Périgueux **aide à la reprise** DRAC Nouvelle-Aquitaine | La Compagnie reçoit le soutien de l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'ACDDP, Agence culturelle départementale Dordogne Périgord et de la Mairie de Saint-Paul-de-Serre | La Compagnie est installée au Lieu Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse, en Dordogne | La Compagnie Florence Lavaud est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et l'agglomération du Grand Périgueux

BLACK MARCH

production Compagnie Pipó **coproduction** Théâtre-Sénart, Scène nationale; Le Grand T, scène conventionnée de Nantes **résidence** festival de Villerville; Théâtre-Sénart | La compagnie Pipó est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle ainsi que par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France

mentions

OMBRES PORTÉES

production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel **coproduction** Agora PNC Boulazac Aquitaine; Tandem, scène nationale Arras-Douai; Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée; Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique; Carré-Colonnes, scène nationale; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg; le Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse; Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion **accueil en résidence** Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée; Tandem, scène nationale Arras-Douai; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin; Carré-Colonnes, scène nationale **aide à la création** Opéra National de Bordeaux; Le Champ de Foire – St André de Cubzac; CRABB – Biscarosse; Centre National des Arts du Cirque – aide à l'insertion professionnelle | La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle-Manoire; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine

AUX ÉTOILES!

production Association du Boulon Manquant **coproduction et résidence** Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC); Scène Nationale d'Albi; La Cascade, Pôle National Cirque – Bourg Saint Andéol; Esplanade du Lac – Divonnes les Bains; Les Aires – Théâtre de Die et du Diois; Festival Les Élançées, scène conventionnée Art en territoire; Maison de la Musique de Cap' Découverte – Carmaux; Gare à Coulisse – Eure; Quai des Arts – Rouilly; Espace culturel de Saulce; Griotte – Die **soutien** Conseil Départemental de la Drôme; Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes; DRAC Auvergne Rhône-Alpes

TENIR DEBOUT

production CDN Orléans / Centre-Val de Loire **coproduction et partenaires** Le Méta, CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine; Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing **avec le soutien** du T2G, Centre Dramatique National de Gennevilliers; du fonds d'insertion de l'École du TNB **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **avec le dispositif** d'insertion de l'École du Nord **soutien** Région Hauts-de-France; Ministère de la Culture **remerciement** Promotion 6 de l'École du Nord

AMOURS (2)

production Compagnie Louis Brouillard **coproduction** La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne; Le Gallia Théâtre Cinéma – scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – Saintes; La Coursive, scène nationale de la Rochelle **soutien** La Maison Centrale d'Arles; SPIP 13; DRAC PACA; Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Sud-Est; Fondation d'entreprise Hermès | La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / Drac Île-de-France et de la Région Île-de-France | Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive – scène nationale de La Rochelle et au TNP, Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers

HARU

production Compagnie La Marginaire **coproduction et accueil en résidence** Chat Borgne; OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine); Théâtre-Sénart, scène nationale; Maison de la Culture de Bourges, scène nationale; Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Saintes; APMAC; Abbaye aux Dames de Saintes; Opéra de Limoges; Théâtre des Quatre Saisons Gradignan; TNP de Villeurbanne; Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers; Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris **soutien** Caisse des Dépôts et Consignations; Département Gironde; DRAC Nouvelle Aquitaine

JULIA

production Collectif NightShot **coproduction** CDN de Tours – Théâtre Olympia; Equinoxe, scène Nationale de Châteauroux; Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national; Les 3T – scène conventionnée de Châtellerauld; Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Saintes; La Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre **soutien** Le Temps Machine, SMAC de Tours; Centre culturel de Fleury-les-Aubrais; EPCC Issoudun/La Boîte à Musique; La Charpente à Amboise **avec le soutien de** la DRAC Centre Val-de-Loire, la Région Centre Val-de-Loire, le Département Indre-et-Loire | Le Collectif NightShot est soutenu par la Ville de Tours **remerciement** François Chaudier, Lauré Coignard, David Jolly | À la mémoire de Pauline Bertani

MES PARENTS

production Théâtre National de Bretagne **coproduction** Zirlib **avec le soutien** du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB **direction de tournée** Zirlib | Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans | Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie | Spectacle créé le 9 novembre 2021 au Théâtre National de Bretagne de Rennes dans le cadre du Festival du TNB

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

production Compagnie Lamento **coproduction** La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire; Essonne Danse; La Maison des Arts et de la Culture de Créteil; L'Entracte, scène conventionnée Art en Territoire de Sable-sur-Sarthe **soutien** La MC2 à Grenoble; Visages du Monde à Cergy; le CDN Tréteaux de France; l'Espace Culturel le Reflet à Saint-Berthevin; la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes; Ministère de la Culture et de la Communication; le département de l'Isère; la ville de Grenoble; l'ADAMI | La Cie Lamento est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné | Elle est également en résidence au sein d'Essonne Danse et associée à La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques | Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire

LA VAGUE

production Les Chiens Andalous **coproduction** Théâtre d'Angoulême, scène nationale; Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Saintes; Théâtre de Thouars, scène conventionnée; OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **soutien** DRAC Nouvelle-Aquitaine; Département de la Charente; Maison Maria Casarès; 3T, scène conventionnée de Châtellerauld; Onde, Centre d'Art, scène conventionnée de Vélizy-Villacoublay | Les Chiens Andalous sont soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine | Marion Conejero est artiste complice du Théâtre d'Angoulême, scène nationale

mentions

NEANDERTAL

production Compagnie Lieux-Dits **coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national; Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne; Comédie, Centre dramatique national de Reims; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre-Sénart, scène nationale; ThéâtrédelaCité, CDN Toulouse Occitanie; Comédie de Genève; MAIF Social Club; Festival d'Avignon; Le Canal – Théâtre du pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre; Théâtre d'Arles; Malakoff, scène nationale; MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny; Gallia Théâtre Cinéma – scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Saintes; Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique **avec le soutien de** la DGCA – Ministère de la Culture; la vie brève Théâtre de l'Aquarium (Paris); du CNC – Théâtre Ouvert | Action financée par la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne | La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Île-de-France

PROJET NEWMAN

production La Compagnie du Double **coproduction** Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN Val de Marne; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos; La Halle aux grains, scène nationale de Blois; Théâtre de Chartres; La Passerelle, scène nationale des Alpes du Sud; Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Saintes; Théâtre du fil de l'eau à Pantin **avec l'aide** à la résidence et à la création de la DRAC Centre Val de Loire et l'aide à la création de la région Centre-Val de Loire; adami **avec le soutien** du Théâtre du Chevalet – Noyon, des Plateaux Sauvages, du Fonds de dotation Porosus et de CAP Etoile (Montreuil) | Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos depuis janvier 2018 et sont également associés au projet du Théâtre des Quartiers d'Ivry | La Compagnie du Double est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire depuis 2019 et par la DRAC Centre-Val de Loire depuis 2021

L'AVARE

production La Cité Théâtre, Caen **coproduction** Comédie de Picardie, scène conventionnée d'Amiens; Kinneksbond, Centre culturel Mamer (Luxembourg); Forum, Théâtre de Falaise; Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint Valéry en Caux; Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld, La Halle 6 Grains, Bayeux; Le Carré, scène nationale de Château-Gontier **avec le soutien de** la DRAC Normandie et du Département du Calvados | La compagnie est conventionnée par la Ville de Caen, le Département du Calvados et la Région Normandie

EMMIELLEZ-MOI

production Compagnie la Révolante **coproduction** communauté d'agglomération de la Vallée d'Ossau **soutien à la création** Région Nouvelle Aquitaine; Département Charente Maritime; OARA; les 3 Aires; le Lieu Multiple Espace Mendès France; Communauté de Communes d'Aunis Atlantique; La Motte des Fées **conseils et soutien scientifique** Ecophyto; CNRS; Université de Poitiers; EBJ; INRAE; IGN; OFB

DES PETITES PHRASES COURTES, MA CHÉRIE...

production Compagnie têteÀcorps **coproduction et accueil en résidence** TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers; La Canopée, scène des écritures et du spectacle vivant à Ruffec; Atelier Anna Weill à Poitiers **avec le soutien de** la DRAC Nouvelle Aquitaine, de l'OARA et de la Ville de Poitiers

DÉCROCHEZ-MOI-ÇA

production Association Z'Alegria, Bêtes de foire **coproduction** Les Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon; Théâtre-Sénart, scène Nationale; Le Parvis, scène Nationale Tarbes Pyrénées; L'Azimut, Antony-Chatenay Malabry; Théâtre Le Sillon, scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire, Clermont-l'Hérault et dans le Clermontais; Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau **avec le soutien** du FONDOC aides Conseil Régional d'Occitanie; DRAC Occitanie; DGCA | La Compagnie est soutenue par la DGCA dans le cadre de l'aide à l'itinérance des cirques de création

SOKA TIRA OSOA

production Association l'Oktopus **coproduction & résidences** Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire Istres; CIRCA PNC Auch Gers Occitanie; FURIES/Le PALC PNC Châlons-en-Champagne; le Théâtre de la Madeleine Troyes; l'Agora PNC Boulazac Aquitaine; La Verrerie PNC Alès; l'Oktopus, Sauve; Les Scènes Croisées de Lozère; Rudeboy Crew **coproduction** Les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois; ARCHAOS PNC Méditerranée **résidences** Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT, Scène nationale Carré-Colonnes | La compagnie Basinga est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Occitanie, pour son projet 2022-2023, et soutenue dans l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas

JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE

La Fondation d'Entreprise Société Générale c'est vous l'avenir est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye | La Caisse des Dépôts et Consignation est mécène principal du Jeune Orchestre de l'Abbaye | Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère

crédits photos

Fado Em Movimento © Thierry Borredon, Augusto Brázio / L'Augmentation © Christophe Raynaud de Lage / Quartett © Manuel Vason / Olympiorama © CC Domaine Public / JOA – direction Jean-François Heisser © Michel Alnet / Parloir © Simon Gosselin / Celle qui regarde le monde © Pascal Gely / L'incroyable histoire banale de madame F. © Virginie Meigné / Nacre © Anne Careil / Block © Frédéric Desmesure / Un petit chaperon rouge © Marc Gremillon / Ombres Portées © Christophe Raynaud de Lage / Aux Étoiles! © Yannick Perrin / Tenir Debout © Jean-Louis Fernandez / Amours (2) © Blandine Armand Haru © Lola Bastard, Michael Stroudinsky Julia © Capucine Crenn / Mes parents © Yohanne Lamoulère / Voyage au bout de l'ennui © Christophe Raynaud de Lage / Neandertal © David Geselson / Projet Newman © Géraldine Aresteanu / L'Avare © Virginie Meigné / JOA – direction Léo Warynski © Marion Bertin / Des petites phrases courtes, ma chérie... © compagnie têteÀcorps – DPPC / aSH © Aglae Bory / L'homme cirque © Raoul Gilbert / Décrochez-moi-ça © Vincent Muteau / Soka Tira Osoa © Pierre Planchenault

partenaires – réseaux

Le Gallia Théâtre Cinéma est une scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – pour les nouvelles écritures, et aussi, un cinéma Art et Essai. À ce titre, l'association est financée par la Ville de Saintes, le ministère de la Culture et de la communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de Charente-Maritime, le CNC (Centre National du Cinéma) et Europa Cinéma.



RESEAUX ET PARTENAIRES



Le Gallia bénéficie du soutien de l'ONDA. L'Office National de Diffusion Artistique encourage la diffusion des œuvres de spectacle vivant sur l'ensemble du territoire national qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique et de renouvellement des formes, stimule et promeut les échanges à l'échelle Européenne et à l'internationale.



Le Gallia bénéficie du soutien de l'OARA. L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine est une agence culturelle de la Région qui favorise la production (par des coproductions de créations, des bourses d'écriture, des résidences...) ainsi que la diffusion des spectacles et des artistes du territoire de Nouvelle-Aquitaine (aide à la diffusion en Région et hors Région), et organise des journées professionnelles...

Le Zéphyr Plateforme Jeune public en Nouvelle Aquitaine

Le Gallia compte parmi les membres de la Plateforme regroupant plusieurs opérateurs culturels. Zéphyr a pour mission principale de développer un Fonds de production coopératif, en apportant un soutien financier à des projets de spectacles régionaux ou nationaux à destination de la jeunesse repérés pour leur prise de risque artistique.



Le Gallia est membre d'ARVIVA (Arts Vivants Arts Durables) qui a pour vocation d'interroger les pratiques des métiers du Spectacle Vivant afin d'identifier des alternatives durables pour réduire l'impact environnemental de ce secteur, en incluant tous les maillons de la chaîne : la production, la création, la diffusion...



LE RÉSEAU 535 regroupe plus de 90 opérateurs culturels (théâtres municipaux, services culturels de ville, scènes labellisées ou associations de territoire...). Il contribue à faciliter la découverte et la circulation des œuvres (organisation d'un visionnement 2 fois par an, spectacles d'hivers et Région en scène). C'est un lieu d'échanges et de réflexions sur les pratiques professionnelles, la création, la diffusion et le développement. Le Réseau développe des solidarités entre ses membres pour faciliter des coopérations.

Pour son activité cinéma, le Gallia est également membre de



CINÉMAS ART & ESSAI
Association Française des Cinémas Art et Essai



Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Région



Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion



Association des Cinémas de Charente-Maritime

Remerciements aux partenaires privés qui soutiennent financièrement notre action



NOS PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE SAINTAIS



L'APMAC, structure associative implantée à Saintes, est un lieu de ressources techniques à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine (un outil au service du spectacle vivant, de la formation technique, parc de matériel, conseils...).



L'ABBAYE AUX DAMES à Saintes est un lieu culturel axé sur le Patrimoine, développant un projet artistique et culturel autour de la musique savante (festival annuel, saison musicale, résidences, le Jeune Orchestre de l'Abbaye...).

équipe

Gallia Théâtre Cinéma Saintes

Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – nouvelles écritures

Le Théâtre de la ville de Saintes est géré par l'association (de type loi 1901) GALLIA THÉÂTRE, présidée par Madame Sylvie Barre.

direction
Dominique Sarah

administration
Nadia Wozniezko

responsable cinéma
Marguerite de Lacotte

secrétariat général et médiation
Angéline Simond

communication et relations publiques
Jonathan Lemarchand

billetterie et accueil des artistes
Charly Battaglia

coordination scolaire cinéma
Jérôme Richard

projection cinéma
Jérôme Richard et Thomas Palacio

direction technique
Bruno Bonnefon

régie lumière
Virginie Nicolas

machiniste
Jaime Ferreira

entretien
Christèle Gobbe

techniciens intermittents

Luc Beneteau, Laurent Boquet, Patricia Borion, Christophe Chateaufieux, Anthony Emile, Benoit Gibertaud, Jean-Christophe Hugon, Quentin Hulin, Simon Jolibois, Chloé Jourdain, Jérôme Jousseau, Jean Masurel, Philippe Montemont, Ludovic Pronnier, Alain Rabuat, Aymeric Ribot, Laurent Sarrazin, Manon Tourreilles, Kieron Yardley, Kinson Zobda, Rebecca Zuliani

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



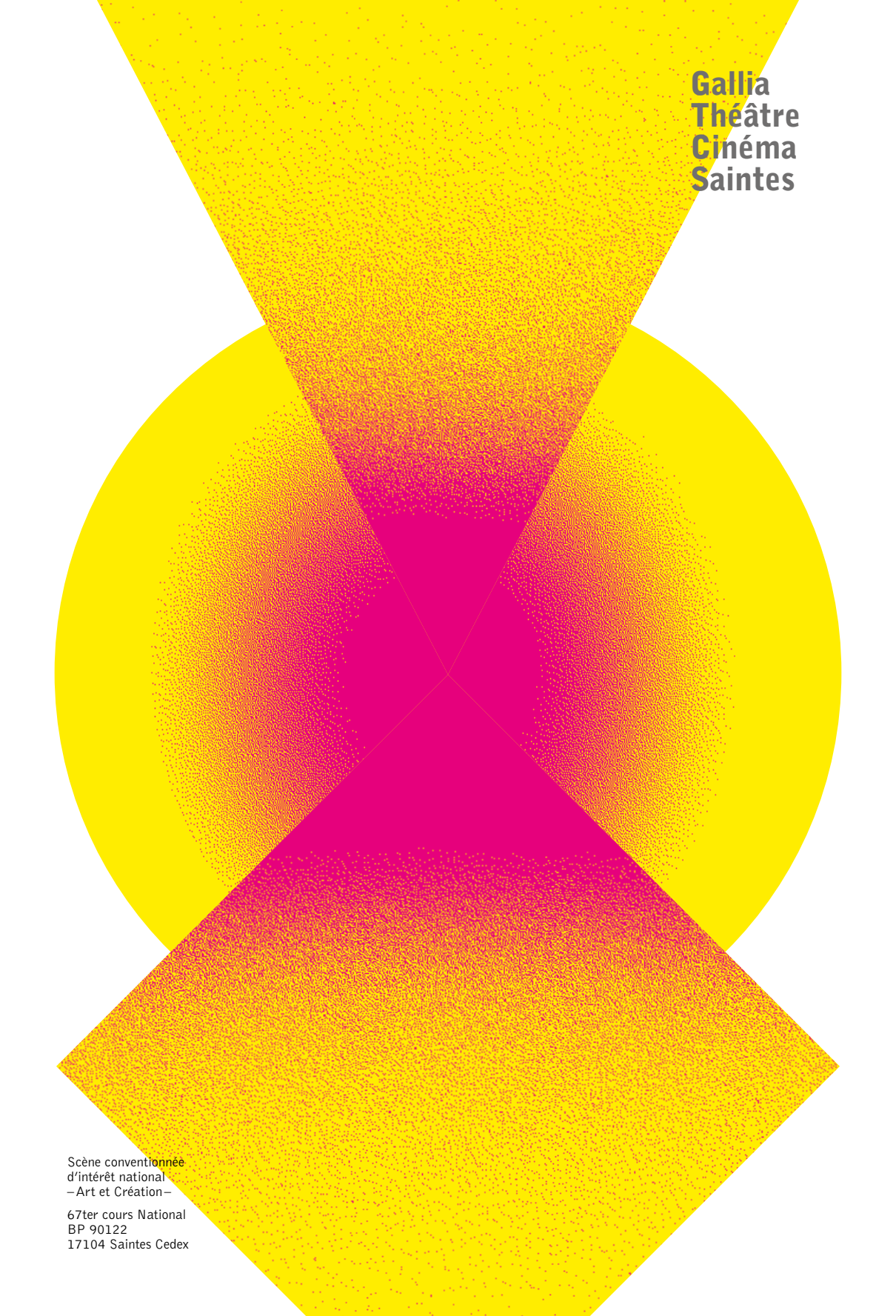
conception graphique
écouter pour voir :
Malte Martin / Benjamin Fernandes / Vassilis Kalokyris /
impression
Vincent Imprimerie

n° de siret :
442799243 00013
APE : 9001Z

licences entrepreneur du spectacle :
L-D-20-004277 – L-D-20-004278 –
L-D-20-004279

brochure tirée à 11 000 exemplaires
juillet 2023

Ce programme n'est pas contractuel. Les informations contenues dans cette brochure sont celles connues au 10 juillet 2023 et sont susceptibles de modifications.



**Gallia
Théâtre
Cinéma
Saintes**

Scène conventionnée
d'intérêt national
— Art et Création —

67ter cours National
BP 90122
17104 Saintes Cedex