

**C H I C O S**

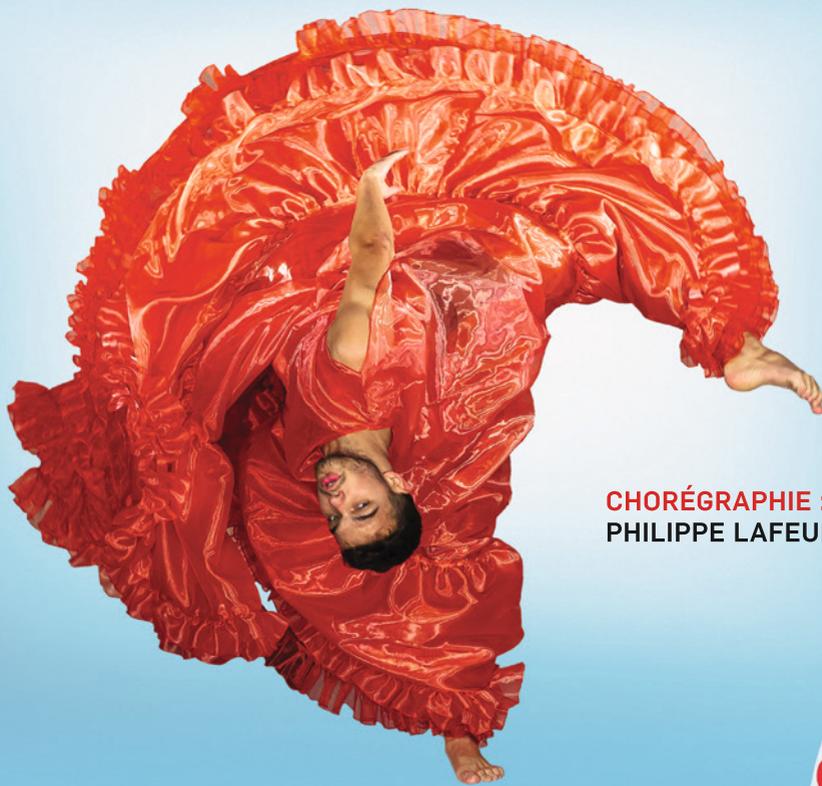
**M A M**

**B O**



QUARTIER LIBRE, VICTOR BOSCH ET LA COMPAGNIE LA FEUILLE D'AUTOMNE PRÉSENTENT

# CAR/MEN CHICOS MAMBO



CHORÉGRAPHIE :  
PHILIPPE LAFEUILLE



DESIGN : ANAÏS DOUCE PHOTO : ANHIEL CAMACHO LICENCE PRODUCTEUR : PLATESVAR-2020-005541 LICENCE DIFFUSEUR : PLATESVAR-2020-005542

LA FEUILLE  
D'AUTOMNE

QUARTIER  
LIBRE

VICTOR BOSCH  
LING-MUSIC

LES  
FOLIES

LES  
COURSES

ELAP

LES  
FOLIES

LES  
FOLIES

# CHICOS MAMBO

La compagnie **Chicos Mambo** voit le jour il y a plus de 20 ans, en 1994 à Barcelone, suite à la rencontre de son directeur actuel Philippe Lafeuille avec deux danseurs : un catalan et un vénézuélien. Leur expérience de danseurs et leur sens de la dérision donnent naissance à l'esprit piquant des spectacles de la compagnie.

Les Chicos Mambo connaissent un rapide succès en Espagne et en France, avec leur première création. Mais c'est leur deuxième spectacle **Méli-Mélo**, créé en 1998, qui les porte encore plus loin et leur offre une renommée internationale. D'abord en tournée en Espagne, puis en France et en Italie, **Méli-Mélo** sera exporté jusqu'au Japon pour une tournée de 2 mois. A deux reprises déjà, la compagnie a présenté une longue série à Paris - 3 mois au Théâtre Déjazet en 1999 et 3 mois au Théâtre du Gymnase en 2000. L'aventure se poursuit avec **Méli-Mélo II**, présenté pour la première fois au Festival d'Avignon OFF en 2006. Ce deuxième volet remporte le prix du « Meilleur Spectacle International » au Festival Fringe d'Edimbourg puis tourne régulièrement en Europe et Amérique du Nord jusqu'en 2013.

En 2014, Philippe Lafeuille, directeur artistique et chorégraphe de la compagnie, a imaginé **TUTU**, un spectacle original et drôle présenté pour la première fois à Paris sur la scène de Bobino. Ce premier succès lui vaut une prolongation pour cinq mois supplémentaires.

Aujourd'hui, après avoir conquis plus de **400 000 spectateurs**, joué plus de **500 représentations** et **décroché le prix du public «Danse» au 50ème Festival OFF du Festival d'Avignon**, les hommes-tutu continuent d'entraîner le public dans leur univers survitaminé en France comme à l'étranger.

Carmen?  
Quelle Carmen?  
Qui est qui?

Homme ou femme...  
Minotaure ou gitane...  
Carmen ou Micaëla...  
Cigare ou vaporette...  
Taureau ou toréro...  
Icône ou carte postale...  
Animal ou théâtral...  
Opéra ou ballet...  
Raison ou instinct...  
Rouge ou noir...



# Après TUTU... CAR/MEN

Une autre icône... Figure référence du Théâtre, mille fois revisitée. Alors comment aborder une telle icône? Narration? Parodie? Drame? Ballet? Opéra? Déjà peut-être une ode à la liberté, «libre, elle mourra...». Alors liberté de mouvement, sans étiquette ni code... Une fantaisie iberochorégraphique... Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... Comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... un peu de tout ça et beaucoup plus. Une Carmen en mouvement par des corps dansants, une voix, des mots et la musique pour que le voyage au pays de Carmen puisse commencer... Et bien sûr l'inévitable Bizet...

Mais brouiller les pistes pour ouvrir le chemin... Qui es-tu Carmen? Une Carmen «réinitialisée», «un Minotaure volaté» ou un toréro «sur pointes»? Rencontre improbable entre un chanteur et des danseurs masculins et un éternel féminin. Des robes à volants pour ajouter des volants à la vie. Comme une dédicace flamboyante à ce moment de vie espagnol, un habit de lumière pour mieux entrer dans l'arène des souvenirs et des sentiments. Peut-être une façon de dire : je n'ai pas oublié... Et Olé. Carmen dans tous ses états... Jeu de masques... «L'amour est enfant de bohème...»

Philippe Lafeuille



« Après TUTU, Philippe Lafeuille  
allie une nouvelle fois humour et danse »

**La Provence**

« Perfection et dérision  
sont les maîtres-mots du spectacle. »

**La Nouvelle République**



**CAR/MEN** est un spectacle chorégraphique qui mêle l'humour, le théâtre, le chant, le clown, le théâtre d'objets... Avec cette fois-ci un environnement numérique : l'utilisation de la vidéo (vidéo décor, vidéo lumière, vidéo participative, etc...).

**Une Carmen 2.0 torero ? En tous les cas une Carmen en 75 minutes...**

**Après les hommes TUTU, les hommes CAR/MEN...**

8 danseurs/acteurs & 1 chanteur contre-ténor/danseur

**VOIR LE TEASER**

# PHILIPPE LAFEUILLE / CHORÉGRAPHE

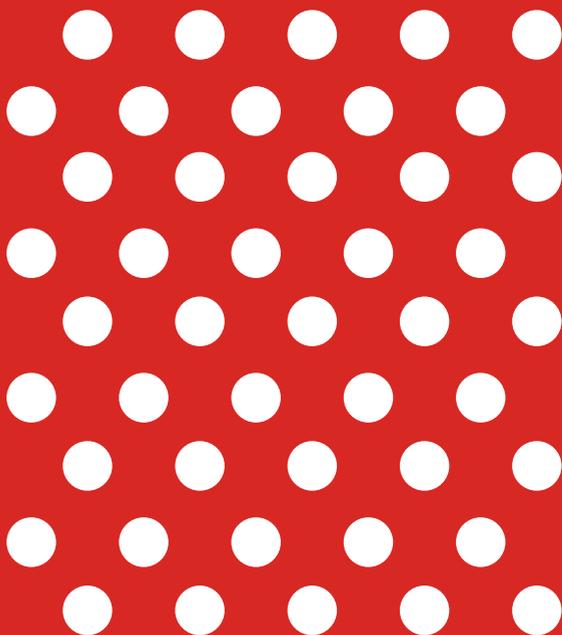
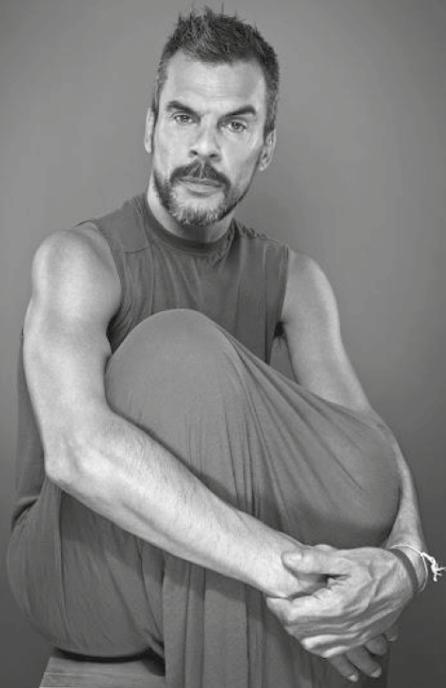
Philippe LAFEUILLE est **danseur, chorégraphe et metteur en scène. Artiste pluridisciplinaire et polymorphe**, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour, arts plastiques ...

Il entame sa carrière de chorégraphe en fondant la Cie **Chicos Mambo**. Avec cette première compagnie, il réalise ce qu'il aime le plus : faire de la danse une comédie! Après de nombreuses créations, en 2014 il crée **TUTU** et en 2019 **CAR/MEN**. En 2011, il crée aussi une seconde compagnie : la Cie La Feuille d'Automne avec sa première création **Cendrillon, ballet recyclable**.

Il est **régulièrement sollicité en tant que chorégraphe** ou metteur en scène sur différents projets. En 2011, il crée le solo **On t'appelle Vénus...** pour Chantal Loïal ainsi que le duo **Boadicea** pour deux interprètes du CNSMDP. En 2012, il collabore avec la Cie du Théâtre du Cristal pour la création de **Lointain Intérieur**. En 2013 il crée **Le Bal des Princesses** pour le CND et part en Chine travailler avec la Cie de cirque de Tianjin pour la création **Alice** de Fabrice Melquiot. En 2016, avec La Clé des chants il chorégraphie l'opérette **Dédé**. En 2017 il met en scène une création hip-hop avec la Cie Wanted Posse et crée **TUTU péi** avec les élèves du CRR de la Réunion. En 2018 il chorégraphie la création **La Sextape de Darwin** avec la metteuse en scène Brigitte Mounier et met en scène **Oumpapa** avec le quatuor D'Cybèles.

En décembre 2021, il va retrouver Shirley et Dino, avec qui il avait déjà collaboré en 2015 pour l'Opéra **Don Quichotte chez la Duchesse**, cette fois-ci pour le Ballet **La Belle au Bois Dormant** avec l'orchestre national d'IDF sous la baguette d'Hervé Niquet (en tournée en IDF).

Dans toutes ses créations ou collaborations, Philippe Lafeuille engage le corps comme langage universel, bien plus qu'un chorégraphe il se considère comme un metteur en scène du mouvement.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## CORINNE PETITPIERRE - COSTUMES

Née en 1966, Corinne PETITPIERRE est diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts et Techniques (département scénographie). Avec Yvan CLEDAT, son partenaire, elle développe une oeuvre multiforme et amusée, et un goût pour les formes singulières. Leurs travaux font l'objet d'expositions à la Grande Halle de la Villette (2003, 2004 et 2007), au Grand Palais (2009), ou encore à la FIAC de Paris (2012 et 2013).

Elle participe également à la scénographie et aux costumes des certains spectacles pour l'Opéra de Genève (2006) ou divers chorégraphes.

## DOMINIQUE MABILEAU - LUMIÈRE

Dominique MABILEAU conçoit, depuis 1979, des lumières pour la danse, l'opéra et le théâtre. Très attachée à la musique et au théâtre lyrique, elle a contribué aux créations mondiales d'oeuvres contemporaines ainsi qu'à la restitution d'oeuvres baroques.

Depuis plusieurs années, elle développe aussi une démarche personnelle de plasticienne en réalisant des installations ayant pour medium la lumière. Elle collabore aux créations de Philippe LAFEUILLE depuis 2006.

## ANTISTEN - SON

ANTISTEN est compositeur sonore et multimédia. Il débute sa carrière en duo sous le nom de Psykonote - deux albums et musique d'un court métrage.

En 2004, ANTISTEN poursuit son parcours musical en solo. Depuis 2006, il se consacre à la composition de musique et la création d'espaces sonores pour le spectacle vivant.

Ainsi, il collabore avec plusieurs compagnies de danse contemporaine reconnues. Puis, après s'être formé au multimédia, il propose des installations souvent liées à la musique et à l'image, et l'interaction entre danse et musique.



# LES DANSEURS



## Antoine Audras

Antoine s'est formé à la danse au Canada et en Angleterre avant d'intégrer le Ballet Junior de Genève. Il travaille au sein de compagnies répertoires au Danemark, en Suède et en Allemagne avant de revenir en France pour travailler à Disney et à l'Opéra de Paris.

## François Auger

François se forme au CNR de Toulouse en danse contemporaine et obtient son diplôme d'Étude Chorégraphique avec les félicitations du jury. Très vite, il commence à travailler en revue, danse hiphop et danse de caractère russe. Suite à quoi, il monte à Paris et danse dans diverses comédies musicales (*Le Magicien d'Oz*, *Dirty Dancing...*) ainsi qu'à l'Opéra de Paris dans *La Veuve Joyeuse*. Il collabore de nouveau avec l'Opéra au Capitole sur *La Traviata* mise en scène par Pierre Rambert. Nourri de cette diversité, il danse sur différents spectacles et autres événements et découvre ainsi le chant et les claquettes.



## Antonin «Tonbee» Cattaruzza

Antonin danse depuis l'âge de 6 ans, enfant de la ville d'Aulnay-Sous-Bois (93), où la culture de la danse hip-hop est très importante, il se forme dans cette discipline au centre de danse du Galion. Puis, très vite, il se dirige vers l'Académie Internationale de la Danse (AID) où il se forme à d'autres disciplines. Tout ce qui est en rapport avec le mouvement ou à la forme l'inspire. Il travaille pour des compagnies comme Kafig, Dyptik, Trafic de style, des comédies musicales. Au sein du groupe « Badness » il remporte de nombreuses Battles de renommées internationales (Juste debout, SDK, Krumpire...)



## Phanuel Erdmann

Phanuel se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg en musique et danse, à l'école Nationale Supérieure de Danse de Marseille et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Artiste Chorégraphique au sein du CCN-Ballet de Lorraine, il travaille en collaboration avec différents chorégraphes et interprètes : Tero Saarinen, Joëlle Bouvier, Paul-André Fortier, Maguy Marin, Faustin Lynekula, Mathilde Monnier, Peter Jacobsson, Thomas Caley, Lia Rodriguez, Didier Deschamps, Ginette Laurin, Christophe Béranger. Il crée et réalise l'installation vidéo *48°N 6°E*, collabore avec l'artiste Ludovic Charles Florent pour la réalisation de pièces photographiques et participe à l'œuvre de l'artiste photographe Matthieu Rousseau, *Holy Colors*. Il intègre la Cie Chatha pour une reprise de rôle et leur nouvelle création *Ces gens-là*.





### Jordan Kindell

Jordan commence la danse à 12 ans à Portland en Oregon et se forme à la School of American Ballet. Il intègre très vite l'Oregon Ballet Theater, puis le Dance Theater of Harlem (New York). Ensuite il va en Espagne pour rejoindre le Victor Ullate Ballet à Madrid, puis arrive en France pour danser au Ballet Preljocaj. Actuellement, sa carrière d'artiste se poursuit à Paris.

### Samir M'Kirech

Samir commence par le foot et un bac littérature-théâtre. Il se lance dans la danse au conservatoire de Rouen, puis à la Martha Graham School of Contemporary Dance à New York et danse dans le jeune ballet. Il continue au ballet junior de Genève, puis à Londres chez Dv8 Physical Théâtre. Il intègre la Compagnie Blanca Li puis danse chez Alain Platel aux Ballets C de la B, chez Resodancer Company et travaille également en Suisse avec la Compagnie Idem



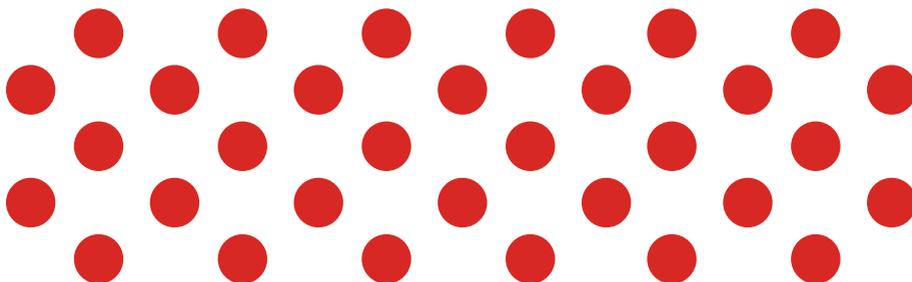
### Jean-Baptiste Plumeau

Jean-Baptiste se forme à la danse classique et contemporaine en France puis en Allemagne. En 2013, il commence sa carrière d'interprète outre Rhin, au sein du Ballet Staatstheater Saarbrücken et du Hessisches Staatsballett Wiesbaden-Darmstadt. Après son retour en France en 2017, il intègre le CCN Ballet de Lorraine pour deux saisons, il est maintenant interprète freelance. Lors de son parcours, il traverse des travaux de chorégraphes variés, de Merce Cunningham à William Forsythe en passant par Damien Jalet, Mathilde Monnier ou encore Miguel Gutierrez.



### Stéphane Vitrano

Stéphane est danseur, interprète et pédagogue. Après une formation classique au Conservatoire National de Metz, il approfondit son cursus en danse contemporaine à Paris et à EPSE Danse à Montpellier. Professeur diplômé d'Etat, il devient interprète pour diverses compagnies en France et en Suisse. Il rejoint en 2006, la Compagnie Alias à Genève où il explore physicalité et théâtralité. Depuis 2011, il est interprète pour la Compagnie Gallotta avec laquelle il participe à toutes les créations et les tournées nationales et internationales avec des pièces telles que *L'homme à tête de chou*, *Le Sacre du Printemps*, *Yvan Vaffan* et *L'enfance de Mammane*. En 2016, il rejoint la compagnie Chicos Mambo pour le spectacle *TUTU*.



# LE CHANTEUR



## Antonio Macipe

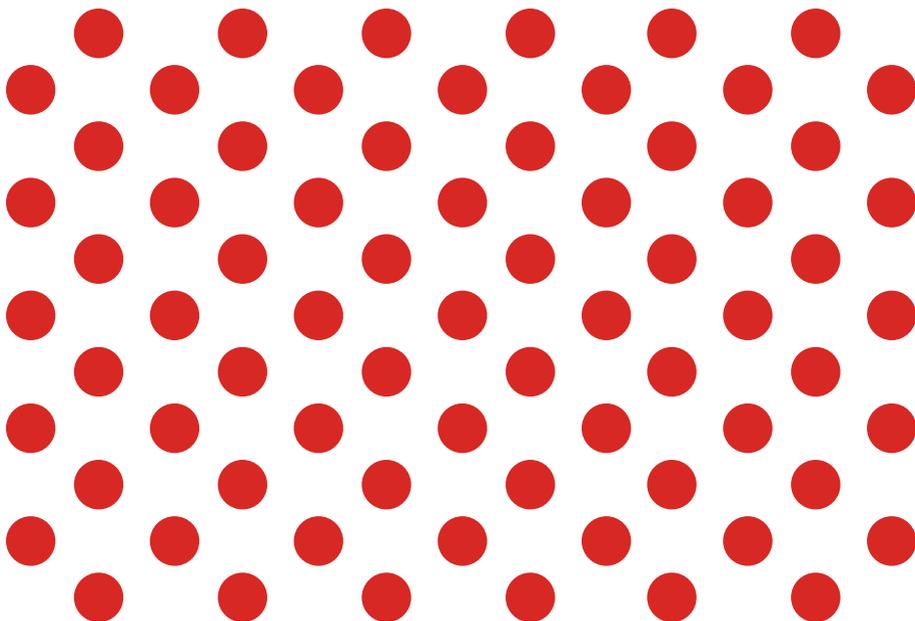
Antonio prend des cours de chant et musique depuis ses 5 ans, il est danseur de salsa depuis ses 17 ans, et suit une formation d'acteur à 18 ans. Il arrive en France en 2009 pour développer ses compétences artistiques et professionnelles sans parler la langue. Ayant 12 ans d'expérience sur scène en Amérique Latine, il décroche son premier rôle principal en français, à Paris, en 2011 et sa première nomination en tant que meilleur comédien dans un second rôle en 2013 (Petits Molières).

## Rémi Torrado

Rémi a commencé le chant dès son plus jeune âge mais c'est à l'AICOM Paris qu'il prendra ses premiers cours professionnels de chant, danse et théâtre en 2018. Il se forme également à la TCM (Technique du Chanteur Moderne) avec Allan Hubert-Wright et continue les cours de danse à ESPAS Danse - Paris.

Il fera deux saisons consécutives au Puy du Fou en tant que comédien et danseur sur les spectacles *Le Dernier Panache* ainsi que *Les Noces de Feu*. Durant trois années consécutives, il interprètera le rôle du père en tant que chanteur / comédien dans la comédie musicale *Hansel et Gretel* (Double D production).

Il est chanteur sur le concert symphonique *Il était une fois Broadway*, ainsi que pour *Les 300 Choeurs chantent Sardou*, et interprète en tant que comédien la pièce *Le Voile du Bonheur* au Panthéon à l'occasion de l'exposition Georges Clémenceau.



# CAR/MEN

## CHICOS MAMBO

Durée : 1h15

Conception / Chorégraphie : Philippe Lafeuille

Assistante : Corinne Barbara

### DISTRIBUTION

Danseurs : Antoine Audras, François Auger,

Antonin «Tonbee» Cattaruzza, Phanuel Erdmann, Jordan Kindell,

Samir M'Kirech, Jean-Baptiste Plumeau, Stéphane Vitrano

Chanteur : Antonio Macipe en alternance avec Rémi Torrado

Création Vidéo : Do Brunet

Conception lumières : Dominique Mabileau assistée d'Armand Coutant

Création Costumes : Corinne Petitpierre assistée d'Anne Tesson

Bande son : Antisten

Régisseur Général : Vincent Butori

Régisseur Lumière : Armand Coutant / Maureen Sizun Vom Dorp / Nicolas Bulteau

Régisseur Vidéo : Christian Archambeau

Régisseur Plateau : Jessica Williams / Clarice Flocon-Cholet

Habilleuse : Cécile Flamand

Chauffeur : Arnaud Baranger

Diffusion : Quartier Libre

Compagnie La Feuille d'Automne : Françoise Empio, Matthieu Salas

### CRÉATION : COMPAGNIE LA FEUILLE D'AUTOMNE

Co production : Victor Bosch-Lling music / Quartier Libre Productions / Le Théâtre de la Coupole de Saint Louis / Alsace - Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2019)

Avec le soutien de : L'Orange Bleue - espace culturel d'Eaubonne - L'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand - Micadanses / résidence d'accompagnement spécifique

Remerciements à Marc Piera

PRODUCTION

**QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS**

4 rue Jeanne d'Asnières 92110 Clichy  
01 57 64 18 01 [www.quartierlibre.fr](http://www.quartierlibre.fr)

**Alexandre Baud**

06 20 66 01 16

[alexandre@quartierlibre.fr](mailto:alexandre@quartierlibre.fr)

LA FEUILLE D'AUTOMNE

[production@philippelafeuille.com](mailto:production@philippelafeuille.com)

Production : **Françoise Empio**

Administration : **Matthieu Salas**