

## **Le Cirque Piètre**

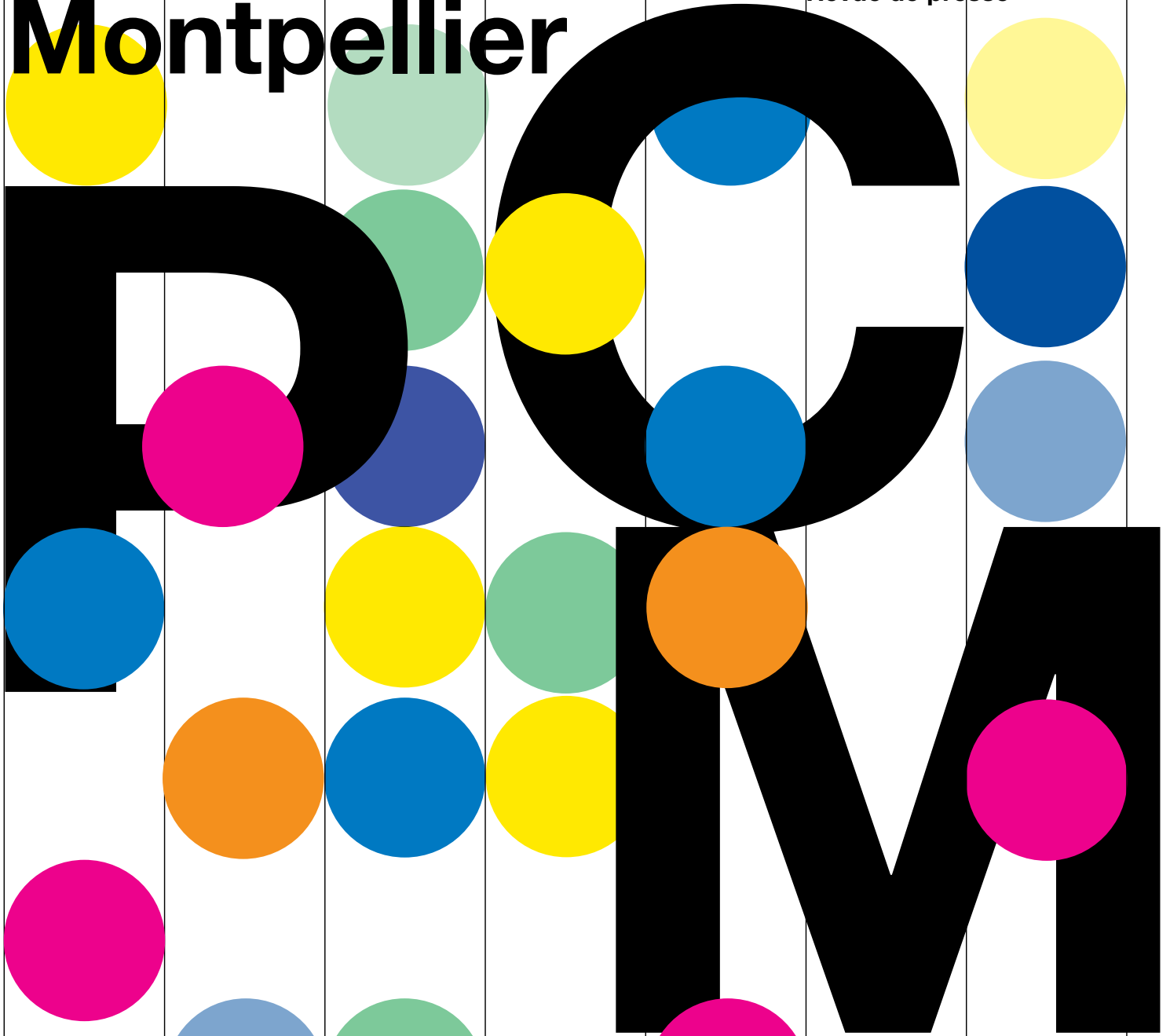
Pré-création novembre 2018  
Création sous chapiteau juin 2019



**Revue de presse**

# Printemps des Comédiens Montpellier

31 mai au  
30 juin 2019  
Domaine d'O  
Revue de presse



CLUB  
PARRAINAGE  
D'ENTREPRISE



[Accueil](#) > [Culture et loisirs](#) > [Concerts - Spectacles](#)

## "Cirque piètre" de Julien Candy dans l'Hérault : "Je propose des choses uniques"

ABONNÉS 



▲ Julien Candy : "Créer demande d'aller dans le détail." J.-F. G. -

🕒 Publié le 24/06/2019 à 15:59/Modifié le 24/06/2019 à 02:10

💬 1 commentaire  [Concerts - Spectacles](#), [Culture et loisirs](#), [Jacou](#)

**Julien Candy joue son solo "Cirque piètre" sous chapiteau, du 24 au 29 juin, à la Pinède de Jacou. Interview.**

**Vous êtes artiste circassien depuis quelques années déjà. Que vous apporte le chapiteau ?**

Ce qui est intéressant, c'est qu'on nous aménage une place de village, de ville où installer notre chapiteau. Si bien qu'on arrive chez les gens avec notre coquille d'escargot. L'avantage, c'est qu'on maîtrise notre espace. Quand je faisais du théâtre, c'était différent.

À la création, tu imaginais un rapport scène/public et tu te rendais compte que dans

certaines salles, ça ne passait plus. Là, on n'a pas de surprise. Le cirque permet aussi de faire redécouvrir l'espace de la ville qu'on occupe. Là, par exemple, nous sommes installés dans l'IME (institut médico-éducatif) de Jacou, sur le terrain de foot des gamins.

Donc, pendant trois semaines, ils ne peuvent pas jouer à cause du chapiteau. Mais quand on va repartir, ils vont redécouvrir leur terrain, qui va leur paraître plus petit ou plus grand...

### **Le cirque est toujours attendu ?**

Tout le monde a une image d'Épinal du chapiteau. Ça peut être un mauvais souvenir parce qu'il y a la peur du clown mais, en règle générale, tout le monde en a un souvenir plutôt favorable. Tu arrives donc à mobiliser un public qui ne vient pas habituellement aux spectacles. Ça, c'est l'avantage du cirque contemporain. On surfe à fond sur une image d'Épinal du cirque traditionnel et, en même temps, il y a un côté schizophrénique, car bien souvent on se moque d'eux : "ah, c'est le cirque à papa !" Mais sans eux, on n'existerait pas non plus.

### **Le cirque traditionnel fonctionne avec ses numéros qui s'enchaînent et ses prouesses. Est-ce que le cirque contemporain, et le vôtre notamment, peut se passer d'une certaine forme de prouesse ?**

Non, car je crois que le cirque, c'est la prouesse. Après, tout dépend de ce qu'on entend par prouesse technique. Moi, dans ce solo Cirque piètre, je fais un travail avec une pièce de 2 €, avec du cerf-volant indoor, avec des disques vinyles, avec du papier, des avions en papier, des choses comme ça. Je propose des choses uniques, dans le sens où personne ne s'est pris la tête à faire ce que je fais, car ce sont de toutes petites choses.

Pour moi, le cirque, il est là : il est dans l'exceptionnel, il est dans la petite performance. Dans un précédent spectacle, j'avais bossé avec un skateur. Il y a une économie qui suit le skate avec les marques, donc les skateurs n'ont pas besoin de faire de spectacles puisqu'ils font des compétitions, ils ont un public. Le Fise à Montpellier, par exemple, c'est tout à fait ça avec le skate, le BMX... mais s'il n'y avait pas les marques, je reste convaincu que ces mecs iraient dans les cirques !

### **Mais est-ce que votre forme poétique charriant de petites choses ne demande pas finalement une grosse exigence de la part de l'artiste ?**

Le spectacle que je présente m'a demandé plus de temps que les autres. Déjà, j'avais

moins de temps, car le précédent spectacle tournait beaucoup, mais il y a aussi ce rapport à la poésie. Ça demande d'aller dans le détail. Tu perds beaucoup plus de temps à trouver le bon papier, le bon geste...

Pour le Cirque poussière (le précédent spectacle, NDLR), nous étions quatre. Je portais une voltigeuse. Eh bien, c'est plus facile de se mettre à une discipline existante (le porté), car tu travailles, tu répètes et tu fais. Alors que quand tu crées, tu ne sais pas où tu vas, tu cherches. C'est chronophage, désespérant mais, en même temps, c'est ça qui transparaît une fois que le numéro est vu par le public. Ça paraît simple, évident pour le public, qui se dit certainement que ce n'est peut-être pas si simple.

### **Pourquoi ce titre, "Cirque piètre", après "misère", "précaire", "poussière" ?**

Si on dit piètre cirque, c'est péjoratif. Mais piètre, ce n'est pas forcément péjoratif, je trouve même ça beau. C'est piètre, c'est petit mais j'y trouve une qualité, c'est peuchère mais c'est aussi un peu brillant ! Ce personnage est un peu piètre, il fait de petits exploits, de petites choses. C'est en ça que c'est piètre. C'est pour ça que c'est cirque piètre et non piètre cirque. Dans piètre cirque, mon personnage pourrait avoir envie de faire de grands numéros sans jamais y arriver, alors que là, il fait de petites choses et ça marche !

## **Infos Pratiques**

**Date :** 24 juin au 29 juin



VINCENT POURRAGEAU

## **CONTENUS SPONSORISÉS**

## Le cirque piètre (on adore)

Par LaProvence



La compagnie La faux populaire a créé un nouveau spectacle intitulé « Le cirque piètre », nom certainement choisi pour désigner la simplicité des ses installations. Julien Candy, qui est l'interprète, l'écrivain et le musicien de la pièce, nous invite à participer à sa philosophie de la vie, à travers l'Histoire qu'il nous remémore en quelques anecdotes et l'histoire de l'art en particulier.

L'acteur aime les objets et outils simples pour les faire vivre sous un autre angle. Il aime également échanger avec les spectateurs qu'il écoute en leur permettant d'intervenir.

Julien Candy est un touche-à-tout astucieux et performant. C'est un spectacle pour tous les âges, réjouissant. Seul hic : les sièges sont piètrement instables.

**Au clos de l'abbaye, jusqu'au 21 juillet (durée 1h15). Relâche les 12-15-18 juillet à 20h. Tarifs : 16 et 13 euros. Réservation : 04 32 75 15 95. [www.villeneuveenscene.com](http://www.villeneuveenscene.com)**

AVIGNON - AGENDA

## Le Cirque Piètre de Julien Candy, mis en scène par Christian Lucas



VILLENEUVE EN SCÈNE / DE ET  
AVEC JULIEN CANDY / MES  
CHRISTIAN LUCAS

Publié le 23 juin 2019 - N° 278

**Retour de Julien Candy dans la forme solo, pour un cirque profondément artisanal, humain et proche du public.**

Il y a onze ans naissait le *Cirque Précaire*, suivi du *Cirque Misère*, puis du *Cirque Poussière*... Julien Candy a l'art des titres d'une efficacité redoutable lorsqu'il s'agit de balayer tout le clinquant et le spectaculaire du cirque, et d'éloigner d'emblée un imaginaire fantasmé. Pourtant, sa démarche s'inscrit pleinement dans l'imaginaire du cirque forain, construit de bric et de broc, où d'un rien peut germer une merveille, comme éclore d'un cabinet de curiosité. Aujourd'hui, son nouveau spectacle sonne comme l'affirmation d'une simplicité et d'une proximité avec le public, mues par une réflexion sur ces dix dernières années passées à s'inscrire dans le paysage du cirque d'aujourd'hui. Il nous livre le fil d'une histoire qui est celle du cirque mais aussi celle de son propre parcours, revisitant les disciplines et les objets qui ont fait la singularité de son travail.

N. Yokel

**VILLENEUVE EN SCÈNE****AU CLOS DE L'ABBAYE** Jusqu'au 21 juillet**“Le Cirque Piètre”**

**Julien Candy présente dans le Cirque Piètre le meilleur de ses spectacles.** Photo Marcelle DISSAC

Après, le Cirque Précaire, le Cirque Misère et le Cirque Poussière, la C<sup>ie</sup> La Faux Populaire-Le mort aux dents, donne à nouveau un spectacle poétique fait de petits riens.

Comme la civilisation a commencé par le feu, la représentation du Cirque Piètre débute par le feu et le public installé au plus près de Julien Candy, acrobate, musicien, artisan minutieux de son art intimiste, raconte en musique, avec toute sorte d'objets, la rétrospective de l'humanité. Cette fois-ci Julien Candy, est seul en piste pour révéler son espièglerie. Il détourne les instruments, les objets pour en jouer et s'amuser, découvrir des airs classiques, réfléchir aussi, avec les spec-

tateurs, petits et grands, emportés dans l'univers enchanté de l'artiste. Jonglage avec de petits avions en papier, dressage de pièces de monnaie ou de disque vinyle, les codes du cirque sont respectés mais avec de petites choses pour rire avec tendresse. Un spectacle au grand cœur, émouvant, à observer à la loupe.

**Marcelle DISSAC**

Festival Villeneuve en Scène : Le Cirque Piètre sous chapiteau dans le Clos de l'Abbaye, tous les jours jusqu'au 21 juillet à 20 h. Relâche les 15 et 18 juillet. Tout public à partir de 8 ans. Réservations 04 32 75 15 95 et [www.festivalvilleneuveenscene.com](http://www.festivalvilleneuveenscene.com)



### Château des Défis

De 10 h à 18 h. Fleu-dit Fleckenstein. 9,50 €, 8 €, gratuit jusqu'à 4 ans (dernière vente de billets 2 heures 30 avant la fermeture).

### Ligne Magnot - Four à chaux

Visites guidées à 10 h, 14 h et 16 h (français) et à 10 h 30, 13 h 30 et 15 h 30 (allemand). Résés en direction de Pfaffenbronn. 7 €, 5,50 €, 4,50 €, gratuit jusqu'à 6 ans.

### NIEDERBRONN-LES-BAINS

Exposition : « Les premiers tombés » de la guerre 1870 De 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h, à la mairie. Gratuit.

### WISSENBURG

Vestiaire des Remparts De 14 h à 16 h, à l'ancienne Croix-Rouge, 8 rue Saint-Étienne. Accès libre.

### BLOC-NOTES

#### DRUSENHEIM

Piscine Odonates : 13 h à 16 h.

#### SCHWEIGHOUSE-SUR-MODER

Bibliothèque : 16 h à 18 h.

#### NIEDERBRONN-LES-BAINS

Piscine municipale : 12 h à 14 h.

Point lecture : 14 h à 17 h.

#### GUNDERSHOFFEN

Bibliothèque : fermée.

#### VAL DE MODER

Bibliothèque : 16 h à 18 h 30.

#### BETSCHDORF

Piscine municipale : 03 88 54 45 92 : fermée.

Bibliothèque municipale : 18 h à 20 h.

#### DRACHENBRONN

Piscine Les Sept Fontaines : 03 88 94 51 90 : fermée.

WISSENBURG Saison culturelle de La Nef

## Au royaume enchanteur du cirque Piètre

Vendredi 2 octobre à la Nef de Wissembourg, le cirque Piètre de la compagnie La Faux Populaire a ouvert la saison culturelle avec un spectacle étonnant et décalé.

Ils ne s'y attendaient visiblement pas les spectateurs venus en famille voir ce spectacle de cirque, à entrer dans une « petite grotte » sombre où les bancs se faisaient rares et où des tabourets sur ressort mobilisaient toute l'énergie de spectateurs placés dans l'inconfort d'un éveil forcé. Et c'est mis en alerte et déjà aguerri qu'ils allaient pouvoir découvrir l'univers minimaliste du « génie » des lieux, un clown joyeux et philosophe, Julien Candy.

### De l'art du détournement poétique d'objets de notre quotidien

De l'âge des cavernes, où le feu crée la mémoire des peuples, au bottin téléphonique en passant par une séance de pop-corn en direct, c'est tout un monde que le cirque Piètre a mis en mouvement à la Nef ce vendredi 2 octobre. Un monde qui joue à la fois sur notre mémoire collective, la magie de nos enfances perdues ou les plongées secrètes dans nos greniers d'antan, propices à l'évasion et à



Grâce à leurs créations inventives, le cirque Piètre a su réenchanter un monde désincarné. Photo DNA

la superposition des univers.

La magie opère notamment grâce aux créations inventives et iconoclastes qui se déroulent en direct sous les yeux des spectateurs : du hachoir de cuisine menaçant devenu piste de bouchons de liège sur fourchette et parapluie miniature, de la feuille de papier pliée sous nos yeux qui se transforme en vol d'oiseaux apprivoisés, de vieux disques fous en échappée libre dans les pieds des spectateurs...

C'est tout un bric-à-brac enchan-

teur qui est détourné avec légèreté et poésie pour réenchanter notre monde désincarné.

Et comme l'être humain est au cœur de cette réaction, c'est avec les spectateurs que Julien Candy anime son « cercle magique », d'abord restreint puis plus grand, ouvert de côté dans l'urgence d'une action, obligeant grands et petits à bouger, se lever, s'asseoir ou, pour les plus courageux, participer. Car si dans le monde de la vraie vie, le public est là, dans celui de ce clown étonnant, il est

partie prenante de cette expérience pleine d'enthousiasme de frappeur et de magie.

Et si les tout-petits ont réagi spontanément aux inventions naissantes, toutes émanant de l'art du détournement poétique d'objets de notre quotidien, les plus grands, comme Marine, ont salué cette jolie plongée dans les arcanes de leurs enfances : « C'est un magnifique moment que vous nous avez fait partager, vous avez de belles idées et des créations que l'on ne voit nulle part ailleurs ! ».

03 88 80 37 70.

Oberbronn et Reichshoffen : 03 88 80 37 70.

### MÉDECIN DE GARDE

En l'absence des médecins traitants et en cas d'urgence vitale, composer le 15.

Pour le médecin de garde : Haguenau, Schweighouse-sur-Moder, La Walck, Niederschaeffolsheim : 36 24.

Bischwiller, Gries, Kaltenhouse, Oberhoffen-sur-Moder, Schirrhein, Schirrhoffen : 36 24.

Mertzwiller, Reichshoffen, Herrlisheim, Roppenheim, Lembach Soultz-sous-Forêts, Hatten, Riedseltz, Seltz, Mornh : 03 69 55 33 33 de 20 h à minuit.

Wissembourg : 03 69 55 33 33.

Les autres secteurs : 36 24. Centre d'addictologie à l'hôpital de Wissembourg : 03 88 54 11 16.

### PHARMACIES

Pharmacies de garde au 32 37 (0,34 € min.) [www.3237.fr](http://www.3237.fr)

### AMBULANCES

Composer le 15.

### LICRA

Par téléphone en cas de discriminations et d'injures à caractère raciste ou antisémite au 06 52 12 15 15.

### SOS AMITIÉS

Parti téléphone au 03 88 22 33 33, 24 heures sur 24.

Sur internet : [www.sos-amitie.com](http://www.sos-amitie.com) pour le tchat (de 13 h à 1 h du matin) et pour le mail (réponse dans les 48 heures).

### Vos Agences des Dernières Nouvelles d'Alsace

Haguenau - 3, rue de la Moder 67500 Haguenau - Petites annonces et abonnements : 03 88 63 90 23 - Rédaction : 03 88 63 90 30 - Fax 03 88 73 51 83 - [DNAhaguenau@dna.fr](mailto:DNAhaguenau@dna.fr)  
Wissembourg - 3, place de la République 67160 Wissembourg - Petites annonces et abonnements : 03 88 54 95 00 - Rédaction : 03 88 54 95 02 - Fax 03 88 54 95 09 - [DNAwissembourg@dna.fr](mailto:DNAwissembourg@dna.fr)

25/09  
&  
26/09



COMPAGNIE LA FAUX POPULAIRE

## Cirque Piètre

► 25/09, 19:00 ► 26/09, 20:00

► à partir de 10 ans ► en français ► Rotondes ► [www.rotondes.lu](http://www.rotondes.lu)

**R**etour des vendredis cirque pour toute la famille. La compagnie La Faux Populaire présente son *Cirque Piètre*, une création qui interroge les idées de culture et de beauté. Pour y répondre, Julien Candy présente un cours d'histoire magistral dans lequel les grottes de Lascaux rencontrent le cinéma. À l'aide de toutes sortes d'objets, il jongle avec les époques autant qu'avec le bric-à-brac qui parsème le plateau. Le public, emporté par ces délires d'acrobate, ressort ému de cette performance d'une diabolique efficacité.

**C**ircus Fridays are back for the whole family to enjoy, with the La Faux Populaire company showcasing its *Cirque Piètre* production that challenges the ideas of culture and beauty, to which Julien Candy will be responding with a lecture on history combining the caves of Lascaux and the world of cinema, juggling not only the array of bric-a-brac items dotted around the stage but also periods in history. Swept along by the sense of delirium that the acrobat creates, audiences are guaranteed to be moved by this fiendishly efficient performance.