

Johanni
Le Guillerm

Attraction

Secret (*temps 2*)

Dossier de presse



Secret (*temps 2*)

Spectacle sur piste

Il faut déplier Secret comme un livre à lire chapitre après chapitre. La première mouture du spectacle, Secret (*temps 1*) est née en 2003. Secret (*temps 2*) lui a succédé en 2012. Dans cette dernière version ou ce nouveau chapitre, on retrouve les numéros qui forment les fondamentaux de la démarche de l'artiste, figures familières mais épurées qui vont vivre une nouvelle vie ainsi que des nouveaux numéros nés des découvertes que le démiurge a expérimentées. Ainsi un nouveau paysage apparaît au spectateur, spectacle après spectacle, comme familier, mais reconfiguré à chaque relecture.

En piste, l'artiste installe ses exploits autant qu'il expose sa vulnérabilité, maniant le symbolique et jouant des complexités de la pensée comme de la trivialité des corps. Numéro après numéro, il va partager avec le spectateur tout ce qu'il sait de sa relation à la matière, mais aussi tout ce qui lui échappe encore. Nous sommes au cœur d'un laboratoire vivant dans lequel Johann Le Guillerm s'ingénie à donner corps à ses déductions, montrant que la forme interfère sur le mouvement, que les équilibres instables s'agencent, que les turbulences se domptent. Entre concentration extrême et absurdité narquoise, il se joue des éléments, installe le suspens, vainc ou renonce dans des corps-à-corps homme-machine qui forment des

tableaux d'une mystérieuse poésie. Secret a évolué. Dépouillé de certains numéros aux performances de tradition circassienne, il gagne en épure. Et les constructions plastiques qui composent le spectacle prennent une importance nouvelle, plus essentielle à la globalité du projet.

« Au cirque, l'homme vient voir l'homme et peut-être s'étonner d'en être. »



© Philippe Cibille



Secret (temps 2) est issu d'une recherche nommée « Attraction »

ATTRACTION est une utopie, l'affirmation que le monde peut être réélabéré par soi-même pour ne pas le subir mais mieux l'éprouver, le penser, le vivre. Cette reconstruction poétique s'écarte des chemins tracés pour créer de nouvelles alternatives en résistance radicale aux prêt-à-penser.

Théorie : Le monde est matière, il obéit à des lois physiques : flux, équilibres, énergies, espace-temps, gravitation, attraction... Johann Le Guillerm part de O, du chaos originel. Il cherche à comprendre comment s'y fixent les formes, s'y différencient les trajectoires, s'y organisent les flux et les forces pour réorganiser le regard posé sur notre environnement. Cette vision singulière mêle la poésie des paysages rêvés au pragmatisme de l'intuition et de l'expérience pour perturber nos certitudes.

Principes : Johann Le Guillerm s'affirme comme praticien de l'espace des points de vue. Une philosophie qui pense « le tour d'un sujet » au pied de la lettre : Le monde est ce qu'on en voit et ce qui nous est invisible. Pour l'appréhender entièrement, il faut admettre une vision qui prenne en compte la multiplicité des points de vue - même contraires - portés sur lui.

Le monde serait un volume dont on ne peut voir toutes les faces, la quête de Johann Le Guillerm est d'en découvrir chaque jour de nouveaux espaces.

Postulats : « Do it yourself » est son credo. Johann Le Guillerm mène ses expériences en laboratoire comme un scientifique mais avec les outils qu'il se crée. En autodidacte complet, il observe, expérimente les lois naturelles, classe ses observations en chantiers autonomes mais reliés. L'organisation est rhizomatique : acentrée, à points d'entrée et de sortie multiples. Les chantiers peuvent se ramifier, se transformer l'un l'autre, et parfois se traverser, sans ordre prédéterminé, ni hiérarchie. Une manière « nomade » de structurer les observations au sens où l'entendent Deleuze et Guattari « une forme de pensée qui suit une ligne de fuite et ne se laisse pas prendre dans les mailles des forces institutionnelles ».

Expérimentation : Dans son laboratoire, l'artiste expérimente ses hypothèses pour nourrir son paysage imaginaire lié à la physique, la génétique, l'astronomie, la botanique... Il ne pense pas par postulats mais par analogies pour créer sa propre mathématique des formes de l'Univers, une mathématique d'intuition, fondée sur l'expérimentation. Ses connaissances s'appuient sur des raisonnements très personnels mais nés d'observations précises pour lesquelles il a élaboré des nomenclatures, véritables cartes d'identités des phénomènes observés en fonction de leurs formes, de leur identité phonique, graphique ou morphologique et de leur mouvement. Rebelle aux ordres établis, l'artiste invente son propre vocabulaire. Ses chantiers ont pour nom « Architextures », « Aalu », « Mantines », « L'Irréductible » pour se démarquer de postulats scientifiques repérés et affirmer ainsi la valeur singulière de son interprétation du réel.

Effets : Les expériences menées créent un champ de connaissances qui trouvent leur concrétisation dans des formes variées : objets, spectacles, sculptures, performances, numéros...

Ces « monstrations », fruit des recherches accumulées sont comme une mise à vue d'un paysage en perpétuelle évolution, obstinément élaboré depuis 15 ans.

Une recherche qui trouve ses concrétisations dans des formes variées :

- Secret (temps 1 et temps 2), un spectacle sur piste
- Les Imaginographes, des outils d'observation
- La Transumante, une performance
- Les Architextures, des sculptures autoportées
- L'Observatoire, un laboratoire de recherche autour du point
- Les Imperceptibles & La Motte, des sculptures en mouvement
- Le Pas Grand Chose, une tentative pataphysique ludique
- L'Aplanatarium, un observatoire d'objets planants



Les Architectures



Les Imaginographes



Les Imperceptibles



La Motte



Biographie

Johann Le Guillerm est issu de la première promotion du Centre National des Arts du Cirque. Il a travaillé avec Archaos, participé à la création de la Volière Dromesko et co-fondé le Cirque O. En 1994, il crée sa propre compagnie, Cirque ici et un premier spectacle solo, *Où ça ?*, qui tournera cinq ans.

Johann Le Guillerm obtient Grand Prix National du Cirque en 1996, le Prix des Arts du Cirque SACD en 2005 et le Grand Prix SACD en 2017.

En 2002, il s'engage dans *Attraction*, projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence. *Attraction* fait voler en éclat les disciplines traditionnelles du cirque.

Il s'articule autour d'un spectacle sur piste (*Secret (temps 1 & 2)*), et d'installations (*La Motte* et *Les Imperceptibles sculptures en mouvement*, *Les Architextures*, sculptures auto-portées, *Les Imaginographes*, outils d'observation.)

En 2013 il crée *La Déferlante* pour l'Espace Chapiteau de La Villette à Paris, œuvre pérenne qui rejoint les formes monumentales d'*Attraction*. Depuis 2011, Johann Le Guillerm est soutenu et accueilli en résidence de recherche par la Mairie de Paris au Jardin d'Agronomie Tropicale.

Distribution

Secret (*temps 2*)

Conception, mise en piste et interprétation
Johann Le Guillerm

Interprétation musicale **Alexandre Piques**

Régie lumière **Cyril Nesci**

Régie piste **Franck Bonnot, Julie Lesas, Anaëlle Husein Sharif Khalil**

Conception lumières **Hervé Gary**

Création musicale **Thomas Belhom**

Régie Générale **Adrien Maheux**

Construction machinerie lumière
Silvain Ohl et Maryse Jaffrain

Création costumes **Corinne Baudelot**
Réalisation costumes **Anaïs Abel**

Réalisation des chaussures **Antoine Bolé**

Etudes de faisabilité des sculptures de cirque
Sylvain Beguin

Réalisation des sculptures de cirque **Silvain Ohl, Maryse Jaffrain, Lucas de Staël, Jean Christophe Dumont, Jean-Marc Delanoye, Georges Matichard**

Production : Cirque ici - Johann Le Guillerm

Coproductions (depuis 2011)

Le Channel, scène nationale de Calais

Agora, Pôle nationale des arts du cirque de Boula-
zac Aquitaine

Excentrique, festival mis en œuvre par Culture O
Centre, Ateliers de développement culturel

Le Manège Scène nationale de Reims

Cirque Théâtre d'Elbeuf - Centre des arts du
cirque de Haute-Normandie

L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise
et du val d'Oise

Le Quartz - Scène nationale de Brest

Le Volcan - Scène nationale du Havre

La Brèche, Pôle national des arts du cirque de
Basse- Normandie / Cherbourg- Octeville

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la
Communication (DMDTS et DRAC Île-de-France),
du ministère des Affaires Etrangères (Institut
Français), du Conseil régional d'Île-de-France, de
la Ville de Paris et de l'Institut Français/Ville de
Paris.

Cirque ici - Johann Le Guillerm est accueilli par
la Mairie de Paris en résidence de recherche
au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de
la Culture et Direction des Espaces Verts et de
l'Environnement).

Johann Le Guillerm

Direction artistique

Johann Le Guillerm
contact@cirqueici.com

Communication

Aude Martino
00 33 (0)6 59 45 26 06
communication@cirqueici.com

Lucie Robert

00 33 (0)620 15 70 40
diffusion@cirqueici.com

Coordination technique

Didier André
00 33 (0)6 82 66 16 29
technique@cirqueici.com

Régie Attraction

Anne Dutoya
00 33 (0)6 64 24 13 16
technique@cirqueici.com

Médiation

Charlotte Dezès
00 33 (0)6 76 63 65 41
mediation@cirqueici.com

Administration

Claire Berdot
00 33 (0)1 39 76 88 65
administration@cirqueici.com
22 Grande Rue, 79 290 Croissy-sur-Seine

Attachée de presse

Anne Lacombe - Zinc Production
00 33 (0)1 49 29 00 08
zinc.prod@wanadoo.fr

Siège social

Cirque ici - 20 rue Rodier - 75009 Paris