

QUI SUIS-JE?

REVUE DE PRESSE Avignon - 11 • Gilgamesh Belleville



Fabienne Pascaud - 15 juillet 2018 - Coup de coeur du OFF

« Je vous conseille d'aller voir *Qui suis-je?* (...). C'est l'histoire d'un jeune homosexuel, un jeune collégien qui découvre son homosexualité. Il est interprété par Côme Thiéulin, comédien troublant qui raconte tous les troubles, toutes les difficultés d'être, de se révéler homosexuel. C'est mis en scène par Yann Dacosta et c'est bouleversant.»



Gérald Rossi

L'intensité des échanges dans *Qui suis-je?*, l'investissement de l'équipe font de cette création un moment sensible d'une indéniable intelligence. Comme un petit voyage à faire en famille pour comprendre que, au-delà du trouble, de la peur, de l'incompréhension, la nature profonde de chaque individu en devenir est ce qu'elle est.



Angèle Luccioni

À la fois grave et léger, plein de délicatesse et de justesse, ce spectacle est une adaptation réussie du roman de Thomas Gornet. La mise en scène de Yann Dacosta est remarquable.

Voilà un spectacle à la fois touchant et drôle, qui plaide efficacement pour le respect des différences.



François Varlin

Yann Dacosta la met en scène et nous la conte avec beaucoup de délicatesse, comme une plongée au cœur de la sortie de l'enfance. (...) Ce que fait ce trio (Côme Thiéulin, Théo Costa-Marini et Manon Thorel) de ce texte dynamique est un bijou de créativité et de finesse.

Un spectacle nécessaire sur l'âge des blessures, à voir et à faire voir.



Audrey Santacroce

Qui suis-je ? marche sur les traces élégantes de grands auteurs jeunesse qui ont eux aussi traité le thème de l'homosexualité. Il y a bien sûr du Marie-Aude Murail, mais aussi du Christophe Honoré et du Gudule dans le texte de Thomas Gornet, ce qui, a-t-on besoin de le préciser, est un grand compliment...



Christophe Candoni

La pièce offre un récit subtil, souvent drôle et tendre. La révélation du désir amoureux, la difficulté d'exprimer, d'accepter cette différence face au regard de l'autre, l'adolescence, ses élans, ses incertitudes sont autant de questionnements importants qui méritent le soin et la délicatesse apportés par ce beau spectacle.



Pierre Salles

Un sujet sensible traité avec légèreté et humanité.

La force du texte et la mise en scène est de présenter cette problématique avec énormément de finesse et de légèreté (...) Un spectacle qui n'est pas réservé aux ados, loin de là.



Nicolas Arnstam

Un spectacle audacieux et original qui réussit à mettre des mots sur des sujets tabous chez les adolescents. Un spectacle d'intérêt public, donc.



Olivier Frégaville

Avec simplicité, Yann Dacosta s'empare du roman de Thomas Gornet et signe une pièce touchante et nécessaire sur un sujet encore tabou chez les adolescents : l'homosexualité. (...) surprenant Côme Thieulin, éblouissante Manon Thorel, épatant Théo Costa-Marini.



Corinne Denailles

C'est intelligent, sensible, à hauteur d'ado. Si l'auteur a su restituer les turbulences de cet âge compliqué et bien souvent rude avec beaucoup d'humour, la mise en scène et les comédiens ont donné à cette petite histoire apparemment banale une dimension universelle qui parlera à tous.



Gil Chauveau

L'adaptation au théâtre du roman de Thomas Gornet est une pure réussite. Ici, l'intelligence théâtrale est au rendez-vous. Parler d'un sujet aussi délicat aux enfants en mettant ainsi l'éclairage, en une manière douce et légère, dans une forme humoristique, positive et rigoureuse, sur l'éveil amoureux et sur la possibilité de sortir du schéma «classique» de l'hétérosexualité fait ici œuvre pédagogique....



Christophe Dard

Une belle réussite à la fois honnête, tendre et souriante concoctée par la compagnie rouennaise Le Chat Foin mais qui nous fait également réfléchir sur nos rapports aux autres. «Qui suis-je ?» est un spectacle sensible et émouvant mais également léger et drôle. Côme Thieulin joue avec justesse le bouc émissaire exclu au collège,...



Véronique Hotte

Le récit intime de Qui suis-je ? pose avec tact la naissance du désir amoureux, et cette confrontation avec soi perçue à travers l'aiguillon de la différence. Un spectacle au thème « sérieux », mais enchanteur et malicieux, et à connotation enfantine. Et autour de Côme Thieulin, Théo Costa-Marini (...) et Manon Thorel (...) font de cette pièce, un joli moment de théâtre pédagogique, et foncièrement humaniste....