

Gallia
Théâtre
Cinéma
Saintes

Saison 2024 2025

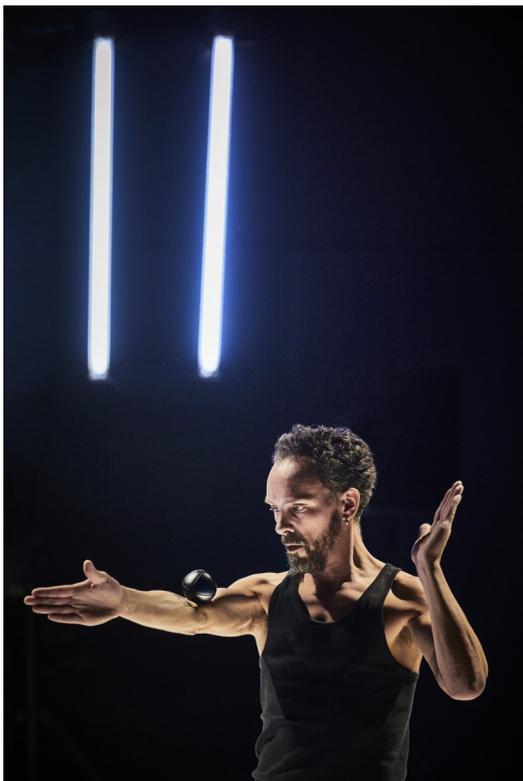
Spectacles pour collégiens



Cirque

Time to tell

Martin Palisse & David Gauchard



Jongler est pour moi ce qui m'aide à me projeter dans le temps sans craindre la peine de l'existence... Cette parole de Martin Palisse nous va droit au cœur, tant elle dit son engagement pour son art, le sens et sa force de vie. On ressort de son récit avec l'envie folle de se mettre en mouvement.

Comment vit-on quand pèse sur nous une sorte d'obsolescence programmée ? À quarante-deux ans, Martin Palisse, créateur circassien, témoigne pour la première fois de la maladie génétique dont il est atteint, la mucoviscidose, en la confrontant à sa discipline artistique, le jonglage. Dans un acte artistique rare et puissant, il raconte son rapport à la maladie. Depuis l'adolescence, le jonglage est son langage, celui qui lui permet d'étirer le temps. Ce temps qui lui est compté. Dans un rapport de grande proximité avec les spectateurs, et dans une scénographie épurée en bi-frontale, Martin Palisse nous conte ce temps avec ses balles, avec son corps. Il invente cet espace de vie tout en finesse et délicatesse comme une célébration pour en faire un véritable poème.

JEU 7 NOV | 14H & 20H

1h20

Tarif B

4ème—3ème

Thématiques abordées

L'autobiographie, la jonglerie pour évoquer son récit intime, la maladie génétique.

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=DGUTjKpVE0w>

Théâtre

Arthur et Ibrahim

Cie du double



Arthur et Ibrahim, premier volet de la trilogie de la compagnie à l'adresse de la jeunesse avant *Histoire (s) de France* et *Nos Jardins* (tous accueillis au Gallia). Une comédie à destination des jeunes dans une époque de crise identitaire qui relate une histoire d'amitié entre deux jeunes garçons face à l'incompréhension des adultes.

Pour satisfaire aux souffrances et aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les Français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus, jusqu'à l'accident.

Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont faire une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

JEU 28 NOV | 14H & 19h30

VEN 29 NOV | 10H & 14H

1h10

Tarif C

De la 6ème à la 3ème

Thématiques abordées

L'identité, la différence, l'amitié d'adolescents face au monde des adultes

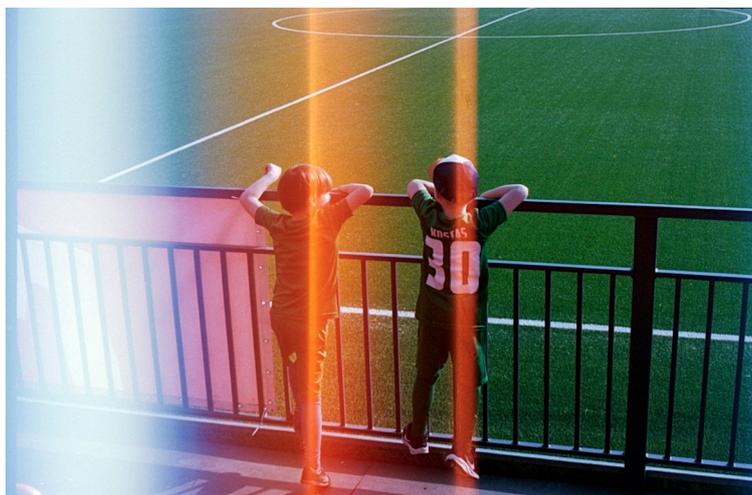
Teaser

<https://vimeo.com/311051630>

Théâtre

Footballeur

Collectif Aubervilliers



« Il faudrait voir ce que l'œil ne voit pas et entendre ce que l'oreille n'entend pas. L'essentiel de l'écriture n'est pas écrit. Ce qui est écrit sert à la transmission mais ce qui est intéressant, se trouve au-delà dans l'énergie pure des présences ». Le Collectif d'Aubervilliers

Un jeune footballeur professionnel en début de carrière apprend qu'il perd progressivement la vue. À l'annonce de cette maladie génétique incurable, la rétinite pigmentaire, il commence une nouvelle vie, différente, plus sombre, plus difficile, mais teintée d'une force incroyable.

Le point de départ de ce récit est librement inspiré de la vie du frère du metteur en scène et acteur, Arnaud Vrech.

Comment la perte programmée d'un sens ultra dominant dans notre rapport à la réalité affecte l'imaginaire d'une personne ? Issu d'une famille de sportifs où le football occupe la place la plus populaire qui soit, Arnaud Vrech a souhaité confronter avec ce projet, ce milieu à celui du théâtre.

Le corps de son frère – comme outil dominant de sa vie – le lâche, et c'est violent pour lui et toute sa famille.

Arnaud Vrech transcende cet événement en confiant ce récit intime à un auteur, Simon Diard. Il souhaite un objet épuré minimaliste qui mêle écriture, composition musicale, son et lumière.

La musique, le son, et particulièrement celui des cuivres, occuperont une place importante dans ce spectacle, induisant l'exultation des corps en mouvement, rappelant le collectif, le groupe, dans le but d'embraser une foule. Le mouvement induit la danse comme un rituel, une énergie pure, une forme d'abstraction pour nommer l'espace entre les corps en présence et les mots, ainsi qu'entre les interprètes et le public.

MAR 28 JANV | 14H & 20H

1h20 estimé

Tarif B

3ème

Thématiques abordées

Le récit autobiographique, la perte de sens (la cécité), le collectif.

Théâtre

Antigone

La Course Folle

MAR 4 FÉVR | 14h & 20h

1h45

Tarif B

3ème



Thématiques abordées

La figure d'Antigone, l'indocilité, la liberté.

Après avoir travaillé sur des figures féminines engagées telles que Frida Khalo et Annie Ernaux, la metteuse en scène Laurence Cordier s'intéresse à *Antigone*, symbole de l'insoumission, mythe qui fascine autant qu'il interroge.

Dans les décombres de la guerre, les deux frères jumeaux Étéocle et Polynice, fils d'Œdipe, s'entretuent pour le trône de Thèbes. La mort des deux frères laisse la place au nouveau roi, Créon, l'oncle, dont la première décision est de laisser pourrir la dépouille de Polynice sans sépulture hors de la ville pour le punir d'avoir osé lever une armée contre Thèbes. Seul Étéocle, souverain légitime, aura droit à une sépulture... Mais Antigone, la sœur de ces deux guerriers fratricides, est décidée à enterrer dignement Polynice bravant et défiant l'interdiction et la fureur de Créon.

La comédienne Noella Ngilinshuti Ntambara incarne le personnage d'Antigone avec une indocilité sereine, une impertinence calme et puissante, et un engagement au plateau qui lui confère une profonde liberté.

La traduction d'Irène Bonnaud et Malika Hammou pose un rythme à la fois concret et puissamment poétique. Ce texte continue à résonner à travers les âges avec une furieuse modernité.

Théâtre

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Cie La Rousse

JEU 6 FEVR | 14H &
19H30

VEN 7 FEVR | 10H & 14H

55min

Tarif C

6ème—5ème



Thématiques abordées

La tradition, les injonctions, l'identité.

Un conte moderne pour aborder la difficulté de naître fille dans certains pays, le poids des traditions et le sinueux chemin d'émancipation qu'il faut parfois savoir inventer.

Dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, ni de s'instruire, Ella a le malheur d'être la quatrième fille de la famille – un fait considéré comme une malédiction. Ses parents décident alors de la faire passer pour un garçon : elle sera Ella à l'intérieur de sa maison et Eli à l'extérieur. Mais le jour de ses treize ans, Ella/Eli devra redevenir une fille et se marier...

Avec *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon*, l'autrice et metteuse en scène Nathalie Bensard nous parle de ces injonctions qui nous écrasent, qu'il s'agisse de tradition, d'assignations sociales ou familiales. Comment s'en libérer pour se trouver soi-même ? Dans un décor symbolique qui se transforme à vue en espaces multiples, les deux comédiennes endossent tour à tour le rôle du narrateur et des personnages. Peu à peu, le conte s'incarne dans un éloge délicat à la nécessité de conquérir la liberté d'être soi.

Teaser

<https://vimeo.com/888599360>

Théâtre sonore connecté

Bad Block

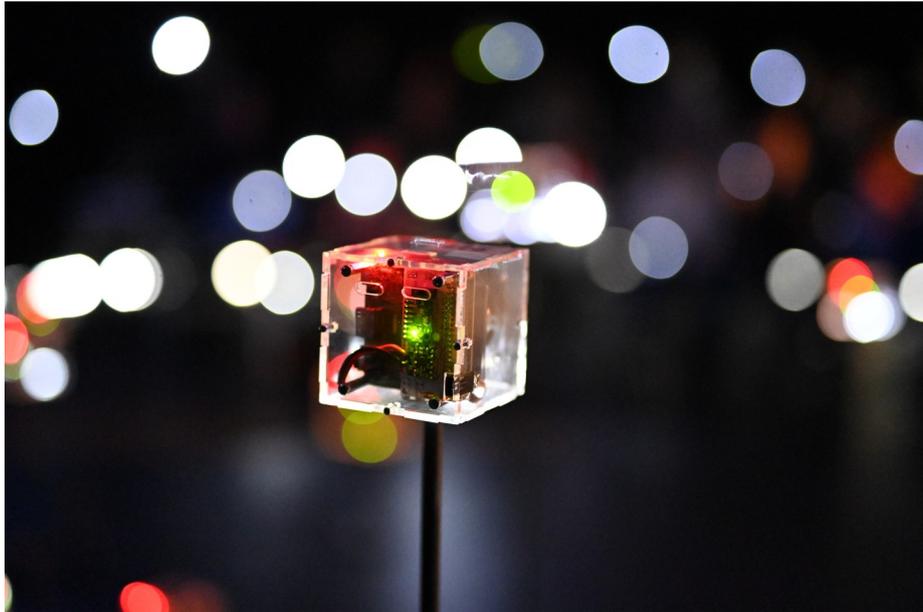
Cie La Boîte à sel

**DU LUN 10 AU VEN 14
MARS | 14h & 19h30**

1H30

Tarif B

3ème



Thématiques abordées

La poésie au service de l'intelligence artificielle, l'humanité, l'interactivité.

Un spectacle d'objets sonores, immersif et interactif !

La compagnie la Boîte à sel présentait au Gallia, l'année dernière, le spectacle *BLOCK* avec une narration pour le très jeune public. *Bad Block* est sa version adulte, et augmentée !

Il s'agit ici d'un rendez-vous avec un autre dispositif beaucoup plus immersif, et plus hybride, qui croise à la fois les arts sonores, les arts numériques, les arts de la marionnette et la magie nouvelle. Un spectacle qui s'adresse aux adultes et aux grands adolescents. Une embarcation pour un voyage théâtral immersif, visuel et sonore au cœur d'un dispositif totalement interactif d'une centaine de blocks, petites boîtes sonores, lumineuses et sensibles dont beaucoup seront en dialogue avec les spectateurs.

Une rencontre poétique et une expérience déroutante avec les spectateurs qui les prendront en main comme une matière vivante à apprivoiser... Une invitation à se mettre à l'écoute, à se connecter à l'inconnu et à l'émerveillement.

Théâtre

Les moments doux

La Cie Babel



Un titre sous forme d'oxymore pour questionner les mécanismes de la violence sous toutes ses formes et dans tous les milieux. Avec humour, démesure ou sérieux, les six interprètes du spectacle mettent en jeu les discours tenus sur la violence et les rapports de domination entre les individus.

Les moments doux prend pour point de départ une affaire réelle où un PDG et un DRH se font arracher leur chemise suite à un plan de licenciement massif. Menant l'enquête, l'équipe du spectacle se questionne : qu'est-ce que la violence ? Comment la raconter et la représenter sur scène ? Conçu comme un petit laboratoire de nos relations humaines, chacun est invité à se questionner lui-même sur les rapports qu'il produit avec les autres. De la salle de classe à l'open space, en passant par le salon familial, le spectateur passe de l'école au monde du travail. D'un personnage et d'une scène à l'autre, les trajectoires se croisent pour questionner collectivement ce qui se dit et s'apprend de la violence, la mise en concurrence des uns avec les autres, le cadre de la violence "légitime" et la possibilité de la douceur, ici et là, jusque dans la salle de théâtre.

MAR 8 AVR | 14H & 20H

1h30

Tarif B

3ème

Thématiques abordées

Les mécanismes de la violence, les rapports de domination au sein de la société.

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=D4e8wEq1fC8>

Tarifs

Adhésion

COLLÈGES 18€^{établissement}

Prix place spectacle

COLLÈGES 7,50€^{élève} en temps journée (10€^{élève} exceptionnellement sur le spectacle *Antigone et Les moments doux*)

7,50€^{élève} en temps soirée pour les spectacles en tarif C, 10€^{élève} en tarif B et D, 15€^{élève} en tarif A

1 accompagnateur exonéré pour 15 élèves.

Réservations

- Téléchargez le bulletin de réservation sur www.galliasaintes.com dans la rubrique SCOLAIRE.
- Remplir un **bulletin de réservation par classe**.
- Retourner le bulletin par mail ou par courrier de préférence avant le 20 septembre. Après cette date, les demandes ne seront pas traitées de manière prioritaire.
- Une réponse vous sera transmise avant le 6 octobre.

Contact

Angéline SIMOND

Secrétaire générale

mediation@galliasaintes.com

05 46 92 20 41/ 07 84 54 76 82