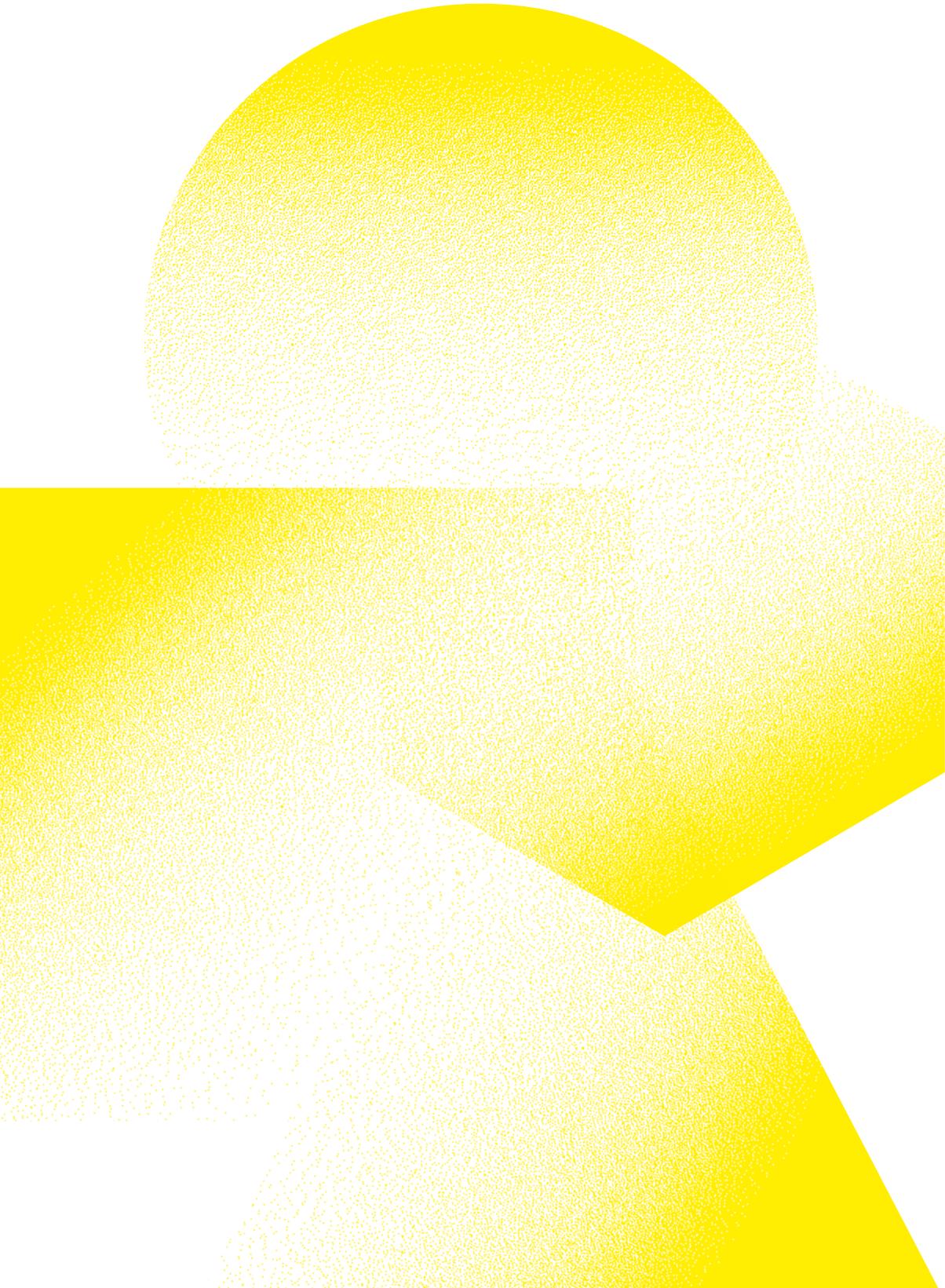


Gallia
Théâtre
Cinéma
Saintes

24
25



BIENVENUE DANS **CETTE NOUVELLE SAISON**

Il y a quelques temps, alors que je faisais une balade à vélo dans les prairies de la Palu (les bords du fleuve de la Charente) à Saintes, j'ai été saisie par une nouvelle perception de ce paysage pourtant quotidien. Un cataclysme était passé par là, les inondations. Toutes les algues du fleuve étaient sorties des eaux et tissaient de véritables toiles blanches dans la végétation de ces immenses prairies, comme autant de toiles d'araignées... Le paysage semblait apocalyptique. Le fleuve sentait l'oiseau sauvage et le marais. Cette nouvelle perception m'a d'abord dérangée. Puis j'ai continué ma balade dans la lumière blanche du printemps et cette première sensation de « fin du monde » s'est mue en une véritable rêverie pour me subjuguier toute entière, happée par ce paysage étranger et si vivant !

Notre perception du réel est autant modelée par l'imaginaire que par ce que nous en savons intellectuellement. C'est ainsi. Se déplacer, se mouvoir, changer de point de vue pour s'émouvoir peut-être ou se laisser surprendre, qu'il s'agisse de paysages ou d'êtres vivants.

Si on ne peut éviter les angles morts, on peut se mettre en mouvement pour tendre la main et tenter de voir l'autre autrement. Trouver l'espace de la rêverie... Le théâtre est aussi l'endroit pour représenter les souffles de vies que sont la poésie, la tragédie, le drame ou la comédie. Nous avons besoin des marges du théâtre pour nous sentir vivants. Et ce sont toujours dans les marges que se trouve la vérité de l'être, sa complexité et ses contradictions avec sa part d'ombre et de lumière.

Je vous souhaite la bienvenue dans le monde sensible de cette nouvelle saison !

Dominique Sarah
directrice

OCTOBRE

mar. 15 et mer. 16

- ▼ **cirque**
POIL DE LA BÊTE
Cie des Plumés

NOVEMBRE

jeu. 7

- ▼ **cirque/théâtre**
TIME TO TELL
Martin Palisse
et David Gauchard

sam. 16

- ◆ **danse**
OÛM
Fouad Boussouf

jeu. 28 et ven. 29

- **théâtre**
ARTHUR ET IBRAHIM
Cie du Double
à partir de 9 ans

sam. 30

- ▲ **musique**
**JEUNE ORCHESTRE
DE L'ABBAYE**
direction Christophe Coin
à l'Abbatiale de l'Abbaye
aux Dames

DÉCEMBRE

ven. 13

- ▲ **ciné-concert**
CRIN BLANC
Cie Anaya
à partir de 6 ans

mar. 17

- ◆● **théâtre/danse/création**
**REQUIEM POUR
LES VIVANTS**
Delphine Hecquet
et (La) Horde

JANVIER

mer. 15

- ▲ **chanson**
**CHEMINEMENT
RAPHAËLE LANNADÈRE**

mar. 21

- **théâtre**
LE REPAS DES GENS
Cie l'Entreprise
François Cervantes

mar. 28

- **théâtre/création**
FOOTBALLEUR
Collectif Aubervilliers

ven. 31

- ◆ **danse**
LES ÉPERDUES
Odile Azagury

FÉVRIER

mar. 4

- **théâtre/création**
ANTIGONE
Laurence Cordier

jeu. 6 et ven. 7

- **théâtre**
**LES FILLES
NE SONT PAS
DES POUPÉES
DE CHIFFON**
Compagnie La Rousse
Nathalie Bensard
à partir de 9 ans

mer. 12 et jeu. 13

- ◆● **théâtre/danse/création**
**MON PETIT CŒUR
IMBÉCILE**
Olivier Letellier
à partir de 8 ans
à l'Espace
Mendès France

sam. 15 et dim. 16

- ▼ **cirque**
DANS L'ESPACE
Cie Un loup pour l'homme
à Saint Jean d'Angély

mar. 18

- ▲● **théâtre/musique**
JULIA
Collectif NightShot

ven. 21

- ◆ **danse**
SOUS LES FLEURS
Thomas Lebrun

MARS

du 10 au 14

- **théâtre sonore connecté**
BAD BLOCK
Cie La boîte à sel

lun. 17 et mar. 18

- ◆ **danse**
VALSE AVEC W...
Marc Lacourt
à partir de 6 ans

mar. 25

- ◆ **danse**
**L'ENVAHISSEMENT
DE L'ÊTRE
(DANSER AVEC DURAS)**
Thomas Lebrun

mer. 26

- ◆ **danse**
GRAND JETÉ
Silvia Gribaoudi
au Théâtre d'Angoulême

AVRIL

mar. 1^{er} et mer. 2

- ▼ **cirque**
**DIPTYQUE – PORTRAITS
DE FEMMES DE CIRQUE**
Cie L'Oublié(e)
Raphaëlle Boitel

sam. 5

- ▲ **musique**
**JEUNE ORCHESTRE
DE L'ABBAYE**
direction Julien Chauvin

mar. 8

- **théâtre**
LES MOMENTS DOUX
Elise Chatauret

jeu. 17

- ◆● **théâtre/danse**
LA TENDRESSE
Julie Berès

MAI

mar. 13

- ◆ **bal participatif**
LE BAL DÉSEMPOTÉ
Cie du Dagor
lieu surprise

présentation
de saison
jeu. 12 sept.
18h30



poil de la bête

Cie des Plumés

▼ **CIRQUE**

mar. 15 oct.

20h

mer. 16 oct.

19h30

à voir en **famille**

durée **55 min.**

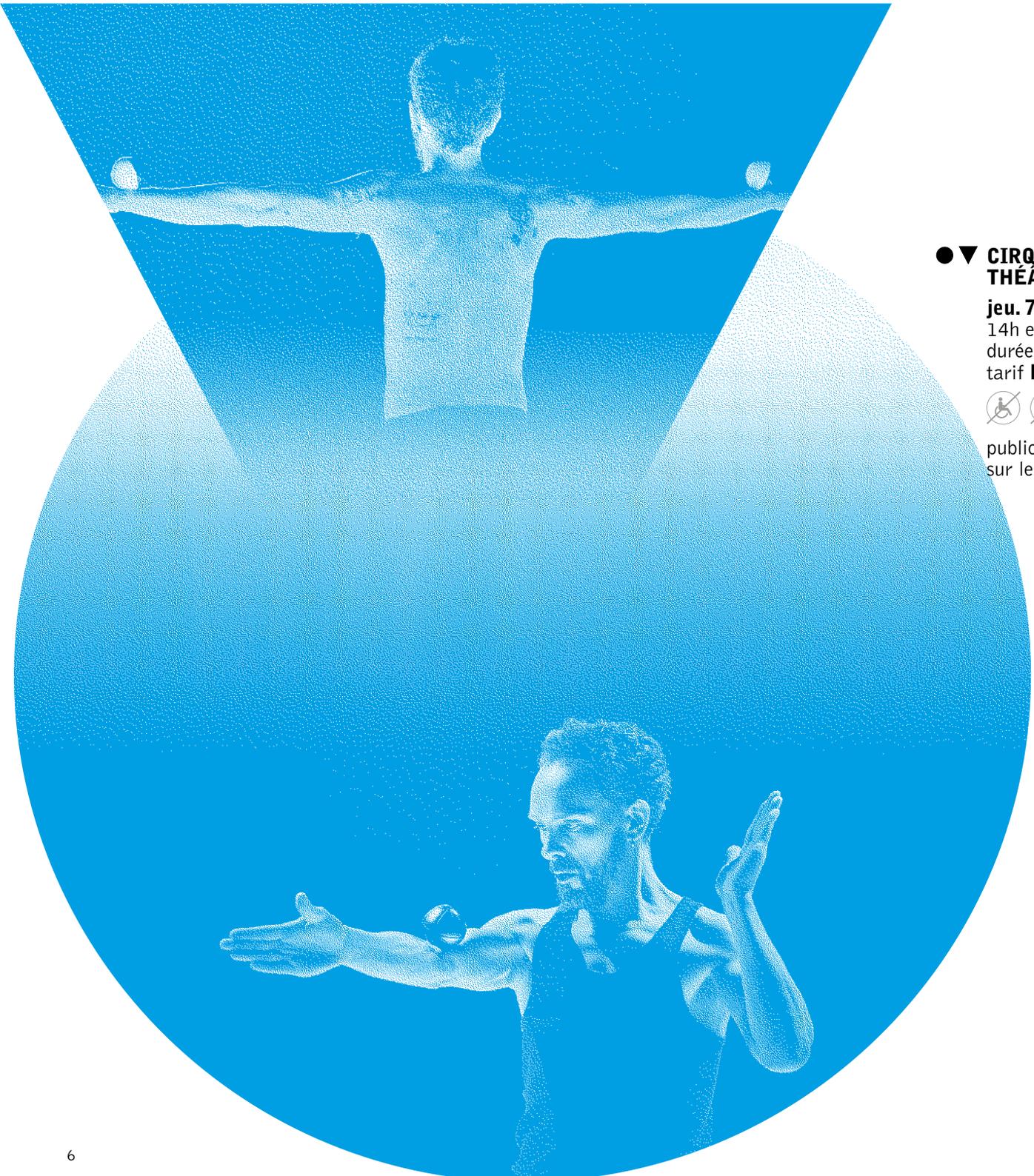
tarif **D**

Imaginez... un troupeau de canes sur scène, un pianiste habile à l'improvisation... Ensemble, ils vont faire naître au pied d'un arbre à poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre becs et crocs, un monde où les animaux ont la part belle !

Après *Voler dans les plumes*, accueilli en 2023, la compagnie des Plumés revient pour notre plus grand plaisir ! Mais cette fois, elle s'est étoffée en prenant du poil de la bête !

Avec ce nouveau spectacle où se côtoient la tendresse, l'absurde, l'inquiétude et le rire, la compagnie des Plumés poursuit son exploration des relations avec l'animal. Un univers surprenant, loufoque et drôle au cœur duquel se retrouvent tous les liens forts que la compagnie tisse depuis des années et au quotidien avec ses animaux.

conception et jeu Diane Dugard, Juan Cocho, Guillaume Marsalet **conception musicale** Guillaume Marsalet **création lumière** Yann Cacciuttolo **construction** Arnaud Destrée



time to tell

Martin Palisse
et David Gauchard
Cie L'unijambiste

●▼ **CIRQUE
THÉÂTRE**

jeu. 7 nov.
14h et 20h
durée **1h20**
tarif **B**



public assis
sur le plateau

Jongler est pour moi ce qui m'aide à me projeter dans le temps sans craindre la peine de l'existence... Cette parole de Martin Palisse nous va droit au cœur, tant elle dit son engagement pour son art, le sens et sa force de vie. On ressort de son récit avec l'envie folle de se mettre en mouvement.

Comment vit-on quand pèse sur nous une sorte d'obsolescence programmée ? À quarante-deux ans, Martin Palisse, créateur circassien, témoigne pour la première fois de la maladie génétique dont il est atteint, la mucoviscidose, en la confrontant à sa discipline artistique, le jonglage. Dans un acte artistique rare et puissant, il raconte son rapport à la maladie. Depuis l'adolescence, le jonglage est son langage, celui qui lui permet d'étirer le temps. Ce temps qui lui est compté. Dans un rapport de grande proximité avec les spectateurs, et dans une scénographie épurée en bi-frontale, Martin Palisse nous conte ce temps avec ses balles, avec son corps. Il invente cet espace de vie tout en finesse et délicatesse comme une célébration pour en faire un véritable poème.

**conception, mise en scène
et scénographie** David Gauchard
et Martin Palisse **interprétation** Martin
Palisse **création sonore** Chloé Levoy
création lumière Gautier Devoucoux



OÛM

Fouad Bousouf Le Phare – CCN du Havre Normandie

◆ **DANSE**
COUP DE CŒUR
sam. 16 nov.
20h
durée **1h**
tarif **A**

Une chorégraphie merveilleuse que Fouad Bousouf reprend cette année avec une nouvelle distribution de 6 danseurs et 2 musiciens. Un hommage vibrant et généreux à la diva Oûm Kalthoum, et au poète persan Omar Khayyam, qui célébraient tous deux l'ivresse, la transe et l'amour.

La diva –ultra moderne pour son époque– a bercé l'enfance du chorégraphe pendant ses jeunes années passées au Maroc. Cette chanteuse qui improvisait pendant des heures, s'habillait en homme si elle le souhaitait, et chantait les poèmes d'Omar Khayyam...

La voix et la puissance de la diva, les recherches du poète mathématicien sur les notions de poids, d'équilibre et de temps, ont inspiré le chorégraphe pour créer une danse envoiante, inscrite dans sa double culture où le hip hop dialogue avec les vocabulaires contemporains et les danses orientales. *Oûm*, c'est aussi et surtout des corps qui vibrent ensemble au gré des injonctions de la musique live, abolissant les frontières stylistiques, ouvrant la voie à l'improvisation et à l'enivrement, tout en explorant la singularité de chaque interprète.

Création musicale et poétique, *Oûm* donne vie à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent.

atelier découverte tout public
Entrons dans la transe !
dim. 17 nov. 11h > 13h (p.31)

chorégraphie Fouad Bousouf
assistanat à la chorégraphie Mathilde Méritet **avec** distribution en cours
musique Mohanad Aljaramani (oud, percussions, voix), Lucien Zerrad (guitare et oud) **arrangements sonores** Marion Castor, Lucien Zerrad
dramaturgie Mona El Yafi
scénographie Raymond Sarti
costumes Anaïs Heureaux **lumière** Fabrice Sarcy



Arthur et Ibrahim

Amine Adjina et
Emilie Prévosteau
Cie du Double

● **THÉÂTRE**
JEUNE PUBLIC
jeu. 28 nov.
14h et 19h30
ven. 29 nov.
10h et 14h
à partir de **9 ans**
durée **1h10**
tarif **C**

Arthur et Ibrahim est le premier volet de la trilogie de la compagnie à l'adresse de la jeunesse avant *Histoire(s) de France* et *Nos Jardins* (tous accueillis au Gallia). Une comédie à destination des jeunes dans une époque de crise identitaire qui relate une histoire d'amitié entre deux jeunes garçons face à l'incompréhension des adultes.

Pour satisfaire aux souffrances et aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les Français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe. Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus, jusqu'à l'accident.

Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont faire une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

le texte *Arthur et Ibrahim* est lauréat de l'Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et accompagné par le collectif À Mots Découverts.

le texte est publié aux Éditions Actes Sud Papiers, Heyoka Jeunesse, en janvier 2018

texte Amine Adjina **mise en scène** Amine Adjina, Emilie Prévosteau **avec** Mathias Bentahar, Anne Cantineau, Romain Dutheil, Kader Kada et la voix de Xavier Fagnon **lumière** Azéline Cornut **scénographie** Maxime Kurvers **création sonore** Fabien Alea Nicol **costumes** Majan Pochard

Jeune Orchestre de l'Abbaye

direction Christophe Coin

▲ MUSIQUE

sam. 30 nov.
20h

durée estimée 1h20
tarifs 20€ et 24€

à l'Abbatiale de l'Abbaye aux Dames



en partenariat avec l'Abbaye aux Dames

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye (JOA) poursuit durant la saison 2024-2025 la collaboration débutée en 2009 avec le Palazetto Bru Zane autour du répertoire romantique français. Ce nouveau programme sera dirigé par le chef et violoncelliste Christophe Coin.

La première partie sera dédiée à la découverte de raretés composées pour certaines par des violoncellistes « vedettes » de l'époque comme Franchomme ou Battanchon. Elles sont tour à tour virtuoses ou lyriques et explorent les diverses possibilités expressives de l'instrument.

Georges Bizet compose sa *Symphonie en ut majeur* âgé seulement de 17 ans. Elle sera oubliée puis redécouverte quatre-vingts ans plus tard au Conservatoire de Paris et ne sera jamais jouée de son vivant. L'œuvre est pleine d'énergie, vive et bondissante, joyeuse et enlevée, particulièrement dans son final. La cantilène du deuxième mouvement portée par les deux hautbois ressemble à une aria d'opéra, forme où le talent de Bizet s'exprimera pleinement.

programme

Auguste Franchomme

Romance pour violoncelle et cordes

Auguste Franchomme

Boléro pour violoncelle et orchestre

Félix Battanchon

Boléro pour violoncelle et orchestre

André Caplet

Élégie pour violoncelle et orchestre

Vincent d'Indy

Lied pour violoncelle et orchestre

Georges Bizet

Symphonie en ut majeur

direction Christophe Coin
musiciens Jeune Orchestre de l'Abbaye

crin blanc

Cie Anaya

▲ CINÉ-CONCERT

JEUNE PUBLIC

ven. 13 déc.

14h30 et 19h30

durée 40 min.

tarif C

à partir de 6 ans

Qui n'a pas de souvenirs enfouis de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ?

Résolument actuel, *Crin blanc* d'Albert Lamorisse, Palme d'or du court métrage en 1953, illustre parfaitement la relation fragile qui lie l'homme, la nature et l'animal. Dans un monde en pleine mutation, cette oeuvre cinématographique pour la jeunesse démontre combien il est essentiel de s'employer à conserver les espèces sauvages tant elles sont menacées, et combien il est urgent de maintenir nos écosystèmes en équilibre.

Délibérément engagé, ce ciné-concert a l'ambition d'éveiller les consciences des publics, et d'émerveiller les plus jeunes.

Afin d'appuyer et d'illustrer le propos dramaturgique du film, Camille Saglio au chant, guitare, sampler et Matthieu Dufrêne à l'accordéon et aux percussions jouent en live des compositions originales, créées spécifiquement pour ce projet.

film Albert Lamorisse (1953)

musique Compagnie Anaya

composition, chant, guitare, sansula, sampler Camille Saglio

composition, accordéon, percussions

Matthieu Dufrêne **création vidéo**

Mickaël Lafontaine **scénographie**

Serge Crampon **création sonore** Xavier

Genty **création lumière** Julie Dumons



requiem pour les vivants

Delphine Hecquet / Cie
Magique-Circonstancielle
et (La) Horde

◆ ● **THÉÂTRE
DANSE
CRÉATION**
mar. 17 déc.
19h30
durée estimée **1h50**
tarif **A**
**spectacle accueilli
avec le soutien
de l'OARA**

***Il n'y a de vraie vie qu'au prix du risque.* Alain Badiou**
Chaque été, à Marseille, une bande de jeunes éprouve le frisson du risque en sautant depuis d'immenses rochers des calanques, ou du haut de la Corniche Kennedy qui domine la mer, bravant l'interdiction des autorités et défiant le vide pour se sentir vivant. Devant ce paysage puissant et redoutable, ils oublient les difficultés du réel pour quelques secondes d'adrénaline. « Le risque c'est la vie » disent-ils, mettant à l'épreuve leur courage. Mais un jour, tout bascule lorsque l'un des leurs trouve la mort...

Commence alors une traversée surprenante pour la mère du garçon et ses amis. Ils entreprennent ensemble de dépasser le chagrin en se confrontant au paysage vertigineux, et tentent de transformer cette absence en présence. Les mots et la musique succèdent alors à la danse et au silence, et dans un ultime sursaut de vie, ils se hasardent à composer un requiem utile aux vivants, dans l'espoir d'accepter ce qui les égare.

Après *Parloir*, accueilli l'année dernière au Gallia, Delphine Hecquet revient cette saison avec cette fois 8 interprètes, danseurs, acteurs et chanteurs de (La) Horde pour composer ce *requiem pour les vivants*.

atelier découverte tout public
Des mots, en corps (ou encore)
lun. 16 déc. 18h > 21h (p.32)

écriture et mise en scène Delphine Hecquet **avec** Marie Bunel, Damoh Ikheteah, Claire Lamothe, Léo-Antoin Lutinier, Angel Martinez, Julien Ramade, Hugo Thabaret, Mathilde Viseux
écriture du livret du requiem Delphine Hecquet **collaboration artistique et assistantat** Aurélien Hamard-Padis
écriture chorégraphique Angel Martinez Hernandez et Vito Giotta (La) Horde **scénographie** Matthieu Sampreur **lumière** Jérémie Papin **assistantat à la scénographie et création costumes** Loïse Beauseigneur **création sonore** Félix Philippe **création vidéo** Pierre Martin **composition musicale** Sébastien Trouvé **direction de chœur** Jérémie Poirier-Quinot

cheminement Raphaële Lannadère

▲ **CHANSON**
mer. 15 jan.
20h
durée **1h20**
tarif **B**



Le cheminement pour moi, c'est un parcours, c'est ce qui serpente pas à pas, ce qui prend le temps, c'est l'errance, c'est la rencontre, une ode à l'inefficacité, à la lenteur, à l'opacité, aux plis ou replis, à l'ombre, à l'intime, au pudique, à l'humain. Raphaële Lannadère

Rien de surprenant à ce que Raphaële Lannadère ait donné ce titre à son cinquième album. Depuis ses débuts discographiques, celle qui avait choisi la lettre L pour sobre pseudonyme artistique, n'a cessé d'évoluer et de surprendre. Elle embrasse musique et poésie avec la même ferveur, qu'elle reprenne les classiques de la chanson française ou habille ses propres créations d'un étonnant alliage de classicisme et de modernité.

Et pour celle qui affirme chanter depuis qu'elle sait parler, Raphaële Lannadère sait aussi évoluer sur un chemin inédit, à l'image de ce nouvel album plus rock et choral que les précédents. Un album animé d'un souffle de vie qui célèbre le vivant avec force et délicatesse. Il prolonge d'une belle façon le parcours de celle dont la voix envoûtante métamorphose chaque mot en note de musique. *Cheminement* est aussi le fruit d'une collaboration artistique élargie à la création scénographique visuelle et numérique pour un univers d'émotions enveloppant.

mise en scène Raphaële Lannadère, Anne-Sophie Bérard **écriture, composition, voix** Raphaële Lannadère **arrangements** Antoine Montgaudon **musiciens** Juan de Guillebon, Frédéric Jean, Julien Lefèvre, Antoine Montgaudon **direction de la création visuelle et scénographie** Anne-Sophie Bérard **artistes vidéastes** Charlotte Charbonnel, Stéphanie Lagarde, Azél Phara, Lorena Zilleruelo **dispositif scénographique** Constance Guisset Studio Constance Guisset **assistanat à la scénographie** Maéva Prigent **création lumière** Antoine Traver



le repas des gens

François Cervantes
Compagnie l'Entreprise

● **THÉÂTRE**
mar. 21 jan.
20h
durée **1h30**
tarif **B**

Un régal servi par de merveilleux acteurs et actrices où le rire cède à l'émotion d'être ensemble dans cette rencontre inoubliable !

Ce spectacle tire son origine d'une scène de la précédente création de la compagnie *Le cabaret des absents* (accueillie au Gallia en mars 2023). *Le repas des gens*, c'est l'arrivée sur scène de Robert et sa femme qui ont vécu toute leur vie dans le même quartier. Un jour, le directeur de théâtre, qui est un cousin éloigné, est allé dîner chez eux. Il a passé un moment tellement inoubliable avec eux qu'il leur propose en retour de les inviter au théâtre pour un dîner et pour rencontrer le public. Tous deux ne sont jamais allés au théâtre de leur vie, mais acceptent la proposition.

Ils entrent sur scène. La table est mise pour ce dîner auquel ils sont invités. Ils découvrent la salle, saluent les spectateurs et se mettent à table. D'abord intimidés, mais aidés par l'excellent vin qu'on leur a servi, ils se détendent. Ce couple peu à peu se raconte, évoque des souvenirs. Des fantômes apparaissent et la soirée devient alors une rencontre du visible avec l'invisible.

atelier théâtral sur un week-end
L'apparition au plateau
avec le comédien Stephan Pastor
sam. 25 jan. 14h > 17h
dim. 26 jan. 10h > 13h
et 14h > 17h (p.33)

texte et mise en scène François Cervantes
avec Julien Cottreau, Catherine Germain, Fanny Giraud, Lisa Kramarz, Stephan Pastor
création sonore Xavier Brousse
création lumière Christian Pinaud
costumes et accessoires Virginie Breger

footballeur

Arnaud Vrech

Collectif Aubervilliers

● **THÉÂTRE**
CRÉATION
mar. 28 jan.
14h et 20h
durée estimée **1h20**
tarif **B**
spectacle accueilli
avec le soutien
de l'ONDA

Il faudrait voir ce que l'œil ne voit pas et entendre ce que l'oreille n'entend pas. L'essentiel de l'écriture n'est pas écrit. Ce qui est écrit sert à la transmission, mais ce qui est intéressant se trouve au-delà, dans l'énergie pure des présences.

Le Collectif Aubervilliers

Un jeune footballeur professionnel en début de carrière apprend qu'il perd progressivement la vue. À l'annonce de cette maladie génétique incurable, la rétinite pigmentaire, il commence une nouvelle vie, différente, plus sombre, plus difficile, mais teintée d'une force incroyable.

Le point de départ de ce récit est librement inspiré de la vie du frère du metteur en scène et acteur, Arnaud Vrech.

Comment la perte programmée d'un sens dominant dans notre rapport à la réalité affecte l'imaginaire d'une personne ? Issu d'une famille de sportifs où le football occupe la place la plus populaire qui soit, Arnaud Vrech a souhaité confronter ce milieu à celui du théâtre.

Arnaud Vrech transcende cet événement en confiant ce récit intime à un auteur, Simon Diard. Il souhaite un objet épuré minimaliste qui mêle écriture, composition musicale, son et lumière.

La musique, le son, et particulièrement celui des cuivres, occuperont une place importante dans ce spectacle, induisant l'exultation des corps en mouvement, rappelant le collectif, le groupe, dans le but d'embraser une foule. Le mouvement induit la danse comme un rituel, une énergie pure, une forme d'abstraction pour nommer l'espace entre les corps en présence, et les mots.

bord de scène

à l'issue de la représentation

visite sensorielle

au Musée de l'Echevinage

sam. 1^{er} fév. 15h

avec la Direction des patrimoines
de la ville de Saintes (p.34)

texte Simon Diard **mise en scène**

Arnaud Vrech **dramaturgie** Franziska Baur **interprétation** Clément Durand, Cecilia Steiner, Johann Weber

musiciens Romane Vanderstichele (cor), Constant Sajaloli (trombone), Flavio Mendes (trompette)

composition musicale Sophie Sand

conception son Mathieu Barché

conception lumière Anne Vaglio

regard chorégraphique Vincent Dupuy

les Éperdues

Odile Azagury

Quatre femmes, quatre générations différentes, quatre corps dansants pour lever le voile sur l'amour...

Comment l'amour apparaît sur une page blanche, comment s'écrit l'amour du premier émoi au coup de foudre, ou de la rupture en passant par la plénitude? Une traversée des frictions, des accords, des oppositions, des silences pour dire les énergies charnelles délivrées par ces états de corps amoureux. Sur une musique du violoncelliste Gaspar Claus, les quatre danseuses de 30 à 70 ans évoluent tantôt en solo, duos, trios ou quatuor, créant des espaces éclatés et reliés, organiques, tout en tension, jusqu'au froissement final du voile.

Enfant, Odile Azagury adorait lire chez sa grand-mère à Casablanca des roman-photos en espagnol. Ne comprenant pas cette langue, sa sœur et elle imaginaient des histoires d'amour faites de jalousies, de séparations et de drames. Avec ce souvenir, Odile Azagury a souhaité évoquer dans ce nouveau projet *Les Éperdues*, la passion amoureuse, celle qui dévore et qui emporte, tout autant qu'elle broie. Comme dans un journal intime, elle déploie une immense page quadrillée proposant seize parcours sur lesquels se dérouleraient quatre témoignages de femmes.

◆ **DANSE**
ven. 31 jan.
20h
durée **1h**
tarif **B**



chorégraphie Odile Azagury
danseuses Odile Azagury, Yvane Azagury, Alexandra Naudet, Delphine Pluinage **musique** Gaspar Claus
création lumière Philippe Quillet
création son François Chaussebourg



antigone

Sophocle
Laurence Cordier

● **THÉÂTRE**
CRÉATION
mar. 4 fév.
14h et 20h
durée estimée **1h45**
tarif **B**

Après avoir travaillé sur des figures féminines engagées telles que Frida Khalo et Annie Ernaux, la metteuse en scène Laurence Cordier s'intéresse à Antigone, symbole de l'insoumission, mythe qui fascine autant qu'il interroge.

Dans les décombres de la guerre, les deux frères jumeaux Étéocle et Polynice, fils d'Œdipe, s'entretuent pour le trône de Thèbes. La mort des deux frères laisse la place au nouveau roi, Créon, l'oncle. Sa première décision est de laisser pourrir la dépouille de Polynice sans sépulture hors de la ville pour le punir d'avoir osé lever une armée contre Thèbes. Seul Étéocle, souverain légitime, aura droit à une sépulture. Mais Antigone, la sœur de ces deux guerriers fratricides, est décidée à enterrer dignement Polynice, bravant et défiant l'interdiction et la fureur de Créon.

Dans une scénographie épurée et sculptée par la lumière, entourée d'une troupe engagée, la comédienne Noella Ngilishuti Ntambara incarne le personnage d'Antigone avec une indocilité sereine, une impertinence calme et puissante, et un engagement au plateau qui lui confère une profonde liberté.

La clarté et la musicalité de la traduction d'Irène Bonnaud et Malika Hammou pose un rythme à la fois concret et puissamment poétique pour continuer à résonner aujourd'hui.

texte Sophocle **traduction** Irène Bonnaud, Malika Hammou **mise en scène** Laurence Cordier **avec** Aline Le Berre (Créon), Noella Ngilishuti Ntambara (Antigone), Mama Bouras (Ismène et Hémon), Mounir Margoum (le Choryphé, le Chœur), Fabien Orcier (le garde, Tirésias et le messager)
dramaturgie David d'Aquaro
scénographie Marine Dillard **création sonore** Nicolas Daussy **création lumière** Anne Vaglio **costumes** Gwendoline Bouget

les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Nathalie Bensard
Cie La Rousse

● **THEÂTRE**
JEUNE PUBLIC

jeu. 6 fév.
14h et 19h30
ven. 7 fév.
10h et 14h
à partir de **9 ans**
durée **55 min**
tarif **C**

Un conte moderne pour aborder la difficulté de naître fille dans certains pays, le poids des traditions et le sinueux chemin d'émancipation qu'il faut parfois savoir inventer.

Dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, ni de s'instruire, Ella a le malheur d'être la quatrième fille de la famille – un fait considéré comme une malédiction. Ses parents décident alors de la faire passer pour un garçon : elle sera Ella à l'intérieur de sa maison et Eli à l'extérieur. Mais le jour de ses treize ans, Ella/Eli devra redevenir une fille et se marier...

Avec *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon*, l'autrice et metteuse en scène Nathalie Bensard nous parle de ces injonctions qui nous écrasent, qu'il s'agisse de tradition, d'assignations sociales ou familiales. Comment s'en libérer pour se trouver soi-même ? Dans un décor symbolique qui se transforme à vue en espaces multiples, les deux comédiennes endossent tour à tour le rôle du narrateur et des personnages. Peu à peu, le conte s'incarne dans un éloge délicat à la liberté d'être soi.

écriture et mise en scène Nathalie Bensard **avec** Diane Pasquet, Juliette Prier **composition musicale** Seb Martel **scénographie** Delphine Brouard **création lumière** Franck Besson **costumes et accessoires** Elisabeth Martin-Calzетtoni **regard chorégraphique** Anne-Emmanuelle Deroo **vidéo** Marion Comte **assistantat à la mise en scène** Margot Madec



mon petit cœur imbécile

Olivier Letellier
Tréteaux de France – CDN

◆ ● **THÉÂTRE**
DANSE
CRÉATION
JEUNE PUBLIC

mer. 12 fév.
19h30
jeu. 13 fév.
10h et 14h
à partir de **8 ans**
durée **55 min.**
tarif **C**

à l'**Espace Mendès France**

Toudoum... Toudoum...

Compter les battements de son cœur, compter les jours qui défilent, les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal.

Akil a une malformation cardiaque. Il faudrait l'opérer, mais ça coûte cher... très cher. Installé dans un dispositif circulaire, le public suit le récit d'Akil, quelque part en Afrique, qui raconte sa maladie cardiaque, ainsi que le parcours de sa mère (interprétée par une danseuse hip hop), faisant son possible pour gagner le premier prix du marathon qui lui permettra de faire opérer son fils.

Il s'agit ici d'un spectacle mêlant récit et danse où le mouvement devient le langage de Maswala, la mère. La chorégraphie, intégrée au récit de manière sensible, transmet le bouillonnement et l'endurance maternelle. En surgissant avant les mots, le mouvement n'est pas l'illustration du récit mais participe pleinement et de manière puissante à sa dramaturgie dans sa dimension sensorielle et de résistance face aux assignations.

d'après le roman de Xavier-Laurent Petit **adaptation** Catherine Verlaquet **mise en scène** Olivier Letellier **chorégraphie** Valentine Nagata-Ramos **avec** Fatma-Zahra Ahmed (danseuse hip hop), Româin Njoh (comédien) **assistantat à la mise en scène** Guillaume Fafiotte **scénographie** Cerise Guyon **création son et musique** Antoine Prost **création costumes** Augustin Rolland **conseil artistique** Anzmat Ahmadi



artistes à l'œuvre

Dans le cadre de ses missions, le Gallia poursuit son accompagnement auprès d'artistes par des soutiens de moyens en production et d'accueils en résidence en faveur de la création. Certains liens se construisent sur la durée. C'est ainsi avec la compagnie du Dagor, associée au Gallia jusque fin 2025. D'autres complicités artistiques se développent au fil des saisons.

CRÉATIONS SOUTENUES EN COPRODUCTION

LA COMPAGNIE DU DAGOR, ÉQUIPE ASSOCIÉE AU GALLIA



Basée à Limoges depuis 2001, la compagnie est co-dirigée par 3 personnalités artistiques, Marie Blondel, Julien Bonnet et Thomas Gornet. Ils ont la particularité d'être à la fois auteurs, comédiens, metteurs en scène ou musiciens selon les projets qu'ils développent. Ils questionnent l'être vivant dans le flux du monde et aiment s'aventurer sur des chemins de traverse pour rencontrer le public. Curieux de l'autre, ils sont convaincus que l'art est vivant, qu'il peut naître à partir de presque rien, dans les interstices et les silences, toujours à la frontière entre le comique et le drame.

Cette saison, la compagnie mènera plusieurs actions artistiques et culturelles autour du corps contraint ou empêché, sur le territoire de Saintes. Des actions qui aboutiront à notre soirée de clôture avec un bal participatif, *Le Bal désempoté* en fin de saison.

FOOTBALLEUR

Arnaud Vrech

Collectif Aubervilliers



Né en 1990, le jeune acteur et metteur en scène Arnaud Vrech suit les cours du Studio d'Asnières durant deux ans.

En 2012, il intègre la promotion IV de l'École du Nord sous la direction de Stuart Seide puis de Christophe Rauck. En 2015, il joue pour Lucie Berelowitsch puis dans *Monkey Money*, une création de Carole Thibaut. À la rentrée 2017, il joue dans *Shoegaze* au Point Éphémère et au Théâtre de La Loge avec la compagnie La Chevauchée. Il joue également dans le film *En attendant les barbares* d'Eugène Green en 2018, mais aussi dans *Parklands*, une pièce écrite et mise en scène par Muriel Cocquet, puis dans *Fiction Spéculative* de Mathieu Barché en 2021. En 2022, il joue dans *Richard III Gloucester Time*, *Matériau Shakespeare*, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Loliée et Mathias Langhoff, et dans *Je suis le vent* de Jon Fosse en 2023, mis en scène par Mathieu Barché.

Il crée le Collectif Aubervilliers en 2018.

Il adapte le roman *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* d'Hervé Guibert avec Franziska Baur, sa collaboratrice artistique. La création *Hervé Guibert* entre en résidence au Ramdam Centre d'Art puis est sélectionnée dans le dispositif *Jeunes Pousses 2020* à la Maison Maria Casarès. Suite à une résidence à la Comédie de Béthune, *Hervé Guibert* est créé en septembre 2022 à la Maison Maria Casarès.

Sa prochaine création, *Footballeur*, écrite en collaboration avec Simon Diard, sera créée en septembre 2024 au Studio-Théâtre de Vitry et coproduit par le Moulin du Roc, scène nationale de Niort et le Gallia, scène conventionnée –art et création– de Saintes.

ANTIGONE

Laurence Cordier

Cie La Course Folle



Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Laurence Cordier suit les classes de Catherine Hiegel, Philippe Adrien, Lukas Hemleb et Denis Podalydès. Elle travaille comme comédienne au théâtre avec Georges Lavaudant, Luc Bondy, Patrick Pineau, Sylvie Orcier, Cécile Maudet,...

En 2015, elle crée sa compagnie La Course Folle à Tours où elle est nommée directrice du Théâtre Universitaire (TUT) de 2017 à 2019. Accueillie et accompagnée par le Gallia pour ses deux précédentes créations, *Le Quat'sous* d'après Annie Ernaux et *Ni les chiens qui boient, ni les femmes qui pleurent*, une adaptation d'après le journal et la correspondance de Frida Kahlo, Laurence Cordier s'intéresse à l'écriture contemporaine et particulièrement à la place de la femme dans la littérature.

JULIA

collectif Nightshot

Ce spectacle est un report de l'année dernière.

Implanté en Région Centre-Val de Loire, le Collectif NightShot est né d'une rencontre artistique au Centre Dramatique National de Tours dans le cadre du JTRC (Jeune Théâtre en Région Centre). Le collectif s'est formé autour de Clément Bertani, Pauline Bertani, Edouard Bonnet, Brice Carrois, Laure Coignard et Mikaël Teyssié. Il regroupe des actrices et acteurs sortis de différentes écoles supérieures d'art dramatique et de conservatoires de région. Désireux de créer une forte émulation en explorant la littérature contemporaine et le geste artistique au plateau, ils interrogent les différentes manières de pratiquer l'art vivant aujourd'hui sur des sujets qui les animent profondément. Le Gallia avait accompagné leur précédente création *La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la Terre ait porté* d'Emmanuel Adely.

BAD BLOCK

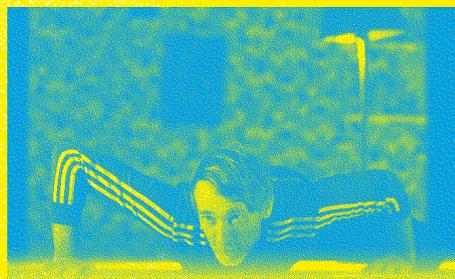
Céline Garnavault et Thomas Sillard – Cie la Boîte à sel



Formée au sein de la première promotion de l'Académie du Théâtre de l'Union – CDN de Limoges, Céline Garnavault y bénéficie d'un enseignement théâtral pluridisciplinaire et international qui lui permet de découvrir la marionnette dont elle tombe immédiatement amoureuse. En 2000, à l'issue de cette formation, elle fonde la compagnie La Boîte à sel pour porter ses premières créations mêlant le théâtre, les arts de la marionnette et les arts visuels, tout en continuant à se perfectionner à la marionnette et arts associés auprès d'artistes reconnus dans ce domaine. Progressivement, elle explore davantage des formes performatives qui croisent plusieurs disciplines, les arts plastiques, la musique, la magie nouvelle... Elle rencontre à cette occasion Thomas Sillard, créateur et plasticien sonore formé aux arts numériques et à la programmation à l'IRCAM, à l'ISTS d'Avignon, et à l'ENSCI. Il deviendra son partenaire de création dans des formes interactives avec le public. Très engagés dans la recherche des formes innovantes, les processus de création sont des projets de recherche au long cours. Le projet *Bad block* a bénéficié du soutien du fonds de production de Zéphyr, plateforme jeunesse en Nouvelle Aquitaine.

VALSE AVEC WRONDISTILBLEGRETRALBORILA TAUSGAVESOSNOSELCHESSOU

Marc Lacourt – MA Compagnie



Danseur et chorégraphe, Marc Lacourt est un artiste inventif et facétieux. Il aime regarder derrière les choses, déconstruire les histoires pour mieux les reconstruire à sa façon. Il aime emprunter des chemins de traverse, jouer avec l'espace, les objets et les enfants !

Il commence sa carrière professionnelle dans la pédagogie du sport (Licence STAPS – Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives). Son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc, Magali Pobel et Laurent Falguieras. Depuis 2012, il danse dans certains spectacles d'Ambra Senatore. Parallèlement à son expérience de danseur, il intervient régulièrement dans des projets d'éducation artistique auprès d'enfants, adolescents et familles. Il imagine sa première pièce en direction de la jeunesse en 2015/2016 avec *Tiondeposicom* accueilli au Gallia, et crée MA Compagnie en 2018 à Bordeaux pour la création chorégraphique destinée à la jeunesse.

Il crée cette saison *Valse avec Wrondistilble gretralborilatausgavesosnoselchessou*, un joyeux chaos narratif ! Cette pièce a bénéficié du soutien du fonds de production de Zéphyr, plateforme jeunesse en Nouvelle Aquitaine.

rencontres à l'œuvre

Ateliers découverte, ateliers famille, pratique théâtrale, conférences, le Gallia propose – en complicité avec les artistes qui jalonnent la saison – de prolonger la découverte d'une œuvre théâtrale ou cinématographique. Vous êtes conviés à vous en emparer, au gré de vos appétences et de votre rythme.

ATELIER EN FAMILLE

DANSER AVEC NOS MONSTRES !

Marc Lacourt, chorégraphe du spectacle jeune public *Valse avec W...* propose, à l'occasion de sa venue, un atelier danse à partager en famille ! Un rendez-vous pour les enfants et leurs parents curieux de danse. Une invitation à partager ensemble une expérience sensible et ludique du corps en mouvement, à faire la part belle à l'expression des corps dans le respect du mouvement libre et singulier de chacun.

dim. 16 mars

15h > 16h30 – suivi d'un goûter

à partir de **6 ans**

tarifs par binôme (1 enfant/1 adulte)

10€ (adhérent) et 12€ (non-adhérent)

ATELIERS DÉCOUVERTE TOUT PUBLIC

ENTRONS DANS LA TRANSE !

À l'occasion de l'accueil du spectacle *Oïm* du chorégraphe Fouad Boussouf qui met en avant la vibration et l'exultation des corps, le Gallia vous propose de prolonger l'expérience du spectacle en se plongeant dans la matière chorégraphique de la pièce. Avec un des interprètes du spectacle, les participants éprouveront l'aventure collective des corps en mouvement, le travail de rythme, les danses de chaînes, autant d'axes d'exploration de la création de Fouad Boussouf.

dim. 17 nov.

11h > 13h

tarifs 10€ (adhérent)

et 12€ (non-adhérent)





DES MOTS, EN CORPS (OU ENCORE)

La metteuse en scène Delphine Hecquet et le chorégraphe Angel Martinez Hernandez du collectif (La) Horde proposent un atelier à la lisière entre écriture et mouvement autour de leur dernière création *Requiem pour les vivants*. Qu'est-ce qu'un corps qui prend des risques? Comment se met-il en émoi? Avec ou sans les mots, dans une écoute de soi et des autres, Delphine et Angel vous invitent à découvrir le langage qui bascule des mots au corps, à ouvrir un champ des possibles par la parole et physiquement.

lun. 16 déc.
18h > 21h
tarifs 10€ (adhérent)
et 12€ (non-adhérent)

LE RAVISSEMENT DE THOMAS LEBRUN

Le chorégraphe Thomas Lebrun vous convie à expérimenter la danse autour de son solo *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*. De sa construction à ses inspirations (films, livres, interviews...), il nous invite à osciller entre intimité et théâtralité. Un moment de pratique autour des liens qui unissent la danse et la musicalité, la danse et l'écriture, le travail de Marguerite Duras et celui de Thomas Lebrun.

lun. 24 mars
19h > 21h
tarifs 10€ (adhérent)
et 12€ (non-adhérent)

DES TRAVERSÉES PRÉGNANTES

Des actions le temps d'un week-end ou au long cours sur la saison sont proposées avec les artistes.

L'APPARITION AU PLATEAU AVEC STEPHAN PASTOR

À l'occasion de l'accueil du spectacle *Le repas des gens* de François Cervantes, l'acteur Stephan Pastor, complice depuis vingt ans de la compagnie L'Entreprise, propose un atelier sur un week-end autour de l'apparition sur scène.

Le seul fait d'entrer sur un plateau de théâtre engendre une infinité de réactions dans le corps et l'esprit. Que se passe-t-il quand on est regardé?

La pratique consiste à toucher l'intensité de la présence, sentir le lien entre le corps et une parole inventée en direct, comme un ouvrage à déchiffrer. Les mots clés : le moment présent comme un espace infini d'invention, une écriture en direct dans le plaisir et l'exigence de la découverte.

sam. 25 jan. 14h > 17h
dim. 26 jan. 10h > 13h et 14h > 17h
tarifs 25€ (adhérent)
et 35€ (non-adhérent)

ET SI ON GUINCHAIT? EN COMPAGNIE DU DAGOR

La compagnie du Dagor – associée au Gallia depuis 2021 – vous invite à entrer dans la danse de son *bal désempoté*, et d'être acteur de cette joyeuse aventure collective.

Un bal participatif autour de la notion de « corps contraint » qui clôturera la saison 24-25 en beauté!

Contraint, forcé, abimé, usé, empoté, quel que soit notre âge, nous composons au quotidien avec notre corps. Avec plus ou moins de facilités, nous apprenons à le faire nôtre. Notre corps est-il ce que nous sommes, ce qui nous constitue? Comment se l'approprier? Comment parvenir à l'accepter et oser le « pas-de-côté »?

La question de la « contrainte » sera au cœur du projet, en pensant le corps contraint comme un espace de liberté. La contrainte peut être envisagée comme moteur permettant de questionner le corps dans notre relation au monde et à l'autre. Elle ouvre sur un espace de liberté, et sur des possibles que nous vous invitons à expérimenter.

Des ateliers auront lieu de janvier à mai, et l'aventure se clôturera le mardi 13 mai avec un grand bal participatif, où vous convierez le public dans votre « pas de deux ».

Planning des disponibilités requises
(les horaires seront précisés à la rentrée)

- > **ven. 24 jan.** soir
- > **ven. 7 fév.** soir et **sam. 8 fév.**
- > **ven. 21 mars** soir et **sam. 22 mars**
- > **ven. 11 avr.** soir et **sam. 12 avr.**
- > **dim. 11, lun. 12** et **mar. 13 mai**



renseignement et réservation (indispensable)
Angéline Simond
mediation@galliasaintes.com
05 46 92 20 41

CONFÉRENCES

CYCLE DE CONFÉRENCES SUR L'HISTOIRE DE L'ART EN PARTENARIAT AVEC LES AMIS DES MUSÉES DE SAINTES

conférence à 18h30 / film à 21h

› conférence sur Nicolas de Staël par Cendrine Vivier, suivie du film *Nicolas de Staël, la peinture à vif* de François Lévy-Kuentz
ven. 18 oct.

› conférence sur Gauguin par Stéphane Guégan, suivie du film *Gauguin, voyage de Tahiti* d'Édouard Deluc
ven. 8 nov.

› conférence sur David Hockney par Cendrine Vivier, suivie du film *A Bigger Splash* de Jack Hazan
ven. 20 déc.

› conférence sur Caspar David Friedrich par Fabrice Conan, suivie du film *Bright Star* de Jane Campion
ven. 17 jan.

› conférence sur Niki de Saint Phalle par Cendrine Vivier, suivie du film *Niki* de Céline Sallette
ven. 18 avr.

› conférence sur Oscar Niemeyer, suivie du film *Oscar Niemeyer, un volcan brésilien au Havre* de Julien Donada
ven. 16 mai

tarifs conférence

5€ adhérent Gallia et AMS

8€ non-adhérent

tarifs cinéma

6€ adhérent Gallia et AMS

8€ non-adhérent

VISITES

› Dans le cadre des **Journées Européennes du Patrimoine**, le Gallia ouvre grand ses portes ! L'occasion de découvrir l'histoire de ce bâtiment historique et de ses coulisses.

dim. 22 sept.

10h/11h/12h

› En écho au spectacle *Footballeur* qui questionne la perception des sens, la Direction des Patrimoines de la ville de Saintes propose **une visite sensorielle au musée de l'Echevinage**.

Une odeur de thé à la menthe, les embruns qui éclaboussent le visage, la douceur des soieries ou les filets rêches des pêcheurs... Et si vous découvriez les tableaux avec d'autres sens, sans les regarder d'abord ?

sam. 1^{er} fév. 15h

(payant, renseignement 05 46 98 23 90
e.merzeau@ville-saintes.fr)

› Portrait d'homme, portrait de femme, le spectacle de danse *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun invite à la rencontre de l'autre, celui que l'on ne connaît pas. Autour du spectacle, la Direction des Patrimoines convie les spectateurs à une **visite-atelier artistique au musée Dupuy-Mestreau**.

Découvrez l'art du portrait à travers les collections du musée. Entre mémoire, identité, maîtrise de son image et dérision... Ce que le portrait dit, ce qu'il ne dit pas. Réalisez ensuite un portrait ou un autoportrait !

sam. 22 fév. 15h

(payant, renseignement 05 46 98 23 90
e.merzeau@ville-saintes.fr)

ACTIONS À DESTINATION DES SCOLAIRES

MÉDIATION SPECTACLE VIVANT

En collaboration étroite avec les équipes pédagogiques et les artistes de la programmation qui prêtent une grande attention à la transmission et à la réception de leurs œuvres, le Gallia invente des projets d'éducation artistique et culturelle de l'élémentaire au lycée.

› Le renouvellement pour la sixième année consécutive de l'accompagnement des options théâtre du lycée Bernard Palissy, avec la compagnie du Dagor, la compagnie Studio Monstre et des artistes de la programmation. Ces ateliers de pratique bénéficient du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

› Le dispositif *Passe-moi le texte !* de la compagnie Studio Monstre pour les élèves volontaires d'option théâtre des lycées Bernard Palissy et Bellevue.

› Une masterclass interlycées avec la compagnie du Double pour les élèves d'option théâtre des lycées Bernard Palissy, Bellevue et Cordouan (Royan).

› Un atelier théâtral avec la compagnie l'Entreprise pour les élèves d'option théâtre du lycée Cordouan (Royan).

› Le projet *Le bal désempoté* mené par la compagnie du Dagor avec le collège Edgar Quinet, l'ÉREA Théodore Monod, le centre social Boiffiers Bellevue et des adultes volontaires. Une action soutenue par la DAAC-DRAC.

renseignement **Angéline Simond**
mediation@galliasaintes.com
05 46 92 20 41

MÉDIATION SCOLAIRE CINÉMA

Les projections scolaires sont le plus souvent précédées d'une présentation et suivie d'un temps d'analyse menés par Mathilde Pronnier, médiatrice cinéma.

Des parcours thématiques et des actions culturelles pédagogiques peuvent se construire en partenariat entre les enseignants et la médiatrice, sur demande.

renseignement **Mathilde Pronnier**
mediationcinema@galliasaintes.com

Le Gallia propose des séances à destination des classes de la maternelle au lycée, et participe ainsi à la formation des regards des spectateurs. Grâce aux dispositifs nationaux (Maternelle au cinéma, École au cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma), ce travail d'éducation à l'image permet à chaque élève d'effectuer un parcours Découverte de 3 films par an.

renseignement
projection@galliasaintes.com

dans l'espace

Cie Un loup pour l'Homme

▼ **CIRQUE**
SOUS CHAPITEAU
sam. 15 fév.
17h30
départ en car – 16h30
dim. 16 fév.
16h
départ en car – 15h
durée **1h10**
tarifs **10€ et 14€**
au **Champ de Foire, Saint Jean d'Angély**
participation de **5€** pour le déplacement en car

Soudain, quelque chose apparaît, pèse, tourne, poursuit, recouvre, sans que l'on puisse l'éviter. Alors on essaie de faire avec, en forçant, en esquivant, en sautant, en grim pant. Parfois, ça marche. D'autres fois non. Mais on s'obstine, en comptant les uns sur les autres, et en composant avec ce qui nous entoure.

Le Gallia propose de vous emmener chez nos voisins de l'A4, à St Jean d'Angély, pour découvrir la dernière création circassienne sous chapiteau de la compagnie Un loup pour l'Homme.

Au sein de ce chapiteau-monde, 4 acrobates, entre tension et espièglerie, se retrouvent dans des situations précaires face à un monde en constante transformation. Ils doivent choisir entre la tentation de contrôle, l'attrait du jeu ou l'humilité de ne pas se frotter à plus fort que soi.

Un spectacle de cirque épris de risques et de légèreté, dans un paysage sonore immersif (aux vibrations rock) soutenant l'hypnose de la situation, interprété en live par 2 musiciens à la fois témoins et complices.

direction artistique Alexandre Fray
avec Alexandre Fray, Špela Vodeb, Calou Rais, Antonin Wicky **musique** Joris Pesquer, Enguerran Wimez / Dalès
scénographie Miriam Kooyman
regard extérieur Paola Rizza
oreille extérieure Matthias Penaud
création lumière Bastiaan Schoof
costumes Nola van Timmeren **conseil sonorisation chapiteau** Benoit Courribet, Fanny Thollot



Julia

George Orwell Collectif NightShot

▲ ● **THÉÂTRE MUSIQUE**
mar. 18 fév.
20h
durée **1h25**
tarif **B**

Un manifeste électro-dramatique. Une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte.

Le Collectif NightShot – accueilli au Gallia avec son précédent spectacle *La très bouleversante confession...* – s'autorise pour cette nouvelle création une plongée dans le roman *1984* de George Orwell. Écrit en 1949, ce célèbre roman décrit un monde totalitaire où s'est instaurée une surveillance minutieuse de chaque individu. Le Collectif NightShot décide d'adapter ce roman en l'orientant vers un message d'espoir, mettant en exergue le pouvoir de l'art et en particulier celui de la musique comme outil de résistance.

Dans un monde fondé sur la terreur et l'asservissement, Julia, une jeune musicienne, va réussir à défier l'ordre établi. Sa musique va éclairer et bouleverser ce monde plongé dans les ténèbres. Dans une prise de conscience progressive et par amour pour elle, Winston Smith, simple citoyen du régime de Big Brother, va combattre à ses côtés.

Julia – la dissidente dans l'œuvre originale – devient ici la figure centrale de cette fiction en cristallisant le souffle de liberté et de résistance, dans un monde où toutes ces notions ont disparu. La musique aura donc le premier rôle en étant au plus près des sensations des spectateurs dans cette ode à la liberté.

d'après le roman 1984 de George Orwell **conception et adaptation** Collectif NightShot **mise en scène** Clément Bertani, Brice Carrois **bande originale, design sonore et performance live** Romane Santarelli **avec** Romane Santarelli, Clément Bertani, Brice Carrois **collaboration artistique** Mikaël Teyssié, Marine Chatenet, Edouard Bonnet **scénographie** Gaspard Pinta **création lumière** Victor Badin **costumes** Capucine Crenn **construction décor** Pierre-Alexandre Siméon – Ateliers du CDN de Tours – Théâtre Olympia



sous les fleurs

Thomas Lebrun
CCN de Tours

◆ **DANSE**
ven. 21 fév.
20h
durée **1h05**
tarif **A**

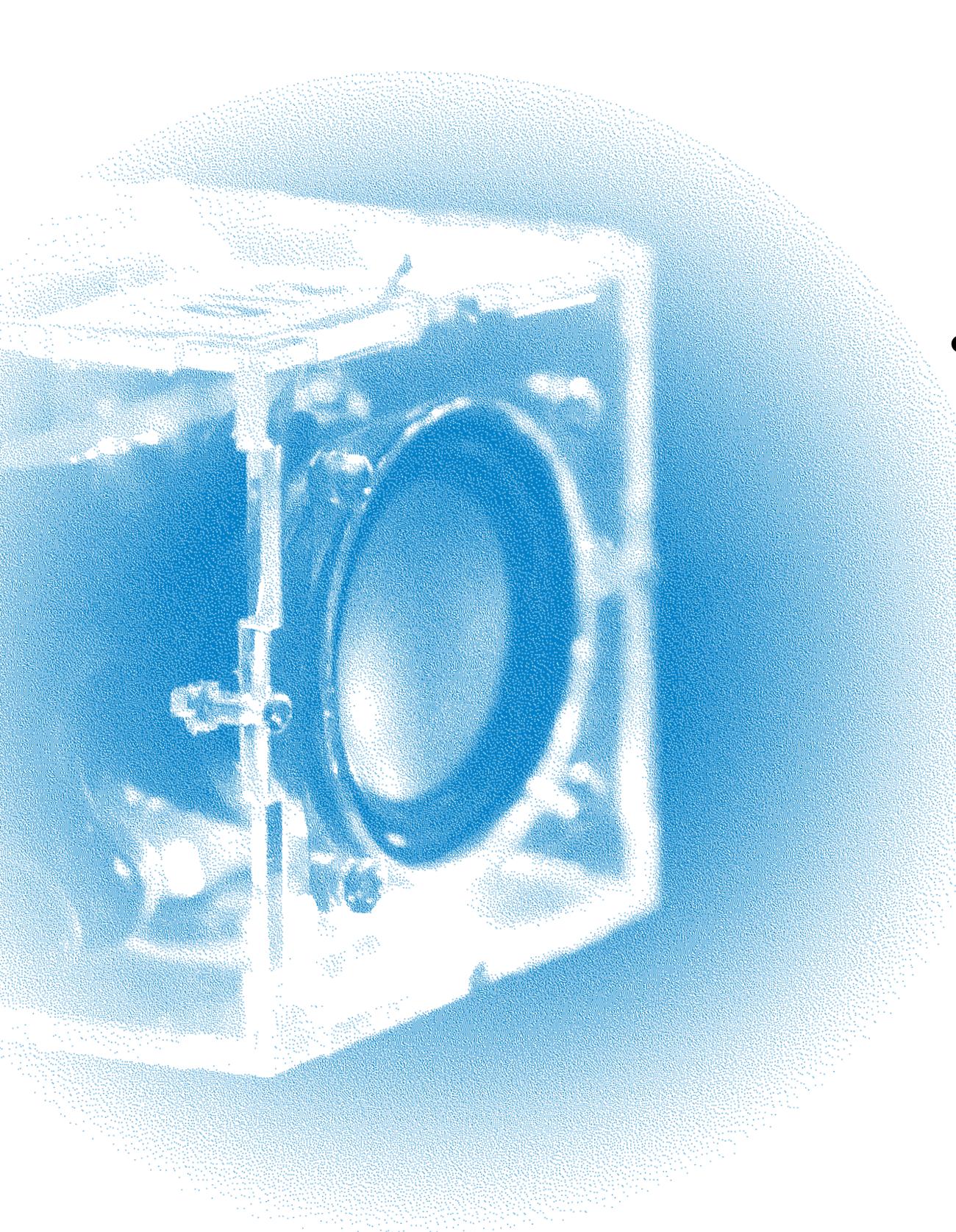
**Sous les fleurs,
Danse de femme ou danse d'homme ?
État de danse, d'apparence ou de transparence...
Thomas Lebrun hisse les couleurs du Mexique
et des Muxes, ce troisième genre cher aux Zapotèques,
dans une bouleversante création à la beauté envoûtante.**

Elles sont cinq, costumes fleuris et somptueux, et évoquent Frida Kahlo, sous des traits d'hommes. Entourées de murs colorés à vif par les superbes lumières de Françoise Michel, elles dessinent du haut du corps de larges gestes au ralenti, esquissent différentes poses, rires, conversations, élans de tendresse comme autant d'instantanés qui défilent lentement sous nos yeux charmés. Ce sont des Muxes. La plupart d'entre elles vivent dans la ville de Juchitán de Zaragoza, au sud du Mexique. Elles sont reconnues dans la culture zapotèque comme un troisième genre. On leur réserve dans cette société matrilineaire les mêmes droits et devoirs qu'aux femmes, mais elles ne sont pas autorisées à convoler.

Peu à peu, elles s'effeuillent, nous laissant découvrir ce qui se cache *Sous les fleurs* au sens propre comme au figuré. Leurs attitudes laissent deviner une violence, dans un Mexique qui les assigne dans un rôle dont elles ne peuvent s'extirper. *Sous les fleurs* se cache finalement un corps nu, qui pourrait tout aussi bien être contraint de revêtir un costume sombre s'il était né dans nos contrées. Thomas Lebrun développe une nouvelle fois une signature singulière qui nous émerveille par sa beauté et son raffinement, autant qu'il nous bouscule.

visite – atelier
Au Musée Dupuy-Mestreau
sam. 22 fév. 15h
avec la Direction des patrimoines
de la ville de Saintes (p.34)

chorégraphie Thomas Lebrun
avec Antoine Arbeit, Raphaël Cottin,
Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas
Martel **musique** Monte Alban,
Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja
De Texcoco (arrangement Seb Martel),
Banda Regional Princesa Donashii,
Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy
De Pretto, extrait de *MUXES*,
film d'Ivan, produit par Bravo Studio
avec la voix de Felina Santiago
Valdivieso **création lumière** Françoise
Michel **création son** Maxime Fabre
création costumes Kite Volland,
Thomas Lebrun **masques** Ruua Masks
conception scénographie Xavier
Carré, Thomas Lebrun **construction**
Atelier du T°, CDN de Tours



bad block

Céline Garnavault
et Thomas Sillard
Cie la Boîte à sel

● **THÉÂTRE
SONORE
CONNECTÉ**
CRÉATION

lun. 10 mars

14h et 19h30

mar. 11 mars

14h et 19h30

mer. 12 mars

15h et 19h30

jeu. 13 mars

14h et 19h30

ven. 14 mars

14h et 19h30

à partir de **15 ans**
durée estimée **1h30**
tarif **B**



public assis
sur le plateau

spectacle accueilli
avec le soutien
de l'OARA

Un spectacle d'objets sonores, immersif et interactif !

La compagnie la Boîte à sel présentait au Gallia, l'année dernière, le spectacle *BLOCK* avec une narration pour le très jeune public. *Bad Block* est sa version adulte et augmentée !

Il s'agit ici d'un rendez-vous avec un autre dispositif beaucoup plus immersif et plus hybride, qui croise à la fois les arts sonores, les arts numériques, les arts de la marionnette et la magie nouvelle. Un spectacle qui s'adresse aux adultes et aux grands adolescents. Une embarcation pour un voyage théâtral immersif, visuel et sonore au cœur d'un dispositif totalement interactif d'une centaine de blocks, petites boîtes sonores, lumineuses et sensibles, dont beaucoup seront en dialogue avec les spectateurs.

Une rencontre poétique et une expérience déroutante avec les spectateurs qui les prendront en main comme une matière vivante à apprivoiser. Une invitation à se mettre à l'écoute, à se connecter à l'inconnu et à l'émerveillement.

conception Céline Garnavault, Thomas Sillard **dramaturgie et mise en scène** Céline Garnavault **création sonore et objets connectés** Thomas Sillard **jeu et collaboration dramaturgique** Mathieu Enderlin **collaboration marionnettique** Matthias Sebbane **assistanat son et objets connectés** Mathieu Ducarre **assistanat à la mise en scène** Pauline Archer **création lumière** Dominique Pain **chercheuse invitée** Emma Mérabet **collaboration musicale** Frédéric Lebrasseur (Québec)

collaboration scénographie/lumière Luc Kérouanton **collaboration scénographie et conception bancs** Olivier Droux **costumes** Stéfani Gicquiaud **construction bancs** Pierre Airault **construction** Daniel Péraud **collaboration artistique** labos 22 et 23 Adélaïde Poulard et Jérôme Thibault **collaboration voix** Jérôme Thibault, Stéphanie Cassignard, Hadrien Rouchard, Anne Charneau

valse avec Wrondistilblegretralborila tausgavesosnoselchessou

Marc Lacourt
MA Compagnie

◆ DANSE
JEUNE PUBLIC
CRÉATION

lun. 17 mars
10h et 14h
mar. 18 mars
14h et 19h30

à partir de **6 ans**
durée **1h**
tarif **C**

Bien sûr, il s'agit de s'amuser. Et parce que pour moi le jeu est important, nous bricolerons ensemble des histoires, pas forcément dans l'ordre, mais qui, fragmentées, parleront de nous, de la vie, du bonheur immense à danser ensemble. Je suis persuadé que le moindre petit geste poétique a une résonnance politique. **Marc Lacourt**

Après avoir présenté *Tiondeposicom* il y a deux ans au Gallia, le facétieux Marc Lacourt, danseur et chorégraphe, revient avec ce nouveau spectacle pour la jeunesse (mais pas que !) au titre impossible *Valse avec W...*, et qui pourtant veut dire quelque chose si on le lit d'une certaine façon !

Un canapé, un frigo, des casseroles, des monstres, beaucoup de monstres pour construire et dé-construire le monde. Dans ce récit sens dessus-dessous, Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour cinq danseurs qui s'amuse de tout, même des peurs. Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur.

Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif. Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence.

atelier en famille
Danser avec nos monstres !
dim. 16 mars
15h > 16h30 (p.31)

chorégraphie Marc Lacourt
avec Lauriane Douchin, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre

l'envahissement de l'être (danser avec Duras)

Thomas Lebrun
CCN de Tours

◆ DANSE
mar. 25 mars
20h
durée **1h10**
tarif **B**

Thomas Lebrun réussit un pari audacieux avec cette performance bouleversante et drôle en convoquant la figure mythique de l'écrivaine qu'était Marguerite Duras. Il parvient à faire corps avec elle dans un entrelacs intime, et c'est un rendez-vous éblouissant !

Lui qui dit n'avoir jamais lu ses livres mais qui, pour autant, a toujours été intéressé par le contenu de ses interviews, par sa façon de voir et de penser le monde, fasciné par la musicalité de sa voix, son tempo, son rire, sa vie et sa drôlerie... À partir d'un très large recueil d'interviews de l'écrivaine enregistrées sur plusieurs décennies, à travers ses films et ses chansons, Thomas Lebrun dessine un portrait en creux, à sa façon, et aux multiples facettes. Et c'est un véritable ravissement du geste. Sa danse est précise, profondément incarnée. Avec une économie de costumes et de décors qui offre des sommets de poésie, il sait être une Marguerite Duras vieillissante comme dans un même élan Anne-Marie Stretter et le vice-consul de Lahore, héroïne et héros du film *India Song*, tout en restant Thomas Lebrun. De l'enfance pauvre à la douleur d'écrire, du militantisme à l'humour irrépressible, de l'Indochine à la Riviera, il nous offre un passionnant et émouvant voyage en terre durassienne. Cet *Envahissement de l'être* est facétieux, élégant et bouleversant.

atelier découverte tout public
Le ravissement
de Thomas Lebrun
lun. 24 mars 19h > 21h (p.32)

conception chorégraphie et interprétation Thomas Lebrun
création lumière Françoise Michel
création sonore Maxime Fabre
textes Marguerite Duras
musiques Carlos d'Alessio, Georges Delerue, Giovanni Fusco, Fred Guoin, Jeanne Moreau, Genichiro Murakami, Maurizio Pollini, Franz Schubert, Toshiya Sukegawa, The Who, Gabriel Yared
création costumes Kite Volland

archives INA *Apostrophes*, diffusé sur A2 28/09/1984 (réal. Jean-Luc Leridon) ; *Au cours de ces instants*, diffusé sur l'ORTF 19/03/1967 (réal. José Pivin) ; *Les chemins de la connaissance*, diffusé sur l'ORTF 27/06/1974 (réal. Viviane Forrester) ; *Atelier de création radiophonique*, diffusé sur l'ORTF 12/11/1974 (réal. Georges Peyrou) ; *Les après-midi de France Culture*, diffusé sur RF le 20/05/1975 ; *Nuits magnétiques*, diffusé sur RF le 28/10/1980 (réal. Jean Pierre Ceton) ; *Le bon plaisir*, diffusé sur RF le 20/10/1984 (réal. Pamela Doussaud)



grand jeté

Silvia Gribaudi & ZEBRA –
MM Contemporary Dance
Company

◆ **DANSE**
mer. 26 mars
19h30
départ en car – 17h45
durée **1h**
tarifs **25€ et 29€**
au **Théâtre
d'Angoulême**
participation de **5€**
pour le déplacement
en car

Avec espièglerie, onze fabuleux danseurs et danseuses s'amuse à faire exploser les clichés de la danse classique et le regard sur l'autre. Facétieux et virtuose, indubitablement joyeux, et surtout farouchement libérateur !

Sur scène, les danseurs et danseuses nous regardent, sourire aux lèvres. Une silhouette se détache du groupe, nous incite à applaudir. Alors comme ça, on commence par la fin ? Il aura suffi de cinq minutes et d'une situation absurde pour que la complicité s'installe entre Silvia Gribaudi et son public. On ne fera rien comme attendu, et on prendra même un certain plaisir à distordre les codes établis. À commencer par le « grand jeté », ce grand écart en l'air considéré comme l'un des pas les plus virtuoses du ballet. Ce saut magistral, un must des scènes finales, la chorégraphe italienne à l'esprit clownesque va, avec les dix interprètes de la MM Contemporary Dance Company (compagnie italienne reconnue internationalement pour sa qualité), en faire le début d'autre chose, lui donner un nouvel élan. Dans *Grand Jeté*, toutes les figures imposées de la danse sont prises au pied de la lettre et débouchent sur d'autres imaginaires. C'est d'autant plus joyeux que Silvia Gribaudi apostrophe régulièrement le public, court-circuite les attentes, les stéréotypes et critères de perfection. Elle met toute son autodérision au service des corps et des gestes pour nous offrir une vraie fête.

de Silvia Gribaudi **avec** Silvia Gribaudi et MM Contemporary Dance Company : Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella **musique originale** Matteo Franceschini **création lumière** Luca Serafini **styling** Ettore Lombardi **assistant à la chorégraphie** Paolo Lauri **en charge des répétitions** Enrico Morelli **conseil en dramaturgie** Annette Van Zwoll **collaboration artistique** Matteo Maffesanti **conseil technique** Leonardo Benetollo **direction de création** Mauro Danesi

diptyque – portraits de femmes de cirque

Raphaëlle Boitel
Cie L'Oublié(e)

▼ CIRQUE

mar. 1^{er} avr.
19h30
mer. 2 avr.
19h30

durée **2x30 min**
(avec entracte)

tarif **B**

**diptyque accueilli
avec le soutien
de l'OARA**

Après avoir présenté au Gallia *La chute des anges* et *Ombres portées*, Raphaëlle Boitel revient cette saison avec deux solos, *La Bête Noire* et *Petite Reine*, que nous présentons dans une même soirée. Il s'agit d'un diptyque chorégraphique et acrobatique de formes courtes conçues comme des portraits de femmes circassiennes, chacune avec leurs agrès.

Dans une écriture métaphorique, physique et visuelle, Raphaëlle Boitel dresse des portraits qui évoquent les choix, les doutes, les expériences vécues... À travers ces corps, il sera question de confiance, de regard sur soi, d'humour, de métamorphose, de féminité et de force...

LA BÊTE NOIRE Un solo autour de la contorsion et de la colonne vertébrale qui évoque les luttes intérieures d'une femme. Dans un croquis en clair-obscur, à partir d'un corps complexe, s'esquissent les batailles quotidiennes livrées à nos bêtes noires. Une danse, comme une lumière dans le noir et qui puise dans un corps en lutte, la force animale nécessaire à notre humanité.

PETITE REINE Ce deuxième volet du diptyque est une création interprétée par une artiste issue du cirque et spécifiquement formée à la discipline du vélo acrobatique. *Petite Reine* s'articule autour d'un personnage de femme, solaire, dont le destin est marqué par l'emprise.

LA BÊTE NOIRE

mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel **collaboration**
artistique, lumière et scénographie
Tristan Baudouin **avec** Vassiliki
Rossillion **conception agrès** Monika
Wespi, Ingo Groher **musique**
originale Arthur Bison **direction**
déléguée Julien Couzy

PETITE REINE

mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel **collaboration**
artistique lumière Tristan Baudouin
avec Fleuriane Cornet **musique**
originale Arthur Bison **assistante**
à la mise en scène Vassiliki Rossillion
costumes Sabine Schlemmer
direction déléguée Julien Couzy

Jeune Orchestre de l'Abbaye

direction Julien Chauvin

▲ MUSIQUE

sam. 5 avr.

20h

durée estimée 1h20

tarifs 20€ et 24€

au Gallia



en partenariat avec l'Abbaye aux Dames

Les Symphonies n° 40 et 41 de Wolfgang Amadeus Mozart sont parmi ses œuvres les plus célèbres et les plus appréciées.

Composées en 1788, elles représentent des sommets de la symphonie classique et témoignent de la virtuosité et de la profondeur émotionnelle de Mozart.

La Symphonie n° 40 est souvent décrite comme l'une des plus passionnées de Mozart. Écrite en sol mineur, elle est l'une des rares symphonies mineures de son répertoire, ce qui lui confère une atmosphère particulièrement dramatique et émotionnelle. Le choix du sol mineur, une tonalité associée à l'agitation et au pathos, est significatif de l'état émotionnel de Mozart à cette époque.

Surnommée « Jupiter » (un titre attribué après la mort de Mozart), la Symphonie n° 41 est quant à elle lumineuse et majestueuse. Son final est particulièrement célèbre pour son contrepoint complexe où Mozart démontre sa maîtrise de l'orchestration.

Pour ce concert, les quarante musiciens du Jeune Orchestre de l'Abbaye, sous la conduite de Julien Chauvin, font revivre la richesse et la complexité de ces œuvres magistrales.

programme

Mozart

Symphonies 40 et 41

direction Julien Chauvin
musiciens Jeune Orchestre de l'Abbaye

les moments doux

Élise Chatauret et Thomas Pondevie / Cie Babel

● THÉÂTRE

mar. 8 avr.

14h et 20h

durée 1h30

tarif B

accueil du spectacle avec le soutien de l'ONDA

Un titre sous forme d'oxymore pour questionner les mécanismes de la violence sous toutes ses formes et dans tous les milieux. Avec humour, démesure ou sérieux, les six interprètes du spectacle mettent en jeu la brutalité des rapports de domination entre les individus.

Les moments doux prend pour point de départ une affaire réelle où un PDG et un DRH se font arracher leur chemise suite à un plan de licenciement massif. Menant l'enquête, l'équipe du spectacle se questionne : qu'est-ce que la violence ? Comment la raconter et la représenter sur scène ? Conçu comme un petit laboratoire de nos relations humaines, chacun est invité à se questionner sur son rapport avec les autres. De la salle de classe à l'open space, ou à travers le salon familial, le spectateur passe de l'école au monde du travail. D'un personnage et d'une scène à l'autre, les trajectoires se croisent pour questionner collectivement ce qu'il se dit et s'apprend de la violence, la mise en concurrence des uns avec les autres, le cadre de la violence « légitime » et la possibilité de la douceur, ici et là, jusque dans la salle de théâtre.

bord de scène

à l'issue de la représentation

Les moments doux est édité chez Esse Que éditions et disponible en vente au Gallia

écriture Élise Chatauret, Thomas Pondevie **en collaboration avec** les interprètes *Écrit à partir d'entretiens avec des habitants de Sevrans, Nancy, Fontenay-sous-Bois et Béthune* **mise en scène** Élise Chatauret **dramaturgie** Thomas Pondevie **avec** François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulrier, Charles Zévaco **scénographie et assistantat à la mise en scène** Charles Chauvet **costumes** Solène Fourt assistée de Marion Morvan **création lumière** Léa Maris **création sonore** Lucas Lelièvre **décor** Les Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne-CDN

la Tendresse

Julie Berès
Cie Les Cambrioleurs

◆● **THÉÂTRE**
DANSE
COUP DE CŒUR
jeu. 17 avr.
19h30
durée **1h45**
tarif **A**

***It's a Man's Man's Man's world*, chante James Brown. Comment fait-on pour appartenir à un monde d'hommes ? Comment être un mec bien aujourd'hui ? Telles sont les questions que pose ce fabuleux spectacle de Julie Berès.**

Après un focus féminin avec *Désobéir*, son précédent spectacle qui interrogeait l'émancipation de 4 femmes issues de l'immigration et leur refus aux assignations diverses, Julie Berès propose ici de faire entendre le versant masculin de ce deuxième volet. À l'ère de #MeToo, Julie Berès réunit sur le plateau huit très jeunes interprètes et danseurs, chacun issu de formations et de cultures différentes pour interroger les codes de la masculinité à travers un panaché de joutes verbales et de battles physiques.

Des explosions de danses collectives de Hip Hop aux confidences plus intimes, nous assistons progressivement à une série de portraits comme une radiographie sensible d'une masculinité qui ne semble pas si monobloc mais qui, par nécessités sociales, religieuses ou affectives, est obligée de se recomposer en groupe pour exister. Pourtant, chacun à leur manière, ils ébranlent leur assignation d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. L'acceptation d'une vulnérabilité laisse ici entrevoir la clé pour se réinventer. Et ça fait du bien !

bord de scène
à l'issue de la représentation

La Tendresse est publié
aux éditions Librairie Théâtrale –
collection L'œil du Prince

conception et mise en scène
Julie Berès **écriture et dramaturgie**
Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez
avec la collaboration d'Alice
Zéniter **création du rôle** Bboy Junior
(Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine
Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran
Mekhitarian, Djamil Mohamed,
Romain Scheiner, Mohamed Seddiki
en binôme avec Marin Delavaud,
Léopold Faurisson, Saïd Ghanem,
Guillaume Jacquemont **chorégraphie**
Jessica Noita **accompagnement**
artistique en tournée Alice Gozian,
Béatrice Chéramy **scénographie** Goury
lumière Kélig Le Bars

soirée de clôture



◆ **mar. 13 mai**
20h
durée **jusqu'au**
bout de la nuit !
tarif **D**
lieu surprise

Le bal désempoté soirée participative avec la Cie du Dagor

Un bal participatif pour clôturer d'une manière festive la saison.

Contraint, forcé, abimé, usé, empoté et quel que soit notre âge, nous composons au quotidien avec notre corps. Avec plus ou moins de facilités, nous apprenons à le faire nôtre. Notre corps est-il ce que nous sommes, ce qui nous constitue ? Comment se l'approprier ? Comment parvenir à l'accepter et oser même le « pas-de-côté » ?

En regard à leur prochaine création – *Büro* – que nous accueillerons à l'automne prochain – qui met en jeu une pièce sans parole, où seuls les corps seront en action, nous avons sollicité la compagnie Dagor pour mener un travail au long cours sur le territoire saintais sur la notion du « corps contraint », jusqu'à concevoir un bal participatif joyeux et enlevé, où chacun sera convié à s'exprimer et à entrer dans la danse !

ateliers de jan. à mai **Et si on guinçait ?**

Participez à l'aventure ! (p.33)

soirée conçue par
Marie Blondel, Julien Bonnet,
Camille Vergnaud
avec la participation
d'un groupe d'adultes amateurs,
le centre social Boiffiers-Bellevue,
des jeunes du collège Edgar Quinet
et de l'EREA Théodore Monod

cinéma

Labellisé Art et Essai, le cinéma propose des films d'auteur venus du monde entier et défend l'éducation à l'image.

CRÉER DES TEMPS FORTS ENTRE LES PROFESSIONNELS ET LES SPECTATEURS

Les **ciné-rencontres** sont des moments d'échange et de partage à l'issue de la projection avec un cinéaste, un membre des équipes de tournage, ou encore avec un professionnel issu de la critique ou du monde universitaire... De nombreux films sont présentés en **avant-première**.

ÉLARGIR SON REGARD EN ABORDANT DES THÉMATIQUES

Construits en partenariat avec des associations et institutions locales, les **ciné-débats** donnent un coup de projecteur sur différentes thématiques à travers des fictions ou des documentaires qui abordent différents sujets comme l'environnement, la société ou encore les enjeux internationaux...

GOD SAVE THE SCREEN

Du 20 au 26 novembre aura lieu la 19^e édition de la semaine du cinéma britannique. Une occasion de découvrir le cinéma anglais avec des avant-premières, des classiques et des films pour les enfants. Une semaine construite en partenariat avec Amitiés Saintes-Salisbury, qui se déroule dans une ambiance conviviale et très british !

ET AUSSI

Le **Cabinet de curiosités**, rendez-vous autour du cinéma de répertoire ; le **cycle de conférences-projections autour de l'histoire de l'Art** en partenariat avec l'association Les Amis des musées de Saintes ; le **festival Télérama** pour les reprises des meilleurs films Art et Essai ; le **cycle musique et cinéma** avec l'Abbaye aux Dames ; **L'Instant Gallia** avec le CCAS...

PROJECTIONS ET ANIMATIONS EN DIRECTION DE LA JEUNESSE

La programmation fait la part belle à la diversité du cinéma jeune public (dès 3 ans et jusqu'aux ados) et est régulièrement accompagnée d'animations favorisant la pratique artistique et ludique.

› **Un film jeune public par semaine** avec un inédit en sortie nationale, une reprise, un classique, des longs ou des courts métrages pour éveiller la curiosité des enfants et passer un moment agréable en famille.

› **Le P'tit ciné-goûter** – un samedi par mois, les enfants ont leur événement ! Un film, une animation et un goûter bio.

Nouveau !

› **Le ciné-club pour les 14/18 ans**
16 rendez-vous de septembre à juin alternant projections de films et ateliers de pratique pour découvrir les coulisses du cinéma !
Un mercredi après-midi sur deux, à partir du 25 septembre.

tarif 250€ l'année incluant l'adhésion à 6€ du Gallia Théâtre Cinéma, la carte jeune cinéphile (10 places de cinéma) et les séances d'ateliers.

inscriptions et renseignements à
mediationcinema@galliasaintes.com

les films attendus cette saison



CINÉPHILOUS 17!

Pendant les vacances de la Toussaint
sam. 19 oct. > dim. 3 nov.

Un temps fort dédié aux cinéphiles en herbe ! Éveiller les enfants et les ados au cinéma, sortir en famille pour découvrir de beaux films, accompagner les plus petits à leur première séance et aiguïser la curiosité des plus grands, telle est l'ambition de Cinéphiloùs 17, une programmation concoctée par 13 cinémas associés dans le département avec des avant-premières, des reprises...



ANORA DE SEAN BAKER

Après *The Florida Project* ou encore *Red Rocket*, Sean Baker revient cette année avec la Palme d'Or bien méritée. Ses personnages de marginaux, canailles et galériens sont toujours filmés avec tendresse, comme dans ce film qui porte le nom de son héroïne, une jeune strip-teaseuse de Brooklyn.



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES DE MICHEL HAZANAVICIUS

Un projet inédit du réalisateur Michel Hazanavicius (*The Artist*, *OSS 117...*) avec ce film d'animation (qui ne s'adresse pas aux petits !), adapté du roman éponyme de Jean-Claude Grumberg : dans la forêt polonaise, un couple de bûcherons recueille un bébé, jeté d'un train de la mort dans l'espoir qu'il survive. Un film d'une grande délicatesse, porté par la voix de Jean-Louis Trintignant.



LEURS ENFANTS APRÈS EUX DE LUDOVIC ET ZORAN BOUKHERMA

Beaucoup d'attentes pour cette adaptation du roman de Nicolas Mathieu, prix Goncourt en 2018, avec Paul Kircher, la révélation du *Règne animal*. Années 90, dans une vallée de l'Est où les hauts fourneaux ne brûlent plus, les errances et les passions d'adolescents, certains bloqués dans leurs villes sinistrées, d'autres les yeux rivés vers l'ailleurs.



VINGT DIEUX DE LOUISE COURVOISIER

Gros coup de cœur pour ce premier long métrage présenté en sélection un Certain Regard au dernier festival de Cannes. Totonne, 18 ans, survit entre les cannettes de bière, ses potes et sa petite sœur dont il a la charge. À court d'argent, il se lance le défi de fabriquer le meilleur comté de la région, un film qui sent bon la Franche-Comté !



SAINT-EX DE PABLO AGÜERO

Les Sorcières d'Axellare, sorti en 2021, de Pablo Agüero, avait impressionné par la précision de son regard sur l'histoire des femmes considérées comme sorcières pendant l'inquisition au Pays-Basque. Louis Garrel incarne ici Antoine de Saint-Exupéry, pilote dans les années 30, pour raconter la fabuleuse aventure des débuts de l'aéropostale.



BIRD D'ANDREA ARNOLD

La réalisatrice britannique Andrea Arnold (*Fish Tank*, *American Honey*) filme souvent une jeunesse esseulée, débrouillarde, prisonnière de son environnement socio-familial. Beaucoup de poésie dans son dernier film qui raconte l'envol de Bailey, 12 ans, qui vit avec son jeune père irresponsable dans le nord du Kent.

accessibilité

Le Gallia Théâtre Cinéma de Saintes poursuit sa politique d'accessibilité en faveur des personnes en situation de handicap. Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous invitons à vous signaler à la billetterie au moment de votre réservation.

Le Gallia Théâtre Cinéma a rejoint en mai 2023 *Dans Tous Les Sens*, un dispositif initié par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Confié à la compagnie Singuliers Associés, il propose un agenda de tous les spectacles accessibles aux spectateurs déficients sensoriels, qu'ils soient sourds, malentendants, aveugles ou malvoyants. Vous pouvez retrouver tous les spectacles accessibles en région sur le site internet www.dtls2.org

L'accessibilité de la programmation cinéma est disponible sur le site internet du Gallia www.galliasaintes.com



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le parterre de la grande salle de spectacle est accessible aux spectateurs à mobilité réduite.

En revanche, les spectacles se déroulant sur le plateau du théâtre ne sont pas accessibles.

Afin de vous réserver le meilleur accueil au cinéma, nous vous demandons de vous signaler en amont des projections. L'accès à la petite salle de cinéma est prévue en accessibilité mais doit être anticipée en cas d'évacuation d'urgence.

CONTACTS

SPECTACLE

spectateurs individuels

billetterie@galliasaintes.com

groupes

mediation@galliasaintes.com

CINÉMA

cinema@galliasaintes.com

mediationcinema@galliasaintes.com



SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

spectacles

Nous avons identifié par des pictogrammes une sélection de spectacles accessibles.

cinéma

La salle de cinéma en sous-sol est équipée d'un système de haute qualité audio qui permet une audiodescription du film à partir d'un boîtier. Cette description est diffusée dans des casques. Cependant, tous les films ne disposent pas d'une version audio-décrite. Nous vous conseillons donc de vous renseigner auprès de l'accueil en amont ou de vous rendre sur le site internet via l'onglet « Accessibilité cinéma » pour consulter les films concernés.



SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS



spectacle visuel

spectacles

Nous avons identifié par des pictogrammes une sélection de spectacles très visuels et accessibles.

cinéma

À l'exception des films Jeune Public, tous les films étrangers programmés au Gallia sont présentés en version originale sous-titrée en français. Une séance par semaine est proposée avec sous-titrage à destination des spectateurs sourds et malentendants (film français). Cette séance est indiquée dans la grille horaire du programme cinéma mensuel avec la mention ST SME.

informations pratiques

ACCUEIL

Ouverture au public

mardi > vendredi / 13h30 > 18h
billetterie@galliasaintes.com

67 ter cours National
17100 Saintes
05 46 92 10 20
www.galliasaintes.com



RÉSERVATION SPECTACLE

• Réservation par téléphone ou sur place

mardi > vendredi / 13h30 > 18h
+ 1 heure avant le début des spectacles

• Billetterie en ligne

billetterie.galliasaintes.com

PRÉSENTATION DE SAISON

jeu. 12 sept. à 18h30

BILLETTERIE

Ouverture de la **billetterie en ligne**
à partir du **ven. 13 sept.** à 10h

Ouverture de la **billetterie sur place**
à partir du **ven. 13 sept.** de 14h à 19h

Ouvertures exceptionnelles :
sam. 14 sept. de 10h à 18h
sam. 21 sept. de 10h à 12h30

ACCÈS PARKING

Un tarif privilégié à 1€ pour un stationnement de 3h maximum au parking du Bois d'Amour (près du Théâtre). Ticket parking à retirer à l'accueil/billetterie du Théâtre avant d'entrer en salle.



Pensez au covoiturage !

RÈGLEMENT

• Carte bancaire, chèque, espèces, chèque culture, chèque vacances, Pass culture

• Possibilité de paiement échelonné à partir de 60€ avec un minimum de 20€ mensuel (8 prélèvements maximum d'octobre 2024 à mai 2025).

Le formulaire de prélèvement SEPA est à télécharger sur le site ou disponible à l'accueil. Il est à remettre à l'accueil accompagné d'un RIB.

ACCÈS AUX SPECTACLES

• **Placement libre** pour tous les spectacles de la saison.

• **Ouverture** de la billetterie et de l'accueil du public 1 heure avant la représentation.

• **Les spectacles commencent** à l'heure indiquée sur le billet. L'accès à la salle n'est pas garanti aux spectateurs retardataires.

• **Les représentations** en temps scolaire sont ouvertes à tous sur réservation et dans la limite des places disponibles.

LIEUX DES SPECTACLES

Le Gallia

67 ter Cours National, Saintes

Abbatiale de l'Abbaye aux Dames

11 Place de l'Abbaye, Saintes

Espace Mendès France

Cours Charles de Gaulle, Saintes

Champ de Foire

Parking du Champ de foire,
Saint Jean d'Angély

Théâtre d'Angoulême

Avenue des Maréchaux, Angoulême

lieu surprise

Le bal désemployé

tarifs

ADHÉSION

POURQUOI ADHÉRER ?

Votre carte d'adhésion est nominative et valable du 1^{er} septembre 2024 au 31 août 2025 pour le cinéma et le spectacle vivant.

SPECTACLES

SORTEZ EN FAMILLE !

CINÉMA

tarif groupe : 6€ (CE, associations, organismes...) Une adhésion à 18€ est obligatoire au nom de la structure.

BILLETS SUSPENDUS

Pour bénéficier d'un billet, renseignez-vous à l'accueil.

SCOLAIRE

Vos interlocuteurs privilégiés pour organiser vos sorties scolaires :

SPECTACLE VIVANT

Angéline Simond
mediation@galliasaintes.com
05 46 92 20 41

CINÉMA Mathilde Pronnier
mediationcinema@galliasaintes.com
ou Thomas Palacio / Guilhem Cagnin
projection@galliasaintes.com

plein tarif	tarif réduit *	*moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois) et personnes en situation de handicap.
18€	6€	

- **Soutenir l'activité** de l'association du Gallia Théâtre et porter votre voix lors des assemblées générales.
- **Bénéficiaire des tarifs très privilégiés** pour le spectacle vivant et le cinéma toute l'année.
- **Profiter de 5%** de réduction à la librairie Peiro-Caillaud.
- **Bénéficiaire du tarif réduit** (adhérent) sur un concert de la saison de l'Abbaye aux Dames ou de son festival, sur réservation au préalable et dans la limite des places disponibles.

catégories	adhérent	non-adhérent
tarif A	22€	32€
tarif B	15€	26€
tarif C	7,50€	12€
tarif D	10€	15€
JOA	20€	24€
DANS L'ESPACE	10€	14€
GRAND JETÉ	25€	29€

Spectacle Jeune public toute la famille bénéficie de ce tarif unique si au moins un adulte est adhérent	Cinéma Jeune public pour les adhérents et non-adhérents sur une sélection de films jeune public
tarif C 7,50€	4,50€
POIL DE LA BÊTE 10€	5,50€ avec goûter

	adhérent	non-adhérent
prix d'entrée	6€	8€
carte fidélité (10 places)	55€	70€
NOUVEAU! Carte fidélité jeune cinéophile** (10 places)	45€	45€

** La carte jeune cinéophile s'adresse aux jeunes de moins de 26 ans.

Dans une démarche **solidaire**, le Gallia propose le dispositif des **billets suspendus** pour le spectacle et le cinéma. Vous pouvez acheter une place supplémentaire (à 6€ pour le cinéma ou 7,50€ pour le spectacle vivant).

Ces places sont mises ensuite à disposition du public pour permettre à une personne de voir un spectacle en tarif B à 15€ (soit 2 billets suspendus à 7,50€) ou en tarif C (1 billet suspendu à 7,50€), et de permettre à une personne de voir un film avec 1 billet suspendu à 6€.

	écoles	collège, lycée
adhésion annuelle/établissement obligatoire	6€	18€
spectacle en temps scolaire	4,50€	7,50€
spectacle en soirée tarif A	15€	15€
spectacle en soirée tarif B	10€	10€
spectacle en soirée tarif C	7,50€	7,50€
cinéma en temps scolaire	4€	4,50€

adhésion

À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

Mme M

nom

prénom

adresse

code postal ville

tél.

mail

date de naissance / /

Je souhaite être abonné-e à la newsletter du Gallia Théâtre Cinéma

VOTRE TYPE D'ADHÉSION

Adhésion individuelle **18€**

Adhésion réduite* **6€**

*Ce tarif s'adresse aux -26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois, et aux personnes en situation de handicap.

Je souhaite soutenir le Gallia Théâtre Cinéma, je fais un don de€

Un reçu fiscal me sera adressé par courrier.

ci-joint mon règlement :€

chèque bancaire ou postal espèces chèques culture, vacances

paiement par prélèvement SEPA (voir conditions infos pratiques)

carte bancaire N°

expiration (ne pas remplir si votre paiement se fait directement à l'accueil)

Gallia Théâtre Cinéma

67 ter cours National
17100 SAINTES
05 46 92 10 20
billetterie@galliasaintes.com
www.galliasaintes.com

réservation individuelle

spectacles	dates	adhérent	plein	tarifs spéciaux
Poil de la bête	○ mar. 15 oct. – 20h ○ mer. 16 oct. – 19h30	10€	15€	10€ x .. = €
Time to tell	○ jeu. 7 nov. – 20h	15€	26€	
Oüm	○ sam. 16 nov. – 20h	22€	32€	
Arthur et Ibrahim	○ jeu. 28 nov. – 19h30	7,50€	12€	7,5€ x .. = €
JOA – dir. Christophe Coin	○ sam. 30 nov. – 20h	20€	24€	
Ciné Concert – Crin blanc	○ ven. 13 déc. – 19h30	7,50€	12€	7,5€ x .. = €
Requiem pour les vivants	○ mar. 17 déc. – 19h30	22€	32€	
Cheminement	○ mer. 15 jan. – 20h	15€	26€	
Le repas des gens	○ mar. 21 jan. – 20h	15€	26€	
Footballeur	○ mar. 28 jan. – 20h	15€	26€	
Les Éperdues	○ ven. 31 jan. – 20h	15€	26€	
Antigone	○ mar. 4 fév. – 20h	15€	26€	
Les filles ne sont pas des poupées...	○ jeu. 6 fév. – 19h30	7,50€	12€	7,5€ x .. = €
Mon petit cœur imbécile	○ mer. 12 fév. – 19h30	7,50€	12€	7,5€ x .. = €
Dans l'espace	○ sam. 15 fév. – 17h30 ○ dim. 16 fév. – 16h	10€	14€	○ car 5€
Julia	○ mar. 18 fév. – 20h	15€	26€	
Sous les fleurs	○ ven. 21 fév. – 20h	22€	32€	
Bad block	○ lun. 10 mars – 19h30 ○ mar. 11 mars – 19h30 ○ mer. 12 mars – 15h ○ 19h30 ○ jeu. 13 mars – 19h30 ○ ven. 14 mars – 19h30	15€	26€	
Valse avec W...	○ mar. 18 mars – 19h30	7,50€	12€	7,5€ x .. = €
L'envahissement de l'être...	○ mar. 25 mars – 20h	15€	26€	
Grand jeté	○ mer. 26 mars – 19h30	25€	29€	○ car 5€
Dptyque Portraits de femmes de cirque	○ mar. 1 ^{er} avr. – 19h30 ○ mer. 2 avr. – 19h30	15€	26€	
JOA – dir. Julien Chauvin	○ sam. 5 avr. – 20h	20€	24€	
Les moments doux	○ mar. 8 avr. – 20h	15€	26€	
La Tendresse	○ jeu. 17 avr. – 19h30	22€	32€	
Le bal désespoté	○ mar. 13 mai – 20h	10€	15€	

adhésion	€
spectacles + tarifs spéciaux	€
total général	€

mentions

ARTHUR ET IBRAHIM

production La Compagnie du Double
coproduction La Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos; Le Tarmac – La scène internationale francophone; L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège; Le Théâtre de la Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud
soutien du Fonds SACD Théâtre; Association Beaumarchais; SACD; ADAMI – Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB

production réalisée grâce au soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire
accueils en résidence Le Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique; La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois; Le Théâtre de la Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud; la Scène nationale de l'Essonne – Agora-Desnos et Le Tarmac – La scène internationale francophone | Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet du théâtre 71, Scène nationale de Malakoff | Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont également artistes associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême | La Cie du Double fait partie du projet Cap'étoile financé par la région Île de France | Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire, et depuis 2020 avec la DRAC Centre-Val de Loire

CRIN BLANC production Cie Anaya
coproduction et partenaire Scènes de Pays, Mauges communauté; Théâtre Quartier Libre, Ancenis Saint-Géron; Villages en Scène; Le Champilambart, Vallet; Stéréolux, Nantes; Théâtre Epidaur, Bouloire; JM France; La Chambre au Loup, Iffendic
soutien au titre des aides à la création du Conseil Départemental du Maine-et-Loire et de la Région des Pays de la Loire | basée en Pays de la Loire, la Cie Anaya est soutenue par le Conseil régional des Pays de la Loire au titre de l'aide au fonctionnement des équipes artistiques du spectacle vivant

REQUIEM POUR LES VIVANTS production Cie Magique-Circonstancielle
coproduction OARA – Office Artistique Régional Nouvelle-Aquitaine; La Scène Nationale du Sud Aquitain-Bayonne; La Comédie-CDN de Reims; Le Méta-CDN de Poitiers; Le Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan (Scène Conventionnée d'intérêt National/Art en Territoire); Le Parvis – scène nationale de Tarbes; L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle; La Scène Nationale Albi-Tarn; Châteauvallon-Liberté-Scène Nationale | La Compagnie Magique-Circonstancielle est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine et la région Nouvelle-Aquitaine

production Collectif Aubervilliers
coproduction Studio-Théâtre de Vitry, Vitry-sur-Seine; Le Gallia Théâtre Cinéma, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création, Saintes; Le Moulin du Roc, Scène Nationale, Niort; La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National des Hauts-de-France
soutien La Maison Maria Casarès, Alloue; Le Théâtre de L'Oiseau-Mouche, Roubaix; Le Tandem, Scène Nationale, Arras et Douai; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre Dramatique National, Sartrouville; La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon; Le Pôle – Bibliothèque de théâtre Armand Gatti, Centre des écritures contemporaines et des arts de la rue, La Seyne-sur-Mer; Le Théâtre de la Tempête, Paris | *Footballeur* a été sélectionné et présenté en 2024 à la Journée de Repérage Artistique de La Pop, en partenariat avec le Théâtre de Vanves, Danse Dense, le Théâtre Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux | L'auteur a bénéficié, pour cette création, d'une bourse d'écriture du CNL | *Footballeur* est une création disponible en audiodescription | *Footballeur* est une création labellisée Paris 2024 / Olympiade Culturelle et Impact 2024

production Cie L'est au bois
coproduction Scènes du Golfe Théâtres Vannes – Arradon, scène conventionnée; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale; Centre Culturel de la Ville Robert; Le Grand R scène nationale de La Roche sur Yon
soutien CNM de la Région Bretagne; ADAMI; SPEDIDAM – La compagnie L'est au bois est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne | L-Raphaële Lannadère est artiste associée aux Scènes du Golfe Théâtres Vannes – Arradon, scène conventionnée

LE REPAS DES GENS production L'entreprise – Cie François Cervantes
coproduction La Criée, Théâtre National de Marseille
partenaire de production Friche la Belle de Mai, Marseille
soutien Ministère de la Culture DRAC Provence Alpes Côte d'Azur; Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur; Conseil départemental des Bouches-du-Rhône; Ville de Marseille

FOOTBALLEUR production Collectif Aubervilliers
coproduction Studio-Théâtre de Vitry, Vitry-sur-Seine; Le Gallia Théâtre Cinéma, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création, Saintes; Le Moulin du Roc, Scène Nationale, Niort; La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National des Hauts-de-France
soutien La Maison Maria Casarès, Alloue; Le Théâtre de L'Oiseau-Mouche, Roubaix; Le Tandem, Scène Nationale, Arras et Douai; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre Dramatique National, Sartrouville; La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon; Le Pôle – Bibliothèque de théâtre Armand Gatti, Centre des écritures contemporaines et des arts de la rue, La Seyne-sur-Mer; Le Théâtre de la Tempête, Paris | *Footballeur* a été sélectionné et présenté en 2024 à la Journée de Repérage Artistique de La Pop, en partenariat avec le Théâtre de Vanves, Danse Dense, le Théâtre Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux | L'auteur a bénéficié, pour cette création, d'une bourse d'écriture du CNL | *Footballeur* est une création disponible en audiodescription | *Footballeur* est une création labellisée Paris 2024 / Olympiade Culturelle et Impact 2024

production Cie L'est au bois
coproduction Scènes du Golfe Théâtres Vannes – Arradon, scène conventionnée; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale; Centre Culturel de la Ville Robert; Le Grand R scène nationale de La Roche sur Yon
soutien CNM de la Région Bretagne; ADAMI; SPEDIDAM – La compagnie L'est au bois est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne | L-Raphaële Lannadère est artiste associée aux Scènes du Golfe Théâtres Vannes – Arradon, scène conventionnée

mentions

LES ÉPERDUES

production Atelier Anna Weill, Cie les clandestins **soutien** DRAC Direction régionale des affaires culturelles Musique & danse; Ville de Poitiers; OARA; TAP Théâtre Auditorium de Poitiers; CCNT Tours **accueil studio** OARA; TAP; CCNT Tours; BEAU GESTE

ANTIGONE

production La Course Folle **coproduction** Théâtre de la Manufacture – Centre Dramatique National Nancy-Lorraine; Maisondelaculture Bourges – Scène nationale; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry; Pôle National Cirque en Île-de-France; Théâtre du Château d'Eu – Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire; Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national TDC; Le Gallia Théâtre Cinéma – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – de Saintes **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **construction du décor** Ateliers de la Maisondelaculture Bourges – Scène nationale **avec le soutien** du Théâtre du Peuple, Bussang **projet soutenu** par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC – Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire et la ville de Tours dans le cadre du dispositif d'aide à la création

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

production Compagnie la Rousse **coproduction** La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime; Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban; Théâtre de Grasse; LE PÔLE, Le Revest-les-Eaux; Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés); le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale; Le Strapontin Scène de territoire pour les arts du récit à Pont Scorff; La Maison des Arts et Loisirs de Laon; La Minoterie à Dijon; Théâtre Le Hublot à Colombes; Le Carré Sainte-Maxime; La ville de Pantin; Théâtre Victor Hugo à Bagneux **avec le soutien** du Fonds SACD Musique de Scène | La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France | Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre Le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

production Tréteaux de France, Centre dramatique national **coproduction** Théâtre Chevilly-Larue André Malraux; Le Strapontin – Scène de territoire Arts de la Parole – Pont-Scorff; Le Phare – CCN du Havre Normandie; Le Volcan – Scène nationale du Havre; Le Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France; Théâtre de Suresnes Jean Vilar; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN; Théâtre du Champ au Roy – Guingamp **avec le soutien** du Théâtre de la Commune – CDN – Aubervilliers

DANS L'ESPACE

production Cie Un loup pour l'Homme **coproduction** La Faïencerie, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire; Théâtre de Creil; Cirque Jules Verne; Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens; Agora, Pôle National Cirque, Boulazac; Le Carré magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion; Théâtre Firmin Gémier – La Piscine, Pôle National Cirque d'Antony; Tandem, Scène Nationale Arras-Douai; CCN2 – Centre Chorégraphique National, Grenoble; Theater Op de Markt, Dommelhof; Transversales, Scène Conventionnée cirque, Verdun en partenariat avec Cirk'Éole Metz; le réseau GRAND CIEL, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque; Pôle Régional Cirque Le Mans; Le Palc, Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne Grand-Est; Fabrik Potsdam, Le Prato Pôle National Cirque Lille **soutien** Conseil Régional Hauts-de-France; DGCA – Ministère de la Culture; DRAC Hauts-de-France (au titre de l'aide aux compagnies conventionnées) | Un loup pour l'Homme est compagnie associée au Prato à Lille, et sociétaire de Filage (coopérative d'accompagnement des acteurs-rices artistiques et culturel-les, Lille) **remerciements** Pablo Escobar, Leon Börgens, Caroline Cardoso, Pierre-Jean Faggiani, Laurent Mulowsky

JULIA

production Collectif NightShot **coproduction** CDN de Tours – Théâtre Olympia; Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux; Le Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée d'intérêt national; Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut; le Gallia Théâtre Cinéma – Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création, Saintes; La Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène 0 Centre **soutien** Le Temps Machine – SMAC de Tours; Centre culturel de Fleury-les-Aubrais; EPCC Issoudun/La Boîte à Musique; La Charpente à Amboise; DRAC Centre Val-de-Loire; Région Centre Val-de-Loire; Département Indre-et-Loire – Le Collectif NightShot est soutenu par la Ville de Tours **remerciements** François Chaudier, Laure Coignard, David Jolly, Eugénie Verbe et Noëlla Ngilishuti Ntambara – À la mémoire de Pauline Bertani

SOUS LES FLEURS

production Centre chorégraphique national de Tours **coproduction** Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux; La Rampe-La Ponatière – Scène conventionnée-Échirrolles **remerciements** Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez

BAD BLOCK

production Cie la Boîte à sel **coproduction** OARA – Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine; Scène Nationale d'Angoulême; Le Carré-Colonnes – Scène Nationale Bordeaux Métropole; L'espace Jéliote – Centre National de la Marionnette – Oléron Sainte Marie; Le Théâtre des 4 saisons – Gradignan; La Mégisserie – Scène conventionnée – Saint Julien; ZÉPHYR – Fond de soutien enfance et jeunesse en Nouvelle Aquitaine; Le Tangram – Scène Nationale, Évreux; L'Hectare – Centre National de la Marionnette de Vendôme; L'Abbaye de Noirlac – Centre Culturel de rencontre, Noirlac; Le Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon | La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle Aquitaine, et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde **remerciements** Christof Ressi de Institut of Electronic Music de Graz, Fablab Ben **remerciements voix** Hélène Bosch, Karim Chérif, Hala Ghosn, Nicolas Petisoff, Sébastien Raymond, Nino Portello, Vanessa Vallée, Marie-Laure Crochant et Jérémy Colas

VALSE AVEC WRONDIS TIL BLEGRETRALBORI LATAUSGAVES OSNOSEL CHESSOU

production MA Compagnie **coproduction** L'éCHANGEUR CDCN Hauts-de-France; Théâtre de l'Hôtel de Ville – THV, St Barthelemy d'Anjou; La Manufacture CDCN Bordeaux – La Rochelle; La Maison danse; CDCN – Uzes; CCN Malandain Ballet Biarritz; Le Grand Bleu – Lille; Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale; Escapes Danse; Rencontres internationales de Seine St Denis; La Chaufferie – Cie DCA Philippe Découfle; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; iddac, agence culturelle du Département de la Gironde | fonds de production Zéphyr – plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine; en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine | Marc Lacourt est artiste associé à L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France (2022-2024) et au Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou (2022-2024) | Ma compagnie est hébergée à la Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle | la compagnie MA est subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

mentions

L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE (DANSER AVEC DURAS)

production Centre chorégraphique national de Tours **collaboration** Institut national de l'audiovisuel – INA

GRAND JETÉ

production Associazione Culturale Zebra **coproduction** MM Contemporary Dance Company; La Biennale de Lyon; Théâtre de la Ville-Paris; Rum för Dans; National Theatre Brno au sein de Theatre World Festival Brno; BPDA – Big Pulse Dance Alliance; Tinorodanza Festival; International Dance Festival TANEK PRAHA / Zodiak – Side Step Festival **avec le soutien** du Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'Arboreto-Teatro Dimora – La Corte Ospitale); du MiC – Ministère italien de la Culture; du programme Europe Creative de l'Union européenne

LA BÊTE NOIRE

production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel **coproduction** Agora, PNC de Boulazac Isle Manoire; Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion **aide à la reprise** DRAC Nouvelle-Aquitaine

PETITE REINE

production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel **coproduction** Agora, PNC de Boulazac Isle Manoire; Théâtre national de Nice – Centre dramatique national de Nice Côte d'Azur; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole; TANDEM, Scène nationale; Archaos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Château-Rouge Annemasse; Odyssa Biscarosse; Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux | ce projet a reçu une aide à la commande d'écriture de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine | La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire | Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac et à Equinoxe, scène nationale de Châteauroux

LES MOMENTS DOUX

production Compagnie Babel **coproduction** La Poudrerie – Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans; Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne; La Comédie de Saint-Etienne-CDN; Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy Lorraine; La Comédie de Béthune-CDN; Scène Nationale de Malakoff; Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux; Théâtre de Privas – Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche; Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création; Théâtre de Fontenay-sous-bois **soutien** DRAC Île-de-France (aide au compagnonnage); Région Île-de-France; Département du Val-de-Marne; Centquatre-Paris **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National | La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France | La compagnie est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy et, depuis septembre 2023, à Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux

LA TENDRESSE

production Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès **coproduction et soutien** La Grande Halle de La Villette, Paris; La Comédie de Reims, CDN; Théâtre Dijon-Bourgogne; Le Grand T, Nantes; Théâtredelacité – CDN de Toulouse Occitane; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers; Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN; Théâtre L'Aire Libre, Rennes; Scène nationale Châteauevallon-Liberté; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc; Le Canal, Scène conventionnée, Redon; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Espace 1789, Saint-Ouen; Le Manège-Mauberge, Scène nationale; Le Strapontin, Pont-Scorff; TRIO...S, Inzinzac-Lochrist; Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale **soutien** Fonds d'insertion de l'ESTBA; ENSATT **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National – La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère | Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy, et de DSN Dieppe, dirigé par Simon Fleury

remerciements pour leurs précieuses collaborations Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johnny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Emile Fofana et Nicolas Richard

crédits photos

POIL DE LA BÊTE

© Daniel Michelon

TIME TO TELL

© Christophe Raynaud de Lage

OÛM

© Elian Bachini

ARTHUR ET IBRAHIM

© Géraldine Aresteau

JOA – direction Christophe Coin

© Marion Bertin

CRIN BLANC

© Claude Theolte

REQUIEM POUR LES VIVANTS

© Léa Mousseigne

CHEMINEMENT –

RAPHAËLE LANNADÈRE

© Léa Begliin

LE REPAS DES GENS

© Christophe Raynaud de Lage

FOOTBALLEUR

© Charles Leplobm

LES ÉPERDUES

© Didier Gauduchon

ANTIGONE

© Marie Pétry

LES FILLES NE SONT PAS

DES POUPÉES DE CHIFFON

© Christophe Raynaud de Lage

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

© Christophe Raynaud de Lage

DANS L'ESPACE

© Valérie Frossard

JULIA

© Christophe Raynaud de Lage

SOUS LES FLEURS

© Frédéric Iovino

BAD BLOCK

© Frédéric Desmesure

VALSE AVEC W...

© Pierre Planchenault

L'ENVAHISSEMENT DE L'ÊTRE

© Frédéric Iovino

GRAND JETÉ

© Andrea Macchia

LA BÊTE NOIRE – PETITE REINE

© Pierre Planchenault

JOA – direction Julien Chauvin

© Marion Bertin

LES MOMENTS DOUX

© Christophe Raynaud de Lage

LA TENDRESSE

© Axelle de Russé

partenaires – réseaux

Le Gallia Théâtre Cinéma est une scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – pour les nouvelles écritures, et un cinéma labellisé Art et Essai. À ce titre, l'association est financée par la Ville de Saintes, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de Charente-Maritime, le CNC (Centre National du Cinéma) et Europa Cinéma.

RESEAUX ET PARTENAIRES



Le Gallia bénéficie du soutien de l'**ONDA**. L'Office National de Diffusion Artistique encourage la diffusion des œuvres du spectacle vivant sur l'ensemble du territoire national qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique et de renouvellement des formes, stimule et promeut les tournées mutualisées, ainsi que les échanges à l'échelle Européenne et à l'internationale.



Le Gallia bénéficie du soutien de l'**OARA**. L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine est une agence culturelle de la Région qui favorise la production (par des coproductions de créations, des bourses d'écriture, des résidences...), ainsi que la diffusion des spectacles et des artistes du territoire de Nouvelle-Aquitaine (aide à la diffusion en Région et hors Région), et organise des journées professionnelles...



ZÉPHYR

Zéphyr, Plateforme Jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

Impulsée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et fruit de réflexions et de concertations menées par des opérateurs et opératrices du territoire, la plateforme Zéphyr, créée en février 2023, a pour objectif de gérer et d'animer un réseau jeunesse en Nouvelle-Aquitaine. Cette association s'est donnée pour première mission de déployer un fonds de production coopératif, en apportant un soutien financier à des projets de spectacles à destination de la jeunesse.



ARTS VIVANTS - ARTS DURABLES

Le Gallia est membre d'**ARVIVA** (Arts Vivants Arts Durables) qui a pour vocation d'interroger les pratiques quotidiennes des métiers du spectacle vivant afin d'identifier des alternatives durables pour réduire l'impact environnemental de ce secteur.



Le **RESEAU 535** regroupe plus de 90 opérateurs culturels (théâtres municipaux, services culturels de ville, de scènes labellisées ou associations de territoire...). Il contribue à faciliter la coopération et la circulation des œuvres entre les membres.

LE LAPAS TOUR

Le Gallia accueillera une réunion le 17 décembre à partir de 9h30.

Le LAPAS (Association de Professionnels de l'Administration du Spectacle) propose de rassembler au niveau national les professionnels des métiers de l'administration, de la production, de la diffusion et de la communication qui travaillent au sein des compagnies, bureaux et ensembles indépendants du spectacle vivant, afin de réfléchir et questionner l'exercice de ces métiers en tension. Le LAPAS s'est constitué en Nouvelle-Aquitaine en 2020. Le LAPAS tour est une journée dédiée dans chacun des 12 départements afin d'échanger sur des problématiques communes. Ces réunions s'adressent aux responsables de production et de diffusion des équipes artistiques.

Pour son activité cinéma, le Gallia est également membre de



Association Française des Cinémas Art et Essai



Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Région



Cinéma Indépendants de Nouvelle-Aquitaine



Association des Cinémas de Charente-Maritime

Remerciements aux partenaires privés qui soutiennent financièrement le Gallia



NOS PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE SAINTAIS



L'APMAC, structure associative implantée à Saintes, est un lieu de ressources techniques à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine.

abbaye aux dames

L'ABBAYE AUX DAMES

à Saintes est un Centre culturel de Rencontres axé sur le Patrimoine qui développe un projet artistique et culturel autour de la musique savante (festival annuel, une saison musicale et des résidences, le Jeune Orchestre de l'Abbaye...)

Remerciements à la librairie **PEIRO-CAILLAUD** avec laquelle nous entretenons un partenariat sur la vente de livres des auteurs accueillis au Gallia.

équipe

Gallia Théâtre Cinéma Saintes

Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – nouvelles écritures

Cinéma labellisé Art et Essai (3 catégories).

Le Théâtre de la ville de Saintes est géré par l'association (de type loi 1901) GALLIA THÉÂTRE, présidée par Sylvie Barre.

n° de siret : 442799243 00013
APE : 9001Z

licences entrepreneur du spectacle :
L-D-20-004277 –
L-D-20-004278 –
L-D-20-004279

direction
Dominique Sarah

administration
Nadia Wozniezko

comptabilité
Christel Bouyer

secrétariat général et médiation
Angéline Simond

communication et relations publiques
Jonathan Lemarchand

billetterie et accueil des artistes
Charly Battaglia

responsable cinéma
Marguerite de Lacotte

médiation cinéma
Mathilde Pronnier

projection cinéma
Guilhem Cagnin et Thomas Palacio

direction technique
Bruno Bonnefon

régie lumière
Virginie Nicolas

machiniste
Jaime Ferreira

entretien
Christèle Gobbé

techniciens intermittents

Luc Beneteau, Anthony Emile, Benoit Gibertaud, Patricia Borion, Jean Christophe Hugon, Ludovic Ronnier, Alain Rabuat, Laurent Sarrazin, Kieron Yardley, Chloé Jourdain, Christophe Chateaufieux, Laurent Boquet, Quentin Hulin, Jean Masurel, Aymeric Ribot, Manon Tourreilles, Kinson Zobda, Alice Géraud, Yoann Bordet, Théo Ferrari, Louis Couton, Thomas Vicario...

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

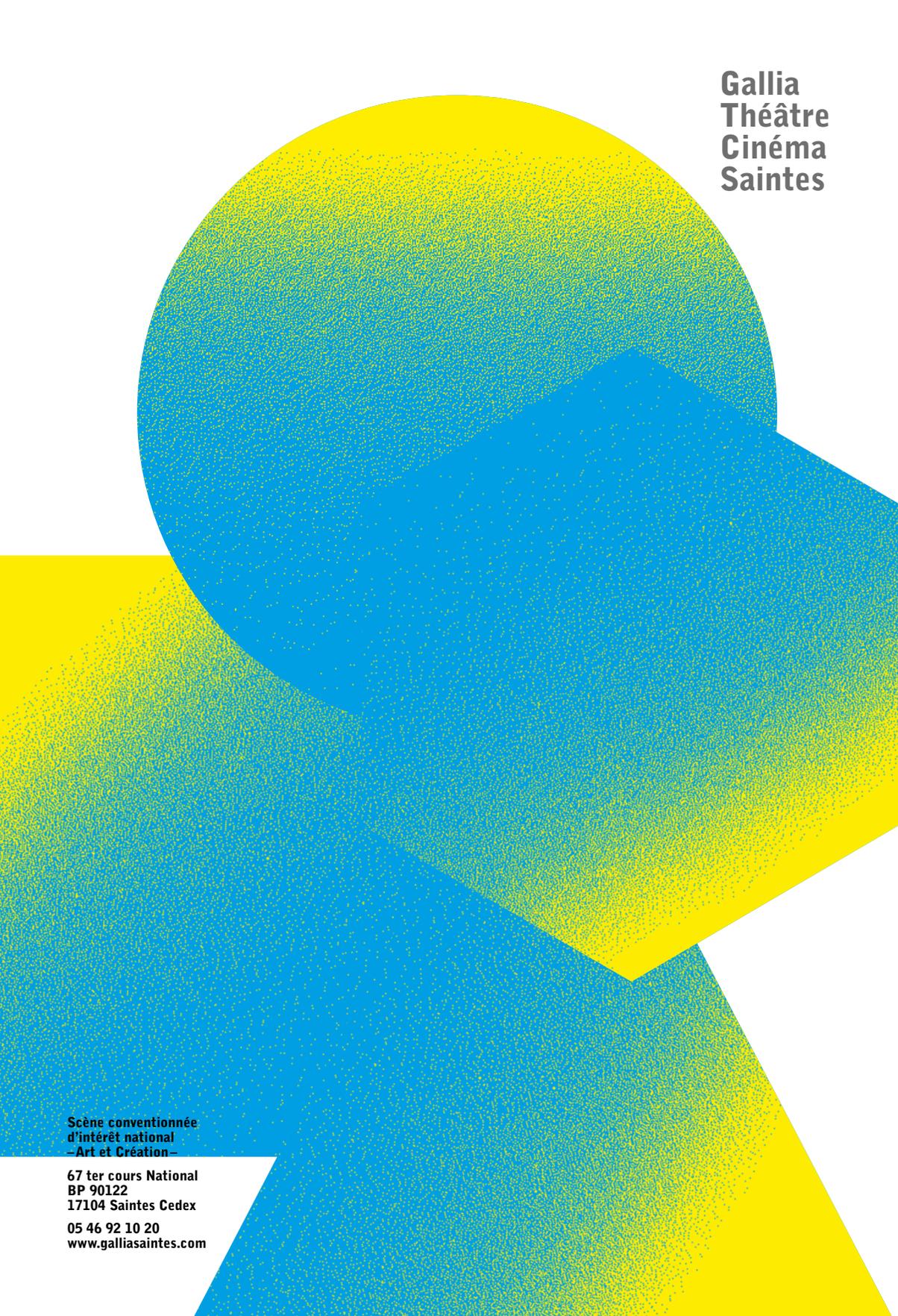


conception graphique
écouter pour voir :
Malte Martin / Benjamin Fernandes / Vassilis Kalokyris /
impression
Vincent Imprimerie

brochure tirée à 10.000 exemplaires
juillet 2024

Ce programme n'est pas contractuel. Les informations contenues dans cette brochure sont celles connues au 10 juillet 2024 et sont susceptibles de modifications.



The background features a large, abstract graphic composed of overlapping shapes. A large yellow circle is positioned in the upper left, partially overlapping a blue trapezoidal shape that extends towards the right. Below these, a larger yellow trapezoidal shape overlaps the blue one. The overall composition is dynamic and modern, using a limited color palette of yellow and blue.

**Gallia
Théâtre
Cinéma
Saintes**

**Scène conventionnée
d'intérêt national
-Art et Création-**

**67 ter cours National
BP 90122
17104 Saintes Cedex
05 46 92 10 20
www.galliasaintes.com**