

**Gallia
Théâtre
Cinéma
Saintes**

Saison 2023 2024

Spectacles à destination des collégiens



Ciné-concert à partir de 8 ans

Le petit fugitif

Iñigo Montoya

MAR 7 NOV | 14H &
19H30

1h20

6ème—5ème



Thématiques abordées

L'innocence, la découverte, l'aventure.

Trio :

- ◆ cor anglais, voix, objets de bruitages
- ◆ Guitare électrique, sampler, effets sonores
- ◆ Piano électrique, sampler, objets de bruitages

À Brooklyn, au début des années 50, deux jeunes garçons, Lennie et son petit frère Joey de 7 ans sont livrés à eux-mêmes le temps d'un week-end. Agacé par la présence encombrante de son jeune frère, Lennie va alors lui jouer un mauvais tour en lui faisant croire qu'il l'a accidentellement tué. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey va s'enfuir et errer seul à Coney Island, vaste parc d'attraction à ciel ouvert... L'histoire d'une mauvaise blague de mauvais goût qui va se transformer en une grande aventure...

Pour ce film, le trio musical Iñigo Montoya revisite les aventures de Joey. En invitant Clémentine Buonomo au cor anglais, le trio navigue entre musique de chambre, boucles électroniques et bruitages psychédéliques, pour révéler à son paroxysme la joie, le drame et la poésie de ce chef d'œuvre cinématographique de 1953.

Théâtre à partir de 12 ans

Celle qui regarde le monde

Alexandra Badea



Après avoir porté la trilogie *Points de non-retour* autour des récits manquants de l'Histoire récente de France, Alexandra Badea est allée à la rencontre d'adolescents pour tenter d'approcher leurs visions du monde d'aujourd'hui, leurs questions, leurs peurs, leurs utopies...

Celle qui regarde le monde est le récit d'une rencontre entre deux adolescents.

Déa vit dans le Nord de la France. Un jour, elle Rencontre, dans une fête Enis, un mineur isolé, hébergé par la mère d'une de ses amies. Les deux adolescents se revoient, chacun dévoile un bout de son histoire, de ses rêves et de ses peurs. C'est une amitié très profonde qui se noue ; il lui donne le courage d'assumer ses envies et de faire ses propres choix, et elle lui redonne la confiance, la force de se battre contre la rigidité d'un système.

Ce récit d'apprentissage est doublé par un autre fil narratif : l'enquête policière que Déa subit. Devant un inspecteur de police qui retrace les faits qui lui sont reprochés et l'interroge sur ses motivations, Déa exprime alors clairement son désir de transformer le monde et de réparer à sa manière, les erreurs des adultes.

JEU 7 DÉC | 14H & 20H

VEN 8 DÉC | 14H

1h

4ème—3ème

Thématiques abordées

La vision du monde des adolescents, la rencontre, les mineurs isolés, la construction dans le déracinement.

Théâtre à partir de 9 ans

Un petit Chaperon Rouge

Florence Lavaud — Cie Chantier Théâtre

JEU 18 JANV | 14H

**VEN 19 JANV | 14H &
19H30**

1h

6ème—5ème

Avec les siècles, le fameux conte a sans doute perdu de sa naïveté.

Revisité par Florence Lavaud, il dit, sans mot, mais avec des images d'une beauté pénétrante, la force brute et la grande ambiguïté de cette histoire que chacun porte en soi.

D'allégresse écarlate en déconvenue rouge sang, ce petit Chaperon Rouge lumineux s'aventure sur des chemins pavés d'ombres cruelles, de peur et d'énigmes. Noirs les bois englués de pénombre qui hantent les tréfonds de notre imagination. Noir le mystère du loup, silhouette séductrice et macabre avec ses griffes de métal acérées. Il entraîne le Chaperon dans un ballet-duel haletant qui se conclut sur un air de tango. On jouait, on ne joue plus... Un parcours initiatique pour suggérer un certain passage à l'âge adulte.

Créé en 1999 et ayant reçu un premier Molière en 2006 avec ce spectacle jeunesse, Florence Lavaud décide de le reprendre avec une nouvelle équipe. Ce Chaperon traverse le temps. La poésie, la perte de l'innocence et la violence traversent ce spectacle. Il n'y a pratiquement pas de texte. Tout est dans la suggestion des images saisissantes de beauté entre ténèbres et lueurs écarlates...

Thématiques abordées

Le conte du Chaperon rouge.

Danse à partir de 8 ans

Voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte



« Enfant, j'ai eu la chance de m'ennuyer.[...] L'ennui de mes après-midi d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves, un monde sans commencement ni fin [...] ». *L'Ennui des après-midi sans fin*, Gaël Faye

En replongeant dans ses souvenirs d'enfance, le chorégraphe Sylvère Lamotte a connecté la question de l'ennui avec celle, pendant ces longs après-midis des dimanches sans fin. Dans ce laps de temps, qui paraissait interminable, c'est vers la danse qu'il se tournait, le corps devenant un outil malléable et inépuisable de détournements poétiques.

Voyage au bout de l'Ennui se conçoit comme une invitation à embarquer pour une terre de rêverie, une odysée collective, joyeuse et ludique. Au cours de ce voyage, toute la virtuosité et l'onirisme des six danseurs au plateau se déploient. Loin de l'immobilité imaginée dans l'ennui, ici la danse est vive et engagée. Les corps se lancent, s'entremêlent, se heurtent et jouent ensemble.

Dans ce jeu de construction et d'emboîtement des corps, l'architecture du groupe laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages lointains, imaginés.

LUN 11 MARS | 14h & 19H30

MAR 12 MARS | 10H & 14H

45 min

6ème—5ème

Thématiques abordées

La danse, l'ennui, le jeu par l'ennui, le collectif.

Teaser

<https://vimeo.com/775112119>

Théâtre à partir de 13 ans

L'Avare

Molière — Olivier Lopez



Harpagon impose à ses enfants et ses domestiques une austérité qui tourne au cauchemar. Son avarice semble sans limite. Emmuré dans une solitude effroyable, il veille sur ses économies comme sur sa vie, jour et nuit. L'avarice traduit ici une angoisse de l'avenir et de la mort. Dans la maison, tous donnent le change, l'hypocrisie et le mensonge règnent en maîtres mais tous, loin de se soumettre, contestent un ordre en pleine décomposition.

Le metteur en scène Olivier Lopez adapte *L'Avare* de Molière, en s'intéressant tout particulièrement aux conflits intergénérationnels dans cette comédie qui dénonce la cruauté et le déni des aspirations de la jeunesse. Avec ses comédiens complices de longue date, il mène ici un travail d'expérimentation d'un théâtre à vue comme pour mieux en montrer les mécanismes et les ressorts.

La virtuosité de l'acteur Olivier Broche (ex Deschiens), dans le rôle-titre est hilarante. Il relève le défi du burlesque à la limite du cartoon par son énergie et sa « physicalité » corporelle élastique, sa voix d'enfant colérique et son regard perdu.... Il donne au personnage d'Harpagon, un caractère paradoxal complètement immature. Sa folie monstrueuse en fait un personnage presque attachant. Alors que les personnages victimes autour de lui qui s'agitent beaucoup moins, n'en sont pas moins fourbes pour arriver à leurs fins.

MER 3 AVRIL | 19H30

JEU 4 AVRIL | 10H

2h10

4ème—3ème

Thématiques abordées

La langue de Molière, l'avarice, le conflit intergénérationnel, la peur de l'avenir et de la mort.

Théâtre à partir de 10 ans

Emmiellez-moi

Pauline Pidoux—cie Rêvolante

Cette comédie écologique présente le monde des abeilles. On distingue un duo de butineuses, les abeilles dites domestiques, et une abeille sauvage, plus méconnue, qui lutte pour la survie de son espèce.

Deux pensées se rencontrent, deux modes de vie, entre conservatisme et révolution, ces personnages s'interrogent sur le dysfonctionnement de leur monde.

Un spectacle qui a pour but de faire entrer le spectateur en contact avec le monde des pollinisateurs afin de comprendre les menaces qui les touchent. Transmettre les enjeux biologiques et écologiques des abeilles, en approchant leur socialité, leur physiologie ; mais aussi en alertant des méfaits causés par les activités humaines sur les populations d'insectes.

Pauline Pidoux a dès lors sollicité le scientifique et pédagogue Simon Klein pour l'accompagner à l'écriture de la pièce dans la véracité des informations et dans la transposition dramaturgique au plateau. Un dialogue entre deux mondes, l'art et la science. Le rêve se doit d'être précis, ils 'agit de trouver l'équilibre entre la vulgarisation du savoir et le récit de la pièce.

JEU 11 AVRIL | 14h & 20H

VEN 12 AVRIL | 14H

1h15

6ème—3ème

Thématiques abordées

Comédie écologique, le milieu des pollinisateurs, les abeilles domestiques/sauvages.

Tarifs

Adhésion

COLLÈGES 17€^{établissement}

Prix place spectacle

COLLÈGES 7,50€^{élève} (10€^{élève} exceptionnellement sur le spectacle *L'Avare*)
7,50€^{élève} en temps soirée pour les spectacles en tarif C, 10€^{élève} en tarif B, 15€^{élève} en
tarif A

1 accompagnateur exonéré pour 15 élèves.

Possibilité d'utiliser le Pass Culture. Auquel cas, merci de prévenir au moins un mois avant la date de la représentation afin de publier l'offre.

Réservations

- Téléchargez le bulletin de réservation sur www.galliasaintes.com dans la rubrique SCOLAIRE.
- Remplir un bulletin de réservation par classe.
- Retourner le bulletin par mail ou par courrier de préférence avant le 22 septembre. Après cette date, les demandes ne seront pas traitées de manière prioritaire.
- Une réponse vous sera transmise avant le 6 octobre.

Contact

Angéline SIMOND

Secrétaire générale

mediation@galliasaintes.com

05 46 92 20 41/ 07 84 54 76 82