

Abbaye aux Dames

la cité musicale, Saintes



Fiche diffusion

Jeune Orchestre de l'Abbaye

Jeune Orchestre de l'Abbaye
Stéphanie-Marie Degand, violon
et direction artistique

PÉRIODE DE DIFFUSION

Le 14 avril et les 17 & 18 avril 2020
(en région Nouvelle-Aquitaine)
Les 17 & 18 avril 2020
(hors région Nouvelle-Aquitaine)

CONTACT DIFFUSION

Sarah Bois
Chargée de production JOA
bois@abbayeauxdames.org
+33 (0)5 46 97 48 32

EFFECTIF

40 musiciens

CONDITIONS

5.000 € TTC tous frais compris
(en région Nouvelle-Aquitaine)
5.000 € TTC + participation aux
frais de voyages et hébergement
(hors région Nouvelle-Aquitaine)

PROGRAMME « LES ITALIENS À PARIS »

GIOACCHINO ROSSINI

Ouverture du *Barbier de Séville* (5 minutes)

GIOVANNI BATTISTA VIOTTI

Concerto pour violon et orchestre no 22 G.97 en La mineur (30 minutes)

PAUSE

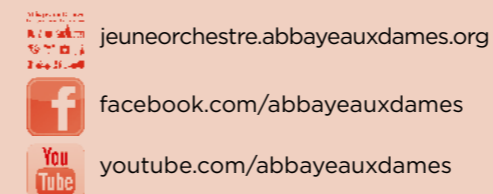
LUIGI CHERUBINI

Symphonie en Ré majeur (30 minutes)

À une époque où politique et musique étaient soigneusement entremêlées, Giovanni Battista Viotti, Luigi Cherubini et Gioacchino Rossini se croisèrent à Paris, théâtre de nombreux conflits entre les esthétiques française et italienne.

Trois exilés, trois destinées parfois opposées, souvent liées, dans un contexte politique et artistique en pleine révolution.

À la croisée des chemins entre deux époques musicales, Cherubini s'imposa comme un fervent défenseur du classicisme avec son unique symphonie au moment même où Rossini ouvrait la porte à l'ère romantique avec son *Barbier de Séville*. Viotti, plus intéressé par la virtuosité de son instrument, le violon, que par les conflits esthétiques, embrassait les idées musicales de ses deux compatriotes. Le premier des trois à s'installer en France, il créa le Théâtre-Italien, troupe d'opéra ayant résidé dans diverses salles parisiennes, manœuvrant pour obtenir le soutien financier et politique des différents pouvoirs en place et luttant toujours contre l'interdiction de l'interprétation des œuvres italiennes à Paris. Il donna successivement une place de choix à Cherubini dès la création du Théâtre-Italien et à Rossini peu avant sa mort à la tête de cette compagnie chargée de faire triompher en France la musique italienne. Ce programme est le reflet de toutes les contradictions esthétiques, culturelles et politiques de cette époque.



jeuneorchestre.abbayeauxdames.org

facebook.com/abbayeauxdames

youtube.com/abbayeauxdames

JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE AUX DAMES

À Saintes, l'Abbaye aux Dames est la cité musicale. Le Festival de Saintes, le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames (anciennement Jeune Orchestre atlantique), un programme d'éducation artistique, et le site historique de l'abbaye en sont les piliers et la source de rayonnement.

Vingt-cinq ans après la création du festival, la nécessité de transmission du savoir s'est imposée. Impulsé par l'Orchestre des Champs-Élysées et par Philippe Herreweghe, le Jeune Orchestre de l'Abbaye a accueilli ses premiers étudiants en 1996. Vingt ans plus tard, cette formation, unique en Europe, dont la renommée grandit d'année en année, permet à de jeunes musiciens en fin d'études ou début de carrière d'aborder l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Fort de ses collaborations avec des chefs prestigieux, le JOA attire des musiciens venus du monde entier pour se former à l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments anciens. Ces jeunes talents se retrouvent plusieurs semaines par an en résidence à l'abbaye. La formation est complétée par des concerts dont certains sont donnés dans le cadre du Festival de Saintes. Ils offrent ainsi à ces jeunes musiciens une véritable expérience de la scène. Ils sont encadrés par de grands chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Laurence Equilbey ou encore Marc Minkowski, ce qui favorise leur insertion professionnelle.

Depuis 2012, les stages du Jeune Orchestre de l'Abbaye peuvent être validés dans le cadre du master portant la spécialité «Musique: Recherche et Pratiques d'Ensemble», domaine d'études «Orchestre classique et romantique», délivré par l'Université de Poitiers. La formation s'est également enrichie d'un module dédié à la médiation avec les jeunes publics. Ces interventions sont des opportunités de rencontres avec des publics diversifiés.

Le JOA a remporté la médaille de Bronze des Trophées des Initiatives FSE 2017 dans la catégorie «Emploi des jeunes». Cette distinction valorise l'apport du JOA en matière d'insertion professionnelle des jeunes musiciens.

STEPHANIE-MARIE DEGAND



Stephanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVII^e siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par le pédagogue et chef d'orchestre Jean-Walter Audoli, mais également par Emmanuelle Haïm, elle rentre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem. Elle y affirme d'emblée une démarche pionnière de non-cloisonnement des répertoires en intégrant également le département de musique ancienne.

Elle bénéficie ainsi de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie, Christophe Rousset, Patrick Bismuth et Christophe Coin. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, la direction, et surtout la transmission: rien n'échappera à cette artiste à «l'esprit droit et l'imagination ardente» (P. Baillot, méthode officielle de violon de 1803).

Avec le Concert d'Astrée, qu'elle a co-fondé avec Emmanuelle Haïm, et dont elle sera le violon solo puis l'assistante musicale, elle enregistre un répertoire allant de Monteverdi à Mozart. Avec sa partenaire Violaine Cochard, un disque Mozart-Duphy très remarqué par la critique. Elle grave aussi bien les concertos du Chevalier de Saint George que celui de Tchaïkovski, en passant par Haydn, Schumann, Dubois... Parallèlement à son activité de concertiste, elle se consacre progressivement à la direction. Du violon elle dirige notamment l'Orchestre Philharmonique de Liège, Les Violons du Roy, L'Orchestre d'Auvergne...mais à la baguette, elle sera également chef-assistante sur Don Giovanni de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées fin 2016. Titulaire du CA, elle est professeur de violon au Conservatoire National Supérieure de Musique et de Danse de Paris, mais enseigne également dans le département de musique ancienne l'approche du répertoire sur instruments historiques.