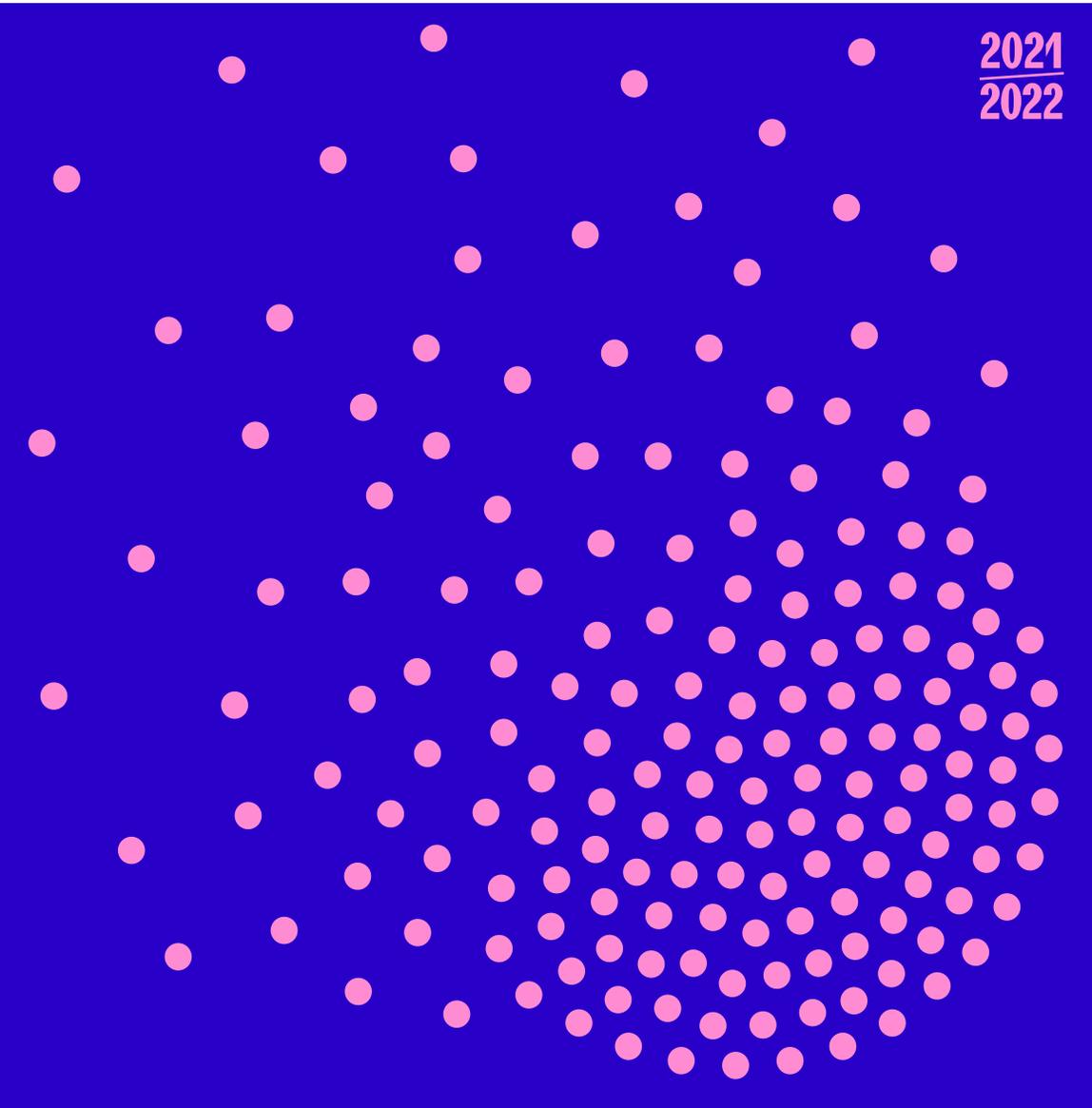
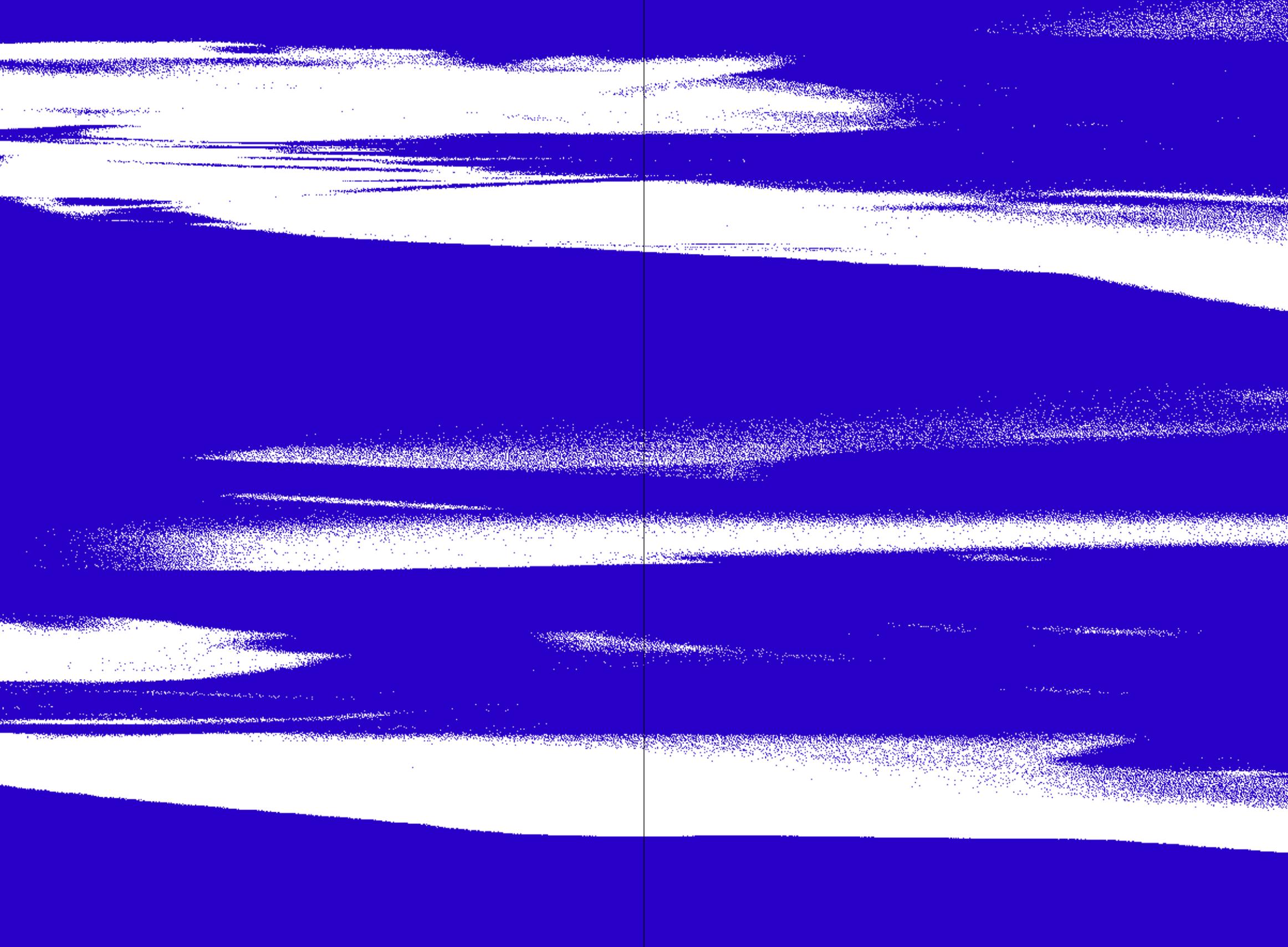


Gallia Théâtre Cinéma Saintes

2021
2022





Retour en images



Rendez-vous au balcon



Hiver 21



Merci aux artistes



et au public



pour cette traversée...

Édito

Dominique Sarah
DIRECTRICE

A l'issue de ces temps suspendus – remarquablement illustrés par l'installation des comtoises signée de Florian Simonet devant le Théâtre l'année dernière – et à l'heure où nous mettons en œuvre cette nouvelle saison 2021/2022, nous sommes remplis d'espérance!

La vie reprend et avec elle le théâtre sera comme une chambre d'écho de nos vitalités, de nos tremblements, de nos émotions, de nos désirs et de nos interrogations.

Nous avons mis l'accent cette année sur certains artistes qui présenteront plusieurs de leurs spectacles afin de faire plus ample connaissance avec leurs écritures.

Au fil de ces pages, vous retrouverez quelques rendez-vous reportés des deux précédentes saisons avec Camille Dagen, David Geselson, Julie Delille, Simon Mauclair, les collectifs OS'O et NightShot... Mais aussi de nouvelles personnalités artistiques qui n'ont jamais été programmées au Gallia, Tiago Rodrigues, les chorégraphes Kaori Ito, Madeleine Fournier et Agnès Pelletier...

Et puis des compagnonnages avec la Compagnie du Dagor, nouvelle équipe associée du Gallia qui présentera deux créations, *Tu seras un homme, mon fils* et *La tête ailleurs*; Alexandra Badéa avec son 3^e opus *Points de non-retour [La Diagonale du Vide]*; Amine Adjina pour *Histoire(s) de France*; Jeanne Desoubieux qui présentera son adaptation de l'opéra autour du mythe d'Orphée et Eurydice *Où je vais la nuit*.

Et toujours, quelques pas de côté à l'extérieur du Théâtre...

J'aurai plaisir à vous exposer en détail tous ces rendez-vous le mercredi 8 septembre à 18h30 en extérieur au jardin public. Cette présentation sera suivie d'un spectacle festif d'une grande générosité avec *CHOUF LE CIEL* de la compagnie marocaine Colokolo.

Puis à la tombée de la nuit, à l'orée des arbres, nous projetterons le film *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly! Une belle échappée pour se sentir vivant et commencer la saison en beauté avec toute la famille.

On compte sur vous pour vivre ensemble cette nouvelle saison!

Calendrier

PRÉSENTATION DE SAISON n°1 Suivie de CHOUF LE CIEL	MERCREDI 8 SEPTEMBRE 18H30	JARDIN PUBLIC VOLTIGE MAROCAINE
PHILOMÈNE	JEUDI 7 OCTOBRE 20H	CHANSON
L'HOMME QUI TOMBE Don DeLillo – Simon Mauclair	JEUDI 14 OCTOBRE 19H30	THÉÂTRE
LES DISCOURS DE ROSEMARIE Dominique Richard – Betty Heurtebise	JEUDI 21 OCTOBRE 14H, 19H30 VENDREDI 22 OCTOBRE 10H, 14H	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SORTIE FAMILLE
POINTS DE NON-RETOUR [LA DIAGONALE DU VIDE] Alexandra Badea	MERCREDI 10 NOVEMBRE 20H	THÉÂTRE
JE SUIS LA BÊTE Anne Sibrán – Julie Delille	MARDI 16 NOVEMBRE 20H	THÉÂTRE
HISTOIRE(S) DE FRANCE Amine Adjina – C ^{ie} du Double	JEUDI 18 NOVEMBRE 14H, 19H30 VENDREDI 19 NOVEMBRE 10H, 14H	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SORTIE FAMILLE
BALSAM Laika & Zefiro Torna	JEUDI 25 NOVEMBRE 20H VENDREDI 26 NOVEMBRE 19H30	SPECTACLE MUSICAL ET SENSORIEL ESPACE PIERRE MENDÈS FRANCE – SAINTES
LE SILENCE ET LA PEUR David Geselson – C ^{ie} Lieux-Dits	VENDREDI 3 DÉCEMBRE 20H	THÉÂTRE
CHŒUR DES AMANTS Tiago Rodrigues	SAMEDI 4 DÉCEMBRE 20H	THÉÂTRE
BANDES Camille Dagen – Animal Architecte	MARDI 7 DÉCEMBRE 20H	THÉÂTRE HYBRIDE
LA GRÀANDE FINALE Agnès Pelletier – C ^{ie} Volubilis	SAMEDI 11 DÉCEMBRE 20H	DANSE
X Alistair McDowall – Collectif OS'O et Vanasay Khamphommala	MARDI 14 DÉCEMBRE 20H	THÉÂTRE
J'AI TROP D'AMIS David Lescot – C ^{ie} du Kairos	JEUDI 16 DÉCEMBRE 14H, 19H30 VENDREDI 17 DÉCEMBRE 10H, 14H	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SORTIE FAMILLE
JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE Sous la direction de David Stern	SAMEDI 18 DÉCEMBRE 16H	MUSIQUE CLASSIQUE ABBATIALE DE L'ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES
SEULS DANS LA NUIT Gwendoline Soublin – Anthony Thibault	JEUDI 6 JANVIER 20H	THÉÂTRE
SEUL CE QUI BRÛLE Christiane Singer – Julie Delille	MARDI 11 JANVIER 20H	THÉÂTRE
PRÉSENTATION DE SAISON n°2	JEUDI 13 JANVIER 18H30	GALLIA
LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION (...) Emmanuel Adely – Collectif NightShot	MARDI 18 JANVIER 20H	THÉÂTRE
DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU Philippe Dorin – Julien Duval	JEUDI 20 JANVIER 14H, 19H30 VENDREDI 21 JANVIER 10H, 14H	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SORTIE FAMILLE
OÙ JE VAIS LA NUIT Jeanne Desoubreaux – C ^{ie} Maurice et les autres	JEUDI 3 FÉVRIER 20H VENDREDI 4 FÉVRIER 14H	THÉÂTRE MUSICAL

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS) Thierry Collet et Cédric Orain C ^{ie} Le Phalène	MARDI 8 FÉVRIER 20H MERCREDI 9 FÉVRIER 20H	MAGIE NOUVELLE AUDITORIUM DE L'ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES
INFLUENCES Thierry Collet – C ^{ie} Le Phalène	VENDREDI 11 FÉVRIER 20H	MAGIE NOUVELLE GALLIA
MOUCHE OU LE SONGE D'UNE DENTELLE Carole Vergne et Hugo Dayot Collectif a.a.O	MARDI 1^{ER} MARS 9H15, 10H45, 14H JEUDI 3 MARS 10H, 14H, 19H30 VENDREDI 4 MARS 10H, 14H, 19H30	DANSE ET ARTS VISUELS JEUNE PUBLIC SORTIE FAMILLE
JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE Sous la direction de Julien Chauvin	LUNDI 7 MARS 20H	MUSIQUE CLASSIQUE ABBATIALE DE L'ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES
HISTOIRES DE FOUILLES David Wahl	JEUDI 10 MARS 10H, 14H, 19H30 VENDREDI 11 MARS 10H, 14H	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SORTIE FAMILLE
TU SERAS UN HOMME, MON FILS C ^{ie} du Dagor	JEUDI 17 MARS 14H, 20H	THÉÂTRE
DURÉE D'EXPOSITION Camille Dagen – Animal Architecte	LUNDI 21 MARS 20H	THÉÂTRE HYBRIDE
J'AI DES DOUTES Raymond Devos – François Morel	MERCREDI 23 MARS 20H	HUMOUR
LA CHUTE DES ANGES C ^{ie} L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel	MARDI 29 MARS 20H	ARTS DE LA PISTE
ROOM WITH A VIEW RONE & (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille	MARDI 5 AVRIL 20H30	DANSE ET ÉLECTRO LE MOULIN DU ROC, NIORT
LA CHALEUR Madeleine Fournier – ODETTA	MERCREDI 6 AVRIL 20H	DANSE ET CHANT
LA TÊTE AILLEURS Gwendoline Soublin – C ^{ie} du Dagor	JEUDI 7 AVRIL 10H, 14H VENDREDI 8 AVRIL 10H, 14H SAMEDI 9 AVRIL 11H, 19H30	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SORTIE FAMILLE ESPACE SAINT-EXUPÉRY SAINTES
CHERS Kaori Ito	MERCREDI 13 AVRIL 20H	DANSE
CONVERSATION AVEC UN ARBRE C ^{ie} Rouge Elea	SAMEDI 16 AVRIL 11H	BALADE & PERFORMANCE LE LONG DE LA CHARENTE
TIONDEPOSICOM Marc Lacourt	JEUDI 5 MAI 14H, 19H30 VENDREDI 6 MAI 10H, 14H	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SORTIE FAMILLE
LE CIRQUE PIÈTRE C ^{ie} La Faux Populaire	MERCREDI 11 MAI 19H30 JEUDI 12 MAI 20H30	
LE CÉLESTE C ^{ie} La Faux Populaire	SAMEDI 14 MAI 19H30 DIMANCHE 15 MAI 16H30	
LE CIRQUE PRÉCAIRE C ^{ie} La Faux Populaire	MARDI 17 MAI 20H30 MERCREDI 18 MAI 19H30	
LE GRAND DÉBALLAGE C ^{ie} La Faux Populaire	SAMEDI 21 MAI 19H30 DIMANCHE 22 MAI 17H30	CIRQUE À BRIZAMBOURG

Les artistes à l'œuvre

Après deux saisons mises à rude épreuve, le Gallia est plus que jamais attentif aux artistes qui sont dans la nécessité de perspectives et de moyens pour nourrir leur désir de création. Dans le cadre de ses missions, le Gallia est à leurs côtés pour organiser des échappées poétiques et symboliques sur le territoire.

Compagnie du Dagor, nouvelle compagnie associée

Après plusieurs années d'une fructueuse et joyeuse collaboration pleine de riches rencontres et de créations avec le Collectif OS'O, le Gallia accueille la compagnie du Dagor en tant que nouvelle équipe artistique associée à partir de 2021.

Basée à Limoges depuis 2001, la compagnie est co-dirigée par Marie Blondel, Julien Bonnet et Thomas Gornet. Tour à tour metteur.se en scène, comédien.ne, chanteur.euse au gré de leurs projets, elle et ils questionnent la place de l'individu dans la société et la quête d'affirmation de soi. Cherchant toujours à s'aventurer sur des terrains inconnus, ils et elle sont persuadé.e.s que l'émotion surgit de presque rien, dans les interstices et les silences, toujours à la frontière du comique et du drame.

Cette saison, la compagnie sera à plusieurs reprises en résidence au Gallia et présentera deux créations. De même, elle ira à la rencontre des habitants de la ville de Saintes autour de plusieurs projets de médiation :

- *Nos amis les livres*, en collaboration avec les médiathèques de la ville de Saintes dans le cadre du « cycle humour », le vendredi 12 novembre à 18h (médiathèque Louis Aragon) et le samedi 13 novembre à 20h30 (salle des Jacobins).
- Masterclass avec les options théâtre du lycée Bernard Palissy de Saintes.
- *Tu seras un homme, mon fils*, une création présentée en mars.
- *La tête ailleurs*, une création à l'adresse de la jeunesse, en collaboration avec le centre social Boiffiers-Bellevue à l'issue d'une résidence de 15 jours.
- *Passe-moi le texte!* Participation au projet porté par la Cie Studio Monstre, Marie Blondel travaillera durant trois jours avec des amateurs théâtre pour une lecture en présence de l'autrice Sandrine Roche.



Marie Blondel



Julien Bonnet



Thomas Gornet

© Julien Bonnet

Les artistes à l'œuvre

Aux prémices d'un projet artistique ou en processus final de création, le Gallia accompagne les compagnies dans le cadre de résidences artistiques, de l'écriture au plateau ou en collaboration étroite avec les partenaires sur le territoire.

Artistes en résidence



Titus, Compagnie Caus'Toujours

Résidence d'écriture en septembre
Création *Ceci n'est pas du Théâtre* (titre provisoire)
qui sera accueillie sur la saison 2022/20233



Anthony Thibault, Compagnie La Nuit te soupire

Résidence de création du 27 décembre au 5 janvier pour la reprise de son spectacle *Seuls dans la nuit* de Gwendoline Soublin.

© Jean-Louis Fernandez

Gwendoline Soublin, autrice, et la Cie du Dagor

Résidence d'écriture du 29 novembre au 4 décembre d'une comédie politique qui sera créée en 2022/2023. La compagnie sera également présente du 21 mars au 5 avril au Centre Social Boiffiers – Bellevue pour la création jeune public *La tête ailleurs*.

Artistes soutenus par le Gallia

- Philomène** Nouveau spectacle de chanson
- Simon Mauclair** Création reportée *L'Homme Qui Tombe* de Don DeLillo
- Alexandra Badea** Troisième opus *Points de non-retour [La Diagonale du Vide]*
- Julie Delille** Report de deux spectacles *Je suis la bête* et sa création *Seul ce qui brûle*
- Amine Adjina** Nouvelle création à l'adresse du jeune public *Histoire(s) de France*
- David Geselson** Report *Le silence et la peur*
- Camille Dagen** Report de deux spectacles *Durée d'exposition* et la création *BANDES*
- Collectif OS'O** Report de leur création *X* d'Alistair McDowall
- Anthony Thibault** Reprise *Seuls dans la nuit* de Gwendoline Soublin
- Jeanne Desoubeaux** Nouvelle création de théâtre musical *Où je vais la nuit*
- Collectif a.a.O** Nouvelle création jeune public *Mouche ou le songe d'une dentelle*
- La Cie du Dagor** Deux nouvelles créations *Tu seras un homme, mon fils* et *La tête ailleurs*.

Ces rencontres sont des instants privilégiés de partage sous forme d'ateliers ou de conférences articulés autour des œuvres du spectacle vivant ou cinématographiques présentées au Gallia. Elles se construisent avec la complicité des artistes ou en lien avec des acteurs du territoire.

Pour les grands et les petits – des moments de partage parents/enfants

JEUDI 21 OCTOBRE 17H45 – DURÉE 1H15
GALLIA (PETITE SALLE CINÉMA)

Pour les grands et les petits à partir de 9 ans

Gratuit, réservation indispensable

Conférence de philosophie parents/enfants

TU SAIS CE QUE C'EST TOI LA RHÉTORIQUE ?

Proposée par Aurélie Armellini, fondatrice des Araignées philosophes

Une exploration aventureuse du mot «rhétorique», en lien avec l'accueil du spectacle jeune public *Les discours de Rosemarie*. À partir d'extraits de la pièce de théâtre de Dominique Richard mise en scène par Betty Heurtebise et de discours politiques de campagnes électorales, Aurélie Armellini, chercheuse et co-directrice de l'association Les araignées philosophes, proposera une conférence ludique et interactive sur la rhétorique en invitant progressivement son auditoire à observer comment se «fabriquent» les discours politiques.

MERCREDI 2 MARS À PARTIR DE 14H30

Pour les grands et les petits à partir de 5 ans

Tarif atelier + goûter + film :
14€ par binôme adulte/enfant
(ou 7€ uniquement pour l'atelier)

Places limitées, réservation indispensable

Dialogue des corps entre les grands et les petits



© Bastien Capela

Un atelier danse autour du spectacle *Mouche ou le songe d'une dentelle* proposé par le collectif a.a.O pour les parents et les enfants. Un travail corporel en duo pour explorer le tracé de formes géométriques (le cercle, la boucle, le zig-zag, ...) avec les pieds,

les coudes, les grands et petits doigts et tout le corps!

Après un temps de goûter, le Gallia et le collectif a.a.O proposent de découvrir le film d'animation *Les contes de la mère poule*, dont les thématiques font écho au spectacle *Mouche ou le songe d'une dentelle*.

MERCREDI 4 MAI 14H30 – DURÉE 1H30

Pour les grands et les petits à partir de 6 ans

Tarif 7€ par binôme adulte/enfant
Places limitées, réservation indispensable

Dialogue entre le corps et l'objet Danse parents/enfants

Un atelier proposé par Marc Lacourt, chorégraphe et bricoleur d'histoires. Une exploration de son univers où les objets et matériaux s'animent par de drôles de mouvements. En amont du spectacle jeune public *Tiondeposicom*, cet atelier propose de se prêter au jeu du mouvement par l'expérience en participant à un atelier de pratique corporelle en famille.

Ateliers danse contemporaine pour adultes

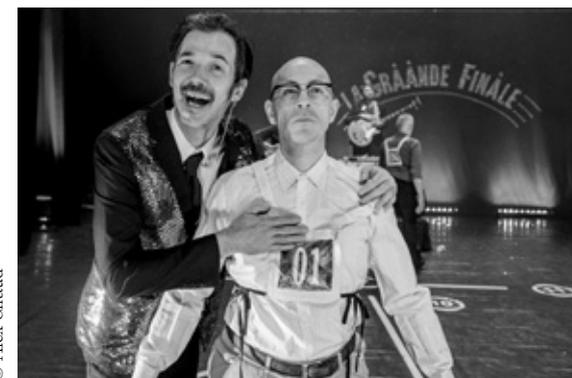
VENDREDI 10 DÉCEMBRE 18H30-20H30
ET SAMEDI 11 DÉCEMBRE 19H
Gratuit

Appel à participation au spectacle *LA GRÀANDE FINALE*, d'Agnès Pelletier (C^{ie} Volubilis)

Dans le cadre de l'accueil du spectacle *LA GRÀANDE FINALE*, samedi 11 décembre à 20h, la compagnie Volubilis recherche 7 danseurs/danseuses amateurs pour participer auprès des professionnels à ce spectacle construit comme un marathon, un jeu concours de danse en public.

Quelques prérequis sont nécessaires à cette participation :

- Être âgé de 17 ans minimum, élève de danse au conservatoire, ou élève en école de danse, ou danseur/danseuse adulte amateur.
- Être disponible la veille de la représentation, le vendredi 10 décembre de 18h30 à 20h30 pour apprendre la phrase chorégraphique du spectacle.



© Alex Giraud

LUNDI 4 AVRIL 19H-21H

Gratuit (à condition de venir voir le spectacle).
Réservation indispensable

Atelier de pratique danse et voix autour du spectacle *La Chaleur*

Madeleine Fournier, chorégraphe, propose de plonger dans son univers artistique le temps d'un atelier et d'explorer notre propre souffle en mouvement, ou comment nos élans corporels influent sur notre capacité à placer notre voix, certains mots, certains sons.

Découverte cirque à Brizambourg

La compagnie de cirque La Faux Populaire s'installe pendant quinze jours dans la commune de Brizambourg avec la venue de quatre spectacles de son répertoire. À cette occasion, la compagnie proposera des visites de son chapiteau, des ateliers d'initiation au jonglage, à la manipulation et au détournement d'objets, ...

Pour plus d'informations, inscrivez-vous à notre newsletter sur le site internet www.galliasaintes.com

Atelier théâtre

Passe-moi le texte!

SAMEDI 26 MARS – 10H-13H/14H-17H
VENDREDI 1^{ER} AVRIL – 18H-21H
SAMEDI 2 AVRIL – 10H-13H/14H-17H

18H30 SOIRÉE RESTITUTION
en présence de l'autrice

SALLE DES JACOBINS – ENTRÉE LIBRE
Gratuit

TEXTE Sandrine Roche

MISE EN ESPACE Marie Blondel (C^{ie} du Dagor)

Passe-moi le texte! est un processus de découverte d'auteurs de théâtre contemporain porté par Mathilde Souchaud, directrice de la compagnie Studio Monstre. Cette saison, nous proposons à un groupe d'adultes amateurs de théâtre de se plonger dans l'écriture de Sandrine Roche, durant 3 jours, en compagnie de la metteuse en scène Marie Blondel (de la compagnie du Dagor). Ce travail donnera lieu à une lecture publique mise en espace.

Visites du théâtre

Entrée libre sur réservation

Journées européennes du Patrimoine

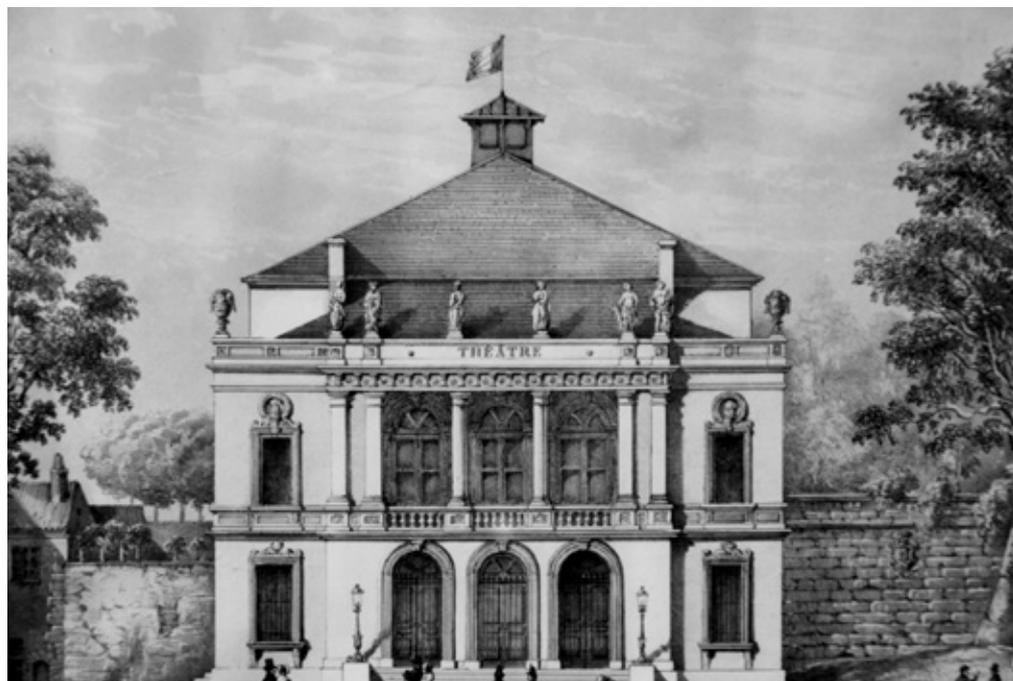
Visites du Gallia proposées le dimanche 19 septembre à 10h, 11h et 12h – Gratuit, sur réservation obligatoire auprès du Gallia à mediation@galliasaintes.com

Vert Gallia

Visite du Gallia proposée dans le cadre des Pausas Patrimoines par le service Ville d'Art et d'Histoire de la ville de Saintes. Découverte de l'architecture et des partis pris contemporains du Gallia reconstruit en 2003 par l'architecte Michel Seban.

JEUDI 24 MARS 15H30
JEUDI 7 AVRIL 18H30

Payant
Places limitées – Réservation
auprès du service Ville d'Art
et d'Histoire au 05 46 92 34 26



© Musées de la ville de Saintes, Christophe Laine

Conférences

VENDREDI 12 NOVEMBRE 18H
MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON (05 46 74 34 90)
SAMEDI 13 NOVEMBRE 20H30
MÉDIATHÈQUE F. MITTERRAND
SALLE DES JACOBINS (05 46 98 23 86)

Gratuit, réservation indispensable
ou auprès des médiathèques
mediation@galliasaintes.com

DATE ET HORAIRE À DÉTERMINER

Nos amis les livres par la C^{ie} du Dagor

Une conférence décalée et humoristique proposée en partenariat avec les médiathèques de Saintes dans le cadre de leur cycle humour. Deux grands spécialistes de la littérature jeunesse font partager au public leur immense savoir et leur passion débordante pour la lecture pour le moins inattendue...

Archéologie contemporaine

Rencontre avec l'archéologue subaquatique Jonathan Letuppe qui mène la fouille des épaves antiques de Courbiac, confronté à des enjeux écologiques et environnementaux lors de ses recherches. En lien avec le spectacle *Histoires de fouilles* (voir p.51) et en collaboration avec le service Ville d'Art et d'Histoire de Saintes.

DATE ET HORAIRE À DÉTERMINER

Lecture des paysages de Saintes

En lien avec le spectacle *Conversation avec un arbre*, les musées et le service Ville d'Art et d'Histoire de la ville de Saintes invitent le public à «poser son regard» sur les paysages saintais et à explorer la nature environnante au détour d'animations sensorielles.

Programme sous réserve
Plein tarif: 8€
Tarif adhérent (Gallia et/ou
Amis des Musées de Saintes): 5€

Cycle de conférences Histoire de l'Art en partenariat avec les Amis des Musées de Saintes et le cinéma (1 conférence/1 film)

VENDREDI 19 NOVEMBRE 18H30

Les faussaires

Suivie du documentaire *Vérités et mensonges* d'Orson Welles

VENDREDI 14 JANVIER 18H30

La représentation de l'émotion dans l'Art

Suivie du film *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma

VENDREDI 25 MARS 18H30

À table avec Louis XIV

Suivie du film *Vattel* de Roland Joffé

VENDREDI 13 MAI 18H30

L'Art asiatique

Suivie du film *Miss Hokusai* de Keiichi Hara



Nos amis les livres © Thierry Laporte

Spectacle vivant

ANGÉLINE SIMOND
mediation@galliasaintes.com
ou 05 46 92 20 41

Le Gallia propose aux enseignants, chaque année, des projets d'éducation artistique et culturelle avec des artistes, sous la forme d'ateliers, de rencontres, de masterclass ou de stages. Ces actions sont élaborées autour de projets de création. Elles sont le fruit d'un désir de constructions communes et s'adaptent aux objectifs et enjeux pédagogiques de chaque enseignant, du CP au Supérieur.

Dessine-moi un monde! – Lecture dessinée

Ce projet à destination de quatre classes du collège Jules Ferry de Gémozac est porté par le collectif Râ – Théâtre en chemin (par l'auteur jeunesse Dominique Richard et l'illustrateur Vincent Debats) autour du spectacle *Les discours de Rosemarie*. À travers deux temps de résidence dans le collège, le collectif amènera les élèves à travailler autour d'un projet commun d'écriture et de dessin sur la notion de «discours». Projet cofinancé par Canopé 17 et la communauté de communes de Gémozac.

Passe-moi le texte!

Le projet de découverte des auteurs de théâtre contemporain porté par la compagnie Studio Monstre se poursuit dans les établissements scolaires. Un.e metteur.e en scène travaillera autour de l'écriture de Philippe Dorin avec douze élèves volontaires des options théâtre des lycées Bernard Palissy et Bellevue de Saintes. Une aventure partagée avec le public, en soirée, au lycée.

Masterclass avec le collectif OS'O

Autour du spectacle *X*, le collectif OS'O dirigera une masterclass avec les élèves des options théâtre des lycées Bernard Palissy et Bellevue de Saintes.

Option théâtre

Nous reconduisons notre partenariat avec le lycée Palissy en accompagnant l'option légère théâtre menée par leur professeure Virginie Doublé, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Le Gallia cinéma propose des séances à destination des classes de la maternelle au lycée et participe ainsi à la formation des regards des spectateurs. Grâce aux dispositifs nationaux (École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma), ce travail d'éducation à l'image permet à chaque élève d'effectuer un parcours découverte de 3 à 5 films par an. Par ailleurs, les enseignants et les animateurs peuvent nous solliciter pour organiser des séances ponctuelles à partir de notre programmation ou nous faire des propositions. Nous pouvons également les guider pour trouver un film en relation à une thématique.

Les projections sont souvent précédées d'une présentation du film aux élèves. Des visites de cabine peuvent être organisées sur réservation afin de découvrir les principes de la projection cinématographique.

LYCÉE PALISSY – SAINTES
GRATUIT

TEXTE Philippe Dorin
MISE EN ESPACE À déterminer



© Béatrice Cabaret

Cinéma

JÉRÔME RICHARD
projection@galliasaintes.com

Les films en écho aux spectacles



France, 1963, documentaire, 2h16

Le Joli mai de Chris Marker et Pierre Lhomme

Paris, mai 1962. La guerre d'Algérie vient de s'achever avec les accords d'Evian. En ce premier mois de paix depuis sept ans, que font, à quoi pensent les Parisiens ?

Ce film sera présenté par Camille Dagen en écho à sa création *BANDES* (p.30)



France, 2021, documentaire, 1h15

Il n'y aura plus de nuit d'Éléonore Weber

Des images provenant d'hélicoptères sur le théâtre des opérations. L'œil insatiable des pilotes scrute le paysage. Les hommes qui sont visés ignorent qu'ils le sont, ils n'ont pas repéré d'où venait la menace. L'intervention a lieu sous nos yeux. Celui qui filme est également celui qui tue.

Film en écho au spectacle *La très bouleversante confession (...)* (pp.40-41)



Iran, 2001, collectif, 46min, dès 3 ans

Les contes de la mère poule

Trois histoires pleines de tendresse et d'émotion dont les héros sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé.

Ce film sera présenté par le collectif a.a.O en écho au spectacle *Mouche ou le songe d'une dentelle* (pp.48-49)



France et Luxembourg, 2014, animation, comédie, 1h29, dès 8 ans

Tante Hilda! de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau et sans engrais, qu'elle apparaît comme la solution miracle...

Ce film sera présenté par David Wahl, auteur et metteur en scène du spectacle jeune public *Histoires de feuilles* (p.51)



France, 2020, documentaire, 1h30

Arbres et forêts remarquables, un univers à explorer de Georges Feterman et Jean-Pierre Duval

Ce documentaire nous invite à découvrir des arbres, jardins et forêts issus de régions de France peu visitées, mais également à aller à la rencontre des agroforêts magnifiques de l'île de la Réunion.

Film en écho au spectacle *Conversation avec un arbre* (p.64) en présence du co-réalisateur Georges Feterman

Labellisé Art et essai, le Gallia Théâtre Cinéma est un cinéma de proximité qui promeut le cinéma d'auteur venu du monde entier, défend l'éducation à l'image en direction du jeune public comme des adultes, et favorise les rencontres entre le public et des professionnels du cinéma. Sa programmation est gratifiée des trois labels reconnus par le CNC (Jeune Public, Patrimoine et Répertoire et Recherche et Découverte).

Temps forts

CINÉ-RENCONTRES avec des professionnels du cinéma ou des artistes.

CINÉ-DÉBATS organisés avec nos partenaires locaux, associatifs ou institutionnels. Ces soirées sont nombreuses et les thématiques abordées diverses: environnement, société, enjeux internationaux...

LE CABINET DE CURIOSITÉ œuvres fantastiques ou de science-fiction, mélodrames flamboyants, polars ou westerns de série B, films d'avant-garde... Un rendez-vous mensuel présenté par Jean-Louis Barraud (ancien Président du ciné-club de Saintes) et Thierry Boize (professeur, spécialiste de cinéma).

CYCLE DE CONFÉRENCES-PROJECTIONS

Des conférences-projections autour d'une thématique ayant trait à l'Art. En partenariat avec les Amis des Musées de Saintes.

GOD SAVE THE SCREEN semaine de cinéma britannique du 24 au 30 novembre 2021. Dans une ambiance conviviale, une programmation riche d'avant-premières, de classiques du cinéma britannique, des séances jeune public et sur le temps scolaire, un food truck et un «tea time»... Avec le concours de l'association Saintes-Salisbury.

LA SEMAINE DU CINÉMA ALLEMAND en partenariat avec l'association Saintes-Xanten et de nombreux professeurs d'allemand.

LE FESTIVAL TÉLÉRAMA – AFCAE tous les ans en janvier, une rétrospective des meilleurs films de l'année passée.

CYCLE MUSIQUE ET CINÉMA durant le Festival de Saintes. Des films en rapport avec la programmation musicale sont proposés au Gallia.

SÉANCES RESTOS DU CŒUR séances régulières à destination des bénéficiaires du centre de Saintes.

Et aussi de nombreuses avant-premières de films et des passerelles thématiques avec le spectacle vivant...

Projections et animations en direction de la jeunesse

Au travers de notre programmation, c'est toute la diversité du cinéma jeune public que nous cherchons à faire découvrir aux enfants: diversité des formes cinématographiques (courts ou longs métrages, différentes techniques d'animation), diversité des registres et des genres, mais aussi diversité des cultures en montrant des films issus des quatre coins du monde.

UN FILM JEUNE PUBLIC CHAQUE SEMAINE un film d'actualité, une reprise ou un classique pour éveiller la curiosité des enfants et passer un moment agréable en famille. Pour les tout petits (de 3-5 ans), nous proposons régulièrement des programmes de durée plus courte aux contenus adaptés à leur âge et à tarif réduit.

LE PETIT CINÉ-GOÛTER un samedi par mois, les enfants ont leur évènement! Un film, une animation et un goûter offert.

ILS NOUS SOUTIENNENT



LE GALLIA THÉÂTRE CINÉMA EST MEMBRE DE



Tre Piani de Nanni Moretti

Six ans après *Mia Madre* (et un détour par le documentaire avec *Santiago, Italia*), le retour de Nanni Moretti derrière et devant la caméra pour une adaptation d'un roman de l'écrivain israélien Eshkol Nevo. Avec Nanni Moretti, Alba Rohrwacher et Riccardo Scamarcio pour cette histoire de trois familles vivant dans le même immeuble, confrontées à une série d'événements qui vont transformer radicalement leur existence.



Les Olympiades, Paris 13^e de Jacques Audiard

Céline Sciamma et Jacques Audiard au scénario pour la 9^e réalisation du maître français. D'après trois nouvelles graphiques de l'auteur américain Adrian Tomine: *Amber Sweet*, *Killing and dying* et *Hawaiian getaway*.



The French Dispatch de Wes Anderson

Tourné à Angoulême, ville rebaptisée «Ennuï-sur-Blasé» dans le film, Wes Anderson met en scène un casting cinq étoiles (Bill Murray, Adrien Brody, Mathieu Amalric, Léa Seydoux), dans une suite de petites histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du XX^e siècle.



France de Bruno Dumont

Léa Seydoux, Blanche Gardin et Benjamin Biolay réunis par l'un de nos cinéastes les plus singuliers. Adapté de l'œuvre de Charles Péguy *Par ce demi-clair matin* (écrit au début du XX^e siècle), le film est à la fois le portrait d'une journaliste, celui d'un pays, le nôtre, et celui des médias.



Un héros d'Asghar Farhadi

Retour en Iran pour Asghar Farhadi après son escapade en Espagne en 2018 (*Everybody knows*). *Un héros* raconte l'histoire de Rahim, en prison à cause d'une dette non remboursée, qui va tenter de convaincre son créancier de retirer sa plainte...



Le Peuple loup de Tomm Moore et Ross Stewart

Enfin la sortie du nouveau bijou de l'irlandais Tomm Moore après *Brendan et le secret de Kells* et *Le Chant de la mer*. En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Une merveille d'animation à découvrir dès 8 ans.



Auteure, compositrice, interprète, les chansons de Philomène valsent avec le convenu et l'inconvenant, amènent la surprise, la dissonance sur une valse à 3 temps.

Elle compose avec sa sensibilité, son oreille travaillée au son des vinyles et K7 de Barbara, Juliette, Anne Sylvestre et Michel Jonasz, et plus récemment des artistes comme Emily Loizeau, Raphaële Lannadère ou encore Elise Caron.

Ses compositions forment de gros cailloux qui font paraître un univers, une patte, une lumière bien à elle, qu'elle confie à ses complices musicaux. Ensemble, ils taillent et retaillent ces cailloux et en dévoilent alors leur finesse, leur subtilité et leur brillance. Entourée de François David, Yan-kos Daubigné, Albert le lampadaire et Raymond (nom donné à un vieil harmonium électrique), Philomène s'accompagne de Véronique Gain à la mise en scène et à la scénographie.

Un spectacle de chansons françaises intimistes, oniriques, poétiques, aux harmonies et accords riches et décalés, qui rassurent ou qui grincent «comme un dard, ou une fleur d'ortie qui vous grise et caresse la joue».

DURÉE 1H05
TARIF B

CHANT Philomène PIANO François David GUITARE Yan-kos Daubigné CRÉATION SONORE
Christophe Chateauvieux CRÉATION LUMIÈRE Anthony Emile

Don DeLillo – Simon Mauclair

Écrite en 2006 par l'auteur américain Don DeLillo, *L'Homme Qui Tombe* est une œuvre littéraire qui fait référence aux attentats du World Trade Center du 11 septembre 2001. Un récit où s'entremêlent deux histoires distinctes avant d'entrer en collision : celle d'une famille américaine de Manhattan affectée par la tragédie après l'évènement et celle d'un jeune homme, Hammad, impliqué dans la cellule terroriste dans les mois qui précèdent le 11 septembre.

Une histoire qui fraye le chemin d'une catharsis, qui autorise à regarder le Mal sous toutes ses facettes et dans ses inévitables avènements. Simon Mauclair, metteur en scène, aborde la face la plus intime de la violence et du terrorisme à travers cette œuvre polyphonique. Dans une temporalité fragmentée, la dramaturgie s'appuie autant sur les convergences que sur les divergences des personnages. Les acteurs sont tour à tour narrateurs, performeurs, personnages et musiciens, relatant dans un même mouvement les événements passés et à venir.



L'adaptation de *L'Homme Qui Tombe* est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York.

**SPECTACLE ACCUEILLI EN
CORÉALISATION AVEC L'OARA**

**DURÉE 3H10
TARIF B**

D'APRÈS Don DeLillo **TRADUCTION** Marianne Véron **ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE** Simon Mauclair **AVEC** Ashille Constantin, Isabella Olechowski, Natalie Royer, Bernard Vergne, (distribution en cours) **CRÉATION LUMIÈRE** Jérôme Dumas **CRÉATION MUSICALE ET SONORE** Allan de La Houdaye **CADRAGE** Matthieu Ponchel **COSTUME** Christine Ducouret, Simon Roland **CONSTRUCTION DÉCOR** Ateliers Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National de Limoges

Dominique Richard – Betty Heurtebise



Les discours de Rosemarie est édité aux Éditions Théâtrales. Il a reçu le Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2017.

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence ludique (à partir de 9 ans) sur la rhétorique, en partenariat avec les Araignées Philosophes (voir p.8)

JEUDI 21 OCTOBRE À 17H45

**SPECTACLE ACCUEILLI EN
CORÉALISATION AVEC L'OARA**

Rosemarie n'en peut plus! Fini la timidité, fini la transparence, elle veut faire sortir sa colère, laisser jaillir les mots qu'elle a retenus si longtemps. C'est décidé, elle se présente comme déléguée de classe, avec pour seul objectif de battre Géraldine! Pour ce faire, elle enrôle le bel Hubert en lui confiant la mission de directeur de campagne. Entre stratégies et manipulations, la campagne électorale – où tous les coups sont permis – s'annonce un rude combat d'apprentissage de la démocratie.

Un spectacle qui permet aux jeunes spectateurs d'appréhender la question de la démocratie à travers ce récit simple et drôle dans une mise en scène ludique et profonde signée Betty Heurtebise.

**DURÉE 1H10
TARIF C**

**SORTIE FAMILLE
À PARTIR DE 9 ANS**

TEXTE Dominique Richard **MISE EN SCÈNE** Betty Heurtebise **DRAMATURGIE ET MÉDIATION** Aurélie Armellini **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Louise Lavauzelle **AVEC** Stéphanie Cassignard, Alexandre Cardin **SCÉNOGRAPHIE** Damien Caille-Perret **COSTUME** Hervé Poyedomenge **VIDÉO** Valéry Faidherbe, Sonia Cruchon **LUMIÈRE** Jean-Pascal Pracht **SON** Nicolas Barillot **CONSTRUCTION DÉCOR** Jean-Luc Petit

Points de non-retour [La Diagonale du Vide]

Alexandra Badea

Comment la politique s'imisce-t-elle à l'échelle d'une vie? Dans une grande fresque déployée en trois parties intitulée *Points de non-retour*, Alexandra Badea, autrice et metteuse en scène, ne cesse de s'interroger sur les récits manquants de l'Histoire et leurs incidences.

Après *Thiaroye* et *Quais de Seine*, elle signe ici son troisième opus avec *La Diagonale du Vide*, pour explorer une période occultée de l'Histoire de France: celle de la transplantation d'enfants réunionnais par les autorités françaises dans le but de repeupler certains départements victimes de l'exode rural dans les années 1960. Autour de cette histoire centrale, d'autres récits d'abandons s'articulent et s'entrecroisent.

L'action se passe dans un foyer abandonné, un espace dévasté par le temps où la végétation a repris ses droits. Nora, personnage récurrent de la trilogie, réalise un documentaire sur le sujet. Un prétexte pour comprendre les faces cachées de son passé, en particulier celui de son père qui a passé quelques temps dans ce même foyer. À cette occasion, elle va rencontrer trois anciens pupilles qui ont, eux aussi, séjourné dans cet endroit trente ans auparavant.

Qui sont ces enfants qui peuplaient les foyers de la DDAS dans les années 80? À travers la mémoire de ces personnages, Alexandra Badea interroge le processus d'abandon au sein des familles et la responsabilité de l'État.



L'Arche est éditeur et agent théâtral des textes d'Alexandra Badea.

DURÉE 1H30
TARIF B

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Alexandra Badea **AVEC** Amine Adjina, Madalina Constantin, Kader Lassina Touré, Valérie Sacri, Sophie Verbeeck **SCÉNOGRAPHIE, COSTUME** Velica Panduru **LUMIÈRE** Sébastien Lemarchand **CRÉATION SONORE** Rémi Billardon **CONSTRUCTION DÉCOR** Ioan Moldovan/Atelier Tukuma Works

Je suis la bête

MARDI 16 NOVEMBRE 20H

Anne Sibran — Julie Delille



COUP DE CŒUR

THÉÂTRE

Je suis la bête est édité chez Gallimard, collection Haute enfance

AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de scène à l'issue de la représentation

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

Enfant sauvage, Méline livre son expérience du monde civilisé après avoir été arrachée de la forêt où elle a grandi. Avec *Je suis la bête*, l'autrice Anne Sibran compose une langue hybride à laquelle Julie Delille donne corps, où le silence a valeur de manifeste face aux fracas de la société humaine.

«Les bêtes ont le silence et les hommes ont les mots. La langue peut dire: la bête est moins que l'homme. Et la bête se tait». C'est en connaissance de cause que Méline fait ce constat. Abandonnée enfant, elle est recueillie et élevée par un animal sauvage avant de se faire capturer pour réintégrer la société des Hommes. Elle découvre alors leur violence, la puissance de leur langue et sa pauvreté.

Les mots de Méline sont quant à eux instinctifs, nourris par les bruits de la forêt qui sculptent le silence et inculquent un autre savoir, une science de l'écoute.

Julie Delille relève ici un défi d'une rare sensibilité, à la fois par son interprétation et sa dramaturgie. Elle donne autant à voir, à écouter, qu'à ressentir le clair-obscur de la lisière entre l'Homme et l'Animal.

DURÉE 1H10
TARIF B

OU PASS 2 SPECTACLES JE SUIS LA BÊTE
+ SEUL CE QUI BRÛLE: 20€

TEXTE ET ADAPTATION Anne Sibran MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Julie Delille SCÉNOGRAPHIE, COSTUME ET REGARD EXTÉRIEUR Chantal de la Coste CRÉATION LUMIÈRE Elsa Revol CRÉATION SONORE Antoine Richard

Seul ce qui brûle

MARDI 11 JANVIER 20H

Christiane Singer — Julie Delille



THÉÂTRE

Seul ce qui brûle est édité aux éditions Albin Michel 2006, prix ALEF

AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de scène à l'issue de la représentation

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

Sigismund, Seigneur d'Ehrenburg et sa jeune épouse Albe s'aiment d'un amour passionnel qui ne semble pas avoir de limite. Mais prisonnier d'un amour possessif et dépendant, Sigismund précipite sa propre chute dans cette passion brûlante. Fait-il lui-même le nid de la jalousie qui le dévore? Est-ce l'inévitable point de basculement d'une trop grande ferveur? Accusant Albe d'adultère, il la condamne à subir un horrible châtement qu'il souhaite, dans sa colère, au-delà de la mort.

Librement inspiré de l'Heptaméron de Marguerite de Navarre, *Seul ce qui brûle* est un conte troublant que l'autrice Christiane Singer situe à la toute fin du Moyen-Âge. La musicalité de la langue dans une mise en scène ciselée tient une place prépondérante pour décrire la transformation de ces deux êtres jusqu'à la transcendance.

Julie Delille, qui présente et interprète également *Je suis la bête*, est habitée d'une véritable singularité pour dévoiler avec une précision d'orfèvre au-delà des modes, une vision toute personnelle du Monde.

DURÉE 1H30
TARIF B

OU PASS 2 SPECTACLES JE SUIS LA BÊTE
+ SEUL CE QUI BRÛLE: 20€

D'APRÈS Christiane Singer ADAPTATION Chantal de la Coste, Julie Delille MISE EN SCÈNE Julie Delille AVEC Laurent Desponds, Lyn Thibault SCÉNOGRAPHIE, COSTUME Chantal de la Coste CRÉATION LUMIÈRE Elsa Revol CRÉATION SONORE Julien Lepreux ASSISTANTAT MISE EN SCÈNE Alix Fournier-Pittaluga DÉCOR Ateliers de construction Maison de la Culture – Scène nationale de Bourges



CRÉATION

THÉÂTRE

À DÉCOUVRIR
EN FAMILLE

Histoire(s) de France a reçu le soutien du Fonds SACD Théâtre et est édité aux éditions Actes Sud Papiers – Heyoka Jeunesse à partir d'octobre 2021

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC
LE SOUTIEN DE L'ONDA

Après *Projet Newman* (accueilli en janvier 2020 au Gallia) et son premier spectacle jeune public *Arthur et Ibrahim*, Amine Adjina retrouve l'écriture à destination de la jeunesse avec *Histoire(s) de France* pour inviter les jeunes à repenser l'Histoire, à se l'approprier et à questionner la manière dont elle est racontée.

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'Histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'Histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves, décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui. C'est là que les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois? Qui peut jouer? Et quels rôles? D'autant que les autres ont envie d'aborder d'autres sujets...

Avec humour, *Histoire(s) de France* propose d'interroger notre rapport aux récits historiques et de penser le présent.

DURÉE ESTIMÉE 1H15
TARIF C
SORTIE FAMILLE
À PARTIR DE 10 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Amine Adjina COLLABORATION ARTISTIQUE Émilie Prévosteau AVEC Mathias Bentahar, Romain Duthéil, Émilie Prévosteau CRÉATION LUMIÈRE Bruno Brinas, Azéline Cornut CRÉATION SONORE Fabien Aléa Nicol SCÉNOGRAPHIE Cécile Trémolières COSTUME Majan Pochard ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Julien Bréda CRÉATION VIDÉO Guillaume Mika CONSTRUCTION DÉCOR Frédéric Fruchart



SPECTACLE MUSICAL
ET SENSORIEL



ESPACE PIERRE MENDÈS FRANCE – SAINTES

BALSAM est un concert qui aiguillonne les sens. Un concert alchimique dans lequel la musique se mêle à des senteurs, des saveurs et des sensations surprenantes.

Un voyage musical qui nous emmène à travers les chants traditionnels du Portugal, de Grèce et d'Islande. C'est un chemin à travers les sonorités mystiques de Hildegarde Von Bingen, la musique polyphonique du XV^e siècle, et les compositions contemporaines de Zefiro Torna. Les textes des chansons s'inspirent de vers du Cantique des Cantiques, de poèmes de Virgile, d'Horace, de Baudelaire et de Verhaeren...

Il y est question d'amour, de désir et de mélancolie aux différents parfums. Un hommage aux vertus curatives, stimulantes et enchanteresses des herbes et des plantes. Tels des alchimistes, les protagonistes vous proposent des dégustations aux parfums inconnus. *BALSAM* est une invitation au voyage à la fois spirituel et sensoriel, qui caresse autant nos oreilles, nos yeux que nos papilles gustatives. C'est une ode à la vie et à son mystère.

DURÉE 1H15
TARIF B

CONCEPT MUSICAL, LUTH, GUITARE BAROQUE, CHITARONNE (THÉORBE ROMAIN) ET CHANT Jurgen De Bruyn
CONCEPT SENSORIEL Peter De Bie, Sara Sampelayo MISE EN SCÈNE Jo Roets CHANT CHATKHAN
Elly Aerden FLÛTE TRAVERSIÈRE, SAXOPHONE SOPRANO, COMPOSITION Philippe Laloy FLÛTE À BEC, BINIOU,
BUGLE, PERCUSSION, UKULÉLÉ, COMPOSITIONS Jowan Merckx CORNEMUSE IRLANDAISE, BAWU, CHATKHAN,
KAVAL, VIOLON HARDANGER, FLÛTES HARMONIQUES, GUIMBARDE, DUDUK, CHANTS Raphaël De Cock
CLARINETTE BASSE Jean-Philippe Poncin PERFORMANCE Peter De Bie, Sara Sampelayo/Simone
Milsdochter et Bram Smevers/Arnout Vandamme COSTUME Manuela Lauwers DRAMATURGIE
Mieke Versyp INFUSÉ PAR L'ALCHIMISTE CONTEMPORAIN Alexandre Gauthier

Le silence et la peur

VENDREDI 3 DÉCEMBRE 20H

David Geselson — C^{ie} Lieux-Dits



THÉÂTRE

Le texte *Le silence et la peur* est édité aux Éditions Lieux-Dits.

AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de scène à l'issue de la représentation

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

Spectacle en français et anglais, surtitré en français.

La vie de Nina Simone est une traversée terrible et sublime. Une épopée de 70 ans qui se termine dans une solitude presque totale. Musicienne prodige, elle devient l'icône que l'on connaît et l'une des plus grandes voix du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques.

Arrière arrière-petite-fille d'une Amérindienne mariée à un esclave noir Africain, elle porte quatre siècles d'histoire coloniale, héritière malgré elle de la violence qui fonde ce «Nouveau Monde».

David Geselson propose de retracer la trajectoire d'une figure tragique et d'une révolte. Dans la lignée de ses précédents spectacles *Doreen* (accueilli au Gallia en 2017) et *En Route-Kaddish*, il fait œuvre de récits sur la base d'une documentation historique pour interroger et transcender les peurs et les silences de l'Histoire de chaque côté de l'Atlantique. Pour ce faire, il choisit des acteurs européens et afro-américains, pour laisser entendre la musicalité des langues anglaise et française comme autant de symboles.

DURÉE 1H50

TARIF B

OU PASS 2 SPECTACLES

LE SILENCE ET LA PEUR

+ CHŒUR DES AMANTS: 20€

TEXTE ET MISE EN SCÈNE David Geselson **AVEC** Dee Beasnael, Jared McNeill, Laure Mathis, Samuel Achache, Kim Sullivan **SCÉNOGRAPHIE** Lisa Navarro **ASSISTANT À LA SCÉNOGRAPHIE** Margaux Nessi **CRÉATION VIDÉO** Jérémie Scheidler **ASSISTANT À LA CRÉATION VIDÉO** Marina Masquelier **CRÉATION SON** Loïc Le Roux **CRÉATION LUMIÈRE** Jérémie Papin **ASSISTANT À LA CRÉATION LUMIÈRE** Marine Le Vey **COSTUME** Benjamin Moreau **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Shady Nafar **RÉGIE GÉNÉRALE** Sylvain Tardy **COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE** Dee Beasnael, Craig Blake, Loïc Le Roux, Laure Mathis, Benjamin Moreau, Shady Nafar, Lisa Navarro, Elios Noël, Jérémie Papin, Jérémie Scheidler, Kim Sullivan, Sylvain Tardy **TRADUCTION** Nicholas Elliott, Jennifer Gay **CONSTRUCTION DÉCOR** Atelier décor du ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie **RÉALISATION COSTUME** Sophie Manac'h

Chœur des amants

SAMEDI 4 DÉCEMBRE 20H

Tiago Rodrigues



THÉÂTRE

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

Chœur des amants de Tiago Rodrigues est un récit lyrique de deux amants confrontés à une situation limite de vie ou de mort où l'oxygène commence à se faire rare. Deux amants/acteurs (interprétés par David Geselson et Alma Palacios) nous racontent, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause.

Dramaturge et metteur en scène portugais, Tiago Rodrigues bénéficie d'une reconnaissance internationale. Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine: un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. Il dirige aujourd'hui le prestigieux Théâtre National Maria II à Lisbonne et à partir de 2022 le Festival d'Avignon.

DURÉE 45MIN

TARIF B

OU PASS 2 SPECTACLES

LE SILENCE ET LA PEUR

+ CHŒUR DES AMANTS: 20€

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Tiago Rodrigues **AVEC** David Geselson, Alma Palacios **SCÉNOGRAPHIE** Magda Bizarro, Tiago Rodrigues **LUMIÈRE** (en cours)

Camille Dagen — Animal Architecte



THÉÂTRE HYBRIDE

EN ÉCHO AU SPECTACLE

Le joli mai, film de Chris Marker et Pierre Lhomme, France, 1963, documentaire, 2h16

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

BANDES est un spectacle pour cinq acteurs et une bande, très librement inspiré du livre de l'auteur américain Greil Marcus, *Lipstick traces, une histoire secrète du XX^e siècle* (avec la complicité des éditions Allia), qui relate les grands mouvements de pensée qui ont façonné la contre-culture de ce siècle.

Camille Dagen souhaite éclairer avec son regard d'aujourd'hui un pan de cette histoire en s'appuyant sur cet ouvrage qui dépeint les mouvements «underground» menés par trois bandes de la contre-culture: les fondateurs du Dadaïsme du Cabaret Voltaire à Zurich, les jeunes lettristes puis situationnistes parisiens, et enfin les premiers punks anglais à l'époque des Sex Pistols.

Comment la culture dite contestataire advient-elle? Avec quelles armes peut-on réinventer un monde? Comment se constitue une bande? Une histoire d'amitié? Est-ce une exaltation de la jeunesse dans une soif d'absolu et de liberté? *BANDES* met en lumière toutes ces questions. Une création théâtrale hybride, mêlant à la fois les arts vivants et une matière historique, critique et philosophique.

DURÉE 2H50

TARIF B

OU PASS 2 SPECTACLES

BANDES + DURÉE D'EXPOSITION: 20€

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Camille Dagen **BINÔME, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUME** Emma Depoid **AVEC** Théo Chédeville, Hélène Morelli, Roman Kané, Thomas Mardell, Nina Villanova **DRAMATURGIE** Mathieu Garling **RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU** Édith Biscaro **CRÉATION LUMIÈRE** Sébastien Lemarchand **COMPOSITEUR** Kaspar Tainturier-Fink **CRÉATION VIDÉO** Germain Fourvel **RÉGIE LUMIÈRE** Nina Tanne **RÉGIE SON** Félix Philippe **COMPlicité MUSICALE** Aclin Marah **REGARD EXTÉRIEUR** Saoussen Tatah

Camille Dagen — Animal Architecte



THÉÂTRE HYBRIDE

Durée d'exposition a reçu le prix du jury et le prix du public au festival européen Fast Forward à Dresde (Allemagne) en novembre 2018.

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

Durée d'exposition pose la question du cadre, du point de vue et de la sensibilité...

Parfois le réel s'absente. Par quelles expérimentations minimales ou farfelues, lyriques ou conceptuelles, pourrait-on essayer d'en ressaisir des éclats? La photographie argentique suppose attention et patience, rigueur et incertitude.

Et si le système de la prise de vue était un moyen de retrouver les possibilités du présent et de surmonter l'absence?

Durée d'exposition, c'est comme un jeu à la fois absurde et vital, une tentative de transposer dans une dramaturgie performative chacune des étapes d'un manuel photographique pour s'ancrer ensemble dans un réel ludique, en combinant tous les réglages possibles de l'appareil théâtre. Dans ce processus, le vocabulaire technique prend une résonance sensible, poétique: cadrer, capter, exposer, révéler...

DURÉE 1H20

TARIF B

OU PASS 2 SPECTACLES

BANDES + DURÉE D'EXPOSITION: 20€

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Camille Dagen et Emma Depoid **BINÔME, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUME** Emma Depoid **AVEC** Thomas Mardell, Hélène Morelli **CRÉATION MUSICALE** Kaspar Tainturier-Fink **RÉGIE SON** Kaspar Tainturier-Fink ou Valentin Kottelat **CRÉATION LUMIÈRE** Hugo Hamman **RÉGIE LUMIÈRE** Sébastien Lemarchand **CRÉATION VIDÉO** Camille Dagen, Valentin Kottelat **DRAMATURGIE COLLECTIVE** tou.te.s



AUTOUR DU SPECTACLE

Appel à participation amateurs danse (voir p.9)

Un marathon de danse contemporaine pour 12 interprètes en fin de course!

Il s'agit d'une sorte de jeu concours de danse en public, une épreuve où la règle est rythmée par la répétition systématique d'une figure imposée. L'arrivée de musiciens en live et l'accélération du tempo, la folie du bookmaker, les paris et les encouragements du public sont autant d'ingrédients d'une guerre d'usure qui pousse les concurrents vers l'épuisement et conduit à leur élimination progressive, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un...

Danseurs, acteurs et musiciens, tous participent à ce simulacre imposé, cruel et drôle à la fois, jusqu'à atteindre l'absurdité. A l'instar du film *On achève bien les chevaux* (1969) de Sydney Pollack, Agnès Pelletier questionne ici les limites physiques jusqu'à l'épuisement des corps et la place du spectateur en tant que voyeur. Dans une ironie féroce et avec l'humour qui caractérisent son travail, Agnès Pelletier évoque l'insupportable acharnement de la performance à tout prix.

DURÉE 1H05
TARIF B

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Agnès Pelletier **DRAMATURGIE** Pascal Rome **MISE EN JEU** Pascal Rome, Chantal Joblon, Agnès Pelletier **DANSEURS ET COMÉDIENS** Virginie Garcia, Vincent Curdy, Raphael Dupin, Agnès Pelletier, Christian Lanes, Laurent Falguiéras, Cyril Cottron, Mathieu Sinault **MUSICIENS** Freddy Boisliveau, Vincent Petit, Yann Servoz **LUMIÈRE** Guénael Grignon **SON** Raphaël Guitton **COSTUME** Cathy Sardi **DÉCOR** Bertrand Boulanger **GRAPHISME/RÉALISATION D'OBJETS** Tezzer **REMU-MÉNAGES** Tomas Cepitelli

Alistair McDowall – Collectif OS'O et Vanasay Khamphommala

Une planète, Pluton...

Un petit groupe de scientifiques en mission attend la navette qui doit les ramener sur Terre. Les communications fonctionnent mais leurs messages restent sans réponse. Le temps s'étire, les tensions montent, les peurs et les sentiments enfouis remontent à la surface. À mesure que les esprits s'échauffent, les frontières du réel et de la fiction commencent à chanceler. Est-ce qu'il y a quelque chose à l'extérieur ?

Un huis clos perdu dans l'espace où le rapport au temps et à la mémoire vacille. Un huis clos qui interroge les fondements de notre humanité lorsque celle-ci perd tout repère.

Jeune auteur dramatique britannique, Alistair McDowall se joue des limites du théâtre dans la lignée des grands dramaturges qu'il admire (Samuel Beckett, Harold Pinter ou Sarah Kane...). Révélé en 2010, il commence une collaboration avec les théâtres les plus prestigieux de Londres comme le Royal Court, le Paines Plough et le National Studio.



**SPECTACLE ACCUEILLI EN
CORÉALISATION AVEC L'OARA**

Alistair McDowall est représenté
par L'Arche, agence théâtrale.
www.arche-editeur.com

AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de scène à l'issue
de la représentation

Masterclass avec les options
théâtre des lycées Bellevue et
Palissy (Saintes)

**DURÉE 2H
TARIF B**

D'APRÈS Alistair McDowall **TRADUCTION ET DRAMATURGIE** Vanasay Khamphommala **AVEC** Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton **SCÉNOGRAPHIE** Hélène Jourdan **LUMIÈRE** Jérémie Papin **COSTUME** Aude Designaux **MUSIQUE ET SON** Martin Hennart **MAQUILLAGE** Carole Anquetil **PERRUQUE** Pascal Jehan **MARIONNETTE** Marion Bourdil **HORLOGE** Fanny Derrier **TATOUAGE** Pique À Coeur Ink **RÉGIE GÉNÉRALE** Benoit Lepage

J'ai trop d'amis

JEUDI 16 DÉCEMBRE 14H ET 19H30
VENDREDI 17 DÉCEMBRE 10H ET 14H

David Lescot — Cie du Kairos



À DÉCOUVRIR
EN FAMILLE

THÉÂTRE

COUP DE CŒUR

J'ai trop d'amis est publié aux Editions Actes sud-papiers, collection Heyoka jeunesse.

Après *J'ai trop peur* (accueilli au Gallia en 2016), nous retrouvons la suite des aventures du personnage principal qui avait eu – souvenez-vous – très peur de sa rentrée en 6^e, ce qui avait gâché une partie de ses grandes vacances! Et puis finalement, la rentrée s'est bien passée, mais cette fois, d'autres problèmes l'attendent dans cette nouvelle vie de collégien!

Il y a beaucoup de monde en 6^e, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Mais comment être populaire?

Comme dans *J'ai trop peur*, l'auteur et metteur en scène David Lescot s'intéresse ici au langage. Comment parlent les enfants et les adolescents? Dans cette suite réjouissante de *J'ai trop peur*, nous retrouvons les mêmes comédiennes dans la distribution qui interprètent en alternance tous les personnages.

DURÉE 50 MINUTES SORTIE FAMILLE
TARIF C À PARTIR DE 8 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE David Lescot AVEC Suzanne Aubert, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten (en alternance) SCÉNOGRAPHIE François Gauthier-Lafaye LUMIÈRE Guillaume Rolland ASSISTANAT MISE EN SCÈNE Faustine Noguès

Jeune Orchestre de l'Abbaye

SAMEDI 18 DÉCEMBRE 16H

Sous la direction de David Stern



MUSIQUE CLASSIQUE



PROGRAMME

Robert Schumann
Symphonie n°4 en ré majeur,
opus 120 (1^{re} version)
30 minutes

Johannes Brahms
Sérénade n°1 en ré majeur,
opus 11
50 minutes

À L'ABBATIALE DE L'ABBAYE AUX DAMES,
LA CITÉ MUSICALE – SAINTES

Impulsé par l'Orchestre des Champs-Élysées et par Philippe Herreweghe, le Jeune Orchestre de l'Abbaye a accueilli ses premiers étudiants en 1996. Cette formation unique en Europe, dont la renommée grandit d'année en année, permet à des musiciens du monde entier, en fin d'études ou début de carrière, d'aborder l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque.

Ancien directeur artistique de l'Opéra de Tel Aviv et du Théâtre de Saint Gall, le Chef d'Orchestre David Stern dirige actuellement le Festival Baroque de Shanghai, la Compagnie lyrique Opera Fuoco et devient le chef principal de l'Opéra de Palm Beach. Sa carrière internationale l'amène à diriger un répertoire éclectique, tant dans le domaine Symphonique que dans celui de l'Opéra, discipline qu'il affectionne tout particulièrement.

Au sein de l'abbatiale de l'Abbaye aux Dames, il dirigera le Jeune Orchestre de l'Abbaye autour d'une œuvre de Robert Schumann, suivi d'une autres de Johannes Brahms.

DURÉE 1H20
TARIF 17€ ET 25€

DIRECTION David Stern



Texte lauréat du Jamais Lu Paris 2019, Sélection Bureau des lecteurs de France Culture 2020, sélection du Prix Godot des Lycéens de la Comédie de Caen 2021.

**SPECTACLE ACCUEILLI EN
CORÉALISATION AVEC L'OARA**

Un soir d'hiver, alors qu'elle rentre chez elle en voiture après son travail, Nour, aide à domicile de cinquante-cinq ans, est confrontée à un inexplicable phénomène lumineux aussi beau qu'étrange, au milieu des vignes rémoises.

Cet évènement, indéfinissable et peu partageable avec ses proches, lui ouvre de nouveaux horizons et vient déstabiliser les règles de son inaltérable quotidien. En empruntant autant à la sociologie, à la poésie, qu'au genre fantastique, *Seuls dans la nuit* interroge notre rapport au merveilleux, au cosmos et à «l'impalpable».

Anthony Thibault a passé commande à Gwendoline Soublin pour ce texte qui flirte avec le fantastique. L'autrice a eu à cœur de travailler l'invention d'une forme textuelle qui raconte un quotidien d'une précision quasi obsessionnelle que l'imaginaire va submerger. C'est à l'endroit de ce frottement entre l'inexplicable, le merveilleux et l'extrême quotidien, qu'elle dessine les mots de ses personnages (en particulier ceux de Nour), comme une cartographie des émotions.

**DURÉE ESTIMÉE 1H30
TARIF B**

TEXTE Gwendoline Soublin **MISE EN SCÈNE** Anthony Thibault **AVEC** Fatima Aïbout, Alexia Krioucoff, Jacques Courtès **CRÉATION SONORE** Elisa Monteil **CRÉATION LUMIÈRE** Pierre Langlois **SCÉNOGRAPHIE** Anne-Sophie Grac et Anthony Thibault

La Très Bouleversante Confession

de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté

Emmanuel Adely – Collectif NightShot

2011, au Pakistan. Le plus grand ennemi des États-Unis est abattu par les forces spéciales américaines. À partir d'une interview de l'un des soldats qui aurait réellement participé à cette mission, l'écrivain Emmanuel Adely s'intéresse dans son roman à la dimension épique du parcours de ce soldat avant, pendant et après l'opération. Entre mythe et réalité, l'auteur pointe les contradictions de ces héros contemporains, purs produits de la société de consommation, abreuvés d'images et de valeurs manichéennes, formatés pour assouvir le désir de domination occidentale sur le reste du monde.

Adapté de ce roman choc, le spectacle ne raconte pas la traque telle qu'elle a eu lieu, mais telle qu'on se l'imagine, en manipulant les clichés dont nos cerveaux sont encombrés, dénonçant le décalage entre la réalité et la manière dont elle nous est racontée.

Dans une mise en scène explosive faisant largement référence à la culture populaire de masse – musique, blockbusters, réseaux sociaux – le Collectif NightShot se joue des codes narratifs pour proposer une immersion dans notre inconscient collectif. Une satire parfois drôle et d'un cynisme grinçant.



THÉÂTRE

MARDI 18 JANVIER 20H

La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté est édité aux Éditions Inculte, 2013

AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de scène à l'issue de la représentation

EN ÉCHO AU SPECTACLE

Film documentaire *Il n'y aura plus de nuit* d'Éléonore Weber, France, 2021, 1h15

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

DURÉE 1H30
TARIF B

D'APRÈS Emmanuel Adely **CONCEPTION** Collectif NightShot **MISE EN SCÈNE** Clément Bertani et Edouard Bonnet **AVEC** Clément Bertani, Pauline Bertani, Brice Carrois, Juliette Chaigneau, Laure Coignard, Julien Testard, Mikaël Teyssié **COLLABORATION ARTISTIQUE** Brice Carrois **SCÉNOGRAPHIE** Gaspard Pinta **CRÉATION SONORE** Antoine Prost **CRÉATION LUMIÈRE** Léa Maris **CRÉATION VIDÉO** Baptiste Bertrand **COSTUME** Gwladys Duthil **RÉGIE GÉNÉRALE** Alexandre Hulak **RECHERCHE DRAMATURGIQUE** Antoine Lesimple **DÉCOR** Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, La Charpente (Amboise)

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

Philippe Dorin — Julien Duval



Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu de Philippe Dorin est publié chez L'école des loisirs

**SPECTACLE ACCUEILLI EN
CORÉALISATION AVEC L'OARA**

THÉÂTRE

COUP DE CŒUR

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

JEUDI 20 JANVIER 14H ET 19H30
VENDREDI 21 JANVIER 10H ET 14H

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu est un texte magnifique. Avant son dernier souffle, le temps d'une pensée, une vieille dame ramène ses chaussures à la petite fille qu'elle était...

Geste poétique d'une infinie délicatesse, ce texte évoque la fugacité de la vie, et sa beauté surtout. Cette rencontre de deux âges (interprétée par une fillette de 10 ans et une comédienne de 80 ans) est d'une simplicité bouleversante, et d'une force métaphysique, comme lorsque l'on contemple un ciel étoilé et qu'un vertige nous étirent, celui de notre modeste condition face à l'infini.

C'est cette élégance que Julien Duval parvient admirablement à embrasser dans cette pièce, ce grand mystère de la vie contenu dans un petit vacillement universel, celui de l'Homme face à son échéance; aucune tristesse ici, juste la pureté d'une joie et une infinie tendresse entre une petite fille et une vieille dame.

DURÉE 50 MINUTES
TARIF C

SORTIE FAMILLE
À PARTIR DE 8 ANS

TEXTE Philippe Dorin MISE EN SCÈNE Julien Duval AVEC France Darry, Carlos Martins, Camille Roubet-Corrège ou Ana Vieira (en alternance) COMPOSITION MUSICALE Kat May SCÉNOGRAPHIE Olivier Thomas LUMIÈRE Michel Theuil COSTUME Édith Traverso CRÉATION SONORE Madame Miniature ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Carlos Martins ASSISTANAT SECOND Maud Martin DOUBLURE ENFANTS Zoé Gauchet



Orphée est musicien. Eurydice, sa femme, est nymphe. Le jour de leurs noces, elle est mordue par un serpent et meurt aussitôt. Orphée, désespéré, obtient des dieux l'autorisation d'aller la chercher aux Enfers, à la seule condition que leurs regards ne se croisent jamais. Il échoue, il la regarde et Eurydice meurt une seconde fois.

L'opéra de Gluck (1762) a la puissance des chefs d'œuvres, de ceux qui disent l'essentiel. La musique retranscrit avec justesse le vertige de la perte. C'est un opéra sur le deuil, la rupture, le désamour. Orphée et Eurydice nous parlent à chaque moment de notre vie, indéfiniment, inlassablement. Une force que la metteuse en scène Jeanne Desoubieux souhaite partager avec le public, avec joie, humour, sans lourdeur ni surplomb, avec une simplicité proche de la vie...

Pour cette pièce musicale librement adaptée de l'opéra de Christoph Willibald Gluck, Jeanne Desoubieux choisit d'explorer d'autres univers musicaux et réunit sur le plateau quatre musiciens-comédiens. La pièce commence à la manière d'un concert pop pour devenir progressivement un récital lyrique : nous entrons doucement dans le mythe pour tendre vers la voix d'Eurydice. Une voix qui apparaît alors comme étrangère, lointaine, d'un autre temps et nous touche en plein cœur.



SPECTACLE ACCUEILLI EN
CORÉALISATION AVEC L'OARA

DURÉE 1H15
TARIF B
À PARTIR DE 12 ANS

MISE EN SCÈNE Jeanne Desoubieux AVEC Jérémie Arcache, Benjamin d'Anfray, Cloé Lastère, Agathe Peyrat COSTUME ET SCÉNOGRAPHIE Cécilia Galli COLLABORATION ARTISTIQUE ET MUSICALE Martial Pauliat CRÉATION MUSICALE ET ARRANGEMENT Jérémie Arcache, Benjamin d'Anfray, Agathe Peyrat CRÉATION LUMIÈRE Thomas Coux CRÉATION SON Warren Dongué

Que du bonheur (avec vos capteurs)

MARDI 8 FEVRIER 20H
MERCREDI 9 FEVRIER 20H

Thierry Collet et Cédric Orain — C^{ie} Le Phalène



COUP DE CŒUR MAGIE NOUVELLE

À L'AUDITORIUM DE L'ABBAYE AUX DAMES,
LA CITÉ MUSICALE — SAINTES

Une petite forme où les machines font de la magie mieux que les humains... ou presque!

Thierry Collet propose ici de partager avec le public des expériences qui le plongent dans l'univers numérique. Au-delà des aspects spectaculaires, les effets magiques du spectacle s'avèrent troublants et inquiétants, basés sur la capacité des applications et des outils technologiques d'aujourd'hui à décrypter qui nous sommes. Dans un rapport interactif et ludique, les spectateurs feront donc cette expérience vertigineuse de la fusion avec la machine. Et une chose est certaine, en sortant de la représentation, nous ne regarderons plus nos portables de la même façon!

Thierry Collet, magicien inclassable, met la magie au centre de ses dramaturgies théâtrales. Il questionne notre perception du réel, l'art de la manipulation et de l'illusion, en nous alertant à sa façon sur les dérives possibles de ces nouveaux outils numériques qui dépassent les limites de l'humain.

DURÉE 1H
À PARTIR DE 15 ANS
TARIF B
OU PASS 2 SPECTACLES QUE DU BONHEUR
(AVEC VOS CAPTEURS) + INFLUENCES: 20€

CONCEPTION, EFFETS MAGIQUES ET INTERPRÉTATION Thierry Collet MISE EN SCÈNE Cédric Orain
ASSISTANT DE CRÉATION ET INTERPRÉTATION Marc Rigaud

Influences

VENDREDI 11 FEVRIER 20H

Thierry Collet — C^{ie} Le Phalène



MAGIE NOUVELLE

Hypnose? Tour de magie? Manipulation psychologique? Soumission à l'autorité? Suggestion? Autant de questions que pose Thierry Collet dans son spectacle *Influences*.

Entre conférence, démonstration et procédés partagés avec le public, ce spectacle de magie mentale interroge nos comportements. Au cours d'expériences jubilatoires et troublantes, le mentaliste pénètre les pensées et les souvenirs des spectateurs, prévoit leurs choix, influence leurs comportements et leurs décisions.

Si le public ressent que les procédés de manipulation utilisés par le magicien sont les mêmes que ceux des stratégies de marketing, de propagande politique ou religieuse, il est aussi troublé par les effets de la magie. Avec ce spectacle de mentalisme, Thierry Collet agit sur notre sens critique afin que les spectateurs sortent de la représentation bluffés, sans doute mais, moins crédules, sûrement!

DURÉE 1H15
À PARTIR DE 15 ANS
TARIF B
OU PASS 2 SPECTACLES QUE DU BONHEUR
(AVEC VOS CAPTEURS) + INFLUENCES: 20€

CONCEPTION, INTERPRÉTATION ET EFFETS MAGIQUES Thierry Collet COLLABORATION À LA DRAMATURGIE
ET À LA MISE EN SCÈNE Michel Cerda LUMIÈRE Paul Beaureilles SON Manuel Coursin SCÉNOGRAPHIE
Elise Capdenat

Mouche ou le songe d'une dentelle

DANSE ET ARTS VISUELS

Carole Vergne et Hugo Dayot – Collectif a.a.O

CRÉATION À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

JEUDI 3 MARS 10H, 14H ET 19H30
MARDI 1^{ER} MARS 9H45, 10H45 ET 14H VENDREDI 4 MARS 10H, 14H ET 19H30



Mouche ou le songe d'une dentelle est une ode à la méticulosité. Carole Vergne et Hugo Dayot du collectif a.a.O entremêlent les motifs fragiles de la dentelle pour une immersion dans un monde de dessins animés et de vidéos qu'ils co-signent.

Ombres flottantes, ombres ciselées et apparitions silencieuses composent ce tableau vivant dans une quête du merveilleux. Un espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et de sonorités plurielles.

Intéressés par la manière dont le geste sensible met en éveil les enfants, Carole Vergne conçoit une danse à la fois délicate et intense, conjuguée aux motifs fragiles de la dentelle.

Carole Vergne et Hugo Dayot interrogent le rôle spécifique de la création graphique et numérique dans l'écriture chorégraphique par un dialogue subtil, en vue de proposer une expérience sensible et poétique ouverte à la circulation des imaginaires.

AUTOUR DU SPECTACLE

- Atelier parents-enfants «Dialogue des corps entre les grands et les petits»
- Film d'animation *Les contes de la mère poule*

MERCREDI 2 MARS À PARTIR DE 14H30
(voir p.8)

SPECTACLE ACCUEILLI EN CORÉALISATION AVEC L'OARA

DURÉE 50 MIN
TARIF C

SORTIE FAMILLE
À PARTIR DE 5 ANS

IMAGINATION ET CONCEPTION Carole Vergne et Hugo Dayot CHORÉGRAPHIE Carole Vergne AVEC Cindy Villemin, Gaétan Jamard, Chloé Hernandez, Orin Camus (en alternance) SCÉNOGRAPHIE VIDÉO ET IMAGE ANIMÉE Carole Vergne et Hugo Dayot COLLABORATION ARTISTIQUE, TECHNIQUE, VIDÉO Bastien Capela COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE Christophe Sartori COSTUME Coline Dalle PAYSAGE FLEURS EN DENTELLE Carole Vergne CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE Stéphane Guilbot CRÉATION SON Benjamin Wünsch

Jeune Orchestre de l'Abbaye

Sous la direction de Julien Chauvin

LUNDI 7 MARS 20H



MUSIQUE CLASSIQUE



EFFECTIF 40 MUSICIENS

PROGRAMME

Joseph Haydn

*Symphonie n°101
en ré majeur (l'Horloge)*
29 minutes

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concerto pour piano n°24,
K 491, do mineur*
31 minutes

À L'ABBATIALE DE L'ABBAYE AUX DAMES,
LA CITÉ MUSICALE – SAINTES

Sous la direction de Julien Chauvin, la formation du Jeune Orchestre de l'Abbaye fera à nouveau résonner l'abbatiale de l'Abbaye aux Dames autour du répertoire de Haydn et de Mozart.

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, le chef d'orchestre Julien Chauvin se forme aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths. Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre: Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français. La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz.

DURÉE 1H15
TARIF 17€ ET 25€

DIRECTION Julien Chauvin

Histoires de fouilles

JEUDI 10 MARS 10H, 14H ET 19H30
VENDREDI 11 MARS 10H ET 14H

David Wahl



À DÉCOUVRIR
EN FAMILLE

THÉÂTRE

Les textes de David Wahl sont édités aux éditions Riveneuve/Archimbaud et aux éditions Premier Parallèle.

EN ÉCHO AU SPECTACLE

- David Wahl présentera le film d'animation *Tante Hilda!* de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux, à partir de 8 ans
- Conférence sur l'archéologie contemporaine avec le service Ville d'Art et d'Histoire de la ville de Saintes (voir p.11)

Une expérience ludique! Quand on creuse sous terre, qu'est-ce qu'on trouve? Des os? Du plastique? Avec beaucoup d'espièglerie, ce spectacle invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques d'aujourd'hui.

Pendant le temps de la représentation, autour d'une zone de fouille, les enfants découvriront des objets déclencheurs d'histoire. Pour en apprendre toujours un peu plus sur le plastique, ses origines, ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose. Qu'en faire? Et comment créer une chaîne de vie et de recyclage qui puisse permettre un meilleur contrôle?

David Wahl est auteur, dramaturge et interprète. Il affirme son goût pour le décloisonnement en tissant des liens entre différents domaines: théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités. Il est artiste associé à Océanopolis de Brest, Centre de Culture Scientifique et technique dédié à l'océan. *Histoires de fouilles* est son premier spectacle destiné à la jeunesse.

DURÉE 45 MINUTES
TARIF C

SORTIE FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

TEXTE David Wahl COLLABORATION ARTISTIQUE Gaëlle Hausermann AVEC David Wahl, Laëtitia Le Mesle CONCEPTION, RÉALISATION SCÉNOGRAPHIQUE, ACCESSOIRES Valentin Martineau CONSEIL TECHNIQUE Jérôme Delporte



Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon – Centre national des écritures de spectacle, et a reçu le soutien du Fonds SACD Théâtre.

**SPECTACLE ACCUEILLI EN
CORÉALISATION AVEC L'OARA**

Deux acteurs: la mère, le fils et c'est tout.
Des mots et des situations simples du quotidien.
De la musique et des corps qui dansent, souvent.
Le ballet d'un couple hors du commun.

Il est écrit quelque part que lorsque l'enfant naît, il est de fait séparé de l'unité qu'il forme avec sa mère, unité qui fait la force de l'une et de l'autre, unité protectrice mutuelle. Alors de fait, toute sa vie, l'enfant cherche à pallier cette séparation qu'est la naissance, à apaiser ce sentiment d'inconsolable abandon.

Et la mère le couvre d'amour à sa manière de mère, c'est-à-dire comme elle le peut, avec les moyens qui sont les siens. Parfois dévoratrice, parfois culpabilisante, parfois désinvolte, mais aimante, toujours.

Sur un texte écrit par Thomas Gornet et dans une mise en scène collective, la compagnie du Dagor souhaite explorer les mouvements contradictoires de cet amour filial si particulier. Quelles danses, quelles musiques se jouent entre une mère et son fils?

**DURÉE ESTIMÉE 1H15
TARIF B**

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet **TEXTE** Thomas Gornet **AVEC** Pierre Bidard, Aurélie Edeline **SCÉNOGRAPHIE** Emmanuelle Debeusscher **COSTUME** Sabrina Noiraux **CRÉATION LUMIÈRE** Claude Fontaine **CRÉATION SONORE** Adrien Ledoux **TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE** Génia Chitchelkova



J'ai des doutes est édité à l'Avant-Scène Théâtre

«François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour! Car la nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé.

Fasciné par ce grand clown au «grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien», François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer «cet amour de jeunesse», son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme une promesse d'un temps suspendu. S'il resta le souffle coupé devant un homme en apesanteur, gageons que ses mots accompagnés au piano par Antoine Sahler ou Romain Lemire donneront le vertige.»

Marie Godfrin-Guidicelli

La Chute des anges

MARDI 29 MARS 20H

Raphaëlle Boitel – Cie L'Oublié(e)



SPECTACLE ACCUEILLI EN
CORÉALISATION AVEC L'OARA

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler? Un groupe d'hommes et de femmes, survivants d'un monde sous silence et sans couleur se regardent sans se voir et pourtant, ils s'accrochent à la vie. À leur vie.

Mais il suffit d'un grain de sable pour contrer cette mécanique silencieuse soumise au contrôle des machines pour qu'un homme trouve le passage vers la lumière.

À la croisée du cirque et de la danse, sur un ton tragi-comique, Raphaëlle Boitel invite les spectateurs à une traversée poétique, philosophique et jubilatoire de l'absurde. Une réflexion sur la capacité de l'homme à changer le cours des choses. Un spectacle aux multiples facettes pour le plaisir de tous!

DURÉE 1H10
TARIF B

À PARTIR DE 10 ANS

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE Raphaëlle Boitel **AVEC** Alba Faivre, Clara Henry, Loïc Leviel, Emily Zuckerman, Lilou Hérin, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle **COLLABORATION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE** Tristan Baudoin **MUSIQUE ORIGINALE** Arthur Bison **COSTUME** Lilou Hérin **RIGGING, MACHINERIE, COMPLICITÉ À LA SCÉNOGRAPHIE** Nicolas Lourdelle **ASSISTANAT ARTISTIQUE** Clara Henry **SONORISATION** Arthur Bison

Room With A View

MARDI 5 AVRIL 20H30

RONE & (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille



DANSE ET ÉLECTRO

AU MOULIN DU ROC À NIORT
Départ en car devant le Gallia
à 18h45

Une carrière désaffectée faite d'éboulis rocheux abrite une foule de jeunes en transe.

De la poussière tombe du ciel.

Le Ballet national de Marseille, renouvelé sous la direction du collectif (LA)HORDE, installe le décor et l'ambiance: une rave post-apocalyptique où, face au fracas du monde, il ne reste plus qu'à danser, à corps perdu, s'étreindre, se battre et aimer jusqu'à l'épuisement.

Sans rien cacher de la brutalité des hommes et de la violence des rapports humains, (LA)HORDE signe une œuvre brûlante inspirée par l'auteur de science-fiction Alain Damasio.

Par moment circassienne et acrobatique, la danse est d'une richesse infinie. Les dix-huit danseurs s'envolent, retombent au bord de l'effondrement, forment une meute menaçante ou des tableaux d'une beauté et d'une vitalité inouïes. Portés par la bande-son envoûtante et hypnotique de RONE, ils sont la jeunesse révoltée, vivante et joyeuse. Ils ouvrent le champ des possibles et crient l'espoir d'un monde d'après.

DURÉE 1H10
TARIF 24€ ET 32€
+2€ DÉPLACEMENT CAR

CONCEPTION ARTISTIQUE Rone & (La)Horde – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel **MUSIQUE** Rone **MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE** (La)Horde – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel avec les danseur.se.s du Ballet national de Marseille **ASSISTANAT ARTISTIQUE** Julien Ticot **SCÉNOGRAPHIE** Julien Peissel **ASSISTANAT SCÉNOGRAPHIE** Eléna Lebrun **CONSEIL TECHNIQUE SCÉNOGRAPHIE** Sébastien Mathé **CRÉATION LUMIÈRE** Eric Wurtz **ASSISTANAT LUMIÈRE** Mathieu Cabanes **SON FAÇADE** Jonathan Cesaroni **ASSISTANAT PRODUCTION SON** César Urbina **COSTUME** Salomé Poloudenny **ASSISTANAT COSTUME** Nicole Murru

Madeleine Fournier – ODETTA



AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de pratique danse et voix avec Madeleine Fournier (voir p.9)
LUNDI 4 AVRIL 19H

SPECTACLE ACCUEILLI

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

La Chaleur part du désir de faire corps et chœur à plusieurs.

Avec cette nouvelle création pour cinq interprètes, Madeleine Fournier poursuit et approfondit la démarche engagée avec son précédent spectacle *Labourer* dans la relation entre corps et voix chantée. À partir d'une collection de morceaux de Henry Purcell et la voix comme phénomène physique vibratoire, les interprètes explorent les rencontres possibles entre son et présence, chant et mouvement, mot et corps.

En puisant dans le répertoire de l'opéra et de la musique baroque, *La Chaleur* se rapproche du théâtre grec antique comme pour aller à l'origine d'une forme théâtrale où danse et musique ne sont pas encore dissociées. Sur le plateau résonnent les chants avec la mythologie, à travers la figure des Muses qui représentent les différents attributs de l'art lyrique.

Avec *La Chaleur*, Madeleine Fournier met en scène un groupe pour la première fois, ce qui lui permet d'interroger cet état de fait : que veut dire être ensemble ? Que veut dire partager l'espace, le souffle du chant ? Pour creuser cette question, elle s'est emparée de l'idée développée par Emanuele Coccia dans *La vie des plantes*, selon laquelle « nos corps traversent et sont traversés par les corps des autres ».

DURÉE 1H
TARIF B

CHORÉGRAPHIE Madeleine Fournier **INTERPRÉTATION** Jonas Chéreau, Madeleine Fournier, Catherine Hershey, Corentin Le Flohic, Johann Nöhles **LUMIÈRE** Nicolas Marie **CRÉATION SONORE** Clément Vercelletto **CHEF DE CHŒUR** Jean-Baptiste Veyret-Logerias **ACCOUCHEUSE VOIX** Myriam Djemour **COSTUME** Valentine Solé **OBJET** Andrea Baglione **REGARDS EXTÉRIEURS, ASSISTANAT** **CHORÉGRAPHIE** David Marques, Anne Lenglet



ESPACE SAINT-EXUPÉRY
(RUE GUSTAVE COURBET - SAINTES)

SPECTACLE ACCUEILLI EN
CORÉALISATION AVEC L'OARA

Au départ de cette nouvelle création à destination de la jeunesse, la compagnie a passé commande à une autrice, Gwendoline Soublin, à partir de cette réflexion: peut-on ne pas avoir d'imagination? L'imagination diffère-t-elle selon l'époque, selon le milieu dans lequel on vit? L'imaginaire n'est-il réservé qu'aux enfants? Est-ce un refuge? Est-ce un moteur? Quelle est sa place dans une époque troublée comme la nôtre?

Pour inventer cette histoire, Gwendoline Soublin et les artistes de la compagnie du Dagor sont allés enquêter auprès d'enfants entre 8 et 10 ans sur cette vaste thématique.

Voltairine, 70 ans, vient se recueillir sur un lieu emblématique de son enfance, mais quelqu'une est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère, qui lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l'époque où elle était encore une petite fille. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. À moins que ce ne soit l'inverse?

Le spectacle sera joué au centre social Boiffiers-Bellevue à l'issue d'une résidence sur place de 15 jours dans un dispositif singulier en très grande proximité avec le public.

DURÉE ESTIMÉE 50 MIN
TARIF C
À PARTIR DE 8 ANS

TEXTE Gwendoline Soublin CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet AVEC Hélène Cerles, Danièle Klein COSTUME ET ACCESSOIRE Sabrina Noiraux
MUSIQUE ORIGINALE Adrien Ledoux

Travaillant à partir de lettres qu'elle a demandé aux interprètes d'écrire à leurs absents et de paroles recueillies dans le cadre de l'installation *La Parole noyée* au Théâtre national de la Colline, Kaori Ito convoque nos fantômes au plateau.

Danser pour parler avec les morts, leur dire au revoir et pardonner aux vivants. La comédienne Delphine Lanson prononce des fragments de lettres aux disparus comme un rituel pour l'au-delà. Transfigurés par ces incantations, les six interprètes chargés de ces histoires sont comme des esprits flottants entre deux mondes, deux états de corps qui cohabitent.

Inévitablement attirés les uns par les autres, les danseurs s'aimantent, se repoussent jusqu'à constituer un ensemble d'humanité qui parle d'invisible et continue à vivre, irrésistiblement.



SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN
DU DISPOSITIF TRIO (ONDA/SACD)

DURÉE 1H
TARIF B

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE Kaori Ito **TEXTE** Kaori Ito, Delphine Lanson, les interprètes et les participants de *La Parole noyée* au Théâtre de la Colline **COLLABORATION ARTISTIQUE** Gabriel Wong **AVEC** Marvin Clech, Jon Debande, Nicolas Garsault, Louis Gillard, Delphine Lanson, Leonore Zurfluh **COMPOSITION** François Caffenne **LUMIÈRE** Carlo Bourguignon **AIDE À LA DRAMATURGIE** Taïcyr Fadel

Conversation avec un arbre

SAMEDI 16 AVRIL 11H

C^{ie} Rouge Elea



**BALADE — PERFORMANCES
POÉTIQUES ET PHILOSOPHIQUES**

SORTIE FAMILLE

EN ÉCHO AU SPECTACLE

- Documentaire *Arbres et forêts remarquables, un univers à explorer* en présence du co-réalisateur Georges Feterman
- «Lecture des paysages de Saintes» avec le service Ville d'Art et d'Histoire de la ville de Saintes (voir p.11)

PRÉVOIR PIQUE-NIQUE

RENDEZ-VOUS DEVANT LE GALLIA À 11H

Ça commence par une balade à pied le long de la Charente, un chemin où sont disséminées des installations à voir, à écouter... Et au bout du chemin, il y a un arbre.

Et si nous n'avions pas besoin de parler pour communiquer? Depuis 15 ans, Corine Cella se suspend aux arbres pour danser, tandis qu'Ander Fernandez Jauregui gratte le bois de sa guitare et le papier de sa plume. Ensemble, ils engagent et nous invitent à une conversation poétique avec les arbres.

Ils nous proposent de suivre un parcours en nous livrant leurs regards, singulièrement différents ; le premier philosophique, incisif et absurde, pointe nos contradictions humaines, tandis que le second élargit nos perceptions et notre regard sur le paysage. Entre un slam humaniste et politique sur les arbres du monde et une danse pour les racines et les branches, tous deux s'interrogent de manière ludique.

Conversation avec un arbre est un cheminement intime qui nous invite à ralentir le temps. Il est fort probable qu'à la fin de cette traversée, chacun se retrouve allongé sous l'arbre avec cette sensation de l'entendre pousser.

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION Corine Cella, Ander Fernandez Jauregi **CRÉATION INSTALLATION ET BALADE** Marie Julie Peters-Desteract **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Espe López **REGARD CHORÉGRAPHIQUE** Bi Jia Yang, Igor Calonge **REGARD EXTÉRIEUR** Marlène Llop, Manu Berk, Javier Barandiaran **COSTUME** Idoia Betararbidé

DURÉE 1H30
TARIF UNIQUE 7€
SORTIE FAMILLE

Tiondeposicom

Ou le sourire qui scotche sur la bave au loin

JEUDI 5 MAI 14H ET 19H30
VENDREDI 6 MAI 10H ET 14H

Marc Lacourt



DANSE/THÉÂTRE D'OBJET

**À DÉCOUVRIR EN FAMILLE
COUP DE CŒUR**

AUTOUR DU SPECTACLE

«Dialogue entre le corps et l'objet», atelier danse parents-enfants (6-10 ans) avec Marc Lacourt

Un drôle de spectacle qu'il est difficile d'enfermer dans un genre. Marc Lacourt, danseur, se joue ici des codes de la représentation avec une grande jubilation partagée par et avec les enfants. Une performance sur la construction/déconstruction où les jeunes spectateurs sont invités à aider le personnage à raconter son histoire, comment passer d'un prince à une princesse ou d'un monstre à un fantôme?

Un spectacle à la fois hilarant et délicat par sa générosité. Même les objets du décor jouent et participent à la partition du mouvement. Marc Lacourt construit sa danse comme lorsque l'on est enfant. Il danse, parle, nous apostrophe, nous inclut. Il nous fait croire à une histoire qui s'invente sous nos yeux, un peu foutraque. Mais non, tel un puzzle, à la fin, tout tient bien en place, même le décor retrouve l'aplomb!

DURÉE 50 MINUTES
TARIF C

SORTIE FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

DE ET AVEC Marc Lacourt **MUSIQUES, SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS** Marc Lacourt

Vers le grand déballage

ARTS DE LA PISTE

En partenariat avec la commune de Brizambourg, l'Avant-Scène de Cognac, l'A4 de Saint-Jean d'Angély et le Gallia, la compagnie circassienne La Faux Populaire de Julien Candy s'installera pendant 15 jours avec 4 spectacles de son répertoire pour un temps remarquable, poétique et merveilleux, à découvrir en famille à Brizambourg.

Le Cirque Piètre

MERCREDI 11 MAI 19H30
JEUDI 12 MAI 20H30

DURÉE 1H30

Julien Candy invite le public à prendre part dans cette création à un cirque musical, un voyage ludique et émouvant mais aussi incertain, unique et éphémère qui questionne l'art et la culture à travers le temps. Se pose la question du beau dans l'art, du laid qui est beau... Dans cette volonté d'interroger nos rapports au bon et au mauvais goût, c'est un reflet de notre société qu'il dépeint: l'homme ne se réduit-il pas aujourd'hui qu'à s'imiter?

ÉCRITURE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Julien Candy **MISE EN SCÈNE** Christian Lucas **LUMIÈRE** Dominique Maréchal **RÉPÉTITION ET LOGISTIQUE** Juliette Christmann **CONSTRUCTION ET RÉGIE** **TECHNIQUE** Pierrick Stéphant **CONTRIBUTION** Guy Périlhou

PASS 2 SPECTACLES MINIMUM : 20€
PASS 3 SPECTACLES : 30€
PASS 4 SPECTACLES : 40€
(TRANSPORT EN BUS SUR INSCRIPTION : 2€)

Le Céleste

SAMEDI 14 MAI 19H30
DIMANCHE 15 MAI 16H30

DURÉE 1H

Julien Candy et Hervé Vaysse ont co-écrit ce spectacle à hauteur de l'interprète: Hervé Vaysse, une voix et un corps singulier. À trop fréquenter des circassiens, comédiens, musiciens, il s'est étoffé. Lui qui rêvait de chanter à la Scala de Milan, a préféré façonner son petit théâtre avec des riens, des petits objets... Et si certains peuvent tout chanter, lui il peut chanter partout; un vrai colporteur d'art lyrique! Loin des acoustiques flatteuses des opéras, des églises. Dans une grande intimité avec le public et avec son corps qui prend trop de place, il nous livre un récital des plus inattendus.

CO-ÉCRITURE Hervé Vaysse et Julien Candy **AVEC** Hervé Vaysse **MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE** Julien Candy **LUMIÈRE** Dominique Maréchal **CONSTRUCTION ET FABRICATION** Pierrick Stéphant **CONTRIBUTION** Guy Périlhou

Julien Candy – Cie La Faux Populaire

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

AUTOUR DES SPECTACLES

- Visite du chapiteau
- Ateliers d'initiation au jonglage, à la manipulation et au détournement d'objets (voir p.9)

AIRE DE LOISIRS, ROUTE DE LA VERDERIE – BRIZAMBOURG



Vers le grand déballage (suite)

ARTS DE LA PISTE

À Brizambourg, dans un écrin de verdure et une ambiance chaleureuse de guinguette, venez découvrir quatre spectacles de Julien Candy sous chapiteau!

Le Cirque Précaire

MARDI 17 MAI 20H30
MERCREDI 18 MAI 19H30

Sous le chapiteau, *Le Cirque Précaire* met en scène un personnage désabusé, hésitant, et des objets improbables (scie, feuille de papier, hélices, toupies géantes, faux, bilboquets...). Les hétéroclites objets et le manipulateur retrouvent les lois fondamentales de la gravité. Histoire de se jouer des perceptions sur la manipulation, Julien Candy dresse de cet inventaire à la Prévert un regard léger, poétique, mais aussi cruel. Dans le cadre intime de la petite piste sur un air de violoncelle, se jouent les interrogations loufoques de sa vie: «si on vivait une seule journée comme le papillon, aurait-on le temps d'être méchant?».

DURÉE 1H

DE ET PAR Julien Candy MISE EN PISTE Stéphane Dupré

PASS 2 SPECTACLES MINIMUM : 20€
PASS 3 SPECTACLES : 30€
PASS 4 SPECTACLES : 40€
(TRANSPORT EN BUS SUR INSCRIPTION : 2€)

Le Grand Déballage

SAMEDI 21 MAI 19H30
DIMANCHE 22 MAI 17H30

Le Grand Déballage viendra clôturer cette série de spectacles solo. Cinq artistes invitent le public sous le chapiteau pour une soirée interactive et festive sous la forme d'un cabaret de poche. Ce cabaret philosophico-circassien et musical sous-entend une légèreté. Une expérience pensée pour en dégager une émotion collective dans une période où la convivialité a été mise à rude épreuve. Une scénographie comme un souvenir de foire, où les spectateurs se retrouvent immergés dans une intimité complice avec les musiciens, chanteurs, acrobates, fildeféristes et dresseurs...

DURÉE 1H30

ÉCRITURE Julien Candy INTERPRÉTATION Julien Candy, Juliette Christmann, Maéva Bouilly, Hervé Vaysse, Eric Meridiano SCÉNOGRAPHIE Julien Candy CONSTRUCTION ET ÉLABORATION Pierrick Stéphant LUMIÈRE Dominique Maréchal COSTUME Juliette Christmann CONTRIBUTION Guy Périllhou

Julien Candy – Cie La Faux Populaire

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

AUTOUR DES SPECTACLES

- Visite du chapiteau
- Ateliers d'initiation au jonglage, à la manipulation et au détournement d'objets (voir p.9)

AIRE DE LOISIRS, ROUTE DE LA VERDERIE – BRIZAMBOURG



Informations pratiques

Contacts

Ouverture au public du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
67 ter cours National, 17100 Saintes
billetterie@galliasaintes.com
☎ 05 46 92 10 20
🌐 www.galliasaintes.com

Réservations

- Ouverture de la billetterie en ligne à partir du lundi 6 septembre à 14h
- Ouverture au guichet à partir du samedi 11 septembre de 10h à 17h
- Ouverture exceptionnelle samedi 18 et 25 septembre de 10h à 12h30
- Réservations par téléphone ou sur place du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
- Réservations en ligne 7j/7 et 24h/24
- Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte 1 heure avant le début de la représentation

Règlement

- Carte bancaire, chèque, espèces, chèque culture, chèque vacances, Pass culture
- Possibilité de paiement échelonné à partir de 60€ (avec un minimum de 20€ mensuel). Le formulaire de prélèvement SEPA est à télécharger sur le site ou disponible à l'accueil. Il est à remettre à l'accueil accompagné d'un RIB.

Accès aux spectacles

- Les représentations en temps scolaire sont ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles.
- Les portes de la salle de spectacle sont ouvertes 30 minutes avant le début des représentations.
- Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet. L'accès à la salle n'est pas garanti aux spectateurs retardataires.
- Les spectacles sont organisés dans le respect des protocoles sanitaires. Le placement est libre pour tous les spectacles de la saison.

Lieux des spectacles

SAINTES

Jardin public
Rue du jardin public

Le Gallia

67 ter Cours national

Espace Pierre Mendès France
Cours Charles de Gaulle

**Abbatiale et auditorium
Abbaye aux Dames, la Cité Musicale**
11 place de l'Abbaye

Espace Saint-Exupéry
6 rue Gustave Courbet

NIORT

Le Moulin du roc
9 boulevard Main

BRIZAMBOURG

Aire de loisirs
Route de la Verderie

Accessibilité

Le Gallia Théâtre Cinéma de Saintes poursuit sa politique d'accessibilité en faveur des personnes en situation de handicap. Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous invitons à vous signaler à la billetterie au moment de votre réservation.

Spectateurs à mobilité réduite

Le parterre de la salle de spectacle ainsi que la salle de cinéma au sous-sol sont accessibles aux spectateurs à mobilité réduite. En revanche, les spectacles se déroulant sur le plateau du théâtre ne sont pas accessibles.



Spectateurs aveugles et malvoyants

SPECTACLES

Nous avons identifié par un pictogramme une sélection de spectacles accessibles.



CINÉMA

La salle de cinéma en sous-sol est équipée d'un système de haute qualité audio qui permet une audiodescription du film à partir d'un boîtier AD. Cette description est diffusée dans des casques sans fil. Attention: tous les films ne disposant pas d'une version audio-décrite, nous vous conseillons de vous renseigner auprès de l'accueil en amont.

Spectateurs sourds et malentendants

SPECTACLES

Nous avons identifié par un pictogramme une sélection de spectacles très visuels et accessibles.



CINÉMA

La salle de cinéma en sous-sol est équipée d'un système d'amplification du son sans fil. Attention: tous les films ne disposant pas de cette bande amplifiée, nous vous conseillons de vous renseigner auprès de l'accueil en amont.

SON AMPLIFIÉ

SOUS-TITRAGE

À l'exception des films Jeune Public, tous les films étrangers programmés au Gallia sont présentés en version originale sous-titrée en français. Une séance par semaine est proposée avec sous-titrage à destination des spectateurs sourds et malentendants (film français). Cette séance est indiquée dans la grille horaire du programme cinéma mensuel.

CONTACT SPECTACLES

SPECTATEURS INDIVIDUELS billetterie@galliasaintes.com
GROUPES mediation@galliasaintes.com

CONTACT CINÉMA

cinema@galliasaintes.com

Bulletin de réservation individuel

SPECTACLES	CHOISISSEZ VOS SPECTACLES	ADHÉRENT	PLEIN	TARIFS SPÉCIAUX
PHILOMÈNE	<input type="checkbox"/> JEU 07 OCT 20H	13€	25€	
L'HOMME QUI TOMBE	<input type="checkbox"/> JEU 14 OCT 19H30	13€	25€	
LES DISCOURS DE ROSEMARIE	<input type="checkbox"/> JEU 21 OCT 19H30	7€	12€	<input type="checkbox"/> × 7€ = €
POINTS DE NON-RETOUR [LA DIAGONALE DU VIDE]	<input type="checkbox"/> MER 10 NOV 20H	13€	25€	
JE SUIS LA BÊTE	<input type="checkbox"/> MAR 16 NOV 20H	13€	25€	<input type="checkbox"/> PASS JULIE DELILLE 2 SPECTACLES POUR 20€ Réservé aux adhérents
SEUL CE QUI BRÛLE	<input type="checkbox"/> MAR 11 JAN 20H	13€	25€	
HISTOIRE(S) DE FRANCE	<input type="checkbox"/> JEU 18 NOV 19H30	7€	12€	<input type="checkbox"/> × 7€ = €
BALSAM	<input type="checkbox"/> JEU 25 NOV 20H <input type="checkbox"/> VEN 26 NOV 19H30	13€	25€	
LE SILENCE ET LA PEUR	<input type="checkbox"/> VEN 03 DÉC 20H	13€	25€	<input type="checkbox"/> PASS DAVID GESELSON 2 SPECTACLES POUR 20€ Réservé aux adhérents
CHŒUR DES AMANTS	<input type="checkbox"/> SAM 04 DÉC 20H	13€	25€	
BANDES	<input type="checkbox"/> MAR 07 DÉC 20H	13€	25€	<input type="checkbox"/> PASS CAMILLE DAGEN 2 SPECTACLES POUR 20€ Réservé aux adhérents
DURÉE D'EXPOSITION	<input type="checkbox"/> LUN 21 MAR 20H	13€	25€	
LA GRÀANDE FINALE	<input type="checkbox"/> SAM 11 DÉC 20H	13€	25€	
X	<input type="checkbox"/> MAR 14 DÉC 20H	13€	25€	
J'AI TROP D'AMIS	<input type="checkbox"/> JEU 16 DÉC 19H30	7€	12€	<input type="checkbox"/> × 7€ = €
JOA - DIRECTION DAVID STERN	<input type="checkbox"/> SAM 18 DÉC 16H	17€	25€	
SEULS DANS LA NUIT	<input type="checkbox"/> JEU 6 JAN 20H	13€	25€	
LA TRÈS BOULEVERSAUTE CONFESSION (...)	<input type="checkbox"/> MAR 18 JAN 20H	13€	25€	
DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU	<input type="checkbox"/> JEU 20 JAN 19H30	7€	12€	<input type="checkbox"/> × 7€ = €
OÙ JE VAIS LA NUIT	<input type="checkbox"/> JEU 3 FÉV 20H	13€	25€	
QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)	<input type="checkbox"/> MAR 8 FÉV 20H <input type="checkbox"/> MER 9 FÉV 20H	13€	25€	<input type="checkbox"/> PASS THIERRY COLLET 2 SPECTACLES POUR 20€ Réservé aux adhérents
INFLUENCES	<input type="checkbox"/> VEN 11 FÉV 20H	13€	25€	
MOUCHE OU LE SONGE D'UNE DENTELLE	<input type="checkbox"/> JEU 3 MAR 19H30 <input type="checkbox"/> VEN 4 MAR 19H30	7€	12€	<input type="checkbox"/> × 7€ = €
JOA - DIRECTION JULIEN CHAUVIN	<input type="checkbox"/> LUN 07 MAR 20H	17€	25€	
HISTOIRES DE FOUILLES	<input type="checkbox"/> JEU 10 MAR 19H30	7€	12€	<input type="checkbox"/> × 7€ = €
TU SERAS UN HOMME, MON FILS	<input type="checkbox"/> JEU 17 MAR 20H	13€	25€	
J'AI DES DOUTES	<input type="checkbox"/> MER 23 MAR 20H	20€	30€	
LA CHUTE DES ANGES	<input type="checkbox"/> MAR 29 MAR 20H	13€	25€	
ROOM WITH A VIEW (NIORT)	<input type="checkbox"/> MAR 5 AVR 20H30	24€	32€	<input type="checkbox"/> BUS 2€
LA CHALEUR	<input type="checkbox"/> MER 6 AVR 20H	13€	25€	
LA TÊTE AILLEURS	<input type="checkbox"/> SAM 9 AVR 11H <input type="checkbox"/> SAM 9 AVR 19H30	7€	12€	<input type="checkbox"/> × 7€ = €
CHERS	<input type="checkbox"/> MER 13 AVR 20H	13€	25€	
CONVERSATION AVEC UN ARBRE	<input type="checkbox"/> SAM 16 AVR 11H	7€	7€	
TIONDEPOSICOM	<input type="checkbox"/> JEU 5 MAI 19H30	7€	12€	<input type="checkbox"/> × 7€ = €
LE CIRQUE PIÈTRE	<input type="checkbox"/> MER 11 MAI 19H30 <input type="checkbox"/> JEU 12 MAI 20H30			<input type="checkbox"/> BUS 2€
LE CÉLESTE	<input type="checkbox"/> SAM 14 MAI 19H30 <input type="checkbox"/> DIM 15 MAI 16H30			<input type="checkbox"/> BUS 2€
LE CIRQUE PRÉCAIRE	<input type="checkbox"/> MAR 17 MAI 20H30 <input type="checkbox"/> MER 18 MAI 19H30			<input type="checkbox"/> BUS 2€
LE GRAND DÉBALLAGE	<input type="checkbox"/> SAM 21 MAI 19H30 <input type="checkbox"/> DIM 22 MAI 17H30			<input type="checkbox"/> BUS 2€

TOTAL € € €

TOTAL ADHÉSION €

TOTAL SPECTACLES €

TOTAL TARIFS SPÉCIAUX €

TOTAL GÉNÉRAL €

2 SPECTACLES: 20€
3 SPECTACLES: 30€
4 SPECTACLES: 40€
Minimum de 2 spectacles

Mentions obligatoires

Philomène

COPRODUCTION Uni-Son; Le Gallia Théâtre – Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes.

L'Homme Qui Tombe

PRODUCTION Cornerstone **COPRODUCTION** Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson; Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National; scène nationale du Sud-Aquitain; L'Odyssee, scène conventionnée de Périgueux; La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort; le Gallia, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; Théâtre Roger Barat - Herblay; Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine **SOUTIEN** DRAC Nouvelle Aquitaine; Région Nouvelle Aquitaine; Ville de Limoges; ADAMI; Fond d'insertion de l'Académie – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin

Les discours de Rosemarie

PRODUCTION C^{ie} La Petite Fabrique **COPRODUCTION** Le Carré-Colonnes, scène nationale de Saint-Médard-en-Jalles; Imagiscène – Centre Culturel de Terrasson; Théâtre d'Angoulême, scène nationale; Théâtre de Thouars, scène conventionnée; La Caravelle de Marchepierre; Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; IDDAC – Institut départemental de développement Artistique et Culturel; URFR – Le Moulin du marais; Région Aquitaine avec le dispositif Aquitaine Cultures Connectées.

Points de non-retour [La Diagonale du Vide]

PRODUCTION Hédéra Hélix **COPRODUCTION** La Colline, Théâtre national; La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais; Scène nationale d'Aubusson **SOUTIEN** Le Séchoir, scène conventionnée de Saint-Léu.

Je suis la bête

PRODUCTION Théâtre des trois Parques **COPRODUCTION** Équinoxe, scène nationale de Châteauroux; Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin; Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre **SOUTIEN** Maison George Sand, Centre des monuments nationaux à Nohant; La Pratique, Atelier de fabrique artistique à Vatan. Le Théâtre des trois Parques est soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Cher et la Commune de Montlouis, en Berry. Ce spectacle bénéficie de la convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène O centre.

Histoire(s) de France

COPRODUCTION La Halle aux Grains, scène nationale de Blois; Théâtre d'Angoulême, Agora-Desnos, scène nationale de l'Essonne; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon; Le Théâtre de Chartres, scène conventionnée d'intérêt national – art et création; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes **SOUTIEN** Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val de Marne; Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de l'Agglo du Pays de Dreux; CRÉA – Festival Momix, scène conventionnée d'intérêt national – Art, Enfance, Jeunesse. Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans et du Conseil Départemental de l'Essonne. La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val-de-Loire.

BALSAM

PRODUCTION Laika & Zefiro Torna **COPRODUCTION** Le Volcan, scène nationale du Havre; Le Channel, scène nationale de Calais **SOUTIEN** Communauté flamande; le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Le silence et la peur

DIRECTION DE PRODUCTION Noura Sairour **DIFFUSION ET RELATIONS PRESSE** AlterMachine/Carole Willemot **PRODUCTION** C^{ie} Lieux-Dits **COPRODUCTION** Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon; Théâtre National de Bretagne, Rennes; Théâtre de la Cité, Centre Dramatique National Toulouse Occitanie; Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national – art et création; Théâtre de la Bastille; Espaces Pluriels, scène conventionnée danse – Pau; L'empreinte, scène nationale Brive/Tulle; Théâtre Le Rayon Vert, scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire - de Saint-Valéry-en-Caux; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; La Comédie, Centre Dramatique National de Reims; Théâtre des Quatre saisons, Gragnan; Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANTHEA; La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale; Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal **AVEC L'AIDE** du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la Spedidam, de l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export, de FACE Foundation Contemporary Theater, de la Harlem Stage – New York – Etats-Unis **SOUTIEN** Théâtre Ouvert, Centre national des Dramaturgies Contemporaines; La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, centre national des écritures du spectacle; Théâtre de l'Aquarium **RÉSIDENT** CDN de Normandie-Rouen. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Chœur des amants

PRODUCTION C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord **COPRODUCTION** Espace 1789/Saint-Ouen.

BANDES

PRODUCTION Animal Architecte et Bureau Formart **COPRODUCTION** Le Maillon - Théâtre de Strasbourg – Scène européenne; Théâtre Olympia, Centre Dramatique National de Tours; La Comédie, Centre Dramatique National de Reims; Le Tandem, scène nationale Arras Douai; le Phénix, scène nationale Valenciennes **SOUTIEN** Fonds de dotation création Porosus; La Loge hors les Murs; Plateaux Sauvages; Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National; La Fonderie – Le Théâtre du Radeau; Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne; **AVEC L'AIDE À LA PRODUCTION** de la DRAC Grand-Est, la Ville de Strasbourg **PARTICIPATION ARTISTIQUE** Jeune Théâtre National **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes **FINANCEMENT** Région Île-de-France – Fonds régional pour les talents émergents.

LA GRÀANDE FINALE

SOUTIEN ET PARTENARIAT Carré-Colonnes, scène nationale de Saint-Médard-en-Jalles; Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort; Les éclats chorégraphiques, La Rochelle; le Centre national des Arts de la Rue et Espace Public, La Rochelle; Scène de territoire Agglo 2b/Festival Terres de Danse, Bressuire; Culture O Centre (Laboratoire d'idées Artistiques); l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; DRAC Nouvelle Aquitaine; ADAMI; SACD (Auteur d'espace); Région Nouvelle Aquitaine; Ville de Niort; Conseil Départemental des Deux-Sèvres. La C^{ie} Volubilis est conventionnée par la Région et la DRAC Nouvelle Aquitaine **REMERCIEMENT** Fred Werlé

Mentions obligatoires

X

PRODUCTION DÉLÉGUÉE le Collectif OS'O **COPRODUCTION** le Quartz, scène nationale de Brest; le ThéâtredeLaCité – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie; le TnBA – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine; le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; la scène nationale d'Aubusson; le CENTQUATRE-Paris; la Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc; le Théâtre de Châtillon; l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde **SOUTIEN** le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux et la SPEDIDAM. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre International de la traduction théâtrale. Spectacle créé au Quartz le mercredi 23 septembre 2020 **REMERCIEMENT** Framboise/La Cuisine de Framboise, Louise pour avoir prêté sa voix, l'atelier de construction du ThéâtredeLaCité à Toulouse, l'équipe des constructeurs du TNBA, l'équipe technique du Quartz à Brest. Artistes associés au Quartz, scène nationale de Brest, au Gallia Théâtre de Saintes jusqu'à l'automne 2020, au CENTQUATRE à partir de 2021, artistes compagnons du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine depuis 2019. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la ville de Bordeaux.

J'ai trop d'amis

PRODUCTION Commande du Théâtre de la Ville, Paris; Compagnie du Kairos; Festival Printemps des Comédiens. La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France. David Lescot est associé au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre de Villefranche sur Saône.

Seuls dans la nuit

PRODUCTION Compagnie La Nuit te soupire **COPRODUCTION** Le Glob théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Bordeaux; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes **SOUTIEN** DRAC Nouvelle-Aquitaine; OARA; Maisons Mainou en Suisse; Maison Maria Casarès; La Chartreuse – Villeneuve-lez-Avignon CNES; SPEDIDAM; ville de Loudun. Compagnie en résidence rémunérée OARA pour le Glob théâtre de Bordeaux. Commande du texte par la compagnie, texte qui a reçu la Bourse d'écriture dramatique de l'OARA. Remerciements au Festival d'Automne à Paris pour le développement des EAC autour du spectacle. La compagnie La Nuit te soupire est subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et la ville de Poitiers.

Seul ce qui brule

PRODUCTION Théâtre des trois Parques **COPRODUCTION** MCB*, scène nationale de Bourges; Equinoxe, scène nationale de Châteauroux; Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National de Limoges; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; Théâtre de Chartres; Printemps des Comédiens – Montpellier; Centre Dramatique National d'Orléans **SOUTIEN** Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence; Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre; CENTQUATRE-Paris. Le Théâtre des trois Parques est soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Cher et la Commune de Montlouis, en Berry. Ce spectacle bénéficie de la convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène O centre.

La très bouleversante confession(...)

PRODUCTION Collectif NightShot **COPRODUCTION** Théâtre Olympia, Centre Dramatique National de Tours; Théâtre de Thouars, scène conventionnée; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale; Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut **SOUTIEN** L'Echalier (Saint-Agil); Théâtre du Grand Orme (Feings); Le Monfort théâtre (Paris); La Charpente (Amboise); Service Culturel de l'Université de Tours; Le Volapük (Tours); Théâtre de Vanves; ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire; Région Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif «Parcours de production solidaire»; Conseil départemental d'Indre-et-Loire; Ville de Tours/Label Rayons Frais **REMERCIEMENT** Nicolas Comte, David Geffard, Sabine Moindrot, Julien Phou, Jason Razoux et Mehdi Toutain-Lopez. Le Collectif NightShot est soutenu par la Ville de Tours.

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

PRODUCTION Le Syndicat d'Initiative; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine **COPRODUCTION** Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; L'Odyssee, scène conventionnée de Périgueux; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque; La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort; Théâtre Ducourneau d'Agen **AVEC L'AIDE** du ministère de la Culture (DRAC Nouvelle Aquitaine), ADAMI, Ville de Bordeaux **SOUTIEN** Théâtre Paris-Villette; Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac. Julien Duval est artiste associé au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Le Promeneur est habillé par la maison De Fursac.

Où je vais la nuit

PRODUCTION Compagnie Maurice et les autres **COPRODUCTION** Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges; scène nationale d'Orléans; Théâtre de Thouars; Les 3T, Châtelleraut; le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine **SOUTIEN** Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National; Théâtre du Cloître, Bellac en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin; L'Abbaye aux Dames de Saintes; l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes **AIDE À LA CRÉATION** DRAC Nouvelle-Aquitaine. La compagnie Maurice et les autres est soutenue et financée pour son projet par la Région Nouvelle Aquitaine.

Que du bonheur (avec vos capteurs)

PRODUCTION Compagnie Le Phalène **COPRODUCTION** La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne; Le Granit, scène nationale de Belfort; Maison de la Culture d'Amiens; Théâtre-Sénart, scène nationale; La Villette **SOUTIEN** Hexagone, scène nationale du Meylan Arts Sciences; Maif Social Club; Théâtre Firmin Gémier-La Piscine/Châtenay-Malabry **PARTENAIRES** DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France **REMERCIEMENT** Romain Lalire, Dylan Foldrin, Rémy Berthier, Claire Chastel, Clara Rousseau.

Influences

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Compagnie Le Phalène **COPRODUCTION** Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie; Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Vallery-en-Caux; Le Carré des Jalles, ville de Saint-Médard-en-Jalles **SOUTIEN** Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil; la scène nationale de Mâcon; l'Espace Jean Vilar, Îs; le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper **AVEC L'AIDE** à la production dramatique de la DRAC Île-de-France et de l'aide à la création Arts du cirque de la Direction Générale de la Création Artistique **PARTENAIRES** DRAC Île-de-France, Région Ile-de-France **REMERCIEMENT** La Compagnie (Jean-Michel Rabeux, Clara Rousseau), le Théâtre de la Bastille, Nathalie Untersinger.

Mouche ou le songe d'une dentelle

PRODUCTION a.a.O – Am Angegebenem Ort **COPRODUCTION** Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint Barthélémy d'Anjou; Chorège, CDCN Falaise Normandie; CCNN, centre chorégraphique national de Nantes; communauté d'agglomération du Pays Basque; IDDAC – agence culturelle du département de la Gironde; L'Éclat, ville de Pont-Audemer; Théâtre Ducourneau, Agen; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; La Coloc de la Culture, Cournon d'Auvergne; La Gare Mondiale, Bergerac; DRAC Nouvelle Aquitaine; ville de Bordeaux. La compagnie est subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la structuration **SOUTIEN** IDDAC – agence culturelle du département de la Gironde; l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

Histoires de feuilles

PRODUCTION Incipit **COPRODUCTION** Le Quartz, scène nationale de Brest; La Faiencerie – Théâtre Cinéma de Creil; Agora Desnos, scène nationale de l'Essonne **SOUTIEN** La Faiencerie – Théâtre Cinéma de Creil; Le Quartz, scène nationale de Brest; l'Onde - Théâtre centre d'art, Vélizy Villacoublay; Agora Desnos, scène nationale de l'Essonne **AVEC L'AIDE** du ministère de la culture – DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest **REMERCIEMENT** Techshop d'Ivry-sur-Seine; Ateliers Leroy-Merlin. David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan.

Tu seras un homme, mon fils

PRODUCTION Compagnie du Dagor **COPRODUCTION** Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut; TMC, scène conventionnée de Coutances; Théâtre Ducourneau-Agen; Théâtres en Dracénie, scène conventionnée de Draguignan; Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine **COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE** DSN – Dieppe Scène Nationale; Le Bateau-Feu, scène nationale de Dunkerque; Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac **PARTICIPATION ARTISTIQUE** ENSATT **AIDE** SPEDIDAM. Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

Durée d'exposition

PRODUCTION Animal Architecte **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Bureau Formart **SOUTIEN** le JTN; La Loge et La Loge hors-les-murs; l'Agence culturelle Grand Est; les Bourlingueurs et le festival les Effusions; la compagnie Beau Geste; Mains d'œuvres; le CENTQUATRE; le Phénix à Valenciennes; le T2G – Théâtre de Gennevilliers.

J'ai des doutes

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Valéry Lévy assistée de Manon Pontais **COPRODUCTION** L'Explorateur; Châteauvallon, scène nationale; La Course, scène nationale de la Rochelle; La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France **REMERCIEMENT** Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos (Maison-musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuse)

La chute des anges

PRODUCTION Compagnie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel **COPRODUCTION** Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; Agora, PNC Boulzac Aquitaine; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique; Peak Performances Montclair (USA); Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Le Carré Magique – PNC en Bretagne – Lannion; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon; Carré Colannes à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort; Relais Culturel d'Argentan; Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut; Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne **SOUTIEN** Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle Aquitaine; Région Nouvelle Aquitaine; Ville de Boulzac Isle Manoire; Département de la Dordogne; SPEDIDAM.

Room With A View

Room With A View a été créé le 5 mars 2020 au Châtelet, dans le cadre d'une commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels Production et Infiné. Le Ballet national de Marseille présente ici Room With A View dans une version avec les danseur.se.s uniquement, sans l'artiste Rone sur scène. Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA) HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, le Ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-Paribas.

La tête ailleurs

PRODUCTION Compagnie du Dagor **COPRODUCTION** Théâtre de l'Union, centre dramatique national du Limousin; Théâtre Massalia, scène conventionnée de Marseille; Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse; Le Totem, scène conventionnée art, enfance, jeunesse d'Avignon **COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; Les 3aiRes (La Canopée-Ruffec, La Palène-Rouillac, les Cames-La Rochefoucauld); L'éclat, Théâtre de Pont Audemer

La chaleur

PRODUCTION ODETTA **COPRODUCTION** Next festival; Kunsten-centrum BUDA; Atelier de Paris/CDCN; POLE-SUD – CDCN Strasbourg; Le Phare, centre chorégraphique national du Havre; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles; centre chorégraphique national de Caen en Normandie; TU – Nantes, scène jeune création et émergence; service culturel de la Norville; Be my guest réseau international pour les pratiques émergentes; Théâtre du Beauvaisis, scène nationale. Spectacle soutenu par La Pop, le Théâtre de Vanves et Danse Dense dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2020 **SOUTIEN** Parallèle, pôle de production international pour les pratiques émergentes; Montévidéo Marseille; PÔLE-SUD – CDCN Strasbourg délocalisé à Bouxwiller en partenariat avec le THÉÂTRE DU MARCHÉ AUX GRAINS; Atelier de fabrication artistique; 3 bis f; Lieu d'arts contemporains – Résidences d'artistes – Centre d'art à Aix-en-Provence. Ce projet a reçu le soutien de la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la création, de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet, du programme Unternehmen dans la culture! – 2020, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Mentions obligatoires

Chers

PRODUCTION Compagnie Himé **COPRODUCTION** KLAP, maison pour la danse, Marseille; MAC, maison des arts et de la culture, Créteil; CENTQUATRE-PARIS; Le Théâtre Garonne, Toulouse; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Belgique; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin; Agora, PNC Boulazac Aquitaine; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale; MA scène nationale, Montbéliard; Le Plat Toyohashi Japon; Château de Monthelon – Atelier international de création artistique, Montréal **SOUTIEN** mécénat de la Caisse des Dépôts, Fondation BNP Paribas, Ministère de la culture – DRAC Ile-de-France **REMERCIEMENT** Lazslo Gabuka-Lanson, Stéphane Batut, Céline Dartanian, Altan Zul, Benjamin Minimum, Noemie Ettlin, Yoshi Oida, Wajdi Mouawad et à l'équipe du Théâtre de la Colline.

Conversation avec un arbre

COPRODUCTION ET PARTENAIRES Nekatonenea CPIE; EKE-ICB Institut Culturel Basque; Parc Régional de Landes de Gascogne; HAMEKA & CAPB; Ax Animation; Département des Pyrénées Atlantiques; Ville de Hendaye; SPEDIDAM; Maison du théâtre de Brest; Espace Jéliot; IDDAC – Département 33 **RÉSIDENTIE** Maison du théâtre, Brest; Garaion, Euskadi; Niessen, Euskadi; Château de Monthelon, Montréal, Bourgogne; La Petite Pierre, Jegun, Gers; Nekatoenea, CPIE – Pyrénées Atlantiques; La Gare à Coulisses, Eure, Drôme; Parc Régional des Landes de Gascogne; Ax- Animation, Ariège; Espace Catastrophe, Bruxelles; TRAM.E, Oloron-Sainte-Marie.

Tiondeposicom

SOUTIEN Festival KIDANSE – L'échangeur - CDCN Hauts-de-France; La Manufacture – CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine; Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon; CDC la Briqueterie; la maison de la musique et de la danse de Bagneux; Container/Androphyne (Angresse).

Le Cirque Piètre

COPRODUCTION La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie; Théâtre du Chai du Terral Saint Jean de Védas; La Brèche, Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, 2 pôles cirques en Normandie; Association Transversales Verdun & CIEL Cirque en Lorraine; Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne; L'archipel, pôle d'action culturelle Fouesnant; Domaine d'O; Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort **SOUTIEN** La Ferme du Buisson, scène nationale Noisiel; L'ACB scène nationale Bar le Duc; Le Quai, CDN Angers; Théâtre le Reflet, Vevey (Suisse); Espace Jéliote Oloron Sainte Marie; Ville de Ceyras; Association au Fil de l'Air; Théâtre Sortie Ouest/Hérault Culture, Béziers; DRAC Occitanie; Région Occitanie.

Le Céleste

COPRODUCTION Les Scènes Croisées de Lozère, Langogne; Le Carré Magique, pôle national cirque Lannion en Bretagne **SOUTIEN EN RÉSIDENCE** Les Scènes Croisées de Lozère & Association Les Fadarelles, Langogne; Le Carré Magique, pôle national cirque Lannion en Bretagne; Théâtre de L'usine, Saint Céré; Théâtre du Chai du Terral, St Jean de Védas; Communauté de Communes Grand Orb; Mairie de Fillols **SUBVENTION** Région Occitanie (aide à la création); DRAC Occitanie

Le Cirque Précaire

COPRODUCTION La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie

Le Grand Déballage

COPRODUCTION Le Carré Magique Lannion, pôle cirque national en Bretagne; Théâtre de Bourg en Bresse **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Mairie d'Aniane; **SOUTIEN** DRAC Occitanie; Région Occitanie.

Crédits photos

PHILOMÈNE StudioLAETIGRAPH
L'HOMME QUI TOMBE Matthieu Ponchel
LES DISCOURS DE ROSEMARIE Frédéric Desmesure
POINTS DE NON-RETOUR [LA DIAGONALE DU VIDE] Alexandra Badea
JE SUIS LA BÊTE Florent Gouëlou
HISTOIRE(S) DE FRANCE Géraldine Aresteau
BALSAM Kathleen Michiels
LE SILENCE ET LA PEUR Simon Gosselin
CHŒUR DES AMANTS Filipe Ferreira
BANDES Jean-Louis Fernandez
LA GRÂANDE FINALE Alex Giraud
X Frédéric Desmesure
J'AI TROP D'AMIS Christophe Raynaud de Lage
JOA SOUS LA DIRECTION DE DAVID STERN Tom Watson
SEULS DANS LA NUIT Pierre Planchenault – Glob théâtre
SEUL CE QUI BRÛLE Yannick Pirot
LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION (...) François Berthon
DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU Pierre Planchenault
OÙ JE VAIS LA NUIT Elios Noël
QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS) Simon Gosselin
INFLUENCES Nathaniel Baruch
MOUCHE OU LE SONGE D'UNE DENTELLE Bastien Capela
JOA SOUS LA DIRECTION DE JULIEN CHAUVIN Franck Juery
HISTOIRES DE FOUILLES Erwan Floch
TU SERAS UN HOMME, MON FILS Studio BYSSHE
DURÉE D'EXPOSITION Marie Charbonnier
J'AI DES DOUTES Manuelle Toussaint
LA CHUTE DES ANGES Marina Levitskaya/Sophian Ridel
ROOM WITH A VIEW Aude Arago
LA CHALEUR Margaux Vendassi
LA TÊTE AILLEURS Studio BYSSHE
CHERS Laurent Pailler
CONVERSATION AVEC UN ARBRE g_deleflie
TIONDEPOSICOM Fabien Capela
LE CIRQUE PIÈTRE Vincent d'Eaubonne
LE CÉLESTE Sabine Chalaguier
LE CIRQUE PRÉCAIRE Vincent d'Eaubonne
LE GRAND DÉBALLAGE Sabine Chalaguier

Remerciements

Partenaires financiers et institutionnels



Partenaires mécénat d'entreprise



Partenaires réseaux



Partenaires média



L'équipe

GALLIA THÉÂTRE CINÉMA

Scène conventionnée d'intérêt national
art et création de Saintes

Le Théâtre de la ville de Saintes est géré par
l'association (de type loi 1901) Gallia Théâtre
présidée par Madame Sylvie Barre.

DIRECTION	Dominique Sarah
ADMINISTRATION	Nadia Wozniezko
RESPONSABLE CINÉMA	Marguerite de Lacotte et Jérémie Pottier-Grosman (remplacement temporaire)
SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET MÉDIATION	Angéline Simond
ACCUEIL ET ATTACHÉE DE COMMUNICATION	Andréa Valière-Wisler
MÉDIATION CINÉMA JEUNE PUBLIC	Jérôme Richard
PROJECTION CINÉMA	Théo Lafougère et Jérôme Richard
DIRECTION TECHNIQUE	Bruno Bonnefon
RÉGIE LUMIÈRE	Virginie Nicolas
MACHINISTE	Jaime Ferreira
ENTRETIEN	Christèle Gobbé
TECHNIQUE INTERMITTENTS	Luc Béneteau, Anthony Emile, Benoit Gibertaud, Patricia Borion, Jean Christophe Hugon, Jérôme Jousseau, Karine Lesquier, Ludovic Pronnier, Alain Rabuat, Laurent Sarrazin, Kieron Yardley, Rose-Marie Montémont ...

DESIGN GRAPHIQUE	Studio Hudson Catty
IMPRESSION	Iro Imprimeur
PAPIERS	Coral Book White 100g & 190g
TYPOGRAPHIES	Agipo Bold Condensed Self Modern Regular & Italic

Ce programme n'est pas contractuel. Les informations
contenues dans cette brochure sont celles connues
au 10 juillet 2021 et sont susceptibles de modification.

N° de SIRET: 442799243 00013 – APE: 9001Z
Licences entrepreneur du spectacle:
L-D-20-004277 – L-D-20-004278 – L-D-20-004279

Brochure tirée à 12000 exemplaires en juillet 2021

Suivez-nous sur les
réseaux sociaux:





Scène conventionnée d'intérêt
national art et création

67 ter cours National
BP 90122, 17104 Saintes Cedex

☎ 05 46 92 10 20
🌐 www.galliasaintes.com

