

CIE Raphaëlle Boitel  
**L'OUBLIÉ(E)**



# Ombres Portées

crédits photo@Ricardo S.mendes

Ombres Portées

création 2021

# Crédits



crédits photo©Raphaëlle Boitel

Création 2021

à partir de 10 ans

durée 70 min

**Raphaëlle Boitel**

mise en scène et chorégraphie

**Tristan Baudoin**

collaborateur artistique, lumière, scénographie

**Arthur Bison**

musique originale

**Nicolas Lourdelle**

machinerie, accroches, agrès, sécurité

**Nicolas Gardel**

espace sonore, régie son

Alba Faivre, Vassiliki Rossillion, Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle,

Alain Anglaret

interprètes

Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

construction décor



crédits photos©Tristan Baudoin

**production** Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

**coproduction** Agora PNC Boulazac Aquitaine • Tandem scène nationale Arras Douai • Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée • Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique • Carré - Colonnes - scène nationale • La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse • Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion

**accueil en résidence** Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée • Tandem, scène nationale Arras-Douai • La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin • Carré-Colonnes scène nationale

**aide à la création** Opéra National de Bordeaux • Le Champ de Foire - St André de Cubzac • CRABB - Biscarosse • Centre National des Arts du Cirque - aide à l'insertion professionnelle.

**La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel** est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle-Manoire ; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine



# Synopsis

crédits photo@Ricardo S.mendes

*“ Quand j’étais petite, je faisais souvent le même rêve  
...il y avait même des arbres, à qui on pouvait demander tout ce qu’on voulait...  
...Tant qu’on promettait de garder le secret. »*

K, jeune femme pleine de force mais profondément écorchée, décide de parler à son père, pour pouvoir enfin avancer. Celui-ci ne voulant pas rompre le silence, elle devra impliquer la famille.

Mais tout ne se passera pas comme elle l’avait prévu...

# intention



crédits photos©Tristan Baudoin

« Avec ce projet, j'ai voulu sonder la question du « non-dit ».

Ces secrets, spectres dissimulés dans l'ombre de nous-mêmes ou de nos familles, qui s'immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent à nos parcours de vies.

Bien que rythmée par un travail physique très chorégraphié, j'ai voulu construire cette pièce comme un film, avec des personnages, une dramaturgie claire, des rebondissements, un dénouement...

Construite comme une œuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poétique Kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire, la construction de soi, les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, mais évoque aussi la question du sentiments de culpabilité ou de ses dommages collatéraux.

Dans un univers à la croisée du théâtre, de la danse, du cirque et du cinéma, il s'agit d'une plongée dans l'intime soulignant les dangers des mensonges faits à soi-même.



Trois sœurs, un frère adoptif, un époux, le père.

J'ai choisi d'inscrire l'histoire au cœur de la famille...

La famille, qui traditionnellement, culturellement et dès les premiers jours de notre éducation, incarne le cocon de protection ultime...

Quelle est donc la profondeur de nos stigmates si celle-ci s'avère être le foyer de nos traumatismes ?

En filigrane, par la voix cassée de *K* ou les caractères de chacun, les personnages incarnent tous différentes figures du silence et manières de se voiler la face.

Des films tels que *Requiem for a dream*, *Brazil*, *Festen*, *Parasites*, ou les cinémas de *David Lynch*, *Fritz Lang* & *Hitchcock* ont inspiré la mise en scène, dans leur couleur ou le modèle de retournement final.

Avec l'ajout du texte, *Ombres portées* permet de franchir une étape dans le développement d'une écriture spécifique à la Cie, en réduisant encore les frontières entre les disciplines.



Ici, les interprètes, tous issus du cirque, sont à la fois acteurs, danseurs et acrobates.



crédits photos©Tristan Baudoin



# l'ombre

l'ombre

crédits photos@Tristan Baudoin

Alter-ego en négatif : l'incarnation symbolique de l'ombre est multiple et nous suit à travers les siècles et les cultures.

Elle est ce qui est dissimulé ou inexploré, mystérieux, que l'on croit effacé ou oublié.

Mais aussi une image onirique du moi, caractérisée par nos attributs les plus cachés et qui représenterait tout ce qui a été écarté de la conscience.

L'ombre, finalement est l'incarnation de ce qu'on dissimule et qui nous fait donc peur...

Et si l'exploration de celle-ci nous permettait de trouver la lumière ?

En portant un regard sur nos traumas, Ombres Portées met avant tout en lumière le courage.

# faire face



*« Dans la vie, rien n'est à craindre, tout est à comprendre. »  
Marie Curie*

crédits photos@Tristan Baudoin

Si je souhaite m'intéresser à nos faces cachées, c'est pour mieux révéler la beauté des êtres qui luttent pour exister.

Dans cette histoire écrite sur une tonalité tragi-comique, il ne s'agit pas de s'enfoncer dans les ténèbres, mais de dépeindre plusieurs aspects de la nature humaine :

complexe, drôle, émouvante.

En contrepoint de toutes les symboliques du noir, les scènes d'humour viennent rythmer la dramaturgie et en accentuer la charge émotionnelle.



*crédits photos©Tristan Baudoin*

Les espaces, la lumière, la musique originale, les costumes, les agrès, les effets d'apparitions/disparitions, les personnages archétypaux ou les effets sonores dans la salle, sont tous imprégnés de double-sens. Ils intensifient ainsi la dimension métaphorique de l'écriture et l'aspect subliminal de chaque image.

L'espace scénographique, symbolisant les cloisonnements ou les murs à franchir, inspiré **des dessins de Schuiten**, des maîtres **du clair-obscur** ou du **Bauhaus**, est conçu à partir d'un principe de fusion totale entre le décor et la lumière.

Chacun se transformant en fonction des mouvements de l'autre.

La lumière, plastique, créée comme une sculpture du noir, est envisagée comme un narrateur qui change le ton de sa voix suivant les scènes et doit faire passer autant d'émotions qu'un personnage.

# épilogue



crédits photo © Raphaëlle Boitel

*« J'ai rêvé Ombres Portées comme un spectacle total.*

*Un rêve où se mêlent performance physique, théâtre, danse, 7<sup>e</sup> Art; rires, larmes... le tout au service d'une histoire forte, portée par des personnages attachants et plongés dans un univers graphique qui participe à la narration...*

*...Aujourd'hui, j'espère que l'histoire de « K », jeune femme qui veut s'extraire du silence, touchera chaque spectateur comme elle touche ceux qui l'interprètent.*

*Sa famille pourrait être la nôtre.*

*Son parcours est celui de beaucoup de femmes.*

*Notre rôle est de provoquer la parole. »*

Raphaëlle Boitel

# la compagnie

Créée en 2012, la Cie l'Oublié(e), dirigée par **Raphaëlle Boitel**, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts visuels et le cinéma.

Elle crée un langage théâtral physique, chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connection entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs.

Celui-ci s'inscrit dans un univers visuel inspiré de l'art pictural et du cinéma.

Cette écriture, bâtie avec une musique composée, s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi...

Les créations s'inventent dans les trois dimensions de l'espace, au sol comme dans les airs et chaque projet est l'occasion de croiser de nouvelles disciplines, d'inventer de nouveaux agrès circassiens, ou de mêler plusieurs matières acrobatiques.

## Au répertoire de la compagnie

*Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* - 2013

*L'Oublié(e)* - 2014

*5es Hurlants* - 2015

*La Bête noire* - 2017

*La Chute des Anges* - 2018

*Horizon* - 2019

*Un Contre Un* - 2020

*Le Cycle de l'Absurde* (pour le CNAC) – 2020

*Ombres portées* - 2021

En parallèle, Raphaëlle Boitel travaille pour l'Opéra comme chorégraphe.

## liens

[TEASER] [La Chute des Anges](#)

[TEASER] [5<sup>ème</sup> Hurlants](#)

[SITE WEB]

[Cie l'Oublié\(e\) – Raphaëlle Boitel](#)

[RÉSEAU SOCIAL] [Facebook](#)

[RÉSEAU SOCIAL] [Instagram](#)

[RÉSEAU SOCIAL] [Twitter](#)

[RÉSEAU SOCIAL] [Youtube](#)

[RÉSEAU SOCIAL] [Vimeo](#)



## raphaëlle boitel

Née en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanne-ton* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces 13 années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (Dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, (Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...), elle participe à des événements, tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations*, avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra Macbeth à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de « cirque théâtre ». En 2015, *5es Hurlants* qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également L'Opéra baroque *Alcione* à L'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. A l'automne 2018, elle crée *La Chute des Anges*. En juillet 2019, *Horizon* dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle Liberté ! Bordeaux 2019. Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* devait être présenté au Liceu Opéra Barcelone. Et en décembre 2020, Raphaëlle Boitel signe *Le Cycle de L'Absurde* la mise en scène du spectacle de fin d'études de la 32e promotion du CNAC - Centre National des Arts du Cirque.



**tristan  
baudoin**

Il grandit dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine. En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de Sans Objet. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.



**arthur  
bison**

Il commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film Darling, et des albums primés A Mouthful et Both Ways Open Jaws. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle, il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces Hotel Mind (2008), After (2014) et Twist (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), *La Chute des Anges* (2018), *Un contre Un* (2020), *Le Cycle de l'Absurde* (2020).

# CIE Raphaëlle Boitel L' OUBLIÉ(E)

Production Compagnie L'Oublié(e)

direction déléguée

Julien COUZY  
33(0)6 85 32 76 64  
[julien.couzy@siparhasard.com](mailto:julien.couzy@siparhasard.com)

administration

Nicolas Rosset  
33 (0)6 72 15 99 93  
[nicolas.rosset@cieloubliee.com](mailto:nicolas.rosset@cieloubliee.com)

chargé de production

Jérémy Grandi  
33 (0)6 99 34 00 35  
[jeremy.grandi@cieloubliee.com](mailto:jeremy.grandi@cieloubliee.com)

technique - régie

Tristan Baudoin  
33 (0)6 71 02 78 93  
[tristan.baudoin@cieloubliee.com](mailto:tristan.baudoin@cieloubliee.com)

[www.cieloubliee.com](http://www.cieloubliee.com)