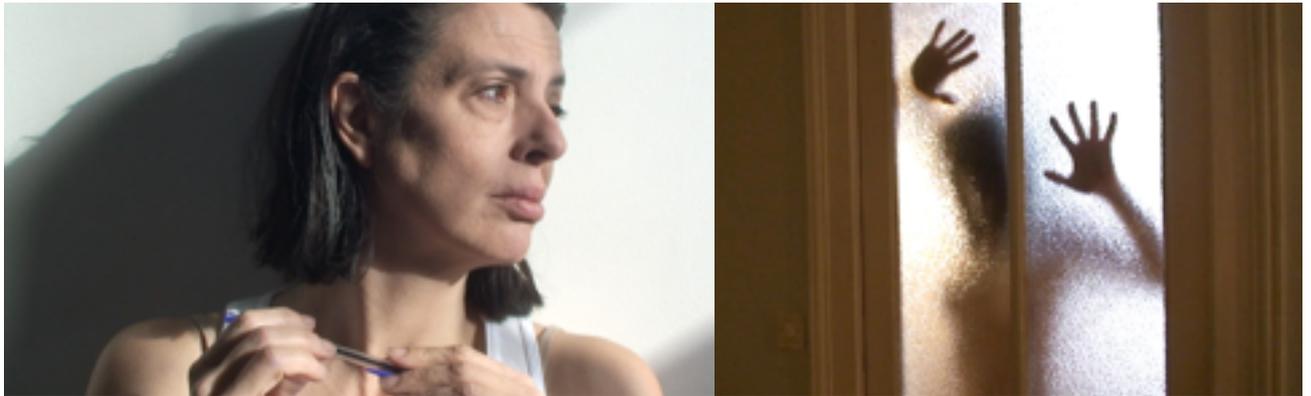


# UNE AFFAIRE D'ÂME

de Ingmar Bergman



CRÉATION CINÉ-THÉÂTRALE EN FORME  
DE ROAD-MOVIE INTIMISTE

conception et mise en scène Céline Agniel  
avec Sandy Ouvrier

création 14 et 15 mai 2018 à Poitiers

partenaires :

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National ; Gallia Théâtre scène conventionnée de Saintes ; Association Créa Saint Georges de Didonne ; Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée ; et avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de l'OARA.

compagnie  
têteÀcorps

direction artistique Céline Agniel  
[www.teteacorps.com](http://www.teteacorps.com)

contact : 06 22 27 04 39  
[admin@teteacorps.com](mailto:admin@teteacorps.com)  
3 rue de l'abbé de l'épée  
86000 POITIERS  
Licence n° 2-1095418

Ce spectacle interroge notre rapport à la réalité  
à la solitude  
à l'imagination  
au fantasme  
à l'amour  
au manque d'amour  
à la création  
au jeu  
à la folie  
à la représentation  
au rôle que l'on veut jouer  
au rôle social  
à l'exclusion  
à l'enfermement  
et à la maladie mentale.

"Pour moi le cinéma c'est avant tout du théâtre."  
Ingmar Bergman

# UNE AFFAIRE D'ÂME

de Ingmar Bergman, traduction Vincent Fournier

conception mise en scène et vidéo Céline Agniel

scénographie Philippe Quillet et Claire Massard

lumières Philippe Quillet

costumes Claire Massard

création sonore Yann Couëdelo

avec Sandy Ouvrier

durée envisagée 1h 15

**production** : compagnie têteÀcorps

**coproduction** : TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National ; Gallia Théâtre scène conventionnée de Saintes ; Association Créa Saint Georges de Didonne.

**avec le soutien de** : la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'aide à la résidence hors les murs de l'OARA.

**accueil en résidence** : Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National ; Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée ; Association Créa Saint Georges de Didonne.

**le projet** p. 4

âme folie et théâtre / le jeu et le réel

**dramaturgie et mise en scène** p. 5 - 6

un dispositif ciné-théâtral / différents registres  
de jeu / interaction entre la comédienne et son  
image / une scénographie épurée / un film en forme  
de road-movie intimiste

**l'auteur** p. 7

**l'équipe artistique** p. 8 - 9

**calendriers prévisionnels** p. 10

**action artistique - théâtre enquête** p. 11

**la compagnie têteÀcorps - partenaires** p. 12



## LE PROJET

### âme folie et théâtre

"Une affaire d'âme" de Ingmar Bergman est le monologue vertigineux d'une femme dont le rapport à la réalité vacille jusqu'à l'enfermement psychiatrique. Sous le masque, l'effondrement guette. En quête d'elle-même, Victoria lutte contre sa mélancolie et questionne sa vie de couple, ses relations sociales, le lien à ses parents et tout ce qui sous-tend son désir et le sentiment d'exister. Dans cette recherche obstinée d'une vérité intérieure, Victoria se heurte à la trahison, à l'amour, au sexe, à la solitude et à la mort. Mais quand bascule-t-elle dans la folie ?

C'est cette frontière entre le "normal" et le pathologique qui m'intéresse. Où se situe cette limite qui est tout à coup tracée ? Cette question touche au mystère de l'âme humaine. Comme le dit si bien Michel Foucault, la folie "joue sur l'équivoque du réel et de l'illusion, sur toute cette trame indéfinie, toujours reprise, toujours rompue, qui unit et sépare à la fois la vérité et le paraître." Théâtre et folie ne sont pas étrangers l'un à l'autre. Les deux sont intrinsèquement liés et ont à voir avec la question du réel, du jeu et du délire.

### le jeu et le réel

Le texte est construit en 11 séquences qui n'ont pas toutes le même statut narratif. Fiction, dialogue fantasmatique, souvenir, délire, irruption du réel ? Bergman tisse le récit en le maintenant à la limite du réalisme et du fantastique, dans un registre qui peut glisser du comique au tragique et inversement. D'entrée de jeu, la parole de Victoria est énigmatique : elle s'adresse à des personnes qui ne répondent jamais. Qu'il s'agisse d'une discussion intime avec son mari ou d'une conversation entre amis, ce qu'elle dit n'engage jamais de dialogue avec l'autre et la fait apparaître dans toute sa cruelle solitude, comme enfermée en elle-même. Tant et si bien qu'on ne sait plus à la fin à qui s'adresse Victoria lorsqu'elle parle ? Est-ce à elle-même ? Est-ce à quelqu'un d'autre ? Est-ce au spectateur ? Et qui parle ? Est-ce le personnage ? Où est-ce la comédienne ? Où se situe la fiction ? Où se situe le réel ? Ce qui m'intéresse, c'est de jouer avec la question de la représentation et d'interroger les limites entre le jeu de l'actrice et le délire de l'être humain en train de sombrer.



## DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE

### un dispositif ciné-théâtral

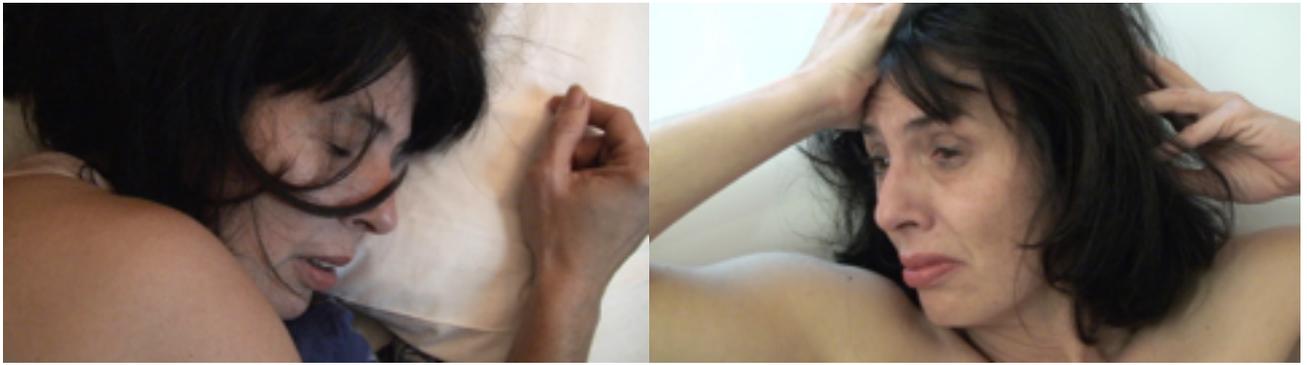
Bergman rêvait "de faire un long métrage en un seul plan ; de maintenir l'intérêt autour d'un visage pendant une heure ou deux.". Il écrit "Une affaire d'âme" comme une expérience-limite de cinéma, en un seul plan rapproché autour d'une comédienne. Mais il n'a jamais réalisé le film. Je m'inspire de l'idée de Bergman pour l'inscrire dans un dispositif théâtral. Il s'agit donc de réaliser un film en plan rapproché autour du visage de Sandy Ouvrier. Pendant la plus grande partie du spectacle, la projection du film est muette, Sandy incarnant le texte sur scène. Jusqu'à ce qu'elle perde l'usage de la parole alors que l'image devient parlante. C'est une manière de symboliser l'enfermement mental par l'effacement progressif du corps et du mouvement.

### différents registres de jeu

Ce dispositif me permet de créer plusieurs niveaux de réalité et d'aborder différents registres de jeu. D'un côté, ce que l'on donne à voir, cette image de soi conforme à l'ordre social, et de l'autre côté, notre être authentique, énigmatique et impulsif. Pour la direction d'acteur, je m'appuie sur l'efficacité minimaliste de l'expression du visage face à la caméra et sur un engagement plus corporel propre au plateau. Ce qui m'intéresse c'est d'explorer avec la comédienne ce dialogue permanent que l'on entretient avec soi-même : entre un moi raisonnable, normatif et un moi non conventionnel, créatif et insoumis. Associer la vidéo pour son côté plutôt réaliste, et le théâtre dans son aspect plus fantasmagorique.

### interaction entre la comédienne et son image

Sur le plateau, la comédienne est dans une adresse directe au public. Il s'agit d'interpeller les spectateurs et de ne pas les abandonner à la fascination de l'image. L'enjeu est de provoquer une interaction entre la présence de la comédienne sur le plateau et l'image projetée réduite à son visage. Et cela n'est pas sans questionner ce que notre société occidentale nous renvoie des femmes et de leur image, particulièrement celle des comédiennes lorsque leur jeunesse commence à s'effacer.



## une scénographie épurée

Avec quelques éléments posés sur le plateau, la scénographie symbolise une chambre au design contemporain et aseptisé. Design dont la forme, lignes et couleurs pourront nous faire basculer dans l'univers d'une chambre d'isolement.

Le film est projeté au lointain dans un format proche d'un écran de cinéma.

## un film en forme de road-movie intimiste

À travers l'exploration du visage de la comédienne en plan rapproché, le film est construit, dans sa majeure partie comme un road-movie intimiste : on la suit chez elle, à une soirée, dans un parc, ou prenant le train. Pour une courte partie, en une séquence consistant en une captation en direct du visage de la comédienne en action sur le plateau. Et dans sa dernière partie : le film revient à la fiction en un plan séquence fixe autour du visage.

Le film est traité sur un mode réaliste. Ça se passe aujourd'hui et autant que possible en décor naturel.

Céline Agniel

"La folie n'a pas tellement affaire à la vérité et au monde, qu'à l'homme et à la vérité de lui-même qu'il sait percevoir."

Michel Foucault

## L'AUTEUR

"Je peux exister sans faire de film, mais je ne peux pas exister sans faire de théâtre."

I. Bergman



Ingmar Bergman est un metteur en scène de théâtre, scénariste et réalisateur de cinéma suédois, né à Uppsala le 14 juillet 1918 et mort le 30 juillet 2007 sur l'île de Fårö. Il s'est imposé comme l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma en proposant une œuvre s'attachant à des thèmes métaphysiques (Le Septième Sceau), à l'introspection psychologique (Persona) ou familiale (Cris et chuchotements, Fanny et Alexandre) et à l'analyse des comportements du couple (Scènes de la vie conjugale).

Récompensé plusieurs fois, il a notamment remporté l'Ours d'or à Berlin, un Lion d'or pour sa carrière à Venise, le Prix du jury et le Prix de la mise en scène à Cannes, et trois fois l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Il est également l'unique cinéaste distingué d'une « Palme des Palmes », remise lors du Festival de Cannes 1997.

Mais derrière le cinéaste, il y a avant tout un homme de théâtre, un grand metteur en scène, directeur de théâtre et d'école de théâtre, et aussi un écrivain. Au Théâtre dramatique royal de Stockholm, il a créé un très grand nombre de spectacles dans lesquels on retrouve souvent des pièces de Ibsen et de Strindberg.

Les pièces d'Ingmar Bergman sont représentées dans les pays de langue française par l'Agence DRAMA - Suzanne SARQUIER (24 rue Feydeau 75002 Paris [dramaparis@dramaparis.com](mailto:dramaparis@dramaparis.com)) en accord avec Sean Gray de l'agence Josef Weinberger Limited à Londres [www.ingmarbergman.se](http://www.ingmarbergman.se).

Ingmar Bergman   
INGMAR BERGMAN FOUNDATION

# L'ÉQUIPE

## Céline Agniel conception, video et mise en scène

Après une formation théâtrale à la Comédie de Saint Etienne, et une formation en danse contemporaine à Lyon, elle fait des études de Philosophie à Paris (DEA "Michel Foucault où le théâtre dans la pensée", Paris X - Nanterre). Elle travaille à partir de 1994 comme assistante à la mise en scène ou collaboratrice artistique avec : Jean-Pierre Vincent (Théâtre Nanterre Amandiers), Patrice Bigel - Cie La Rumeur (Choisy-le-Roi), Milos Lazin (CDN Montluçon), Renaud Danner (CDN Bordeaux), Jean-François Peyret (MC93 Bobigny), Bernard Lévy (CDN Aubervilliers) et Belisa Jaoul (TN Chaillot). Elle travaille également pour le cinéma comme assistante monteuse ainsi qu'en production.

Avec la compagnie têteÀcorps, elle crée en 2001 "Fragments du Journal d'un chien" d'après O. Panizza, à l'Apostrophe, SN de Cergy Pontoise ; "Quand j'étais singe" d'après F. Kafka à La Filature à Mulhouse en 2005 ; "Des lambeaux noirs dans l'eau du bain" de S. Joanniez, au TEP, en 2006 et "Ephémère" d'après V. Woolf, CDN d'Aubervilliers, en 2010.

Elle poursuit également un travail expérimental en montant des spectacles participatifs avec des personnes en difficultés sociales ou psychiatriques, avec la création notamment de "Ah nos amours" d'après R. Barthes, au Centre Culturel Jean Houdremont à la Courneuve en 2013.

Elle intervient aussi en milieu scolaire, particulièrement pour le CDN d'Aubervilliers dans le cadre de l'Option Théâtre au Bac pendant près de dix ans. Plus récemment dans des écoles et collèges en Poitou-Charentes ainsi qu'à l'Université de Poitiers.

Elle implante sa compagnie à Poitiers en 2014. Elle y mène différents projets, notamment "Mon corps/Ma cage", une oeuvre collective en plusieurs épisodes avec des femmes victimes de la traite humaine et des habitant-e-s de la ville, dont le dernier volet a été présenté au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers en juin 2017.

## Sandy Ouvrier jeu

Après une formation aux Cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle joue au théâtre à partir de 1993 notamment sous la direction de : Daniel Mesguish, Adel Hakim, Jean-Claude Fall, Stuart Seide, Fatima Souhria-Manet, Lisa Wurmser...

Elle est membre fondatrice du Collectif DRAO et participe à toutes les créations en tant qu'actrice et co-metteuse en scène depuis 2003 : "Derniers remords avant l'oubli" de Jean-Luc Lagarce ; "Push Up" de Roland Schimmelpfennig ; "Nature Morte dans le fossé" de Fausto Paravidino ; "Petites histoires de la folie ordinaire" de Petr Zelenka ; "Shut your mouth" d'après Pialat, Bergman, Lars Nören et Jon Fosse en 2012 ; "Quatre Images de l'amour" de Lukas Bärfuss en 2015.

Tout récemment elle a joué sous la direction de Yann da Costa dans "Légendes de la forêt viennoise" de Hörvath.

Elle est également professeure d'interprétation pour les élèves de troisième année au Cours Florent de 1999 à 2004, puis intervenante Théâtre pour les options au baccalauréat et depuis 2008, professeure d'interprétation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. "

## Philippe Quillet scénographie et lumières

Créateur lumière pour les arts vivants, il travaille pour le théâtre notamment avec Ariane Mnouchkine, Alain Sachs, Céline Agniel, Roland Timsit, Jean-Marie Lecoq ; pour l'Opéra avec la Péniche Opéra et Mireille Laroche ; pour la danse contemporaine avec Claude Brumachon ; pour la musique avec Patrice Fontanarosa, Marielle Norman, Didier Lockwood ; et pour la variété avec Juliette, Diane Dufresne, Dee Dee Bridgwater, Ute Lemper, Le Quatuor.

Il collabore aux expositions du Museum d'Histoire Naturelle, et participe en 1992 aux cérémonies d'ouverture et de fermeture des Jeux Olympiques à Albertville avec Philippe Decoufflé.

Il intervient également sur le Mobile Art créé par Zaha Hadid pour Chanel, exposition d'art contemporain itinérante (New York, Hong Kong, Londres). Et crée les lumières de l'exposition "6 milliards d'autres" de Yann Arthus Bertrand au Grand Palais à Paris.

Collaborateur en lumière de Claude Lévêque pour la Nuit Blanche à Paris en 2002, puis sur "Tous les soleils" à Uckange et au Louvre comme artiste invité en 2015.

## Claire Massard scénographie et costumes

Après une formation à l'Ecole Boulle et à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle travaille au théâtre en tant que scénographe et/ou costumière notamment avec Matthias Jung, Laure Dutilheul, Agnès Chaumié, Sylviane Fortuny, Stéphane Müh, la Compagnie Hélios Perdita, Jean-Pierre Lescot et dernièrement avec Igor Mendjisky, pour le Collectif les Sans Cou , "J'ai couru comme dans un rêve", "Idem" au Théâtre de la Tempête et "Notre crâne comme accessoire" au Théâtre des Bouffes du Nord.

Elle travaille également pour le cinéma en tant que première assistante aux décors sur les films de Mathieu Amalric, Emmanuel Mouret, Laure Dutilheul, Christophe Honoré, Alain Chabat, Xavier Beauvois, Philippe Claudel, et tout récemment pour "Une enfance" de Philippe Claudel et "Pimpette" de Diastème.

## Yann Couedelo création sonore

Compositeur interprète, il est contrebassiste. Multi-instrumentiste, il pratique également la guitare, la clarinette, le biniou et la bombarde. Il se produit sur des scènes variées, sous forme de performance principalement en électro avec Soon, Sayag Jazz Machine, et en danse contemporaine avec la compagnie Zone Libre. Il se produit également en concert sur des scènes musique du monde avec Bagad Er Melinerion (Bretagne), Yago et Taraf d'Ile-de France (Balkanique) et sur la scène jeune public avec Chante Mi Chante Moi, Les deux Bossus.

Il a également une expérience de professeur d'éducation musicale au collège et de technicien son et lumière.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

## Résidences de création Décembre 2017 - Mai 2018

Une semaine de tournage, une semaine de montage et quatre semaines de répétitions sont envisagées, sous forme de résidences entre décembre 2017 et mai 2018 :

- # Résidence 1 : Répétitions et travail préparatoire au tournage. Tournage du film en décors naturels, en intérieur et en extérieur / 6 jours décembre 2017 / Poitiers
- # Résidence 2 : Montage des images / 6 jours février 2018 / Poitiers
- # Résidence 3 : Répétitions au plateau. / 6 jours avril 2018 / Association Créa Saint Georges de Didonne (17)
- # Résidence 4 : Répétitions au plateau. / 6 jours avril 2018 / Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée (79)
- # Résidence 5 : 12 jours de répétitions au plateau et premières représentations en mai 2018 / Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National (86)

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE DIFFUSION

## Création : 14 et 15 mai 2018

Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers, co-accueil TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National

## Diffusion

Gallia Théâtre scène conventionnée de Saintes : 17 mai  
Association Créa Saint Georges de Didonne : 19 mai  
Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée : automne 2018

# ACTION ARTISTIQUE PARTICIPATIVE

## théâtre de fiction - théâtre du réel

Notre démarche artistique s'accompagne d'un engagement dans l'espace social et de la nécessité de créer du lien à travers des projets de création collective. Sous forme de théâtre-enquête, il s'agit de mettre en oeuvre une action autour de la question de la folie.

## théâtre enquête : êtes-vous fous ?

Je regarde autour de moi, je regarde le monde et là, je me dis "les humains sont fous". Toutes ces politiques nocives, destructrices, ces dérèglements asphyxiants, ces massacres révoltants, toutes ces horreurs...

Une folie absolument tragique semble faire danser le monde. Tranquillement ! Sans que rien ne l'arrête. Ce monde qui refuse l'idée même de la folie, la met sous camisole et l'enferme. "De l'homme à l'homme vrai, le chemin passe par l'homme fou." disait Michel Foucault. Suis-je folle ?

Comment faire face à la violence du réel ? L'élan artistique est-il une réponse possible ? Quoi qu'il en soit, la création aide à résister.

C'est quoi la folie pour vous ? Pensez-vous avoir déjà été fou ? Connaissez-vous des fous ? Qui symbolise la figure du fou pour vous ? Autour de ces questions, il s'agira de mettre en place des ateliers de pratique artistique en s'adressant à des écoliers, à des collégiens, à des lycéens, à des adultes amateurs, à des personnes retraitées, et aussi à des personnes en institution psychiatrique. Après avoir recueilli des témoignages, des récits, des réflexions, des émotions, l'enjeu sera d'aboutir à la création d'une forme théâtrale dont chacun pourra être à la fois l'auteur et/ou l'acteur.

L'objectif est de **favoriser le lien et la rencontre entre différents publics en tentant d'associer le plus possible des personnes éloignées ou exclues des pratiques artistiques et culturelles.**

# MEDIATION

## rencontres - débats - conférences

Nous souhaitons travailler en lien avec nos partenaires pour inventer des rencontres entre l'équipe artistique et le public. Il peut s'agir aussi de mettre en place des débats ou des conférences en s'emparant de la question de la folie. Et peut-être plus particulièrement autour des liens entre théâtre, folie et cinéma. La projection de films de Ingmar Bergman peut également être l'occasion d'échanges autour de son œuvre dans laquelle le thème de la folie est récurrent.

# compagnie têteÀcorps

direction artistique Céline Agniel

La compagnie têteÀcorps est une fabrique théâtrale dont les créations questionnent notre rapport à l'autre face aux normes qu'impose la société. Dans un monde de plus en plus cloisonné par des systèmes d'exclusion, qu'en est-il de notre humanité ? Espace d'expérimentation, d'invention et de partage, la compagnie revendique un engagement à la fois artistique et social. Elle met en oeuvre :

- **des spectacles** qui interrogent les limites entre raison et folie, jeu et réalité, humanité et animalité, féminin et masculin. C'est un théâtre incarné où les corps parlent avant même de dire un mot. Une fabrique qui agite le(s) sens. Un théâtre de la tête et du corps.
- **des actions artistiques participatives** qui s'inscrivent dans l'espace social pour créer un rapport privilégié avec le public. Faire théâtre du réel pour bousculer notre vision du monde et nos pratiques sociales.
- **des ateliers** pour partager et transmettre le goût du jeu à tous les publics. Pour inventer ensemble des aventures théâtrales singulières.

Après une quinzaine d'années à Paris, la compagnie est implantée à Poitiers depuis 2014.

## partenaires de la compagnie

### Une affaire d'âme

TAP Théâtre Auditorium de Poitiers ; Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National ; Gallia Théâtre scène conventionnée de Saintes ; Association Créa Saint Georges de Didonne ; Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée / DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA.



### Mon corps / Ma cage

Ce projet est mené grâce au fonds de dotation InPACT - Initiative pour la partage culturel. Avec le concours de l'association Les Ami-e-s des Femmes de la Libération. Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, de la DRAC ALPC, de Catherine Coutelle [Députée Présidente de la délégation de l'Assemblée Nationale aux Droits des Femmes], de la Délégation Régionale au Droit des Femmes, de la Ville de Poitiers, du département de la Vienne et de la Maison des 3 Quartiers.

