

DESEQUILIBRES

ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Agnès Pyka | 1^{er} violon

FADO EM MOVIMENTO

DES EQUILIBRES

Ensemble de musique de chambre

diffusion@desequilibres.fr / +33 (0)7 63 01 45 92

www.desequilibres.fr

Fado em movimento

Il flotte sur cette rencontre comme un parfum d'évidence...

Cristina Branco, incontournable reine du fado contemporain, considère la tradition musicale comme une inépuisable ressource pour nourrir les aventures artistiques les plus audacieuses.

L'Ensemble Des Équilibres, emmené par la violoniste Agnès Pyka, s'engage lui régulièrement sur des chemins de traverse et sait quitter son répertoire de prédilection (la musique du XX^e siècle) pour se frotter à d'autres univers musicaux.

La chanteuse, accompagnée du guitariste Bernardo Couto, et l'Ensemble, en formation de trio à cordes, revisitent avec **Fado em movimento** ce genre musical éminemment portugais qu'est le fado, en le confrontant à des écritures contemporaines, grâce aux compositions inédites de Florentine Mulsant et Fátima Fonte.

L'écrivain Gonçalo M Tavares écrit des textes qui sont le fil conducteur des trois parties du programme : une pièce commandée à Florentine Mulsant, une seconde à Fátima Fonte et la troisième partie étant consacrée à du Fado pur, le répertoire de Cristina Branco.

Une manière singulière de construire, par-delà les frontières, un imaginaire musical européen commun.

Fado em movimento, créé dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.

Equipe artistique

Ensemble Des Equilibres en formation trio

Agnès Pyka, violon / Emmanuel Haratyk, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle

Bernardo Couto, guitare portugaise

Cristina Branco, voix

Florentine Mulsant, compositrice

Fátima Fonte, compositrice

Gonçalo M Tavares, écrivain

Programme musical

Florentine Mulsant

- Trio à cordes op 112, création le 29/09/2022

Fátima Fonte

Avec Luís Neto da Costa, Orchestration collaborative

- "Voar na diagonal", création le 29/09/2022
- "Tabaco", création le 29/09/2022

Dates de création

- 28 septembre 2022, ESMAE, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto
- 29 et 30 septembre 2022, Casa da Musica de Porto, Portugal
- 18 octobre 2022, La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée (77)
- 10 novembre 2022, Le Carré Sam, Boulogne-sur-Mer (62)



Actions artistiques :

Possibilité de répétitions publiques, rencontres
Master classes instrumentales et de composition

Partenaires :

La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée

Casa da Musica de Porto

ESMAE Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo de Porto

« Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 »



Trio à cordes n° 2 op 112

L'œuvre d'une durée de 20 mn a été composée durant le printemps 2022.

Elle est dédiée à Agnès Pyka et est inspirée des poèmes de Gonçalo M. Tavares.

Elle est composée de trois mouvements bien distincts les uns des autres.

Le premier mouvement, d'une durée de 8 mn 30 décrit la souffrance de l'homme face à sa situation personnelle de chômeur et de père de famille. Il s'articule autour de deux thèmes, l'expression musicale augmentant face au désarroi de cet homme privé d'emploi et en prise au désespoir face à ses bourreaux qui lui proposent un travail, et en retour veulent lui couper un membre.

Le deuxième mouvement, d'une durée de 5 mn est dynamique et, est inspiré du poème mettant en lumière le chant d'un oiseau qui va être touché par un chasseur, mais qui, malgré ses blessures, chantera des chansons.

Les pizzicatis des cordes illustrent ce chant léger de l'oiseau.

Ce mouvement central répond à la forme du scherzo, en trois parties, soutenant le poème, également en trois sections.

Le troisième mouvement est d'une durée de 6 mn 30.

Il décrit la violence du poème, illustrant le sort d'un homme promis à la guillotine.

Le violoncelle expose cette terrible situation, par un thème dramatique, soutenu par les pizzicatis du violon et de l'alto. L'atmosphère musicale est sombre, lugubre et d'une grande musicalité.

Le trio à cordes offre au fil de ses trois mouvements, une expression musicale intense, soutenant au plus près le climat lourd et tragique de ces trois poèmes.

“Voar na diagonal” & “Tabaco”

Ces deux chansons sont nées d'une vieille fascination pour la guitare portugaise et la voix de Cristina Branco, et ont été guidées par l'intention de combiner le fado avec une composition contemporaine. J'ai commencé par me poser la question : qu'est-ce qui caractérise le fado ? Et, de manière plus concrète, avec quels éléments de sa tradition puis-je parler musicalement ?

En termes d'origine, on sait que le fado est né dans les quartiers populaires de Lisbonne dans les premières décennies du XIX^e siècle, dans un environnement marginal entre marins et varinas, dockers et prostituées, nobles bohèmes et artistes. Bien qu'il s'assume comme un chant populaire urbain de Lisbonne, le fado exprime une synthèse multiculturelle depuis sa naissance. Elle semble être une descendante directe des danses chantées afro-brésiliennes et, à Lisbonne, elle a rapidement absorbé les influences de la musique traditionnelle de diverses régions du pays (par la migration de la campagne vers la ville) et des chansons de bal cosmopolites.

Il y a aussi les "mythes d'origine" : des explications de la genèse du fado qui font davantage appel à l'imagination poétique qu'à une filiation directe et vérifiable. L'un de ces mythes associe le fado aux chants des Maures, en se basant sur le lien géographique avec la région de Mouraria (Lisbonne), sur le ton triste et mélancolique commun, ainsi que sur la manière d'orner la voix. Cependant, les preuves historiques semblent manquer - le fado commence à être pratiqué à Lisbonne en 1830-1840, des siècles après la présence arabe dans la ville. Quant aux ornements vocaux avec une sonorité d'arabesque, ils ne sont remarquables que d'après Amália Rodrigues, qui les a appris des chansons rurales de Beira Baixa chantées par sa mère. Malgré l'absence de confirmation historique, la "thèse arabisante" de l'origine du fado exerce toujours une force d'attraction poétique à laquelle je n'ai pu résister. La première chanson, "Voar na diagonal", raconte l'histoire d'un oiseau (texte de Gonçalo M. Tavares) sous la forme d'une plainte au goût d'arabesque, avec un accent sur l'ornementation. La deuxième chanson, "Tabaco", se rapproche déjà du fado, en incluant une réinterprétation de "Zanguei-me com o meu amor" d'Amália Rodrigues (j'ai transcrit la ligne vocale, et ajouté une nouvelle partie instrumentale). Le texte est basé sur le poème "Duas mulheres" de Gonçalo M. Tavares, qui décrit la rencontre de deux amis dans un café.

En général, j'ai essayé de trouver des lignes mélodiques pour la voix avec de l'espace pour des oscillations de tempo (rubato), une ornementation libre et une expressivité propre à l'interprétation du fado - sachant que le goût du fado ne se laisse pas enfermer dans une partition.

Agnès Pyka, Premier violon et directrice artistique



Violoniste des plus singulières et talentueuses, **Agnès Pyka** a consacré l'essentiel de sa vie musicale à la musique de chambre.

Après des études en France et à l'étranger auprès des plus grands maîtres (Franco Gulli, Mariana Sirbu, Giuliano Carminoglia, Ferenc Rados, Lorand Fenyves...), elle crée en 2006 **Des Équilibres**, un ensemble à géométrie variable et laboratoire de création. Elle rencontre dès lors les plus grands noms de la musique : ouverture de Marseille 2013 en compagnie de Fazil Say autour de la musique savante turque, enregistrement des duos de Bartok avec Jan Talich, ou encore création de *Still point* avec Ray Lema en quintette avec piano. Toujours curieuse des répertoires d'aujourd'hui, elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains comme lors de la création Mukae avec François Rossé et le danseur de tradition No Shiro Daimon, ou bien la création du projet pédagogique *Jeux de cordes* autour de la musique de Graciane Finzi.

Elle commande aux trois compositeurs Nicolas Bacri, Philippe Hersant et Graciane Finzi trois œuvres en écho du triptyque des sonates de Brahms, créées en résidence à La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée en janvier 2019 et est à l'origine d'un projet pluridisciplinaire **Une Nuit Transfigurée** autour de peinture, musique et vidéo créé en Janvier 2022. Également en

2022 elle propose l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de César Franck autour de quatre concerts.

Des Équilibres l'emmène également au seuil d'autres univers : collaboration avec Thierry De Mey et sa sœur Michèle Anne De Mey dans un spectacle chorégraphié, collaboration avec Nour Eddine Saoudi, oudiste algérien et ses musiciens, réalisation au sein du Temple d'Angkor Vat avec le Ballet national du Cambodge... Elle étend le champ des possibles de la musique classique au gré de ses rencontres et de ses nombreuses tournées à l'étranger (Pologne, Suisse, Canada, Russie, Turquie, Malte, Birmanie, Cambodge, Israël, Albanie, Italie, Espagne, Jordanie, Egypte, Tunisie...). 2022 sera l'occasion de rencontrer l'immense chanteuse de Fado Cristina Branco afin de partager une rencontre entre écriture contemporaine et musique de tradition. Ce projet est sélectionné pour la saison France Portugal

Sa discographie est largement saluée par la critique nationale et internationale : Les quatuors et trios de Sándor Veress (4 **** Classica), 44 duos de Bartok chez Indesens Records, **Des cordes marines**, trios à cordes de Cras, Roussel et Bonnal et la première partie des sonates de Weinberg avec le pianiste Laurent Wagschal chez Arion (3 *** Classica et YYY Diapason). Le second opus avec le pianiste Dimitri Vassilakis sort en novembre 2019 afin de célébrer le centenaire de la naissance du compositeur.

L'isolement occasionné par les différents confinements est le moteur de l'enregistrement pour le label Klarthe des trois nouvelles créations de Philippe Hersant, Nicolas Bacri et Graciane Finzi du projet **Brahms aujourd'hui** (l'album sorti en février 2021 est d'ores et déjà YYYYY Diapason, fff Télérama, Supersonic Pizzicato, 5 ***** Classica et nommé à l'ICMA International Classical Music Award 2022), ainsi que de **Voyage avec un violon seul**, une balade traversant quatre siècles de musique autour de J.S. Bach, A. Khatchaturian et T. de Mey (sortie digitale le 26 novembre 2021 et en version physique en février 2022) également pour le label Klarthe. En 2022, elle enregistrera **l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de César Franck**, en partenariat avec le label Klarthe et le studio Stephen Paulello, qui sortira début 2023 sous la forme d'un coffret de quatre disques.

Agnès Pyka joue un violon **Stefano Scarpella de 1900**.

Cristina Branco chanteuse



Cristina Branco est l'une des artistes portugaises les plus importantes de ces dernières décennies, avec un total de 17 albums publiés et d'innombrables concerts dans le monde entier. Son œuvre la plus récente, *Eva* (2020), a conquis le public et la critique et a confirmé Cristina comme l'une des interprètes les plus polyvalentes de la scène musicale portugaise.

Elle a commencé sa carrière en Hollande, avec l'album *Cristina Branco in Holland* (1997), qui a connu un énorme succès dans ce pays. Les années suivantes, le nom de Cristina a explosé dans toute l'Europe, avec des concerts à guichets fermés dans d'innombrables salles et villes. Ses œuvres suivantes, *Murmúrios* (1998) et *Post-Scriptum* (2000), renforcent le succès de son premier album, et Cristina reçoit deux Prix Choc, les prestigieux prix décernés par le magazine français *Le Monde de La Musique*.

Malgré ses succès à l'étranger, ce n'est qu'au tournant du millénaire, avec *Corpo Iluminado* (2001), *O Descobridor* (2002), un album double platine, *Sensus* (2003) et *Ulisses* (2005), que Cristina Branco commence enfin à être découverte et acclamée par le public et la presse portugaise. Les comparaisons avec Amália Rodrigues étaient récurrentes et inévitables.

Ont suivi *Abril* (2007), un album de reprises de chansons de José Afonso, *Kronos* (2009) et *Fado Tango* (2011), son dixième album studio, qui présente des collaborations avec des auteurs et compositeurs de renom tels que Mário Laginha, Carlos Tê et Pedro da Silva Martins. L'album

montre les premiers signes que la musique de Cristina pourrait avoir une autre apparence et préfigure la renaissance artistique de Cristina qui arrivera quelques années plus tard avec *Menina*.

Considéré comme le meilleur disque de l'année par la Sociedade Portuguesa de Autores (SPA), *Menina* (2016), est le premier chapitre d'une trilogie qui comprend les jovioux et kaléidoscopiques *Branco* (2018) et *Eva* (2020). Dans ces œuvres, Cristina réunit des collaborations inhabituelles, qui croisent les styles, les genres, les cultures et les géographies. Le résultat est une interprétation innovante et spontanée de l'expression musicale traditionnelle du fado.

Eva, le plus récent des trois, est un disque imprévisible, riche en filigrane et en détails qui révèlent l'intimité et la profondeur humaine de Cristina. L'album émerge sous la forme d'une question : "Qu'est-ce que la liberté pour moi ?". Nous trouvons la réponse dans le journal intime d'*Eva Hausman*, un alter ego de la chanteuse. *Eva* personifie la liberté que Cristina recherche. À travers la délicate fermeté de la voix de Cristina Branco, nous ouvrons les portes de cette œuvre, la plus personnelle et la plus intime de Cristina à ce jour.

Aujourd'hui, à la veille de fêter ses 25 ans de carrière, Cristina Branco se montre telle qu'elle est, une femme vraie, libre et authentique. Le fado sera toujours présent. Cristina l'apporte dans ses sens.

<https://www.cristinabranco.pt/biografia/>

Bernardo Couto, guitariste

Fado em movimento



Bernardo Couto, né le 19 décembre 1979, a commencé à apprendre à jouer de la guitare portugaise à l'âge de 13 ans, avec le guitariste et compositeur Carlos Gonçalves. Au Conservatoire National, il a terminé la 7^{ème} année de guitare portugaise et les cours de formation musicale, ayant également étudié les techniques d'analyse et de composition, l'acoustique, l'histoire de la musique et la musique de chambre.

Il a étudié avec Pedro Caldeira Cabral, Paulo Parreira et Ricardo Rocha. Quelques années plus tard, il a commencé à jouer professionnellement à la maison du fado Mesa de Frades et, à partir de là, il a entamé une carrière d'accompagnateur en jouant avec Raquel Tavares, Camané, Ana Moura, et plus récemment avec Cristina Branco, Antonio Zambujo et Rão Kyao. Il fait également partie du groupe LST (Lisboa String Trio) avec les musiciens José Peixoto et Carlos Barretto, d'un duo avec le bandonéoniste argentin Martin Sued et de SUL, un trio avec le pianiste Luís Figueiredo et le bassiste Bernardo Moreira.

L'ensemble Des Équilibres

Agnès Pyka, Jacques Gandard, Marie Orenge | Violons
Cécile Grassi, Emmanuel Haratyk | Altos
Caroline Boïta, Guillaume Martigné, Damien Ventula, Caroline Sypniewski | Violoncelles
Rémi Demangeon | Contrebasse
Marc Badin | Hautbois
Alain Geng | Clarinette
Nora Lamoureux | Harpe
Béatrice Morisco | Guitare
Laurent Wagschal, Sandra Chamoux | Pianos

Prendre des chemins de traverse, échapper aux étiquettes, concevoir la musique comme un échange : depuis sa fondation, l'ensemble Des Équilibres nourrit l'ambition de proposer un vrai dialogue. C'est la violoniste Agnès Pyka qui donne l'impulsion en 2006 pour cette réunion de musiciens venus d'horizons différents mais avec la même volonté de faire converser des esthétiques et des formes d'art diverses. Des Équilibres est resté fidèle à cette vocation de défricheur de nouveaux territoires sans pour autant abandonner la tradition : depuis l'époque classique jusqu'à la création contemporaine, l'ensemble a abordé toutes les formes de la musique de chambre mais toujours avec une prédilection pour les œuvres rares ou inédites. Ainsi, en 2018, Des Équilibres commande à trois compositeurs français (Philippe Hersant, Nicolas Bacri et Graciane Finzi) trois œuvres en miroir aux sonates pour violon de Brahms, projet créé à La Ferme du Buisson. L'ensemble renouvelle en 2020 et 2021 son partenariat avec la scène nationale La Ferme du Buisson où il est en résidence, et développe de nouveaux liens avec d'autres scènes nationales, le Théâtre des Salins, l'ACB Bar-le-Duc et le Théâtre Châteauvallon-Liberté, pour la création d'un projet pluridisciplinaire d'envergure *Une Nuit Transfigurée* autour de peinture, musique et vidéo. La souplesse de son effectif, du duo à l'octuor en fonction du programme choisi, lui permet en outre de toucher un vaste répertoire : en 2021, l'ensemble collabore avec deux artistes contemporains, Florentine Mulsant et Bryce Dessner, autour de deux programmes originaux *Sensibilité à la française* et *La classe américaine* (coproduits par La Ferme du Buisson), et est également invité à participer aux concerts à vocation sociale dans le cadre de L'Été buissonnier de La Ferme du Buisson.

En 2022 l'ensemble célèbre le bicentenaire de la naissance de César Franck en recréant l'intégrale de la musique pour cordes lors de quatre concerts à la Ferme du Buisson coproducteur de ce projet. 2022 est aussi l'occasion de remettre sur pied le projet pédagogique *Jeux de cordes*, sur le territoire du département Seine-et-Marne (77), projet destiné aux collégiens de classe de 6^e, et basé sur la création du même nom de la compositrice Graciane Finzi.

La rencontre et la confrontation sont le moteur d'une programmation riche en rendez-vous enrichissants. Des Équilibres a par exemple collaboré avec la chorégraphe Michèle Anne De Mey sur la musique de son frère Thierry De Mey en 2008, et avec Shiro Daimon et François Rossé (*Mukae*, 2009), a fait dialoguer la tradition occidentale avec l'art japonais de l'improvisation, tout comme avec la musique classique algérienne

de Nour-Eddine Saoudi (projet *Regards Croisés* sur l'Algérie, 2013) et avec le jazz du pianiste-compositeur Ray Lema (projet *Still Point* 2014-2015). Avec le pianiste turque Fazil Say, Des Équilibres a participé au concert d'ouverture de Marseille-Provence 2013. En 2018, l'ensemble partage la scène avec le Trio Atar dans une exploration de la musique israélienne d'aujourd'hui. Si la programmation de *Musiqu'en Cité(s)* reste le port d'attache de l'ensemble dans la Région Sud, les musiciens de Des Équilibres n'ont cessé de voyager : en 2013 au Cambodge et en Birmanie, puis en Allemagne, Hongrie, Canada, Russie, Turquie, Albanie, Algérie, Maroc et en 2018 en Israël, Italie, Espagne et Malte pour une série de concerts. En 2020 l'ensemble découvre de nouveaux territoires : Egypte, Tunisie, Jordanie. 2022 sera l'occasion de partir au Portugal et de rencontrer l'immense chanteuse de Fado Cristina Branco dans un projet faisant le lien entre écriture contemporaine et écriture de tradition, et de redécouvrir Malte. Le goût pour la découverte se reflète dans la discographie de l'ensemble : en 2011 Des Équilibres enregistre en première mondiale *les quatuors de Sandor Veress* (Hungaroton, quatre étoiles par le magazine Classica) ; en 2013, *les 44 duos pour violon de Bartók* avec le premier violon du Quatuor Talich (Indésens Records) ; en 2017 paraît l'enregistrement *Des cordes Marines* avec les trios à cordes de Jean Cras, Albert Roussel et Joseph-Ermend Bonnal (Arion Music) ; en 2018, Agnès Pyka et Laurent Wagschal ont enregistré trois *sonates pour violon de Mieczyslaw Weinberg*, premier volet d'une intégrale qui est complétée avec un deuxième disque (Arion Music) avec Dimitri Vassilakis sorti en novembre 2019 afin de célébrer le centenaire de la naissance du compositeur.

L'isolement occasionné par les différents confinements sera le moteur de l'enregistrement pour le label Klarthe des trois nouvelles créations de Philippe Hersant, Nicolas Bacri et Graciane Finzi du projet *Brahms aujourd'hui* (l'album sorti en février 2021 est d'ores et déjà YYYY Diapason, FFF Télérama, Supersonic Pizzicato, **** Classica, et nominé à l'ICMA International Classical Music Award 2022), ainsi que de *Voyage autour d'un violon seul*, une balade traversant 4 siècles de musique autour de J.S. Bach, A. Khatchaturian et T. de Mey (sorti en février 2022) également pour le label Klarthe. Sur 2022, Des Équilibres enregistrera l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de César Franck, en partenariat avec le label Klarthe et le studio Stephen Paulello, qui sortira début 2023 sous la forme d'un coffret de quatre disques.

Emmanuel Haratyk,

altiste
Ensemble Des Equilibres

Premier Prix du Cnsm de Paris, lauréat des concours internationaux de Florence et Vercelli, Emmanuel Haratyk a été successivement membre des prestigieux quatuors à cordes Anton, Castagneri et Manfred.

Durant trois décennies, il a eu une intense activité de concerts à travers le monde, reçu par les plus belles salles de concerts, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, Casals Hall de Tokyo, Teatro Coliseo de Buenos Aires, Théâtre des Champs-Élysées de Paris... aux côtés d'artistes remarquables, Leon Fleisher, Anne Quéffelec, Jean-Claude Pennetier, Claire Désert, François-Frédéric Guy, Frank Braley, Xavier Phillips, Gary Hoffman, Manuel Fischer-Dieskau, Paul Meyer, Romain Guyot, Sandrine Piau, Jean-Paul Fouchécourt, et encore les Quatuors Belcea, Szymanowsky et Tchalik ou les musiciens de jazz Raphaël Imbert, Yaron Herman, Marion rampal...

Il a enregistré pour différents labels, Lyrinx, Zig-Zag Territoires, Paraty et Harmonia Mundi (Grand Prix du Disque). En trois décennies il a travaillé avec acharnement et défendu un très large répertoire pour quatuor, entre autres l'intégralité des quatuors de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Bartók, Chostakovitch.

En soliste, il a été invité par les festivals de musique contemporaine « Ars Musica » de Bruxelles, « Microtonal Music » de Londres, « Biennale » de Venise, « Présences » de Radio France et il a joué la création française du Double Concerto pour violon et alto de Benjamin Britten aux côtés de Raphaël Oleg. Pendant une bonne décennie, il a été alto solo de l'ensemble de musique contemporaine L'itinéraire avec lequel il s'est produit dans la majorité des capitales européennes et a réalisé de nombreux enregistrements.

Dernièrement on a pu l'entendre en récital aux côtés de Jérôme Hantaï au piano et Florent Boffard au piano, dans un répertoire souvent transcrit par lui-même.

Des passions fortes pour la mélodie française et le Lied germanique l'ont poussé à transcrire pour voix et quatuor à cordes les Nuits d'été de Berlioz ou encore les Poèmes de Marie Stuart de Schumann, mais aussi de nombreux Lieder et mélodies de Haydn, Beethoven, Schubert, Fauré, Duparc et Hahn. L'album Clairs de Lune du Quatuor Manfred est consacré à ses transcriptions pour voix et quatuor de Berlioz et Fauré.

Emmanuel Haratyk joue un magnifique **alto vénitien de Matteo Goffriller des années 1720**.



Caroline Sypniewski, violoncelle Ensemble Des Equilibres

Née dans une famille de musiciens à Toulouse, Caroline débute le piano à l'âge de 6 ans et le violoncelle à l'âge de 8 ans. Ses nombreuses distinctions (Révélation Classique de l'Adami 2017, Jeune Talent du festival Musique et Vins au Clos Vougeot 2019, bourse de la Fondation Safran, prix Ginette Neveu lors de la Carl Flesch Academy 2015 ainsi que le Grand prix de l'Académie Ravel 2018) l'amènent à se produire en tant que soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals tels que le Festival de Pâques à Aix-en-Provence, Verbier, Prades, Musique à l'Empéri, W Krainie Chopina à Varsovie, l'Orangerie de Sceaux, le Centre de Musique de Chambre, Musique et vins au Clos-Vougeot, Radio-France à Montpellier, les Jeudis musicaux à Royan, les Vacances de Monsieur Haydn à la Roche Posay, la Vézère, Variations Musicales de Tannay, Les concerts de Poche.. et dans de grandes salles comme le Victoria Hall à Genève, la Philharmonie de Paris, le théâtre des Champs-Élysées, le Consulat Français à New York, l'opéra Garnier, le Grand Théâtre de Provence, le Kurhaus à Baden-Baden, la Seine Musicale, la Fondation Vuitton, à Schloss Elmau, au Théâtre des Bouffes du Nord.

En avril 2018 elle a représenté la marque Van Cleef & Arpels lors d'un événement privé au Palais d'été à Pékin. Elle a partagé la scène avec, notamment, Alexandre Kantorow,

Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Emmanuel Pahud, le quatuor Modigliani, Michel Beroff, Adam Laloum, Abdel Rahman El Bacha.. et joue régulièrement en trio à cordes avec ses deux soeurs Anna et Magdalēna au sein du trio Sypniewski.

En tant que soliste elle a été accompagnée par plusieurs orchestres, l'Orchestre Philharmonique de Baden Baden, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne, l'Ensemble Appassionato, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, l'Orchestre de chambre de la Philharmonie de Varsovie, l'Orchestre Elektra, et l'Orchestre de chambre Nouvelle-Europe.

Caroline a étudié auprès de Jérôme Pernoo au CNSM puis s'est perfectionnée auprès de Gautier Capuçon au sein de la classe d'Excellence à la Fondation Vuitton, ainsi que Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. En parallèle de ses études de violoncelle, elle a obtenu un DEM de piano au CRR de Paris ainsi qu'un DEM d'accompagnement au CRR de Boulogne Billancourt. Au cours de ses études elle a été sélectionnée pour participer à de nombreuses académies prestigieuses qui lui ont permis de bénéficier des conseils des meilleurs musiciens : l'académie de Villecroze, l'académie du Verbier Festival, l'académie Seiji Ozawa, l'académie Ravel, et la Carl Flesch Academy.

Fátima Fonte, compositrice

Fado em movimento



Fátima Fonte est une compositrice portugaise qui vit à Porto et à Londres.

Elle a étudié la composition à Porto (ESMAE) et au conservatoire de musique d'Amsterdam, avec Richard Ayres. Elle a également étudié la musique hindoustani en Inde grâce à une bourse de la Fundação Oriente.

Sa musique a été interprétée par le Nieuw Ensemble (Concertgebouw Amsterdam / Den Bosh), Icarus Ensemble (Italie / Huddersfield Contemporary Music Festival UK), orkest de ereprijs (Young Composers Meeting Apeldoorn / Gaudeamus Music Week NL).

Ces dernières années, elle a travaillé intensément sur la musique de scène. L'une des œuvres principales - l'opéra bouffe A Querela dos Grilos (livret de Tiago Schwäbl) - a été présentée dans de nombreux théâtres portugais.

En 2017-18, elle a été jeune compositeur associé au Teatro Nacional São Carlos, collaborant avec des danseurs, des chorégraphes, des chanteurs et des instrumentistes, en plus de créer Era Uma Vez Eu-Alface, pour narrateur et Orquestra Sinfónica Portuguesa.

En 2019, l'Orquestra Gulbenkian a interprété Breve Desassossegoas dans le cadre de l'atelier "Composing for voices", et le Duo Tágide a créé Coração Acordeão (commande de Miso Music Portugal).

Actuellement, Fátima est doctorante à la Guildhall School of Music and Drama (Londres).

<https://fatima-fonte.com>



Florentine Mulsant compositrice

Née en 1962, Florentine Mulsant a accompli ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (harmonie, contrepoint, fugue, analyse et orchestration) et à la Schola Cantorum, où elle obtient en 1987 un Premier Prix de composition dans la classe d'Allain Gaussin.

Elle a suivi l'enseignement de Franco Donatoni à l'Academia Chigiana à Sienne (Italie) et s'est perfectionnée auprès d'Alain Bancquart, et a enseigné l'écriture musicale à l'Université de Paris IV – Sorbonne (1991-1998).

Elle a reçu en 2011 le Prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts

Primées de nombreux concours internationaux de composition, ses œuvres sont commandées et jouées par des solistes et orchestres de renom (Lise de la Salle, le Quatuor Debussy, le Quatuor Manfred, le Quatuor Terpsycordes, le Quatuor Gaia ainsi que le Quatuor Akilone, Vahan Mardirossian, Laure Favre Kahn, Lyonel Schmit, Hélène Schmitt, Henri Demarquette, Raphael Pidoux, Boris Andrianov, Florent et Frédéric Audibert, Xavier Gagnepain, Marc Coppey, Laurent Korcia, Anne Queffélec, Romain Leleu, Lise Berthaud, Adam Laloum, Yan Levionnois, Eric Crambes, Natanael Gouin, Alexandre Chabod, Thierry Barbe, Marie Catherine Girod, Jean Baptiste Fonlupt, Lydia Jardon, Françoise Gnéri, Jean-Louis Beaumadier, l'Ensemble Vocal Sequenza 9.3, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre Colonne, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre National de Chambre d'Arménie, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre National de Caen, Orchestre Philharmonique de Trèves, Orchestre Symphonique de la Radio de Prague, et lors de grands festivals internationaux en France (Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival d'Ambronay, Festival de la Roque d'Anthéron, Festival Cello Fan, Festival Musiciennes à Ouessant, Festival Présences, Festival Fractales, Festival des Arcs, Festival Radio-France Montpellier), Festival de Chaillol, en Allemagne (Festival Beethoven à Bonn), en Suisse ou encore aux États-Unis, à Taiwan et au Chili.

Sa discographie comprend, outre un CD de musique de chambre (Ar Ré-Sé, 2007), une participation au CD Musique Française au Féminin (Ensemble Latitudes, Triton, 2012), la Première Symphonie pour cordes op. 32 et les 24 Préludes pour piano (Maestria, 2013). En 2016 est paru l'enregistrement de ses trois Fantaisies op 48 pour violon et harpe (Animato), ainsi que celui de la Sonate pour contrebasse et piano op 52 (Triton).

En 2017, est paru un CD de musique de chambre (Ar Ré-Sé, 2017), enregistré lors du Festival d'Ouessant ainsi que la Suite pour orchestre à cordes op 42 enregistrée en Arménie. Ce disque a été sélectionné pour le XX^e Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

En 2018, est paru un CD (Magelone 358408) de musique pour violon seul enregistré par Hélène Schmitt donnant un lien avec le compositeur Johann Georg Pisendel (1687-1755). En 2019, est paru un disque chez Skarbo avec l'enregistrement de son Concerto pour Piccolo et orchestre.

En 2015 elle a été nommée Compositeur en Résidence au Conservatoire de Marseille.

De 2013 à 2016 elle a été Vice-Présidente de la Commission de la Musique Symphonique à la SACEM.

En 2018, elle est nommée compositeur en résidence au Festival des Arcs.

En 2019, elle a été distinguée de l'Ordre de Chevalier des Arts et Lettres par le Ministre de la Culture.

2019 : Grand Prix SACEM Compositeur de l'année, Musique Classique Contemporaine.

En 2020, est paru un double Cd chez AR RE SE, consacré à ses œuvres pour piano.

Si elle revendique les influences esthétiques de l'École Française du XX^e siècle, notamment Claude Debussy, Maurice Ravel, Olivier Messiaen et Henri Dutilleux, Florentine Mulsant professe un attachement à l'expressivité, à la liberté de langage et à la fermeté du dessin formel.

<https://www.florentinemulsant.com>

Nos partenaires



 DESÉQUILIBRES
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Agnès Pyka | 1^{er} violon