

Abbaye aux Dames

la cité musicale, Saintes



Fiche diffusion

Jeune Orchestre de l'Abbaye

Raphaël Pichon, direction
Jeune Orchestre de l'Abbaye
le jeune chœur de paris

Solistes TBC:
Jeanine De Bique, soprano
Edwin Fardini, baryton
Cécilia Bernardini, premier violon

PÉRIODE DE DIFFUSION

Du samedi 30 novembre
au jeudi 5 décembre 2019

CONTACT DIFFUSION

Marjorie Jalladot,
secrétaire générale
jalladot@abbayeauxdames.org
+33 (0)5 46 97 48 36
+33 (0)6 09 70 02 49

PROGRAMME

JOHANNES BRAHMS
Requiem allemand opus 45 (1868) - 75 min

Complément de programme à définir

Le Requiem de J. Brahms a été composé non sur des paroles latines, mais sur des paroles allemandes, d'où son nom de Requiem allemand.

Achévé en 1868, il est le fruit d'une longue période de maturation commencée en 1857. Alors que le Requiem latin est une prière pour la paix des défunts que menacent les terreurs du Jugement Dernier, les paroles choisies par Brahms, dans les versets de la traduction de la Bible par Martin Luther, sont destinées aux vivants: la fin de l'existence terrestre, loin d'être redoutée, apporte la paix et la délivrance de toutes peines et soucis. Son œuvre s'adresse à l'humanité entière.



RAPHAËL PICHON

Le chef d'orchestre Raphaël Pichon se forme dans les conservatoires de Paris (CRR, CNSM) avant d'être amené à chanter sous la direction de Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Ton Koopman mais aussi Geoffroy Jourdain, avec lequel il aborde la création contemporaine.

En 2006, il fonde l'Ensemble Pygmalion, qui réunit un chœur et un orchestre sur instruments d'époque. Avec cet ensemble, aujourd'hui en résidence à l'Opéra national de Bordeaux, il se distingue par son interprétation de la musique de Bach et des tragédies lyriques de Rameau ainsi que par l'originalité et la cohérence de ses propositions artistiques.



JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE AUX DAMES

À Saintes, l'Abbaye aux Dames est la cité musicale. Le Festival de Saintes, le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames (anciennement Jeune Orchestre atlantique), un programme d'éducation artistique, et le site historique de l'abbaye en sont les piliers et la source de rayonnement.

Vingt-cinq ans après la création du festival, la nécessité de transmission du savoir s'est imposée. Impulsé par l'Orchestre des Champs-Élysées et par Philippe Herreweghe, le Jeune Orchestre de l'Abbaye a accueilli ses premiers étudiants en 1996. Vingt ans plus tard, cette formation, unique en Europe, dont la renommée grandit d'année en année, permet à de jeunes musiciens en fin d'études ou début de carrière d'aborder l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Fort de ses collaborations avec des chefs prestigieux, le JOA attire des musiciens venus du monde entier pour se former à l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments anciens. Ces jeunes talents se retrouvent plusieurs semaines par an en résidence à l'abbaye. La formation est complétée par des concerts dont certains sont donnés dans le cadre du Festival de Saintes. Ils offrent ainsi à ces jeunes musiciens une véritable expérience de la scène. Ils sont encadrés par de grands chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Laurence Equilbey ou encore Marc Minkowski, ce qui favorise leur insertion professionnelle.

Depuis 2012, les stages du Jeune Orchestre de l'Abbaye peuvent être validés dans le cadre du master portant la spécialité «Musique: Recherche et Pratiques d'Ensemble», domaine d'études «Orchestre classique et romantique», délivré par l'Université de Poitiers. La formation s'est également enrichie d'un module dédié à la médiation avec les jeunes publics. Ces interventions sont des opportunités de rencontres avec des publics diversifiés.

Le JOA a remporté la médaille de Bronze des Trophées des Initiatives FSE 2017 dans la catégorie «Emploi des jeunes». Cette distinction valorise l'apport du JOA en matière d'insertion professionnelle des jeunes musiciens.

Le site internet:

www.jeuneorchestre.abbayeauxdames.org

La page facebook:

facebook.com/abbayeauxdames

La chaîne Youtube:

www.youtube.com/abbayeauxdames



LE JEUNE CHŒUR DE PARIS

Le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs | CRR de Paris assure au Conservatoire à rayonnement régional de Paris (direction Xavier Delette) la formation de 50 étudiants autour de 15 disciplines (chant, étude des styles, des cycles et des rôles, ensemble vocal à un par voix, écritures contemporaines et improvisation, chœur, diction lyrique, théâtre, danse, analyse, esthétique et histoire des arts), avec l'appui de 30 professeurs. Au terme de leur cursus, les étudiants peuvent prétendre au Diplôme national supérieur professionnel de musicien à valeur européenne, parcours commun avec une Licence Paris-Sorbonne. Ce département a été fondé par Laurence Equilbey, qui en assure avec Florence Guignolet la direction artistique et pédagogique.