

La Cie Théâtre Bouche d'Or

présente

Les Verligodin partent en vacances !



UN SPECTACLE FAMILIAL
BURLESQUE ET POÉTIQUE

Avec :

Marine BITON CHRYSOSTOME, dans le rôle de **Madame Verligodin**
et **Yvan SEROUGE**, dans le rôle de **Monsieur Verligodin**

Textes, mise en scène et création musicale :
Marine BITON CHRYSOSTOME et **Yvan SEROUGE**

Création des décors et de la lumière :
Dominique BITON

Régie générale :
Anthony EMILE

Production :
Cie Théâtre Bouche d'Or



Contact :

Cie Théâtre Bouche d'Or
31, rue du Cormier
17100 Saintes

Equipe artistique : 06 26 27 45 84 / 06 62 68 12 26

theatrebouchedor@yahoo.fr

Site internet : <http://www.theatrebouchedor.org>

N° SIRET : 504 867 128 000 10
Code APE : 9001Z Arts du spectacle vivant
N° de licence professionnelle d'entrepreneur du spectacle : n° 2 /1016713

Note d'intention :

Que se passerait-il si vous receviez un matin une carte vous annonçant que vous avez gagné un voyage exceptionnel autour du monde ? Incrédule, vous vous en débarrasseriez probablement sans même prêter attention à l'espace de jeu dont, de fait, vous vous privez.

C'est que vous n'êtes pas Monsieur et Madame Verligodin et que vous avez sans doute perdu votre âme d'enfant.

Ne vous arrive-t-il jamais de rêvasser en faisant tourner un globe terrestre sous vos doigts ? Tentez-vous parfois d'entendre le bruit de la mer qui se cache au fond d'un coquillage ? Vous est-il arrivé de planter une toile de tente au milieu de votre salon ?

En ce cas, vous êtes un peu Verligodin !

Monsieur et Madame Verligodin sont la représentation décalée de tout un chacun : le prisme au travers duquel regarde ce duo insolite déforme la réalité du monde qui les entoure et les invite à des jeux tour à tour absurdes, burlesques ou bien loufoques. Ils détournent le quotidien et les objets qui les entourent pour s'inventer de nouveaux horizons et s'ouvrir les portes de l'Imaginaire.

L'action se déroule chez eux, dans un espace minimaliste. La décoration intérieure de la maison des Verligodin, de même que leurs costumes et leurs accessoires, s'inscrit dans une esthétique rétro et colorée, à l'image de leur personnalité farfelue. Leur rapport au monde extérieur se cantonne au courrier, au téléphone et à la radio ; c'est ce qui permet de concentrer la focale sur leur intime.

Leur complicité ludique les mène à communiquer selon un langage qui leur est propre, empreint de codes communs : ils se comprennent à mi-mots ou se dispensent même de l'usage de la parole.

L'écriture non-verbale tient en effet une place cruciale chez les Verligodin. La partition de leurs échanges s'alimente autant du texte que des silences et laisse la part belle aux corps : les acteurs se saisissent du plateau sur un mode oscillant entre mime, clown contemporain et théâtre d'objets. Leur jeu visuel est teinté d'une certaine fragilité poétique, soutenue par un décor sonore tantôt pré-enregistré, tantôt joué en direct.

La bande-son et la lumière contribuent aux métamorphoses de l'espace scénique et font apparaître des destinations lointaines au milieu du salon des Verligodin.

Ce spectacle offre au public différents niveaux de lectures et s'adresse ainsi autant aux jeunes spectateurs qu'aux adultes : l'autodérision place chacun face à soi-même le temps d'un voyage immobile et invite à rire de nos névroses, de nos folies et de nos rêves...



L'histoire et le genre :

Monsieur et Madame Verligodin s'apprêtent à faire le tour du monde. Au rythme de leurs truculents préparatifs, ils vont se livrer chez eux à un voyage plein de surprises et de rebondissements. Ils ont pensé à tout : rassembler leurs affaires, boucler les valises, préparer le pique-nique et l'appareil photo... il ne reste plus qu'à partir. Mais les Verligodin n'ont-ils pas oublié quelque chose d'essentiel ?

Ce spectacle met en scène deux personnages atypiques, qui, tels des enfants, débordent d'imagination : au sein de cet univers drôle et décalé, les objets, le son, la musique et le geste occupent une place centrale.

Proches du clown ou encore du théâtre d'objets, les Verligodin transforment les éléments du quotidien pour voyager et s'amuser dans un décor haut en couleurs.



Critique :

«Les différents niveaux de lecture de ce spectacle le rendent savoureux pour tous les publics. Chacun rit à Georges d'employé, mais derrière le rire se déploie aussi l'acuité bienveillante d'un regard tendre posé sur la société. Une société où l'on ne sait plus construire soi-même ses propres rêves, où on se laisse envahir par ceux qui ont pour objectif de vendre des rêves préfabriqués et standardisés.

Ces Verligodin proposent ce rire essentiel, cette délicate autodérision des spectateurs, par laquelle se rétablit la liberté de chacun de rêver. »

Bertrand Verdier, critique littéraire, le 29/09/2018



Durée :
1 heure

Tarif :

1300,00 € TTC

+ frais de déplacements (0.57 €/km)

+ hébergements (dans le cas d'une représentation à plus de 300 km)

Espace Scénique :

Surface minimum : 6 m (ouverture) x 5 m (profondeur)

Hauteur minimum : 3 m 50

Peut être joué en **intérieur** comme en **extérieur**

Equipe en tournée :

3 personnes = 2 comédiens + 1 régisseur

(Pour davantage d'information, consultez la fiche technique)



**Aide à la diffusion
pour les Communes de moins de 5000 habitants :**

Ce spectacle bénéficie du soutien du Conseil Général de la Charente-Maritime par l'aide à la diffusion aux organisateurs qui accueillent le spectacle (communes de moins de 5000 habitants) à hauteur de 50% du contrat et plafonnée à 650 €.

Etes-vous Verligodin ?

1) Si l'on vous proposait de gagner un Voyage autour du Monde, votre choix s'orienterait plutôt vers :

- A** La Martinique et ses plages de sable fin
- B** La Forêt Amazonienne, avec trekking à la belle étoile
- C** Les mers du Pacifique et ses extraordinaires lagons
- D** Venise, pour un séjour en amoureux
- E** New York et ses sensations fortes

2) Afin d'animer votre séjour, choisissez parmi ces options :

- A** Une soirée déguisée
- B** Un tournoi de bowling
- C** Un spectacle de cabaret
- D** Un dîner aux chandelles
- E** Une disco party

3) Selon vous, Verligodin rime avec :

- A** Verli-boudin
- B** Very guedin
- C** Vrais rigolos
- D** Guidon de vélo
- E** Je n'ai pas compris l'intérêt de ce test

RÉSULTATS DU TEST :

Si vous avez une majorité de réponse **A**, des vacances vous feraient le plus grand bien : faites comme les Verligodin et offrez-vous vite un grand bol d'air !

Si vous avez une majorité de réponse **B**, vous êtes un aventurier dans l'âme et vous n'avez pas froid aux yeux : pas de doute, vous êtes un Verligodin !

Si vous avez une majorité de réponse **C**, votre humour s'avère impeccable : prenez rapidement contact avec les Verligodin afin d'organiser une soirée ensemble !

Si vous avez une majorité de réponse **D**, pour vous « vacances » signifie « romance » : votre cœur est celui d'un Verligodin !

Si vous avez une majorité de réponse **E**, vous débordez follement de malice : les Verligodin vous disent très à bientôt !

La Cie Théâtre Bouche d'Or :

La Cie Théâtre Bouche d'Or est une compagnie professionnelle de théâtre implantée en 2008 à Saintes, en Charente-Maritime.

Ses projets artistiques ont été soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Poitou-Charentes, le Département de la Charente-Maritime, le Pays Vals de Saintonge et plusieurs communes de l'Agglomération de Saintes.

Depuis 2014, les projets sont menés par un binôme paritaire : Marine Biton Chrysostome et Yvan Serouge. Inscrivant leur travail dans une perspective contemporaine, les artistes de la Cie Théâtre Bouche d'Or créent de tout pièce la plupart des textes, musiques, chants et vidéos des spectacles.

La Cie Théâtre Bouche d'Or donne naissance en 2009 au spectacle **Les Chiennes**, d'Eduardo Manet. Entre 2009 et 2012, elle crée **De Espalda frente al Silencio**, de Marine Biton Chrysostome ; puis **Les débordements de Roussalka o la fuente gloriosa nueva**, de Juliette Mézergues et Marine Biton Chrysostome.

Entre 2014 et 2018, Marine Biton Chrysostome et Yvan Serouge développent ensemble plusieurs formes dédiées à Pierre Loti. Ils créent, avec la complicité du chanteur et musicien Nessim Bismuth, trois lectures musicales : **Loti au miroir**, **Paroles d'Exil** et **D'un monde à l'autre**. En 2016, ils réalisent une adaptation théâtrale d'Aziyadé intitulée **Loti, d'un monde à l'autre – Escalade en Turquie**. Dans le cadre de leurs répétitions et de leurs recherches relatives à l'auteur rochefortais, ils ont accueillis sur le plateau du Gallia Théâtre.

En parallèle de son travail de création, la compagnie accompagne des enseignants et des élèves en option théâtre, notamment au collège Sainte Marie de Royan et développe **Voyage au Coeur de la Création**, un concept qui propose à des jeunes de 5 à 18 ans de participer à la conception de spectacles dans des conditions professionnelles, depuis leur écriture jusqu'à leur représentation publique.

La Cie Théâtre Bouche d'Or s'adresse également au tout jeune public. A l'issue d'une résidence au sein d'une classe pilote de maternelle de Saintes, elle crée **Grandir, un jeu d'enfant**, un spectacle interactif et participatif pour les 2-4 ans.

En 2014, Monsieur et Madame Verligodin font leur apparition avec **Un drôle de réveillon chez les Verligodin**. Aujourd'hui, la Cie Théâtre Bouche d'Or offre à ces personnages de nouveaux horizons avec **Les Verligodin partent en vacances !**, spectacle familial tout public.



Marine Biton Chrysostome

comédienne, chanteuse, musicienne et metteuse en scène

Elle initie sa formation musicale au Conservatoire de Saintes qu'elle poursuit dans celui d'Angoulême puis de Rennes (flûte traversière, accordéon, chant). En parallèle de sa Licence d'Arts du Spectacle à l'Université, elle entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes. A Paris, elle poursuit sa formation en travaillant auprès de Charles Charras, d'Hélène Vincent ou encore de Rodrigo Garcia.

Depuis 2004, elle joue notamment sous la direction de Maria Beloso Hall (Cie Théâtre Nomade), de Patrick Henniquau (Moulin Théâtre), de Michel Grateau (Cie d'un jour), ou encore pour les compagnies résidentes de la Villa Mais d'Ici à Aubervilliers : Anne Carrard, metteuse en scène de la Cie les Anges Mi-Chus et Pauline De Coulhac pour la Tribu Collectif Poussière. En 2006, elle écrit *Les Echappés*, qu'elle met en scène en 2007 en résidence de création de la région Poitou-Charentes. Elle travaille alors avec la Cie Théâtre Amazone et met en scène *Parce qu'ils vont crier !*.

En 2008, elle participe à la naissance de la Cie Théâtre Bouche d'Or à Saintes. Comédienne dans *Les Chiennes* en 2009, elle poursuit son travail d'écriture avec *De Espalda, frente al silencio* en 2009 et *Les Débordements de Roussalka* entre 2010 et 2012, qu'elle interprète seule en scène. Depuis 2014, elle se consacre principalement à l'écriture, la mise en scène et l'interprétation des spectacles de la Cie Théâtre Bouche d'Or.

Yvan Serouge

comédien, metteur en scène, auteur

Après des études de Littérature à la Sorbonne, Yvan Serouge entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (1992), intègre la formation professionnelle de mimodrame l'Œil du Silence sous la direction d'Anne Sicco (1998), puis se forme auprès de Jean-Pierre Klein à l'Institut National d'Expression de Création d'Art et de Transformation (2000).

Il collabore depuis 1995 à de nombreux spectacles en tant que comédien, sous la direction de Jean-Pierre Ringcart (Nantes), Eric Vignier (Lorient), Lionel Monnier (Cie Théâtre Ensemble, Loire Atlantique), Christian Gangneron (l'Arcal, Paris), Yvonne McDevitt (Bruxelles), Olivier Mellor (Cie du Berger, Amiens), Chrystel Petitgas (Cie La Mauvaise Tête, Rennes) ou Bérénice Collet (Paris). Yvan Serouge prête sa voix pour des films documentaires, fait des apparitions au cinéma et à la télévision, participe à des créations lyriques et écrit des textes de différentes natures.

En tant qu'acteur, auteur et metteur en scène, il participe depuis 2012 aux créations de la Compagnie Théâtre Bouche d'Or.

Photos en salle

© Emy Nassy



Photos en plein air

© Marion Bertin et Dominique Biton

