

création

Céline Garnavault / Thomas Sillard
Compagnie La Boîte à sel

BLOCK

Théâtre d'objets sonores connectés

de 3
à 100 ans
et même plus !



BLOCK

CRÉATION OCT 2018

«Un block, c'est une « boîte à meuh », en version moderne et connectée, qui délivre les sons de la ville : klaxon, sirène et autres bruits de chantier... Une femme-orchestre, architecte de cette ville sonore et lumineuse, voudrait bien garder le contrôle. Mais c'est sans compter sur la révolte des blocks qui cherchent à s'émaner dans une grande symphonie. La comédienne tente alors de jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés. Et qu'importe qu'elle perde pied, que sa tenue se relâche et que le désordre prenne le pas... N'est-ce pas ainsi qu'elle gagne en humanité ? Un ballet sonore immersif, virevoltant et hilarant !» *marionnettissimo*

Les blocks sont de petits hauts-parleurs connectés - une version électronique inédite de la «boîte à meuh» imaginée et conçue par le plasticien sonore Thomas Sillard. Ils permettent de travailler le son comme un matériau concret : palpable et ludique. Chaque block est autonome, les sons sont déclenchés en direct par la main de l'interprète ou par la régie et spatialisés à l'envie en soixante point de diffusion indépendants et mobiles. Jeu, manipulation des sons, immersion, focus au milieu d'un paysage sonore, déplacement du son... Les blocks sont une source de jeu infini.



Mise en scène, dramaturgie

Céline Garnavault

Jeu en alternance

Céline Garnavault / Gaëlle Levallois

Conception des blocks et création sonore

Thomas Sillard

Assistante à la mise en scène

Lucie Hannequin

Collaboration artistique

Frédéric Lebrasseur et Dinaïg Stall

Assistante son

Margaux Robin

Collaboration sonore

Pascal Thollet

Composition musicale

Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard

Développement des blocks

Raphaël Renaud / KINOKI

Création lumière

Luc Kerouanton

Scénographie

Céline Garnavault, Thomas Sillard,

Lucie Hannequin et Luc Kérouanton

Réalisation décor

Daniel Péraud

Costumes

Lucie Hannequin

Régie son en alternance

Thomas Sillard / Margaux Robin /

Stéphane Brunet / Julien Lafosse

Régie lumière et plateau en alternance

Léa Poulain / Florian Legay

Directrice de production

Kristina Debout

Chargée de production/diffusion

France Fiévet

Assistante de production - diffusion

Jessica Bodard

Régie Générale

Antoine Auger

Comptabilité et salaires

Marie Rossard

Soutiens

Théâtre jeunesse Les Gros Becs de

Québec

Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée

jeunes publics à Quimper

IDDAC – Institut Départemental de

Développement Artistique et Culturel –

Agence Culturelle de la Gironde

La Fabrique - Création culturelle

numérique de la Nouvelle Aquitaine

OARA - Office Artistique de la Région

Nouvelle Aquitaine

DRAC Nouvelle Aquitaine

Ville de Bordeaux

Institut Français et Ville de Bordeaux -

dispositif développement des échanges

artistiques internationaux

Le tout petit festival - CC Erdres et

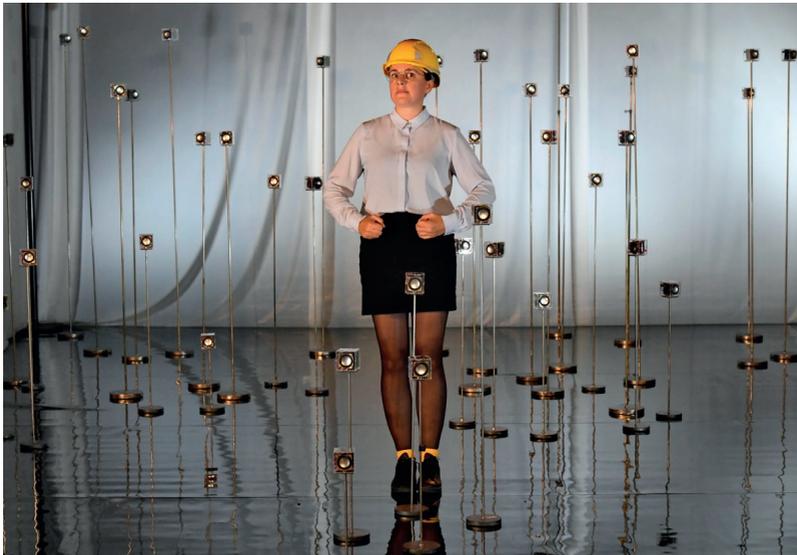
Gesvres

Télérama TTT : «Du théâtre d'objets sonores connectés ? Imaginez un cube transparent qui émet un son quand il est renversé, une version technologique de la boîte à « meuh ». Sur scène, une femme en découvre un, qui fait bip, d'abord sous son casque de chantier, puis un autre, un troisième, un quatrième..., chacun diffusant un bruit urbain à un endroit différent. Elle organise, maîtrise la situation en bonne cheffe de chantier, jusqu'à ce que l'accumulation des sons et des objets cubiques (une bonne soixantaine) l'absorbe. L'objet prend alors le contrôle... Le public observe des univers qui se créent, des ambiances changeantes, le personnage devant lui-même se réinventer sous l'impulsion de la transformation des espaces sonores et scéniques. Sur une idée de la metteuse en scène et marionnettiste Céline Garnavault, Thomas Sillard a conçu ces étonnants blocks, petites unités du jeu de construction et grands acteurs de ce spectacle, qui ne manque ni d'humour ni de profondeur.»

La Scène : "Soixante petits cubes transparents sonores et connectés pour une scénographie d'une grande sobriété et, au milieu, une femme qui compose et dessine la ville avec ses architectures sonores et lumineuses... Tel est le projet de Block, vaste jeu de construction imaginé par Céline Garnavault et son équipe. Avec Thomas Sillard, le concepteur des blocks et créateur sonore, elle a réinventé la "boîte à meuh", qui ne fonctionne que si on la retourne. Assurément l'un des plus beaux spectacles jeune public de la saison."

Théâtre(s) : "Un spectacle pour les tout-petits qui marie intelligemment technologie et théâtre d'objets. Céline Garnavault et son équipe ont créé un dispositif unique et inventif pour ce qui est l'une des plus jolies surprises de cette saison jeune public. (...) Avec son créateur sonore et « inventeur » des blocs, Thomas Sillard, Céline Garnavault redonne une nouvelle vie 3.0, aux « boîtes à meuh » ou boîtes à vaches de notre enfance. On apprécie aussi la manière très ludique qu'utilise l'équipe pour nouer le dialogue avec les enfants après la représentation, au bord du plateau. Un moment magique dont on ne doute pas qu'ils se souviendront. Après quelques jolies réussites (Play, Revers), ce Block confirme le talent de Céline Garnavault et de ceux qui l'accompagnent. L'idée de départ était juste et, chose rare, la Boîte à sel ne s'est pas laissée dévorer par la technologie qu'elle a imaginée et développée. Block est sans nul doute appelé à connaître une belle tournée au cours des prochaines saisons. Un spectacle réjouissant. "

Le Télégramme : "Bien plus que la prouesse technique de la réalisation et de l'animation de ces soixante et une petites merveilles technologiques faites maison par Thomas Sillard de la compagnie La Boîte à sel, les enfants sont subjugués par cette poésie tellement inattendue dans ce monde de métal. On pense au Chaplin des temps modernes, à l'apprenti sorcier de "Fantasia". "





LA BOÎTE À SEL

La Compagnie La Boîte à sel cherche à créer des dispositifs de représentation offrant des expériences sensorielles qui permettent aux spectateur.trice.s de se transporter dans ses créations. Nous imaginons pour cela des formes ouvertes – transversales au théâtre, à la musique, à la marionnette et arts associés – et construites comme des parcours pour les projections et l’imaginaire du public.

Dans nos créations le son est moteur de jeu, il est une matière concrète au même titre que les objets et les matériaux avec lesquels sont construits nos univers plastiques. Dans cette démarche, nous faisons appel à la technologie pour inventer nos propres outils au service de la dramaturgie.

Pour que le son soit palpable, manipulable – à la manière d’une unité d’un jeu de construction - Thomas Sillard, plasticien sonore, a développé en 2017 un système d’objets connectés qui tiennent dans la main : des hauts-parleurs sans fils qui réagissent aux mouvements, dont la première génération a donné lieu au spectacle «Block» avec un dispositif composé de 60 de ces objets.

La compagnie La Boîte à sel soutient la recherche de la comédienne, autrice et metteuse en scène Céline Garnavault, en proposant des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d’art et la musique.

En 2021, pour le spectacle «Track», il a ensuite développé une seconde génération de modules sonores intelligents, à partir d’une nouvelle programmation, permettant cette fois la multi-diffusion en direct de la voix de l’interprète human beatbox : L.O.S.

En 2016, les explorations plastiques et musicales de Céline Garnavault rencontrent la pratique du créateur et plasticien sonore Thomas Sillard. Depuis, le duo développe un nouveau langage scénique : le théâtre d’objets sonores connecté(s).

Cette invention née de la rencontre entre la pratique de marionnettiste de Céline Garnavault et celle de créateur sonore de Thomas a ouvert la voie à un nouveau langage, en constant développement, que nous appelons « théâtre d’objets sonores connecté(s)» et qui est aujourd’hui l’axe principal de nos recherches et la spécificité de la compagnie.

Ensemble ils écrivent également des pièces de théâtre musical, proches de la comédie musicale et du théâtre burlesque, dans lesquelles le son est moteur, parfois même sujet du spectacle (Revers, Le Grand Chut.).

La «connection» fait référence ici à ce qui se tisse entre les objets et l’imaginaire des humains mais aussi au jeu et à la relation, qui sont des thématiques centrales pour la compagnie.

La Boîte à sel a été fondée à Bordeaux en octobre 2000. Depuis lors, dix-huit créations sont nées, parmi lesquelles des installations et des performances qui invitent tantôt le dessin (Galerie), tantôt le son et les nouvelles technologies (Icare in situ, Boomer, Expérience soundpainting) et des propositions au long cours impliquant les publics et leurs territoires (street art, livre, documentaires sonores, spectacle participatif).

L’adresse aux publics est pour nous un enjeu essentiel. Elle est intégrée dans la dramaturgie et interrogée constamment afin de révéler cet espace de créativité qui se situe entre la salle et le plateau et de proposer au public de « se déplacer » dans le spectacle pour en devenir en quelque sorte le « co-rêveur ».

La compagnie collabore avec des artistes étrangers. Ses créations sont jouées en France et à l’international : Québec, Brésil, Inde, Belgique, Pays- bas, Bosnie Herzégovine, Suisse. Elle tourne actuellement les spectacles Block, Le Grand Chut. et Track, tout en développant sa recherche-crédation avec les publics pour le projet ado-adultes Bad Block (2024). Enfin elle mènera de janvier à juin 2023 des laboratoires de création en territoire en Seine Maritime avec la commune de Tourvilles/Arques, Dieppe maritime et la Scène Nationale de Dieppe autour d’un futur projet jeune public.

On retrouve souvent dans nos spectacles la question de la « maîtrise » et « la non- maîtrise » qui mettent en regard le rapport de l’enfant et de l’adulte à un monde dont il ne contrôle pas grand chose, et celui de l’interprète qui se retrouve confronté lui aussi au plateau, à un monde qui lui résiste avec des éléments aussi aléatoires que les médiums marionnettiques, plastiques et sonores (formes, figurines, objets connectés, ombres, matières, capteurs, machines) et le public.

La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, et subventionnée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.

Nous aimons transposer cette problématique en scène et dire : non, on ne maîtrise pas tout, mais on est, on vit, on joue, on existe, on fabrique, on se grandit en embrassant cette inconstance, ce trouble et cette part si aléatoire de la vie.

CRÉATIONS



@Frédéric Desmesure

2021 - TRACK

Théâtre d'objets sonores connectés, petits trains et human beat box - dès 3 ans
Une fantaisie ferroviaire et électronique menée par un drôle de chef de gare.



@Frédéric Desmesure

2018 - Block

Théâtre d'objets sonores connectés - dès 3 ans
Les aventures d'une femme et de 60 blocks et leurs tentatives de construction d'univers urbains retentissants et inattendus.



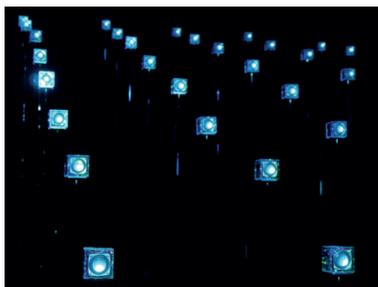
@Thomas Sillard



@Frédéric Desmesure

2019 - Le Grand Chut

Polar sonore et fantastique dès 6 ans
Et si un jour, tous les sons disparaissaient, un par un, jusqu'au son de l'océan ? La Brigade acoustique mène l'enquête.



@Thomas Sillard

2018 - Boomer

Installation
Une installation sonore et visuelle inspirée de la musique concrète et conçue pour soixante blocks hauts-parleurs comme autant de points de diffusion de sons différents.

2017 - Dans la cour

Performance théâtre, musique et soundpainting - dès 6 ans
Création le 11 juillet 2017 dans la cour d'honneur du Palais des papes pour «Avignon enfants à l'honneur». D'après «Le Pays de Rien» de Nathalie Papin et «Lys Martagon» de Sylvain Levey.



@Frédéric Desmesure

2017 - Revers

Comédie musicale (et sportive)
de poche - dès 6 ans
*Un voyage onirique et électronique
entre Lewis Carrol et les jeux
olympiques d'hiver et d'été
confondus.*



@Frédéric Desmesure

2012 - Play

Théâtre, jeux de formes, de
scotch et de musique - dès 2 ans
*Omnichord, clavier électronique,
stylophone, percussions numériques,
pour inventer en jouant des mondes de
rubans adhésifs et de figurines.*



@Suzanne Moïnes



@Frédéric Desmesure

2015 - Les fusées

Théâtre d'explorations
plastiques à 360° - dès 8 ans
*Trois cosmonautes cherchent à
décoller, accrochés à des bulles de
plastiques et à des couvertures de
survie qui ne sont plus soumises
aux lois de la gravité.*



@Thierry Laporte

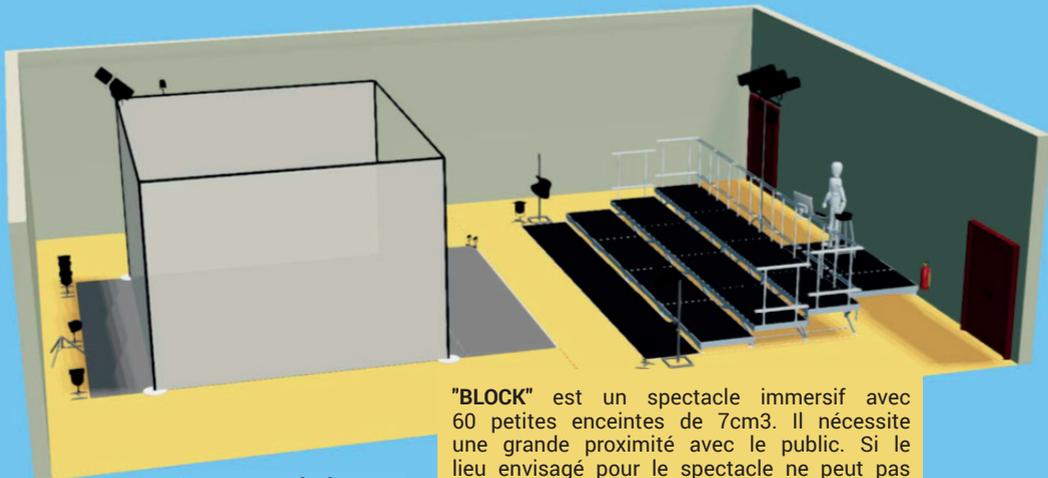
2009 - Ita Rose

Théâtre et ombres - dès 8 ans
*La force d'évocation des ombres
et des silhouettes pour raconter
l'histoire d'une famille polonaise
durant la seconde guerre mondiale.*

2012 - Icare in situ

Installation

*Le Labyrinthe est une œuvre cinétique,
sonore, plastique et interactive de Thomas
Sillard. Une plongée dans le mythe,
un voyage intérieur, laissant place à la
découverte et à l'expérience.*



Contact technique
 Antoine Auger
regie.laboiteas@gmail.com
 +33 (0)6 87 47 45 04

"BLOCK" est un spectacle immersif avec 60 petites enceintes de 7cm³. Il nécessite une grande proximité avec le public. Si le lieu envisagé pour le spectacle ne peut pas respecter toutes les dimensions ou l'installation requise pour le public, merci de nous contacter pour discuter d'éventuelles adaptations ou ajustements tenant compte de ses limitations techniques.

FICHE TECHNIQUE BLOCK

Titre BLOCK - Théâtre d'objets sonores connectés
Âge En scolaire : de la moyenne section (3 ans) au CM2 (10 ans)
 En tout public : dès 3 ans jusqu'à 100 ans et +
Durée 40 minutes
Jauge 80 personnes maximum (enfants et adultes compris)

Espace scénique (dimensions minimum)

8,7m de profondeur
 12m de large (dont 4m de dégagement lumières)
 4m de hauteur sous plafond
 L'obscurité totale est requise dans la salle de spectacle

Installation du public (proximité et aménagements requis pour Block)

le public est installé frontalement à 1m30 de l'espace scénique
 1 rang au sol sur moquette/coussins
 1 gradin de SAMIAS (de 8m/4m) fourni par le théâtre ou la ville accueillant : 3 rangées de 8m de large sur 1m de profondeur

Espace total nécessaire de plain-pied pour accueillir Block

16m de profondeur /12m de large /4m de hauteur sous plafond

Spectacle autonome en matériel son, lumières et accroches

DIFFUSION

France Fievet

contact@cie-laboiteasel.com

+33 (0)6 03 42 60 79

ADMINISTRATION

Kristina Deboudt

admin@cie-laboiteasel.com

+33(0)6 98 11 84 19