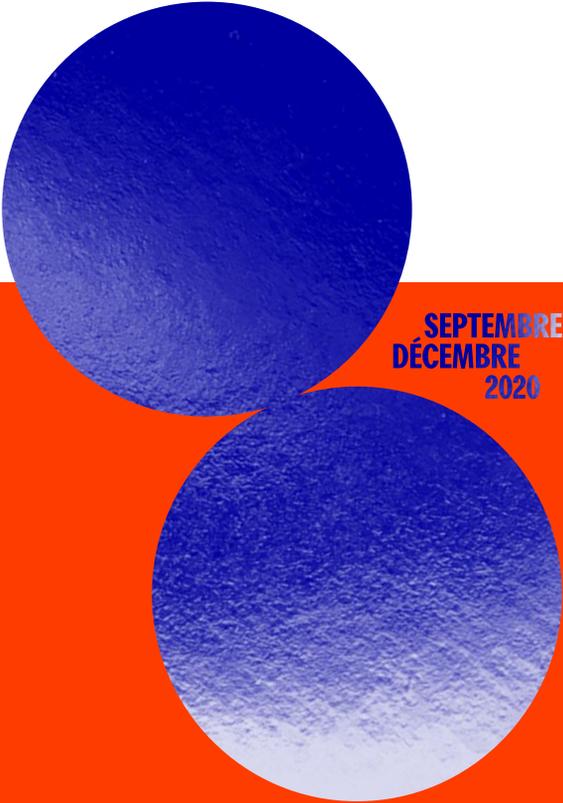
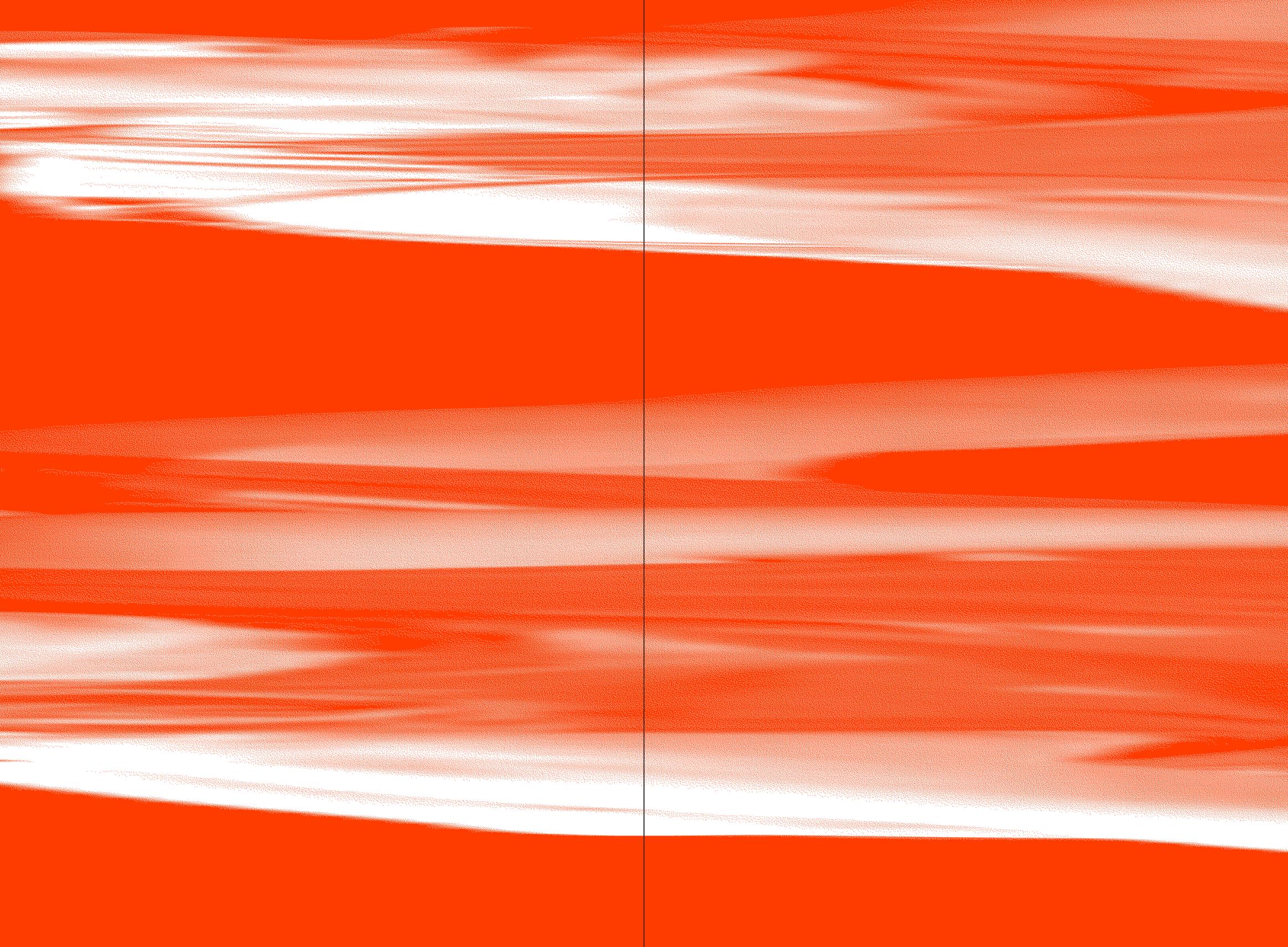


# Gallia Théâtre Cinéma Saintes

The image features two overlapping circles with a blue-to-white gradient. The top circle is positioned higher and to the left, while the bottom circle is lower and to the right, overlapping the top one. The background is split horizontally: white on top and orange on the bottom. The text 'SEPTEMBRE DÉCEMBRE 2020' is located in the orange section, to the right of the circles.

SEPTEMBRE  
DÉCEMBRE  
2020



Sylvie Barre  
PRÉSIDENTE

Le Gallia Théâtre Cinéma est labellisé par l'État *Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création* – pour les années 2019 à 2022. Nous sommes fiers de porter l'étendard de la culture, une culture de qualité, diversifiée, audacieuse. Une culture qui apporte sa pierre à l'éducation, à l'ouverture d'esprit de nos enfants. Une culture pour tous, qui se partage, qui renforce les liens sociaux.

Les acteurs culturels, les artistes, mis à rude épreuve pendant la crise de la Covid-19 vont avoir besoin de soutien pour s'en relever et le premier soutien nécessaire est celui du public! Au Gallia, nous avons la chance d'avoir un public fidèle, curieux, qui fait confiance aux découvertes artistiques proposées par Dominique Sarah et son équipe.

Dans ce contexte inédit, nous espérons vous retrouver nombreux, enthousiastes et déterminés à partager des moments intenses de la vie de ce Théâtre.

Bonne saison 2020/2021

Dominique Sarah  
DIRECTRICE

Et si nous prenions un peu de temps ?

Le temps c'est de l'argent dit-on. Et bien, acceptons d'être pauvre un instant en nous permettant d'en perdre et faisons-nous confiance dans cet interstice précieux, pour regarder le monde autrement. Aujourd'hui, nous devons apprendre à vivre avec de l'incertitude et poursuivre ensemble plus que jamais notre quête vers l'ineffable et le singulier. L'art vivant participe de cette nécessité.

Au Gallia comme ailleurs, nous avons profité de ce long moment d'arrêt pour nous questionner sur le sens de notre action, notre lien avec les artistes et avec vous, cher spectateur. Comment envisager l'avenir, après cette crise ?

Ainsi, face à ce nouveau contexte, nous avons procédé à quelques changements pour cette nouvelle saison : notre programmation sera dévoilée au trimestre, pour une plus grande réactivité. Deux programmes suivront ce premier, à la mi-novembre et à la mi-mars.

Nous avons également décidé de simplifier notre grille tarifaire pour une relation plus souple avec vous en facilitant l'accès à nos adhérents et à la jeunesse. Il n'y aura donc plus d'abonnement à l'année.

Nous avons renforcé cette année les temps de présence d'artistes au Gallia par des résidences d'écriture et de répétition au plateau pour la création de spectacles que nous découvrirons au fil des saisons.

Notre premier rendez-vous aura lieu le mercredi 9 septembre sous les arbres du Jardin Public. Dans une ambiance conviviale et musicale, j'aurai plaisir à vous faire part des grandes lignes de cette nouvelle saison et des spectacles de cet automne.

Bienvenue à vous dans cette nouvelle aventure!

# SEPTEMBRE

## Calendrier

<b>PRÉSENTATION DE SAISON</b> Septembre → décembre 2020 Suivie d'une projection cinéma en plein air	<b>MERCREDI 9 SEPTEMBRE 19H</b>	<b>AU JARDIN PUBLIC</b>
<b>CUMBIA BAMAKO</b> LaBulKrack en concert	<b>MERCREDI 7 OCTOBRE 20H</b>	<b>FANFARE DE MUSIQUE ACTUELLE</b>
<b>LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS</b> François Cervantes – Cie L'entreprise	<b> VENDREDI 16 OCTOBRE 20H</b>	<b>THÉÂTRE</b>
<b>LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION (...)</b> Emmanuel Adely – Collectif NightShot	<b>MERCREDI 4 NOVEMBRE 20H</b>	<b>THÉÂTRE</b>
<b>TÉMOIGNAGE</b> Charles Reznikoff – Cie des Limbes	<b> VENDREDI 13 NOVEMBRE 6 REPRÉSENTATIONS</b>	<b>THÉÂTRE PARTICIPATIF AU PALAIS DE JUSTICE</b>
<b>X</b> Alistair McDowall – Collectif OS'O	<b>MARDI 17 NOVEMBRE 20H</b>	<b>THÉÂTRE</b>
<b>SEUL CE QUI BRÛLE</b> Christiane Singer – Julie Delille	<b> JEUDI 26 NOVEMBRE 20H</b>	<b>THÉÂTRE</b>
<b>SUPERVISION</b> Sonia Chiambretto – Anne Théron	<b>MERCREDI 2 DÉCEMBRE 20H</b>	<b>THÉÂTRE</b>
<b>PRÉSENTATION DE SAISON</b> Janvier → mars 2021	<b> JEUDI 3 DÉCEMBRE 18H30</b>	<b>AU GALLIA</b>
<b>JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE</b> Programme Haydn Direction de Christophe Coin	<b> JEUDI 3 DÉCEMBRE 20H30</b>	<b>MUSIQUE CLASSIQUE À L'ABBATIALE DE L'ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES</b>
<b>OGRE</b> Samantha Lopez – La June Cie	<b>MARDI 8 DÉCEMBRE 20H</b>	<b>TRAPÈZE/CHANT SORTIE FAMILLE</b>
<b>LE SILENCE ET LA PEUR</b> David Geselson – Cie Lieux-Dits	<b> VENDREDI 11 DÉCEMBRE 20H</b>	<b>THÉÂTRE</b>
<b>TON PÈRE</b> Christophe Honoré – Thomas Quillardet	<b>MARDI 15 DÉCEMBRE 20H</b>	<b>THÉÂTRE</b>
<b>CHOUF LE CIEL</b> Cie Colokolo – Voltigeurs marocains	<b> VENDREDI 18 DÉCEMBRE 20H</b>	<b>CIRQUE SORTIE FAMILLE</b>
<b>BLABLABLA</b> Emmanuelle Lafon – Encyclopédie de la parole	<b> JEUDI 7 JANVIER 14H, 19H30  VENDREDI 8 JANVIER 14H</b>	<b>THÉÂTRE JEUNE PUBLIC SORTIE FAMILLE</b>

**PRÉSENTATION DE SAISON**  
**MERCREDI 9 SEPTEMBRE 19H**

**AU JARDIN PUBLIC DE SAINTES**  
Entrée libre

Suivie d'une projection cinéma en plein-air  
de *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore

Dans une ambiance conviviale, toute l'équipe du Gallia aura plaisir à vous accueillir sous les arbres du Jardin Public pour vous présenter la programmation des spectacles... Venez avec votre pique-nique, nous vous offrirons les boissons! Vous pouvez apporter vos sièges et plaids pour profiter de la seconde partie de soirée avec une projection du célèbre film du réalisateur italien Giuseppe Tornatore, *Cinema Paradiso*.

En cas de mauvais temps, repli dans la grande salle du Gallia.

# DÉCEMBRE

# Accompagnements artistiques

Dans le cadre de ses missions, le Gallia Théâtre accompagne la jeune création par des résidences et des coproductions. Nous œuvrons pour que le Gallia soit un endroit habité par des artistes où l'action est toujours en dialogue avec les publics. Un lieu où il est possible d'échanger et de partager le frisson des premières fois.

## RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DU 12 AU 19 SEPTEMBRE



Camille Dagen  
Metteuse en scène

**Bandes**  
**2 MARS 2021**

Après un parcours à l'École du Théâtre National de Strasbourg, Camille Dagen fonde sa compagnie Animal Architecte avec la complicité artistique de la scénographe Emma Depoid. Elles affirment leur goût pour l'hybridation et l'art de la performance. Leur prochaine création, *Bandes* interroge l'histoire de la contre-culture et de la pensée subversive, à partir d'une libre inspiration de l'essai historique de Greil Marcus, *Lipstick Traces*. Nous présenterons également un autre de leur spectacle *Durée d'exposition* en février.

## RÉSIDENCE PLATEAU DU 16 AU 26 SEPTEMBRE



Simon Mauclair  
Metteur en scène

**L'Homme Qui Tombe de Don Delillo**  
**28 JANVIER 2021**

Acteur et metteur en scène, il fonde sa compagnie Cornerstone en 2014. Ses créations explorent le théâtre-récit en traversant des registres littéraires par l'adaptation de romans et de nouvelles. Ses spectacles sont autant de ponts entre la littérature, la musique et le cinéma. Passionné par la littérature américaine, il monte en 2016 *Notre petite ville* de Thornton Wilder puis s'intéresse à l'auteur américain Don Delillo dont il mettra en scène deux textes *L'Ange Esmeralda* et *L'Homme Qui Tombe* à l'automne 2020. Écrit en 2006, le roman *L'Homme Qui Tombe* offre une perception nouvelle du terrorisme en explorant ses effets et ses causes à travers des destinées individuelles.

## RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DU 17 AU 31 OCTOBRE



Amine Adjina  
Comédien, metteur en scène, auteur

**Histoire(s) de France**  
**PROGRAMMATION EN 2021/2022**

Après une formation d'acteurs à l'ERAC de Cannes, Amine Adjina et Émilie Prévosteau créent la Compagnie du Double en 2012, au sein de laquelle Amine écrit et met en scène. En janvier 2017, il obtient la bourse Beaumarchais-SACD pour son texte *Arthur et Ibrahim*, édité chez Actes Sud dans la collection Heyoka Jeunesse. Il a créé la saison dernière *Projet Newman* (accueilli au Gallia), un spectacle qui interroge avec légèreté notre lien à la fiction. Amine Adjina revient à Saintes pour finaliser l'écriture de sa future création destinée au jeune public, *Histoire(s) de France*.

Collectif OS'O  
Artistes associés

**X d'Alistair McDowall**  
**17 NOVEMBRE 2020**

Dans le cadre du compagnonnage, le Gallia renouvelle son engagement auprès du Collectif OS'O en coproduisant leur prochaine création *X*, pièce d'anticipation de l'auteur anglais Alistair McDowall. Accueilli en résidence d'écriture en avril dernier, le Collectif OS'O travaille avec le dramaturge et traducteur Vanasay Khamphommala. La pièce sera traduite et jouée en France pour la première fois.

Julie Delille  
Comédienne, metteuse en scène

**Seul ce qui brûle de Christiane Singer**  
**26 NOVEMBRE 2020**

Comédienne issue de la Comédie de Saint-Étienne, Julie Delille fonde en 2015 le Théâtre des trois Parques. Elle axe sa recherche autour de thématiques qui lui sont chères : la nature, le langage et la figure féminine. *Je suis la bête* (son précédent spectacle pour lequel elle reçoit le prix de la scénographie du CDN de Limoges et le prix de la SACD au festival Impatience) sera accueilli au Gallia en février. Julie y interprète le rôle de Méline, enfant sauvage au cœur de la forêt. Sa prochaine création *Seul ce qui brûle* interroge les paradoxes et la quintessence de la passion amoureuse.

Samantha Lopez  
Trapéziste

**OGRE**  
**8 DÉCEMBRE 2020**

Samantha Lopez se forme aux arts du cirque en 2007 à l'École de Cirque Turbul' à Nîmes. Trapéziste, chanteuse autodidacte, elle rencontre Anna Le Bozec au LIDO (Centre des Arts du Cirque de Toulouse) et fondent ensemble la June compagnie en 2015. Son premier spectacle *DRU*, d'une poésie facétieuse a été présenté en 2019 à Saintes. Le Gallia l'accompagne pour cette nouvelle création, *OGRE* qui entremêle les disciplines du Trapèze et du Chant.

David Geselson  
Auteur, comédien,  
metteur en scène

**Le silence et la peur**  
**11 DÉCEMBRE 2020**

David Geselson a été formé à l'École du Théâtre National de Chaillot, à l'École de théâtre Les enfants terribles et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. Il fonde sa compagnie Lieux-Dits en 2009 dont la vocation première est l'écriture de ses spectacles. Il crée *Doreen* (accueilli en 2017 au Gallia) autour de *Lettre à D.* d'André Gorz et *En Route-Kaddich*. Son spectacle, *Le silence et la peur*, est consacré à la figure de Nina Simone.

Thomas Quillardet  
Metteur en scène, auteur,  
traducteur

**Ton père**  
**15 DÉCEMBRE 2020**

Après un parcours de comédien en Limousin, Thomas Quillardet part au Brésil et à Paris avant de fonder sa propre compagnie en 2016. Il traduit des pièces brésiliennes et portugaises, notamment avec les auteurs Marcio Abreu, Tiago Rodrigues, Joana Craveiro, Gonçalo Waddington... Il est accueilli au Gallia avec ses deux précédents spectacles : *Où les cœurs s'éprennent*, un diptyque adapté de scénarios de Rohmer, et *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues. En résidence d'écriture en 2019 à Saintes, il adapte pour la scène *Ton père*, roman du réalisateur Christophe Honoré.

Parce que l'action culturelle et le travail de territoire sont au cœur de notre mission, nous souhaitons accompagner tous les publics à la découverte de notre programmation théâtre et cinéma. Ateliers, masterclass, visites guidées, conférences, vous trouverez l'Instant Gallia qui vous correspond! Ces actions de médiation développées ci-après concernent la période du premier trimestre. Restez attentifs tout au long de la saison à nos propositions!

## Visites

**DIM 20 SEPTEMBRE 9H, 10H, 11H**

Gratuit, sur réservation obligatoire auprès du Gallia au 05 46 92 20 41 ou [mediation@galliasaintes.com](mailto:mediation@galliasaintes.com) (groupe de 15 personnes maximum par visite)

### Journées Européennes du Patrimoine

Soyez curieux et poussez les portes du Gallia Théâtre, vous y découvrirez une équipe heureuse de vous faire visiter ce haut-lieu culturel de la ville de Saintes. Vous en apprendrez plus sur son fonctionnement et son organisation générale.

**JEUDI 5 NOVEMBRE 18H30**

Payant – Jauge limitée

Réservation obligatoire auprès du service Ville d'Art et d'Histoire au 05 46 92 34 26

### Vert Gallia

Si le bleu est horizon, le rouge cerise et le jaune poussin, à Saintes, le vert est devenu Gallia, repère visuel urbain et artistique. Une découverte de l'architecture contemporaine du Gallia Théâtre, reconstruit en 2003 par l'architecte Michel Seban.

Dans le cadre des Pausas Patrimoine du Service Ville d'Art et d'Histoire de la Ville de Saintes.

## Lectures

**JEUDI 15 OCTOBRE 18H**

**LYCÉE PALISSY DE SAINTES**  
Gratuit

**TEXTES** Julie Rossello  
**MISE EN ESPACE** Théophile Sclavis

### Passe-moi le texte! ①

*Passe-moi le texte!* est un projet de découverte des auteurs de théâtre contemporain porté par Mathilde Souchaud, directrice artistique de la compagnie Studio Monstre. En présence de l'autrice Julie Rossello, cette lecture théâtralisée dirigée par le metteur en scène Théophile Sclavis s'adresse à un groupe d'élèves volontaires de la Seconde à la Terminale du lycée Palissy. Une aventure partagée avec le public en soirée au lycée.

**VENDREDI 6 NOVEMBRE 19H30**

**LYCÉE CORDOUAN DE ROYAN**  
Gratuit

**TEXTES** Gwendoline Soublin  
**MISE EN ESPACE** Dorothée Sornique

### Passe-moi le texte! ②

Après trois jours de stage avec Dorothée Sornique, metteuse en scène et directrice de la C<sup>ie</sup> laBase, les élèves volontaires du lycée Cordouan de Royan proposeront une lecture théâtralisée de textes de Gwendoline Soublin à destination des adultes, de la jeunesse (et des marionnettes). Elle sera suivie d'une rencontre avec l'auteure et la metteuse en scène. Un moment privilégié pour découvrir une écriture brute qui fait appel à l'intelligence et à l'humour des spectateurs et des acteurs pour former une vision du monde dénuée d'évidences.



**À GAUCHE**  
Gravure de la façade du Gallia  
©Musées de la ville de Saintes, Christophe Laine



**À DROITE**  
Photo d'archive du Palais de Justice de Saintes

## Autour du spectacle *Témoignage* au Palais de Justice de Saintes

**MARDI 10 NOVEMBRE (sous réserve)**

### Visite architecturale du Palais de Justice

Visite menée par Muriel Perrin et Maud Gradaive, Direction des Affaires culturelles. Réservation obligatoire auprès du service Ville d'Art et d'Histoire au 05 46 92 34 26

Notre voisin, le Palais de Justice de Saintes, nous fait l'honneur de nous ouvrir ses portes pour une visite exceptionnelle. L'occasion d'appréhender la singularité de ce lieu.

**JEUDI 12 NOVEMBRE 18H30**

### Le Palais de Justice, une architecture mise en scène

**GALLIA**  
Gratuit – Accès libre

Conférence de Muriel Perrin directrice du service Ville d'Art et d'Histoire de la ville de Saintes.

Le Palais de Justice de Saintes, inauguré en 1864 est parfaitement inscrit dans son siècle qui met en scène la République, partout et pour tous. La disparition du châtimement public et la mise à l'écart des prisons ont sans doute contribué à déplacer le champ du visible sur les tribunaux eux-mêmes, dramatisant ainsi la justice et la positionnant dans la ville comme un «moment urbain unique et immédiatement identifié». À Saintes, un dialogue plus que singulier avec le théâtre, juste en face...

### DISPONIBILITÉS REQUISES

Du lundi 9 au jeudi 12 novembre de 9h à 12h et de 13h30 à 17h + le vendredi 13 novembre (jour de la représentation) de 9h à 21h.

### INSCRIPTIONS

Angéline Simond  
05 46 92 20 41  
[mediation@galliasaintes.com](mailto:mediation@galliasaintes.com)

### Pratique amateur théâtre

Le spectacle *Témoignage* qui aura lieu au Palais de Justice de Saintes se joue avec des comédiens professionnels et amateurs. Venez participer à cette aventure artistique exceptionnelle. Pour ce projet, nous sommes à la recherche de 12 lecteurs/acteurs bénévoles de tous âges et de tous horizons dans l'idée de constituer une petite société civile représentative de la diversité de la société actuelle.

Une aventure humaine et artistique pour laquelle aucune expérience préalable n'est exigée. Seules des qualités d'ouverture, d'écoute et de sens du collectif sont les bienvenues.

## Conférence

**VENDREDI 9 OCTOBRE 18H**

### Michel-Ange

**GALLIA**  
Plein tarif: 8€  
Tarif adhérent (Gallia et/ou Amis des Musées de Saintes): 5€

Artiste universel au point d'être devenu une icône derrière laquelle on oublie l'homme, qu'on appelle par son prénom, faute souvent de connaître son nom: de ce génie protéiforme, tout reste à découvrir. Aucun art ni aucun commanditaire ne semble avoir pu combler sa soif infinie de création. Cette conférence aura pour but de nous aider à séparer le mythe de la réalité.

Par Daniele Rivoletti, maître de conférences en histoire de l'art

Conférence suivie du film *Michel-Ange* d'Andrey Konchalovskiy à 21h

En partenariat avec les Amis des Musées de Saintes

### Cinéma – Éducation à l'image

**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**  
Jérôme Richard  
projection@galliasaintes.com

Le Gallia Cinéma propose des séances à destination des classes de la maternelle au lycée et participe ainsi à la formation des regards des spectateurs.

Nous menons ce travail d'éducation à l'image grâce aux 3 dispositifs nationaux (*École et Cinéma*, *Collège au Cinéma* et *Lycéens et apprentis au Cinéma*) qui permettent aux classes inscrites d'effectuer un parcours cinéma à travers la découverte de 3 à 5 films par an. Par ailleurs, les enseignants et les animateurs peuvent nous solliciter pour organiser des séances ponctuelles à partir de notre programmation ou nous faire des propositions. Nous pouvons également les guider pour trouver un film en relation à une thématique.

Les projections sont souvent précédées d'une présentation du film. Des visites de cabine peuvent être organisées sur réservation afin de découvrir les principes de la projection cinématographique.

### Spectacle vivant – Éducation artistique et culturelle

**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**  
Angéline Simond  
05 46 92 20 41  
mediation@galliasaintes.com

Le Gallia propose aux enseignants, chaque année, des projets d'éducation artistique et culturelle avec des artistes. Sous la forme d'ateliers, de rencontres, de masterclass ou de stages... Ces actions sont élaborées autour de projets de création. Elles sont le fruit d'un désir de constructions communes et s'adaptent aux objectifs et enjeux pédagogiques de chaque enseignant, du CP au Supérieur.

#### Masterclass Triple: Lycées Bellevue et Palissy (Saintes) et Cordouan (Royan)

Le Collectif OS'O va venir travailler une journée avec les élèves de Terminales option théâtre des lycées Bellevue et Palissy de Saintes et le lycée Cordouan de Royan, autour du spectacle *X*, qu'ils auront vu quelques jours auparavant. L'occasion pour ces élèves de revenir sur le spectacle et de traverser par le jeu théâtral ses thématiques et ses réflexions.

**Autour du spectacle X (pp. 20-21)**

#### Option théâtre

Nous reconduisons notre partenariat avec le lycée Palissy en accompagnant l'option légère théâtre menée par leur professeure Virginie Doublé, grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

80 heures d'intervention menées par la C<sup>ie</sup> Studio Monstre, la C<sup>ie</sup> du Dagor et le Collectif OS'O autour de différents ateliers d'écriture et de théâtre.

«Quand on aime la vie, on va au cinéma, et aimer le cinéma, c'est le défendre. Contre les agressions de l'industrie, du marché; contre les clichés, les complaisances; contre tout ce qui abîme notre sensibilité.»

Stéphane Delorme, rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma – éditorial du n° 765 d'avril 2020

Pendant 14 longues semaines, les cinémas de France (et d'une grande partie du monde) ont fermé. Un phénomène inédit. Les salles fermées, oui, mais nous avons tenu le coup en partie grâce aux œuvres cinématographiques visionnées depuis nos chambres et nos salons. Certes, nous n'étions pas dans le Salon Indien du Grand Café (qui a vu l'une des premières projections des Frères Lumière en 1895). Ce n'était pas non plus dans le noir total avec un son qui nous englobe, sur un immense écran qui nous éblouit. Ce n'était pas non plus en compagnie d'autres spectateurs vibrant face à l'émotion d'un personnage, tremblant à l'écoute d'une musique saisissante, percutés par une composition graphique digne de la plus grande Peinture.

L'équipe du Gallia reprend avec enthousiasme ses missions: vous faire découvrir des œuvres, rencontrer des cinéastes et des spécialistes, éveiller les regards des plus petits, faire de ce lieu un espace commun de partage et d'humanité.

Marguerite de Lacotte, responsable cinéma

Labellisé Art et essai, le Gallia a l'avantage d'offrir une salle de cinéma située en cœur de ville qui promeut le cinéma d'auteur venu du monde entier. Il défend l'éducation à l'image en direction du jeune public comme des adultes, et favorise les rencontres entre le public et des professionnels du cinéma. Sa programmation est gratifiée des 3 labels du CNC (Jeune Public, Patrimoine et Répertoire et Recherche, Découverte) et est reconnue pour sa défense des films dits «fragiles».

#### LE GALLIA THÉÂTRE CINÉMA EST MEMBRE DE

**L'AFCAE** Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai. Elle fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France.

**L'ADRC** Agence pour le Développement Régional du Cinéma, organisme d'intervention, d'étude, d'assistance et de conseil pour le cinéma en salles, créé par le ministère de la Culture.

**Europa Cinémas** soutenu par la Commission européenne et le CNC, Europa Cinémas est le premier réseau de salles qui promeut le cinéma européen.

**Ciné Passion 17** réunit 11 salles de cinéma indépendantes dans le Département. L'association a pour but de promouvoir un cinéma de qualité dans les salles situées en milieu rural ou semi-rural.

**CINA** Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine. Association de cinémas d'Art et Essai et de proximité des territoires de Nouvelle-Aquitaine, CINA s'est donnée pour mission la défense du cinéma Art et Essai dans sa diversité et l'accompagnement des professionnels de l'exploitation.

**L'ACID** association née de la volonté de cinéastes de favoriser la diffusion et l'accessibilité des films auprès des programmeurs et du public.

**Ciné-rencontres** avec des professionnels du cinéma ou des artistes. La saison dernière ont été accueillis, entre autres, le cinéaste Sébastien Cassen, l'écrivain Thierry Guilabert ou Raphaël Yung Mariano, intervenant à la Cinémathèque française...

**Ciné-débats** organisés avec nos partenaires associatifs ou institutionnels. Ces soirées sont nombreuses et aux thématiques diverses : environnement, société, enjeux internationaux...

**Le Cabinet de curiosité** films rares, cultes ou peu visibles. Œuvres fantastiques ou de science-fiction, mélodrames flamboyants, polars ou westerns de série B, films d'avant-garde, jalons méconnus de l'histoire du cinéma... un rendez-vous mensuel présenté par Jean-Louis Barraud (ancien Président du ciné-club de Saintes) et Thierry Boize (professeur, spécialiste de cinéma).

**Cycle de conférences-projections** des conférences-projections autour d'une thématique ayant trait à l'Art. En partenariat avec les Amis des Musées de Saintes.

**God Save the Screen** semaine du cinéma britannique du 18 au 24 novembre. Dans une ambiance conviviale, une programmation riche d'avant-premières exceptionnelles, avec des classiques du cinéma britannique, des séances Jeune Public, des ateliers... avec le concours de Saintes-Salisbury.

**La semaine du cinéma allemand** du 28 avril au 4 mai 2021. En partenariat avec l'association Saintes-Xanten et de nombreux professeurs d'Allemand.

**Le Festival Télérama - AFCAE** en janvier, une rétrospective des meilleurs films de l'année passée.

**Cycle musique et cinéma** durant le Festival de Saintes en juillet. Une diffusion de films en regard de la programmation musicale de l'Abbaye aux Dames.

**Séances Restos du Cœur** à destination des bénéficiaires du Centre de Saintes. Et aussi de nombreuses avant-premières de films et des passerelles thématiques avec le spectacle vivant...

Au travers de la programmation, c'est toute la diversité du cinéma jeune public que nous cherchons à faire découvrir aux enfants : diversité des formes cinématographiques (courts ou longs métrages, différentes techniques d'animation), diversité des registres, des genres et des cultures en montrant des films issus des quatre coins du monde.

**Un film jeune public chaque semaine** pour éveiller la curiosité des enfants et passer un moment agréable en famille. Pour les tout-petits (de 3-5 ans), nous proposons régulièrement des programmes de durée plus courte aux contenus adaptés à leur âge et à tarif réduit.

**Ciné-goûter mensuel** un samedi par mois, nous proposons un film suivi d'un goûter offert et d'une animation pour accompagner ce moment chaleureux.

#### PROJECTIONS ET ANIMATIONS EN DIRECTION DE LA JEUNESSE



### *The French Dispatch* de Wes Anderson

Tourné à Angoulême, rebaptisée «Ennui-sur-Blasé» dans le film, Wes Anderson met en scène un casting cinq étoiles (Bill Murray, Adrien Brody, Mathieu Amalric, Léa Seydoux), dans une suite de petites histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du XX<sup>e</sup> siècle (Label Cannes 2020).



### *Ondine* de Christian Petzold

Magnifique film de spectres, de fantômes et de mythes, *Ondine* est porté par Paula Beer (Ours d'Argent de la Meilleure actrice) qui vit une histoire d'amour enivrante dans un Berlin énigmatique.



### *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* de Rémi Chayé

Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane. Un film du réalisateur de *Tout en haut du monde*, qui traçait déjà le destin d'une héroïne téméraire et courageuse. Un film d'animation grandiose à découvrir dès 6 ans.



### *Drunk* de Thomas Vinterberg

Un groupe de professeurs décide de boire en continu pendant leurs heures de travail, avec de graves conséquences à la clé. Le réalisateur de *Festen* retrouve Mads Mikkelsen après leur collaboration sur *La Chasse* (qui avait permis à Mikkelsen de remporter le prix d'interprétation à Cannes) pour un film qui s'annonce corrosif (Label Cannes 2020).



### *The Singing Club* de Peter Cattaneo

Yorkshire, 2011. Des soldats d'une garnison sont envoyés en mission à l'étranger. Pour tromper leurs angoisses, leurs compagnes décident de créer une chorale. Avec l'épatante Kristin Scott Thomas en épouse rigide, un humour «so british» et un petit air de *The full Monty*: le parfait «feel good movie».



### *Garçon chiffon* de Nicolas Maury

On aime la singularité de Nicolas Maury – acteur vu notamment dans les films de Yann Gonzalez – à la sensibilité désarmante. On se réjouit de découvrir sa première réalisation où il campe un trentenaire perdu qui tente de se réparer auprès de sa mère dans le Limousin (Label Cannes 2020).



### *Last Words* de Jonathan Nossiter

En 2085, la Terre n'est plus qu'un immense désert. Les derniers survivants se rejoignent à Athènes, appelés par un ultime espoir. L'histoire étonnante de la fin du monde, vécue de manière tendre et joyeuse, par les cinq derniers êtres humains. Avec Charlotte Rampling, Nick Nolte, Stellan Skarsgård (Label Cannes 2020).

# Cumbia Bamako

LaBulKrack

MERCREDI 7 OCTOBRE 20H



CONCERT



C'est en 2014 que l'aventure commence pour LaBulKrack. 14 musiciens rassemblés autour d'Hugo Bernier, compositeur talentueux, guitariste singulier et musicien improvisateur qui place la création au cœur de sa musique.

L'ensemble musical porte haut et fort, avec intensité, les compositions d'Hugo Bernier qui puise son inspiration autant à travers les musiques traditionnelles du monde qu'avec les musiques actuelles ou le jazz. Les répertoires qui vont de Nino Rota au groupe Tribeqa, des guitaristes comme Bill Frisell, Fred Frith et D'Gary ou les voix de Danyel Waro ou Mariza sont autant d'influences intarissables pour ce jeune compositeur.

Avec *Cumbia Bamako*, LaBulKrack nous embarque vers une nouvelle destination musicale, la Colombie. Réunir des sonorités d'ici avec des rythmes d'ailleurs. Ce nouveau répertoire de douze pièces s'apparente à un grand voyage aux multiples inspirations. Une belle complicité musicale unit ces 15 musiciens de grand talent, à l'énergie généreuse et communicative.

**GUITARES** Hugo Bernier **BASSES** Mathieu Bachelier **PERCUSSIONS** Maxime Dancre, Alain Josué  
**TROMPETTES** Marie Rousselle, Paul Weeger, Benoît Perez **TROMBONES** Nicolas Garros, Olive Laporte, Clément Berny **SAX SOPRANO** Valentin Chabot **SAX ALTO** Adrien Ledoux **SAX TÉNOR** François-Xavier Caillet **SAX BARYTON** Jean-Lou Loiseau, Raphaël Sourisseau

DURÉE 1H  
TARIF B

# Le rouge éternel des coquelicots

VENREDI 16 OCTOBRE 20H

François Cervantes – C<sup>ie</sup> L'entreprise  
À partir de conversations avec Latifa Tir



COUP DE CŒUR

THÉÂTRE



Texte édité aux éditions  
Les Solitaires Intempestifs,  
2019

Latifa est d'origine Chaouïa, ses parents sont arrivés à Marseille dans les années cinquante. Elle tient un snack dans les quartiers Nord, qui va être détruit. Son snack, c'est l'essentiel, c'est sa vie. Elle l'habite comme elle habite son corps. La puissance de son amour pour sa famille, ce quartier, cette enfance qu'elle a vécue là est impressionnante. Cette parole est la transmission de quatre-vingt années d'histoires...

Ce magnifique monologue écrit par François Cervantes à partir de la véritable histoire de Latifa Tir et interprété par la talentueuse comédienne Catherine Germain est bouleversant. Sans effet ostentatoire, la magie du théâtre opère. On assiste à une véritable métamorphose, une migration d'un corps vers un autre corps, c'est une histoire de passage d'une expérience individuelle à un récit qui s'inscrit dans l'Histoire collective... Le récit d'une résistance contre le sacrifice humain, un hommage saisissant qui nous habite longtemps après la représentation.

DURÉE 1H  
TARIF B

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE** François Cervantes **À PARTIR DE CONVERSATIONS AVEC** Latifa Tir  
**AVEC** Catherine Germain **CRÉATION SON ET RÉGIE GÉNÉRALE** Xavier Brousse **CRÉATION LUMIÈRE** Dominique Borini **PEINTURE ACCESSOIRES** Eva Grüber Lloret

# La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté

Emmanuel Adely – Collectif NightShot

2011, au Pakistan. Le plus grand ennemi des États-Unis est abattu par les forces spéciales américaines. À partir d'une interview de l'un des soldats qui aurait réellement participé à cette mission, l'écrivain Emmanuel Adely s'intéresse dans son roman à la dimension épique du parcours de ce soldat avant, pendant et après l'opération. Il interroge ainsi la nouvelle figure du héros contemporain. Entre mythe et réalité, l'auteur pointe les contradictions de ces héros modernes, purs produits de la société de consommation, abreuvés d'images et de valeurs manichéennes, formatés pour assouvir le désir de domination occidentale sur le reste du monde.

Adapté de ce roman choc, le spectacle ne raconte pas la traque telle qu'elle a eu lieu, mais telle qu'on se l'imagine, en manipulant les clichés dont nos cerveaux sont encombrés, pour dénoncer le décalage entre la réalité et la manière dont elle nous est racontée.

Dans une mise en scène explosive faisant largement référence à la culture populaire de masse – musique, blockbusters, réseaux sociaux – le Collectif NightShot se joue des codes narratifs pour proposer une immersion dans notre inconscient collectif. Une satire parfois drôle mais dont le cynisme fait froid dans le dos.



Le texte est édité aux  
Éditions Inculte, 2013

Spectacle accueilli avec  
le soutien de l'ONDA

#### AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de scène à l'issue  
de la représentation

**DURÉE 1H30**  
**TARIF B**

17

**D'APRÈS** Emmanuel Adely **CONCEPTION** Collectif NightShot **MISE EN SCÈNE** Clément Bertani et Edouard Bonnet **AVEC** Clément Bertani, Pauline Bertani, Brice Carrois, Juliette Chaigneau, Laure Coignard, Julien Testard, Mikael Teyssié **COLLABORATION ARTISTIQUE** Brice Carrois **SCÉNOGRAPHIE** Gaspard Pinta **CRÉATION SONORE** Antoine Prost **CRÉATION LUMIÈRE** Léa Maris **CRÉATION VIDÉO** Baptiste Bertrand **COSTUMES** Gwladys Duthil **RÉGIE GÉNÉRALE** Alexandre Hulak **RECHERCHES DRAMATURGIQUES** Antoine Lesimple **DÉCOR** Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, La Charpente (Amboise)

THÉÂTRE

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2014



Spectacle accueilli en coréalisation avec l'OARA

Le texte est édité chez P.O.L Éditeur, 2012

**AUTOUR DU SPECTACLE (PP. 8-9)**

Visite du Palais de Justice avec Muriel Perrin et Maud Gradaive, Direction des Affaires culturelles  
**MARDI 10 NOVEMBRE**

Conférence de Muriel Perrin  
Le Palais de Justice – Une architecture mise en scène  
**JEUDI 12 NOVEMBRE 18H30  
AU GALLIA**

**SPECTACLE PARTICIPATIF**

Inscriptions aux ateliers:  
[mediation@galliasaintes.com](mailto:mediation@galliasaintes.com)

*Témoignage* met en scène des poèmes du recueil éponyme de l'écrivain américain Charles Reznikoff. Une création exclusivement conçue pour être jouée dans des salles d'audiences de tribunaux. Ces poèmes de style objectiviste, ont été écrits à partir d'archives judiciaires de procès de la fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle aux États-Unis. Dans une écriture extrêmement concise, l'auteur restitue les violences économiques, sociales, raciales ou domestiques du point de vue des victimes principalement.

Les metteurs en scène ont souhaité faire porter ces poèmes à la fois par des acteurs professionnels et des habitants avec lesquels ils auront répété en amont des représentations. Ainsi, dans une scénographie inversée, une communauté d'acteurs-témoins de tous âges portera ces textes devant des spectateurs assis aux places habituellement réservées à la magistrature.

Le Palais de Justice, situé en miroir du Théâtre de Saintes, offrira le temps de ces représentations une chambre d'échos poignante à ces drames.

Remerciements particuliers à la Cour d'Appel de Poitiers et au Palais de Justice de Saintes.

**DURÉE 30 MINUTES  
GRATUIT – RÉSERVATION  
INDISPENSABLE (05 46 92 10 20)**

**D'APRÈS** Charles Reznikoff **TRADUCTION FRANÇAISE** Marc Cholodenko **MISE EN SCÈNE** Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin **REGARD CHORÉGRAPHIQUE** Charlotte Cattiaux **AVEC** Solène Arbel, Anne Charneau, Florence Poveda et 12 habitants de Saintes

Alistair McDowall – Collectif OS'O et Vanasay Khamphommala

Pluton... Un petit groupe de scientifiques en mission attend la navette qui doit les ramener sur Terre. Les communications fonctionnent mais leurs messages restent sans réponse. Le temps s'étire, les tensions montent, les peurs et les sentiments enfouis remontent à la surface. À mesure que les esprits s'échauffent, les frontières du réel et de la fiction commencent à chanceler. Est-ce qu'il y a quelque chose à l'extérieur?

Un huis clos perdu dans l'espace où le rapport au temps et à la mémoire vacille. Un huis clos qui interroge les fondements de notre humanité lorsque celle-ci perd tout repère.

Jeune auteur dramatique britannique, Alistair McDowall se joue des limites du théâtre dans la lignée de grands dramaturges qu'il admire (Samuel Beckett, Harold Pinter ou Sarah Kane...). Révélé en 2010, il commence une collaboration avec les théâtres les plus prestigieux de Londres comme le Royal Court, le Paines Plough et le National Studio. Sa pièce X sera traduite en français pour la première fois par Vanasay Khamphommala et créée par le Collectif OS'O à l'automne 2020.



Spectacle accueilli en coréalisation avec l'OARA

#### AUTOUR DU SPECTACLE

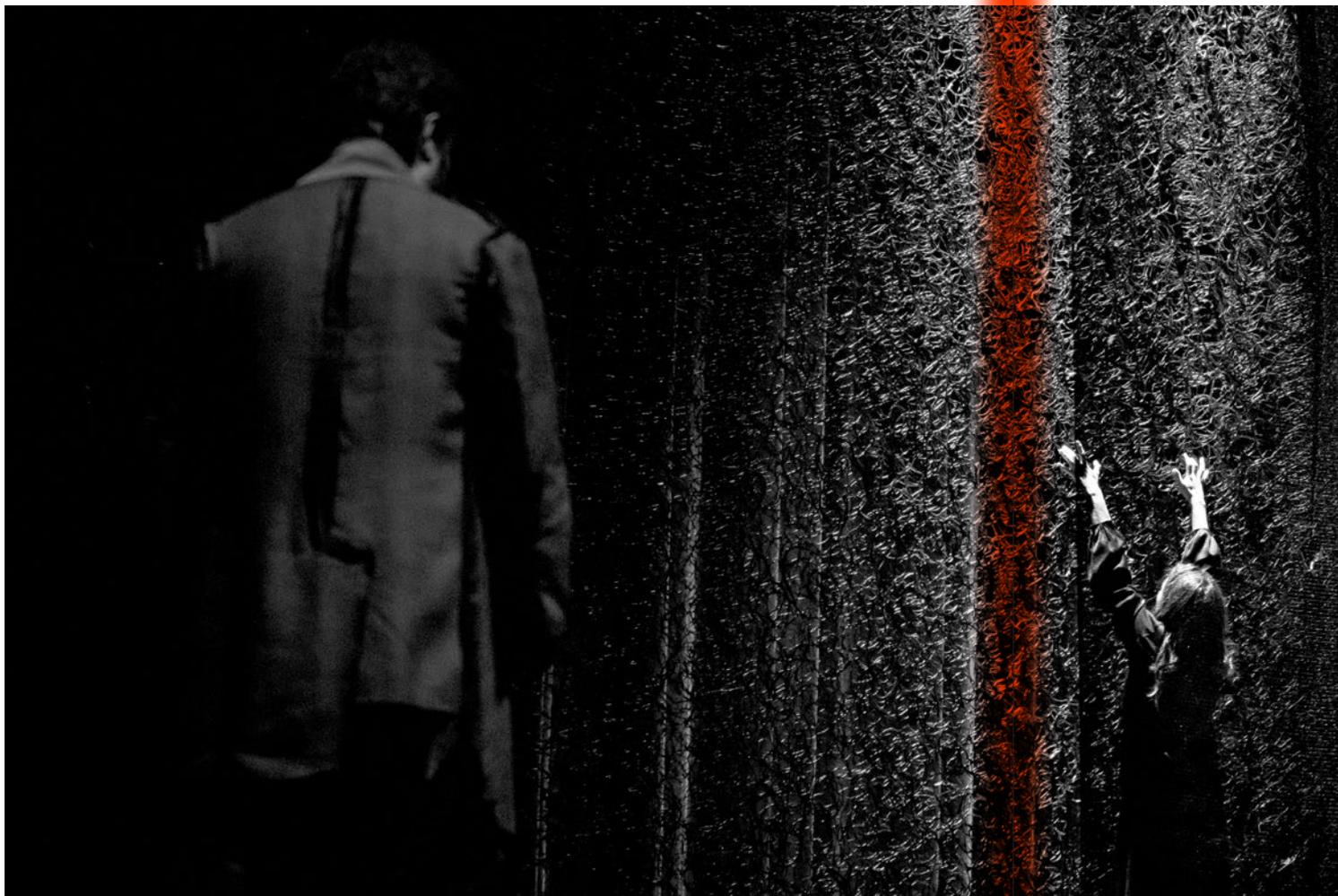
Bord de scène à l'issue de la représentation

Masterclass avec les options théâtre des lycées Bellevue et Palissy (Saintes) et Cordouan (Royan)

**DURÉE ESTIMÉE 2H**  
**TARIF B**

21

**TEXTE** Alistair McDowall **TRADUCTION ET DRAMATURGIE** Vanasay Khamphommala **AVEC** Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton **COLLABORATION ARTISTIQUE** Denis Lejeune **SCÉNOGRAPHIE** Hélène Jourdan **LUMIÈRES** Jérémie Papin **COSTUMES** Aude Desigaux **MUSIQUE ET SON** Martin Hennart **MAQUILLAGE** Carole Anquetil **PERRUQUE** Pascal Jehan **MARIONNETTE** Marion Bourdil



Sigismund, Seigneur d'Ehrenburg et sa jeune épouse Albe s'aiment d'un amour passionnel qui ne semble pas avoir de limite. Mais prisonnier d'un amour possessif et dépendant, Sigismund précipite sa propre chute dans cette passion brûlante. Fait-il lui-même le nid de la jalousie qui le dévore? Est-ce l'inévitable point de basculement d'une trop grande ferveur? Accusant Albe d'adultère, il la condamne à subir un horrible châtement qu'il souhaite, dans sa colère, au-delà de la mort.

Librement inspiré de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre, *Seul ce qui brûle* est un conte troublant que l'autrice Christiane Singer situe à la toute fin du Moyen-Âge. La musicalité de la langue dans une mise en scène ciselée tient une place prépondérante pour décrire la transformation de ces deux êtres jusqu'à la transcendance.

Julie Delille sera de nouveau accueillie au Gallia en février prochain avec un autre de ses spectacles, *Je suis la bête*, dont elle sera l'unique interprète.

*Seul ce qui brûle* est édité chez Albin Michel, 2006

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA

#### AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de scène à l'issue de la représentation

**DURÉE ESTIMÉE 1H30**  
**TARIF B**

**TEXTE** Christiane Singer **ADAPTATION** Chantal de la Coste, Julie Delille **MISE EN SCÈNE** Julie Delille **AVEC** Laurent Desponds, Lyn Thibault **SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES** Chantal de la Coste **CRÉATION LUMIÈRE** Elsa Revol **CRÉATION SONORE** Julien Lepreux **ASSISTANT MISE EN SCÈNE** Alix Fournier-Pittaluga **DÉCOR** Ateliers de construction Maison de la Culture – Scène nationale de Bourges

# Supervision

Sonia Chiambretto – Anne Théron

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 20H



Sonia Chiambretto est représentée par l'ARCHE – agence théâtrale [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

THÉÂTRE

*Supervision* fait entendre la voix d'une population invisible, œuvrant dans les domaines de l'hôtellerie et de la restauration. Femmes de chambre, serveurs, réceptionnistes ou cuisiniers, tous sont au service du client, dans un univers hiérarchisé et codifié parfois violent. Employés, le plus souvent sans visage, ils prennent ici corps et langue, le temps d'une déambulation dans un hôtel cinq étoiles qui nous conduit de l'autre côté du miroir.

L'auteure Sonia Chiambretto s'est appuyée sur des entretiens anonymes, réalisés par une sociologue, Sylvie Montchatre, pour écrire ce texte aux espaces ouverts. Une langue brute dont s'empare Anne Théron pour dégager le souffle poétique des corps dans une chorégraphie et une musicalité de rythmes. Elle en révèle la mécanique sans état d'âme jusqu'à l'absurde. Une vision sur la cruauté où la drôlerie flirte avec le tragique pour rendre hommage à tous ces silencieux et dominés au service du bien-être des autres.

**TEXTE** Sonia Chiambretto **MISE EN SCÈNE** Anne Théron **ASSISTANAT MISE EN SCÈNE** Claire Schmitt  
**CHORÉGRAPHIE** Claire Servant **AVEC** Frédéric Fisbach, Julie Moreau, Adrien Serre **SCÉNOGRAPHIE**  
Anne Théron, Barbara Kraft **LUMIÈRE** Anne Théron, Mickaël Varaniac

**DURÉE 1H05**  
**TARIF B**

# Jeune Orchestre de l'Abbaye

Sous la direction de Christophe Coin

JEUDI 3 DÉCEMBRE 20H30



MUSIQUE CLASSIQUE



À L'ABBATIALE DE L'ABBAYE AUX DAMES,  
LA CITÉ MUSICALE – SAINTES

Programme détaillé à venir

Impulsé par l'Orchestre des Champs-Élysées et par Philippe Herreweghe, le Jeune Orchestre de l'Abbaye a accueilli ses premiers étudiants en 1996. Cette formation unique en Europe, dont la renommée grandit d'année en année, permet à des musiciens du monde entier, en fin d'études ou début de carrière, d'aborder l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque.

C'est sous la direction de Christophe Coin, bien connu des Saintes, que le Jeune Orchestre de l'Abbaye enchantera l'abbatiale de l'Abbaye aux Dames avec un programme classique autour de la *Symphonie n°60 en ut majeur* surnommée *Il Distratto* (le Distrait) du compositeur autrichien Joseph Haydn. En première partie, le programme invitera à la découverte de compositeurs méconnus : Jumentier, Desvignes et Asioli (œuvres pour voix et violoncelle).

**DURÉE 1H15**  
**TARIF 17€ ET 25€**

**DIRECTION** Christophe Coin



Comme une continuité au travail abordé dans son précédent spectacle (*DRU* accueilli la saison dernière au Gallia), il y a le souhait d'une mise à nue qui révèle l'intime, loin de toute performance démonstrative.

*OGRE* se nourrit de choses simples. C'est la puissance de cette simplicité qui révèle la justesse du mouvement dans l'interstice suspendu entre trapèze et chant. Les deux pratiques cohabitent, se complètent, se répondent.

C'est d'abord une ode à l'absence. Seule au trapèze, Samantha Lopez chante sans s'arrêter. Sa voix dans toutes ses composantes explore dans l'effort physique de nouveaux chemins de respiration et de mouvements qui induisent des textures vocales particulières. La voix comme un appel avant l'envol musical. *OGRE* est un poème qui nous transporte entre ciel et terre.

**DURÉE 1H10**  
**TARIF B**  
**SORTIE FAMILLE**

27

**TRAPÉZISTE, CHANTEUSE, AUTEURE, COMPOSITRICE, INTERPRÈTE** Samantha Lopez **MUSICIENS, AUTEURS, COMPOSITEURS, INTERPRÈTES** Pablo Manuel, Alexandre Verbiese **RÉVÉLATEUR INDISPENSABLE** Lucas Manganelli **REGARD COMPLICE** Johan Swartvagher **OREILLES COMPLICES** Kalima Yafis Koh **CRÉATION LUMIÈRE** Hugo Oudin **CRÉATION COSTUMES** Lorraine Jung **RÉGIE SON** Tãm Peel **RÉGIE GÉNÉRALE** Emilien Picard

David Geselson – C<sup>ie</sup> Lieux-Dits

La vie de Nina Simone est une traversée terrible et sublime. Une épopée de 70 ans qui se termine dans une solitude presque totale. Musicienne prodige, elle devient l'icône que l'on connaît et l'une des plus grandes voix du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques.

Arrière arrière-petite-fille d'une Amérindienne mariée à un esclave noir Africain, elle porte quatre siècles d'histoire coloniale, héritière malgré elle de la violence qui fonde ce «Nouveau Monde».

David Geselson propose de retracer la trajectoire d'une figure tragique et d'une révolte. Dans la lignée de ses précédents spectacles *Doreen* (accueilli au Gallia en 2017) et *En Route-Kaddish*, il fait œuvre de récit sur la base d'éléments historiques pour interroger et transcender les peurs et les silences de l'Histoire de chaque côté de l'Atlantique. Pour ce faire, il choisit des acteurs européens et afro-américains et laisse entendre la musicalité des langues anglaise et française comme autant de symboles.



Spectacle en français et anglais, surtitré en français.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA

**AUTOUR DU SPECTACLE**

Bord de scène à l'issue de la représentation

**DURÉE 1H50**  
**TARIF B**

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE** David Geselson **AVEC** Dee Beasnael, Craig Blake, Laure Mathis, Elios Noël, Kim Sullivan **SCÉNOGRAPHIE** Lisa Navarro **ASSISTANT À LA SCÉNOGRAPHIE** Marine Le Vey **CRÉATION VIDÉO** Jérémie Scheidler **ASSISTANT À LA CRÉATION VIDÉO** Marina Masquelier **CRÉATION SON** Loïc Le Roux **COSTUMES** Benjamin Moreau **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Shady Nafar **COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE** Dee Beasnael, Craig Blake, Loïc Le Roux, Laure Mathis, Benjamin Moreau, Shady Nafar, Lisa Navarro, Elios Noël, Jérémie Papin, Jérémie Scheidler, Kim Sullivan, Sylvain Tardy **TRADUCTION** Nicholas Elliott, Jennifer Gay



Adapté du roman du cinéaste Christophe Honoré, la pièce révèle le portrait d'un homme d'aujourd'hui qui interroge le lien de la filiation, de la transmission et plus largement la légitimité de la figure du Père.

À la suite d'un mot punaisé à la porte de son domicile familial, avec cette contrepèterie douteuse «Guerre et Paix» (autrement dit «Père et Gay») découvert par son enfant qui ne comprend pas, le père plonge dans une perplexité vertigineuse. Est-ce une malveillance d'un voisin ? Comme dans une intrigue policière, le narrateur va à la fois mener l'enquête et se livrer à une introspection à travers ses souvenirs les plus intimes, ceux d'une adolescence timide passée en Bretagne.

Grâce à un dispositif quadri-frontal, le spectateur est immergé dans cette quête sensible, où l'humour affleure par touches délicates. Un spectacle qui parle à chacun, chacune, sur le doute, le courage et la légitimité d'être parent.

Texte édité aux éditions  
Mercure de France

Spectacle accueilli avec  
le soutien de l'ONDA

#### AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de scène à l'issue  
de la représentation

**DURÉE 1H30**  
**TARIF B**

**D'APRÈS** Christophe Honoré **ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** Thomas Quillardet **AVEC** Thomas Blanchard, Claire Catherine, Morgane el Ayoubi, Cyril Metzger, Etienne Toqué **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Titiane Barthel **SCÉNOGRAPHIE** Lisa Navarro **COSTUMES** Marie La Rocca **LUMIÈRES** Lauriane Duvignaud



Ça ressemble à une grande fête au plus près du public. Jonglages, acrobaties, danses et d'un coup haute voltige explosive! On rit, on trépigne, on retient son souffle. Et puis on danse, gnaoua, hip-hop, chaabi, électro, musique classique arabe. La musique est cinématique, l'écriture acrobatique, le cirque marocain sans détour est généreux.

Des danses traditionnelles marocaines basées sur l'envoi en l'air où se mêlent les pratiques urbaines comme le hip-hop, jusqu'aux jeux de bascules coréenne et hongroise avec des propulsions à neuf mètres de haut et des portés mains à mains, six hommes d'une grande dextérité voltigent vers les cieux, et nous avec eux.

Il y a ici beaucoup de tendresse, de rage aussi, de rire et d'amour. Une belle échappée pour se sentir vivant et finir l'année en beauté avec toute la famille!

**DURÉE 40 MINUTES**  
**TARIF B**  
**SORTIE FAMILLE**

**AVEC** Hamza Boussahel, Hassan Bouchontouf, Ismail Lahbila, Mohammed Ammar, Bader El Laouaz, Abdelali Khobba **MUSIQUE (COMPOSITION ET INTERPRÉTATION)** Alexandre Bellando



COUP DE CŒUR

THÉÂTRE



Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA

L'Encyclopédie de la parole propose avec *blablaba* un solo conçu à partir d'enregistrements sonores de toutes sortes puisés dans l'univers de l'enfance.

Dirigé par Emmanuelle Lafon et composé par Joris Lacoste, *blablaba* fait se succéder dans une même bouche, celle d'une actrice musicienne et danseuse, une centaine de paroles aux timbres, inflexions, accents et rythmes les plus variés.

La composition suit les mouvements de la vie ordinaire, en tissant des fils narratifs qui traversent un grand nombre de genres, de registres et de situations. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féérique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté dans un tourbillon jubilatoire et une dextérité rare qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire.

Soutenue par un dispositif sonore développé par l'IRCAM, l'artiste, en transformant sans cesse sa voix, fait surgir une foule de personnages et donne à entendre le spectre inouï des usages et pouvoirs de la parole humaine.

**CONCEPTION** Encyclopédie de la parole **COMPOSITION** Joris Lacoste **MISE EN SCÈNE** Emmanuelle Lafon **AVEC** Armelle Dousset ou Anna Carlier (en alternance) **CRÉATION SONORE** Vladimir Kudryavtsev **LUMIÈRE** Daniel Levy **RÉGIE GÉNÉRALE EN TOURNÉE** Philippe Montémont ou Laurent Mathias **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Lucie Nicolas, Olivier Boréel, Fanny Gayard **COLLABORATION TECHNIQUE** Estelle Jalinie **COLLABORATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM** Augustin Muller **COORDINATION DE LA COLLECTE DES DOCUMENTS SONORES** Valérie Louys **COLLECTEURS** Armelle Dousset, Julie Lacoste, Joris Lacoste, Emmanuelle Lafon, Valérie Louys, Lucie Nicolas, Elise Simonet

DURÉE 55 MINUTES  
TARIF C  
SORTIE FAMILLE  
À PARTIR DE 7 ANS

La programmation Jeune Public a été pensée sur l'ensemble de l'année. Ce premier cahier détaille essentiellement les spectacles qui ont lieu au premier trimestre. Les contenus des spectacles Jeune Public seront présentés dans les second et troisième cahiers.

VOIR DÉTAIL CI-CONTRE

## blablaba

Emmanuelle Lafon – Encyclopédie de la parole

THÉÂTRE SONORE  
À PARTIR DE 7 ANS

JEUDI 7 JANVIER 14H, 19H30  
VENDREDI 8 JANVIER 14H



## Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

Philippe Dorin – Julien Duval

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 8 ANS

JEUDI 21 JANVIER 14H, 19H30  
VENDREDI 22 JANVIER 10H, 14H

Dans une grande épure, ce spectacle tendre et poétique fait se rencontrer deux générations de 70 ans d'écart sur le plateau (une enfant de 8 ans et sa grand-mère), pour évoquer avec beaucoup de délicatesse le temps qui file et les souvenirs qui défilent.



## Histoires de fouilles

David Wahl

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 6 ANS

JEUDI 4 MARS 10H, 14H  
VENDREDI 5 MARS 10H, 19H30

Une expérience ludique! Quand on creuse sous terre, qu'est-ce qu'on trouve? Des os? Du plastique? Avec beaucoup d'espièglerie, ce spectacle invite à réfléchir aux enjeux écologiques d'aujourd'hui.



## Les discours de Rosemarie

Dominique Richard – Betty Heurtebise

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 10 ANS

JEUDI 11 MARS 14H, 19H30  
VENDREDI 12 MARS 10H, 14H

Battre Géraldine aux élections de délégué de classe, telle est la mission que s'est fixée Rosemarie. Elle enrôle alors le bel Hubert comme directeur de campagne. Entre stratégies et manipulations, la campagne électorale – où tous les coups sont permis – s'annonce un rude combat d'apprentissage de la démocratie!



## Tiondeposicom

de et par Marc Lacourt

THÉÂTRE D'OBJET/DANSE  
À PARTIR DE 6 ANS

JEUDI 18 MARS 10H ET 14H  
VENDREDI 19 MARS 14H ET 19H30

La danse comme terrain de jeu et d'expérimentation... D'une loufoquerie unique et contagieuse, Marc Lacourt use des archétypes des monstres, des fantômes, des princes et princesses pour mieux les détourner AVEC les enfants.

# Informations pratiques

## Contacts

Ouverture au public **du mardi au vendredi de 13h30 à 18h**  
67 ter cours National, 17100 Saintes  
billetterie@galliasaintes.com  
☎ 05 46 92 10 20  
🌐 www.galliasaintes.com

## Ouverture des réservations

- À partir du vendredi 11 septembre à 14h – en ligne
- À partir du samedi 12 septembre de 10h à 17h – au Gallia
- Ouverture exceptionnelle samedis 19 et 26 septembre de 10h à 12h30
- Réservations par téléphone ou sur place du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
- Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation

## Règlement

- Carte bancaire, chèque, espèces, chèque culture, chèque vacances
- Possibilité de paiement échelonné à partir de 60€ (avec un minimum de 20€ mensuel). Le formulaire de prélèvement SEPA est à télécharger sur le site ou disponible à l'accueil. Il est à remettre à l'accueil accompagné d'un RIB.

## Accès aux spectacles

- Les représentations en temps scolaire sont ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles.
- Les portes de la salle de spectacle sont ouvertes 30 minutes avant le début des représentations.
- Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet. L'accès à la salle n'est pas garanti aux spectateurs retardataires.
- Au regard des consignes de distanciation liées à la COVID 19, le placement est libre pour tous les spectacles du premier trimestre.

## Lieux des spectacles

**GALLIA THÉÂTRE**  
67ter cours National, Saintes  
**ABBATIALE – ABBAYE AUX DAMES**  
11 place de l'Abbaye, Saintes

**JARDIN PUBLIC**  
Rue du Jardin public, Saintes  
**PALAIS DE JUSTICE**  
Square Foch, Saintes

# Accessibilité

Le Gallia Théâtre Cinéma de Saintes poursuit sa politique d'accessibilité en faveur des personnes en situation de handicap. Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous invitons à vous signaler à la billetterie au moment de votre réservation.

## Spectateurs à mobilité réduite

Le parterre de la salle de spectacle ainsi que la salle de cinéma au sous-sol sont accessibles aux spectateurs à mobilité réduite. En revanche, les spectacles se déroulant sur le plateau du théâtre ne sont pas accessibles.



## Spectateurs aveugles et malvoyants

### SPECTACLES

Nous avons identifié par un pictogramme une sélection de spectacles accessibles.



### CINÉMA

La salle de cinéma en sous-sol est équipée d'un système de haute qualité audio qui permet une audiodescription du film à partir d'un boîtier AD. Cette description est diffusée dans des casques sans fil. Mais tous les films ne disposent pas d'une version audio-décrite, nous vous conseillons de vous renseigner auprès de l'accueil en amont.

## Spectateurs sourds et malentendants

### SPECTACLES

Nous avons identifié par un pictogramme une sélection de spectacles accessibles.



### SON AMPLIFIÉ

### CINÉMA

La salle de cinéma en sous-sol est équipée d'un système d'amplification du son sans fil. Mais tous les films ne disposent pas de cette bande simplifiée, nous vous conseillons de vous renseigner auprès de l'accueil en amont.

### SOUS-TITRAGE

À l'exception des films Jeune Public, tous les films étrangers programmés au Gallia sont présentés en version originale sous-titrée en français. Possibilité d'organiser des séances de films français avec sous-titrage à destination des spectateurs sourds et malentendants.

### CONTACT SPECTACLES

**SPECTATEURS INDIVIDUELS** billetterie@galliasaintes.com  
**GROUPES** mediation@galliasaintes.com

### CONTACT CINÉMA

cinema@galliasaintes.com

# Tarifs À votre rythme, selon vos envies!

Le Gallia simplifie sa politique tarifaire. Deux tarifs sont désormais proposés pour chacune des catégories de spectacle.

## Adhésion

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*
16€	5€

## Pourquoi adhérer?

- Soutenir l'activité de l'association du Gallia Théâtre et porter votre voix lors des assemblées générales
- Obtenir des tarifs très privilégiés pour le spectacle vivant et le cinéma toute l'année
- Recevoir à votre domicile l'actualité spectacle vivant du Gallia
- Bénéficier d'une priorité de réservation sur les spectacles
- Profiter de 5% de réduction à la librairie Peiro-Caillaud et sur les produits de l'Abbotique (boutique de l'Abbaye aux Dames)

Votre carte d'adhésion est nominative et valable du 1<sup>er</sup> septembre 2020 au 31 août 2021 pour le cinéma et le spectacle vivant.

## Spectacles

CATÉGORIES	ADHÉRENT**	NON-ADHÉRENT
Tarif A	20€	30€
Tarif B	13€	25€
Tarif C	7€	12€
JOA	17€	25€

## Sortez en famille!

CATÉGORIES	TARIF
Tarif B	10€
Tarif C	7€

Si au moins un adulte de la famille est adhérent, toute la famille bénéficie de ce tarif (minimum un adulte et un enfant).

## Cinéma

	ADHÉRENT	NON-ADHÉRENT Plein	Réduit* -14 ans	JEUNE PUBLIC Film -1h
Prix d'entrée	5€	7€	5,50€	4€ 3,50€
Carte fidélité (10 places)	45€	60€		

## Tarifs scolaires

Vos interlocuteurs privilégiés pour organiser vos sorties scolaires:

**SPECTACLE VIVANT** Angéline Simond  
mediation@galliasaintes.com  
05 46 92 20 41

**CINÉMA** Jérôme Richard  
projection@galliasaintes.com

	ÉCOLE	COLLÈGE, LYCÉE
Adhésion annuelle par établissement	5€	16€
Spectacle en temps scolaire	4€	6€
Spectacle en soirée tarif B	10€	10€
Spectacle en soirée tarif C	7€	7€
Cinéma en temps scolaire	3,50€	3,50€

\*Ce tarif réduit s'adresse aux moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.

\*\*Ce tarif s'applique également aux bénéficiaires des minimas sociaux et aux moins de 26 ans sans adhésion.

# Bulletin d'adhésion

À remplir en lettres capitales

Formulaire à déposer à l'accueil  
du Gallia ou à nous retourner par  
courrier

Gallia Théâtre Cinéma  
67 ter cours National,  
17100 Saintes

billetterie@galliasaintes.com  
☎ 05 46 92 10 20  
🌐 www.galliasaintes.com

Mme

M

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tel .....

Mail .....

Date de naissance ...../...../.....

JE SOUHAITE ÊTRE ABONNÉ-E À LA NEWSLETTER DU GALLIA THÉÂTRE CINÉMA

## Votre type d'adhésion

Adhésion individuelle 16€

Adhésion réduite\* 5€

Je souhaite recevoir le programme  
mensuel cinéma toute l'année 7€

\*Ce tarif réduit s'adresse aux moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.

# Bulletin de réservation individuel

Nom .....

Prénom .....

SPECTACLES	CHOISISSEZ VOS SPECTACLES	ADHÉRENT	PLEIN	SORTIE FAMILLE
<b>Cumbia Bamako</b>	<input type="checkbox"/> Mer 7 octobre 20h	13€	25€	
<b>Le rouge éternel des coquelicots</b>	<input type="checkbox"/> Ven 16 octobre 20h	13€	25€	
<b>La très bouleversante confession (...)</b>	<input type="checkbox"/> Mer 4 novembre 20h	13€	25€	
<b>Témoignage</b>	<input type="checkbox"/> Ven 13 novembre <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 11h <input type="checkbox"/> 12h <input type="checkbox"/> 14h30 <input type="checkbox"/> 18h30 <input type="checkbox"/> 20h	gratuit	gratuit	
		Horaires susceptibles de modification		
<b>X</b>	<input type="checkbox"/> Mar 17 novembre 20h	13€	25€	
<b>Seul ce qui brûle</b>	<input type="checkbox"/> Jeu 26 novembre 20h	13€	25€	
<b>Supervision</b>	<input type="checkbox"/> Mer 2 décembre 20h	13€	25€	
<b>JOA – direction Christophe Coin</b>	<input type="checkbox"/> Jeu 3 décembre 20h30	17€	25€	
<b>OGRE</b>	<input type="checkbox"/> Mar 8 décembre 20h	13€	25€	<input type="checkbox"/> ..... × 10€ = ..... €
<b>Le silence et la peur</b>	<input type="checkbox"/> Ven 11 décembre 20h	13€	25€	
<b>Ton père</b>	<input type="checkbox"/> Mar 15 décembre 20h	13€	25€	
<b>Chouf le Ciel</b>	<input type="checkbox"/> Ven 18 décembre 20h	13€	25€	<input type="checkbox"/> ..... × 10€ = ..... €
<b>blablaba</b>	<input type="checkbox"/> Jeu 7 janvier 19h30	7€	12€	<input type="checkbox"/> ..... × 7€ = ..... €
<b>TOTAL</b>		€	€	€

**TOTAL ADHÉSION** €

**TOTAL SPECTACLES** €

**TOTAL SORTIE FAMILLE** €

**TOTAL GÉNÉRAL** €

Je souhaite soutenir le Gallia Théâtre Cinéma, je fais un don de ..... € Ci-joint mon règlement ..... €  
 Un reçu fiscal me sera adressé par courrier.

CHÈQUE BANCAIRE OU POSTAL  ESPÈCES  CHÈQUES CULTURE, VACANCES

PAIEMENT PAR PRÉLÈVEMENT SEPA (VOIR CONDITIONS INFOS PRATIQUES)

CARTE BANCAIRE N°

EXPIRATION

# Mentions obligatoires

**Cumbia Bamako** PARTENAIRES Conservatoire du Grand Poitiers, CAP SUD (Poitiers), le Carré Bleu (Poitiers) **AVEC L'AIDE** de la Région Nouvelle-Aquitaine

**Le rouge éternel des coquelicots** PRODUCTION L'entreprise – C<sup>ie</sup> François Cervantes **PARTENAIRES DE PRODUCTION** Friche La Belle de Mai de Marseille **SOUTIEN** ministère de la Culture – DRAC PACA; Le Conseil Régional Sud – Provence Alpes Côte d'Azur; Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, la ville de Marseille

**La très bouleversante confession (...)** PRODUCTION Collectif NightShot **COPRODUCTION** Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia; Théâtre de Thouars – scène conventionnée; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale; Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraut **SOUTIEN** L'Echalier (Saint-Agil); Théâtre du Grand Orme (Feings); Le Monfort théâtre (Paris); La Charpente (Amboise); Service Culturel de l'Université de Tours; Le Volapük (Tours); Théâtre de Vanves; ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire; Région Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif «Parcours de production solidaire»; Conseil départemental d'Indre-et-Loire; Ville de Tours/Label Rayons Frais **REMERCIEMENT** Nicolas Comte, Christophe Gaultier, David Geffard, Sabine Moindrot, Julien Phou, Jason Razoux et Mehdi Toutain-Lopez. Le Collectif NightShot est soutenu par la Ville de Tours.

**Témoignage** PRODUCTION Compagnie des Limbes **SOUTIEN** OARA; la Région Nouvelle-Aquitaine; le Département de Gironde et le Ministère de la culture – DRAC Nouvelle Aquitaine.

**X** PRODUCTION DÉLÉGUÉE Le Collectif OS'O **COPRODUCTION** le Quartz – Scène nationale de Brest; le ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie; le TnBA – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; la Scène nationale d'Aubusson; LE CENTQUATRE-PARIS; la Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc; le Théâtre de Châtillon; l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde **SOUTIEN** le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux et la SPEDIDAM. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre International de la traduction théâtrale. Artistes associés au Quartz, Scène nationale de Brest, au Gallia Théâtre de Saintes jusqu'en juin 2020, au CENTQUATRE à partir de 2021, artistes compagnons du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine; le Conseil départemental de la Gironde et la ville de Bordeaux.

**Seul ce qui brûle** PRODUCTION Théâtre des trois Parques **COPRODUCTION** maisondelaculture - Scène nationale de Bourges; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux; Théâtre de l'Union – CDN de Limoges; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; Théâtre de Chartres; Printemps des Comédiens - Montpellier; CDN d'Orléans **SOUTIEN** Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence; Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre; LE CENTQUATRE-PARIS

**Supervision** PRODUCTION Les Productions Merlin **COPRODUCTION** l'Université de Strasbourg; le TNS – Théâtre National de Strasbourg **SOUTIEN** Le Carreau du Temple – Paris; la MC93 – Bobigny, La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Noisiel.

**OGRE** **COPRODUCTION, RÉSIDENCE ET SOUTIEN** Le Manège - Scène nationale, Reims; Le Carré Magique - PNC Bretagne, Lannion; Théâtre de Cornouaille - Scène nationale, Quimper; CIRCa - PNC, Auch; Trio...S, Inzinzac-Lochrist; Théâtre du Vieux St-Etienne; AY-ROOP - Ville de Rennes; L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe; Cité du Cirque pour le Pôle Régional Cirque, en partenariat avec EVE, Scène universitaire, Le Mans; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; Théâtre Mansart – Crous de BFC, Dijon; De Mar a Mar pour la Recherche – La Grainerie, Balma; Ax Animation, Ax les Thermes; La Central

del Circ, Barcelona; Ecole de Cirque – MJC Ménival, Lyon; Espace Culturel L'Echappé, Sorbiers; Le Cheptel Aleikoum, St Agil; Turbul', Nîmes; C<sup>ie</sup> Non Nova, Nantes; Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et la SACD /Processus Cirque.

**Le silence et la peur** PRODUCTION C<sup>ie</sup> Lieux-Dits **COPRODUCTION** Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National; Le Canal – Théâtre du Pays de Redon; Théâtre National de Bretagne – Rennes; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie; Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national – art et création; Théâtre de la Bastille; Espaces Pluriels, scène conventionnée danse – Pau; L'empreinte - Scène nationale Brive/Tulle; Théâtre Le Rayon Vert, scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire - de Saint-Valéry-en-Caux; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; La Comédie – Centre Dramatique National de Reims; Théâtre des Quatre saisons, Gradignan; Théâtre de Choisy-le-Roi – scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANTHEA; La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; CDN Besançon Franche-Comté; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale; Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal **AVEC L'AIDE** du Ministère de la Culture, de la Région Ile-de-France, de la Spedidam, de l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export, de FACE Foundation Contemporary Theater, de la Harlem Stage – New York - Etats-Unis **SOUTIEN** Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines; La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – centre national des écritures du spectacle et du théâtre de l'Aquarium **RÉSIDENCE** CDN de Normandie-Rouen. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France.

**Ton père** PRODUCTION 8 avril **COPRODUCTION** La Comédie de Reims – CDN; Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale; Le Théâtre de Chelles; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – de Saintes; Le Pont des Arts – centre culturel de Cesson-Sévigné **SOUTIEN** DRAC Ile-de-France; ADAMI; Le Théâtre de Vanves. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture **REMERCIEMENT** ville de Cherbourg en Cotentin.

**Chouf le Ciel** PARTENAIRES La Cascade – Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes; Espace Périphérique – La Villette – Paris; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance Balma; La Gare à Coulisses – Base des Arts de la rue – Eure; C<sup>ie</sup> Cheptel Aleikoum; La Briche – Saint Denis; Ecole Nationale de Cirque – Shems'y – Salé – Maroc.

**blablaba** PARTENAIRES Échelle 1:1 en partenariat avec Ligne Directe/Judith Martin et Marie Tommasini, Echelle 1:1 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Ile-de-France et financée par la Région Ile-de-France **COPRODUCTION** Festival d'Automne à Paris; La Villette – Paris; Centre Pompidou Paris – spectacles vivants; T2G – Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National; Le Volcan – Scène nationale du Havre; Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National; La Bâtie – Festival de Genève; CPPC – Théâtre L'Aire Libre; avec le soutien de l'Ircam – Centre Pompidou **RÉSIDENCE** la Villette – Paris et Made in TPV **RÉSIDENCE REPRISE DE RÔLE** Forum Jacques Prévert, Carros **CRÉATION** La Bâtie – Festival de Genève, le 9 septembre 2017.

**Crédits photos** CUMBIA BAMAKO Sophie Guillet **LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS** Christophe Raynaud de Lage **LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION** Collectif NightShot **X** Margaux Langlést **SEUL CE QUI BRÛLE** Yannick Pirot **SUPERVISION** Jean-Louis Fernandez **JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE** Sébastien Laval **OGRE** Erwan Larzul **LE SILENCE ET LA PEUR** Simon Gosselin **TON PÈRE** Thomas Doyle **CHOUF LE CIEL** Samira Boukhnos **BLABLABA** Martin Argyroglo

# Remerciements

## Partenaires financiers et institutionnels



## Partenaires mécénat d'entreprise



## Partenaires réseaux



## Partenaires média



# L'équipe

## GALLIA THÉÂTRE CINÉMA

Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes

Le Théâtre de la ville de Saintes est géré par l'association (de type loi 1901) Gallia Théâtre présidée par Sylvie Barre.

### DIRECTION

Dominique Sarah

### ADMINISTRATION

Nadia Wozniezko

### RESPONSABLE CINÉMA

Marguerite de Lacotte

### SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET MÉDIATION

Angéline Simond

### ACCUEIL ET ATTACHÉE DE COMMUNICATION

Andréa Valière-Wisler

### MÉDIATION CINÉMA JEUNE PUBLIC

Jérôme Richard

### PROJECTION CINÉMA

Théo Lafougère et Jérôme Richard

### DIRECTION TECHNIQUE

Bruno Bonnefon

### RÉGIE LUMIÈRE

Virginie Nicolas

### MACHINISTE

Jaime Ferreira

### ENTRETIEN

Christèle Gobbé

### TECHNIQUE INTERMITTENTS

Luc Béneteau, Anthony Emile, Benoit Gibertaud, Patricia Borion, Jean Christophe Hugon, Jérôme Jousseau, Karine Lesquier, Lenny Lucas, Ludovic Pronnier, Alain Rabuat, Laurent Sarrazin, Kieron Yardley, Rose-Marie Montémont...

### DESIGN GRAPHIQUE

Studio Hudson Catty

### IMPRESSION

Iro Imprimeur

### PAPIERS

Coral Book White 100g & 190g

### TYPOGRAPHIES

Agipo Bold Condensed  
Self Modern Regular & Italic

Ce programme n'est pas contractuel. Les informations contenues dans cette brochure sont celles connues au 30 juin 2020 et sont susceptibles de modification.

N° de SIRET : 442799243 00013 – APE : 9001Z  
Licences entrepreneur du spectacle :  
L-D-20-004277 – L-D-20-004278 – L-D-20-004279

Brochure tirée à 3500 exemplaires en juillet 2020





Scène conventionnée d'intérêt  
national art et création

67 ter cours National  
BP 90122, 17104 Saintes Cedex

☎ 05 46 92 10 20  
🌐 [www.galliasaintes.com](http://www.galliasaintes.com)

