

Gallia  
Théâtre  
Cinéma  
Saintes

# Saison 2023 2024

Spectacles pour lycéens



Concert

# Fado em movimento

Cristina Branco & L'Ensemble Des Équilibres



Fado émouvant, Fado en mouvement ! Il flotte sur cette rencontre comme un parfum d'évidence...

Cristina Branco, incontournable reine du fado contemporain, considère la tradition musicale comme une inépuisable ressource pour nourrir les aventures artistiques les plus audacieuses.

L'Ensemble Des Équilibres, emmené par la violoniste Agnès Pyka, s'engage régulièrement sur des chemins de traverse et sait quitter son répertoire de prédilection (la musique du XXème siècle) pour se frotter à d'autres univers musicaux.

La chanteuse, accompagnée du guitariste Bernardo Couto, et l'Ensemble Des Équilibres, en formation de trio à cordes, revisitent avec *Fado em movimento* ce genre musical éminemment portugais qu'est le fado, en le confrontant à des écritures contemporaines, grâce aux compositions inédites de Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida. L'écrivain Gonçalo M Tavares a écrit les textes qui forment le fil conducteur des différentes parties du programme de la partie contemporaine à celle consacrée à du Fado pur, du répertoire de Cristina Branco.

Une manière singulière de construire, par-delà les frontières, un imaginaire musical européen commun.

JEU 5 OCT | 20H

1h15

Tarif A

## Thématiques abordées

Mélange du fado et de la musique contemporaine.

## Teaser

<https://youtu.be/-i3GeXDGH0s>

Théâtre

# L'Augmentation

Georges Perec — Anne-Laure Liégeois



Pour obtenir une augmentation de salaire, le chemin est long à parcourir, et semé d'embûches...

Anne-Laure Liégeois s'empare de l'écriture malicieuse de Georges Perec aux côtés d'un duo d'acteurs d'une force comique remarquable, Anne Girouard et Olivier Dutilloy.

Plaisir infini de la langue, Perec joue avec les mots, les rythmes, les figures de rhétoriques, les formes grammaticales, des hommes-langages. Ici ils sont 2. Un homme et une femme collègues de bureau, solidaires parfois, adversaires quelques fois. Endossant tour à tour le rôle du patron sourd, compatissant ou tortionnaire, mais aussi le rôle de l'employé remonté-abattu, vainqueur de quelques instants ou vaincu de longue date. Comment exister et trouver sa juste place dans l'univers kafkaïen de la bureaucratie ?

Les deux comédiens se délectent de la langue de Perec : intonation, silences, singeries, sanglots, chaque manière de dire le texte est explorée. La performance est virtuose, dans des scènes plus burlesques les unes que les autres. Un spectacle qui traverse le temps sans prendre une ride.

MAR 10 OCT | 20H

1h

Tarif B

## Thématiques abordées

Écriture de Georges Perec, monde du travail, question de hiérarchie et de domination, grotesque poussé à son paroxysme.

## Pour en savoir +

► *L'Augmentation* de Georges Perec est publié aux Éditions Fayard (2012)

## Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=2jyVX58C-aI>

Théâtre

# Quartett

Heiner Müller — Jacques Vincey

Dans un salon d'avant la Révolution française, ou un bunker d'après la troisième guerre mondiale, la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont jouent à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel.

Merteuil joue Valmont qui joue Tourvel, avant qu'elle ne devienne Volanges qui succombe sous les mains de Valmont. Puis Valmont prononce les dernières paroles de Tourvel empoisonnée par Merteuil jouant Valmont. Mais c'est bien Valmont qui meurt, tandis que Merteuil reste seule.

Un carrousel de quatre personnages pour deux interprètes se livrant à un vertigineux jeu de massacres. Un duo qui devient quatuor pour ressusciter leurs passions défuntes et souffler sur les braises de leurs « désirs en décomposition » pour s'y brûler une dernière fois, avant de disparaître.

Un duo d'acteurs exceptionnels, Stanislas Nordey et Hélène Alexandridis, pour servir ce magnifique théâtre de la cruauté dépouillé des oripeaux de la morale et de la psychologie.

Müller « casse les jouets » de Laclos en ressuscitant ce couple mythique dans leur lutte à mort.

MAR 17 OCT | 20H

1h15

Tarif B

## Thématiques abordées

Adaptation des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, jeux de pouvoir et de domination, cruauté psychologique, question de la morale.

## Pour en savoir +

► *Quartett* d'Heiner Müller est publié aux Éditions de Minuit

## Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=2bFez2KK9Uw>

Ciné-concert

# Le petit fugitif

Iñigo Montoya

MAR 7 NOV | 14H & 19h30

1h20

Tarif C



## Thématiques abordées

L'innocence, la découverte, l'aventure.

Trio :

- ◆ cor anglais, voix, objets de bruitages
- ◆ Guitare électrique, sampler, effets sonores
- ◆ Piano électrique, sampler, objets de bruitages

À Brooklyn, au début des années 50, deux jeunes garçons, Lennie, et son petit frère Joey de 7 ans sont livrés à eux-mêmes le temps d'un week-end. Agacé par la présence encombrante de son jeune frère, Lennie va alors lui jouer un mauvais tour en lui faisant croire qu'il l'a accidentellement tué. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey va s'enfuir et errer seul à Coney Island, vaste parc d'attraction à ciel ouvert... L'histoire d'une mauvaise blague de mauvais goût qui va se transformer en une grande aventure...

Pour ce film, le trio musical Iñigo Montoya revisite les aventures de Joey. En invitant Clémentine Buonomo au cor anglais, le trio navigue entre musique de chambre, boucles électroniques et bruitages psychédéliques, pour révéler à son paroxysme la joie, le drame et la poésie de ce chef d'œuvre cinématographique de 1953.

Conférence décalée

# Olympicorama

Frédéric Ferrer

Olympicorama est une proposition de mise en jeu des jeux olympiques. Frédéric Ferrer a répondu à la commande de La Villette en 2019 qui l'amènera épreuves après épreuves jusqu'en 2024 !

Pour chacune des épreuves, des athlètes de haut niveau sont invités sur le plateau. Sous la forme d'une conférence, Frédéric Ferrer s'amuse pour chacune des disciplines à retracer son histoire de ses origines jusqu'à nos jours dans leurs dimensions sportives, techniques, politiques, philosophiques, éthiques, culturelles, sociologiques, économiques, anthropologiques... La discipline fera l'objet d'une investigation minutieuse aussi résolument documentée que possible inédites et fantaisiste sous son regard d'artiste.

A Saintes, nous accueillerons l'épreuve 11, celle de la Boxe, la mouche et le super-lourd. Il y sera question notamment de ring et de cordes, de combat et de round, de gants et de bandages, de coups de poing direct et de crochet, d'uppercut et de swing, d'attaque et de contre-attaque, de défense et de garde, avec dégagement, couverture, parade, opposition, riposte, jeux de jambe et KO, et pourquoi pas du pugilat aussi, et de Cassius Clay à coup sûr, le champion olympique devenu « The greatest », la légende Mohamed Ali.

Invités (sous réserve) : Sofia Nabet, membre de l'équipe de France depuis 2016, et Adjji Sangaré, quart de finaliste au championnat de France amateur.

VEN 17 NOV | 20H

1h30

Tarif B

## Thématiques abordées

Les jeux olympiques de ses origines à nos jours dans leurs dimensions sportives, techniques, politiques, philosophiques, éthiques, ...  
Le cas spécifique de la boxe.

Théâtre

# Parloir

Delphine Hecquet



Dans un parloir, Constance, une jeune femme de 19 ans, vient rendre visite à sa mère, emprisonnée depuis 4 ans pour le meurtre de son mari après avoir subi des années de violences conjugales.

Ensemble, elles n'imaginaient pas revenir sur le passé, questionner la naissance de la violence, le phénomène d'emprise, le meurtre. Elles découvrent l'importance de la parole, aussi douloureuse que réparatrice.

Comment la parole minotée détermine un rapport au temps et influence le récit, dans sa construction et son épreuve ? Que dit-on dans un laps de temps donné ? L'imaginaire peut-il seulement consoler ?

*Parloir* ouvre la coulisse d'un échange intime et inédit, celui où tout éclate, enfin. C'est ici, loin de l'épreuve du procès et du verdict, que la parole se libère et laisse entrevoir la mécanique infernale de la violence conjugale.

Par son écriture à la fois concrète et métaphorique, Delphine Hecquet parvient à une composition puissante et délicate. Elle est portée avec sensibilité par un duo d'actrices formidables, Marie Bunel, la mère, et Mathilde Viseux, la fille, l'une et l'autre en osmose pour faire vibrer la voix singulière et plurielle de toutes les femmes victimes de violences.

JEU 30 NOV | 20H

1h10

Tarif B

## Thématiques abordées

L'emprise, les violences conjugales, la libération de la parole, l'héritage et la transmission.

## Teaser

[PARLOIR \(teaser\) / Delphine Hecquet on Vimeo](#)

Théâtre

# Celle qui regarde le monde

Alexandra Badea



Après avoir porté la trilogie *Points de non-retour* autour des récits manquants de l'Histoire récente de France, Alexandra Badea est allée à la rencontre d'adolescents pour tenter d'approcher leurs visions du monde d'aujourd'hui, leurs questions, leurs peurs, leurs utopies...

*Celle qui regarde le monde* est le récit d'une rencontre entre deux adolescents. Déa vit dans le Nord de la France. Un jour, elle rencontre dans une fête Enis, un mineur isolé, hébergé par la mère d'une de ses amies. Les deux adolescents se revoient, chacun dévoile un bout de son histoire, de ses rêves et de ses peurs. C'est une amitié très profonde qui se noue ; il lui donne le courage d'assumer ses envies et de faire ses propres choix, et elle lui redonne la confiance, la force de se battre contre la rigidité d'un système.

Ce récit d'apprentissage est doublé par un autre fil narratif : l'enquête policière que Déa subit. Devant un inspecteur de police qui retrace les faits qui lui sont reprochés et l'interroge sur ses motivations, Déa exprime alors clairement son désir de transformer le monde et de réparer à sa manière, les erreurs des adultes.

JEU 7 DÉC | 14H & 20H

VEN 8 DÉC | 14H

1h

Tarif B

## Thématiques abordées

La vision du monde des adolescents, la rencontre, les mineurs isolés, la construction dans le déracinement.

Théâtre musical

# L'incroyable histoire banale de madame F.

Cie du Dagor



Une partition pour 7 voix et rien d'autre...

Après avoir présenté au Gallia leurs précédentes créations, *Tu seras un homme, mon fils* et *La tête ailleurs*, la compagnie du Dagor associée au Gallia, revient avec cette comédie musicale ébouriffante ! L'histoire de Madame F, c'est le parcours banal d'une femme, ou l'occasion d'évoquer toutes ces personnes que l'on appelle les « militantes du quotidien ». Car madame F doit faire des choix – petits et grands – qui font d'elle une courageuse. Son histoire est un miroir tendu dans lequel nous nous reconnaitrons sans doute toutes et tous, lorsque nous sommes confrontés à des choix de vie, et que nous avons la sensation de nous jeter dans le vide.

Madame F a besoin du chant pour s'échapper ou se raconter. Au plateau, sept acteurs et actrices, sept voix comme tout droit sorties de la tête de Madame F portent sa parole et sa pensée.

Dans un espace réduit, aussi réduit que la tête de Madame F, une narration mêlant récit, chansons et dialogues où s'alternent moments réels et irréels, souvenirs et rêves, fantômes et espoirs.

MAR 12 DÉC | 20H

1H05

Tarif B

## Thématiques abordées

Le théâtre musical, le courage au féminin, le militantisme du quotidien.

**Pour en savoir +**

► <https://www.compagniedudagor.com/>

Danse

# Branle

Madeleine Fournier

Le branle évoque une forme de danse collective traditionnelle datant de la Renaissance.

Dans un dispositif circulaire avec les spectateurs tout autour, un groupe de danseuses et de musiciens en live s'inspireront de la bourrée à deux temps, pour convoquer la forme du bal à la fois comme espace de cohabitation et de relation entre les corps dansants et la musique, et comme dispositif d'invocation et de circulation des énergies.

A partir du pas de base et par la contrainte de sa répétition, la chorégraphe Madeleine Fournier explorera d'infinies variations jouant avec l'espace, la relation entre les danseurs, le rythme...

Qu'est-ce qui fait l'essence de cette danse ? Jusqu'où peut-on perdre la forme ou au contraire l'amplifier ? Un terrain de jeu que souhaite traverser la chorégraphe à partir de cette danse populaire pour explorer du groove minimal et quasi invisible des corps jusqu'au carnaval grotesque et démesuré.

Trois musiciens aux instruments acoustiques et électroniques sur scène composeront la musique à la frontière de plusieurs styles avec pour imaginaires, le bal traditionnel, la fête techno et la récitation répétée de mantras.

**MER 17 JANV | 20H**

**1h estimé**

**ESPACE MENDÈS  
FRANCE**

**Tarif B**

## Thématiques abordées

Le branle, la danse collective, le rapport au corps, les énergies.

Théâtre

# Un petit Chaperon Rouge

Florence Lavaud

Avec les siècles, le fameux conte a sans doute perdu de sa naïveté.

Revisité par Florence Lavaud et son équipe du Chantier Théâtre, il dit, sans mot, mais avec des images d'une beauté pénétrante, la force brute et la grande ambiguïté de cette histoire que chacun porte en soi.

D'allégresse écarlate en déconvenue rouge sang, ce petit Chaperon Rouge lumineux s'aventure sur des chemins pavés d'ombres cruelles, de peur et d'énigmes. Noirs les bois englués de pénombre qui hantent les tréfonds de notre imagination. Noir le mystère du loup, silhouette séductrice et macabre avec ses griffes de métal acérées. Il entraîne le Chaperon dans un ballet-duel haletant qui se conclut sur un air de tango. On jouait, on ne joue plus... Un parcours initiatique pour suggérer un certain passage à l'âge adulte.

Créé en 1999 et ayant reçu un premier Molière en 2006 avec ce spectacle jeunesse, Florence Lavaud décide de le reprendre avec une nouvelle équipe. Ce Chaperon traverse le temps. La poésie, la perte de l'innocence et la violence traversent ce spectacle. Il n'y a pratiquement pas de texte. Tout est dans la suggestion des images saisissantes de beauté entre ténèbres et lueurs écarlates...

**JEU 18 JANV | 14H**

**VEN 19 JANV | 14H &  
19H30**

**1h**

**Tarif C**

## Thématiques abordées

Le conte du Chaperon rouge.

Théâtre

# Black March

Claire Barrabès—Sylvie Orcier



Dans un hôpital psychiatrique, des patients agitent leur humanité dérangeante face à un corps soignant déboussolé. Une ode tragi-comique aux êtres abîmés, rugueux et drôles.

Bertrand est un ancien pianiste virtuose alcoolique, que la rencontre avec Inona, jeune mère en perdition, distrait de son mutisme. Ralph, doux dingue, demande la jeune femme en mariage. La rencontre de ce trio, sous le signe de la désintox, sert d'étincelle explosive. De quoi faire vaciller l'institution hospitalière dont les médecins semblent autant en perdition que leurs patients aux lourds secrets.

Claire Barrabès, jeune autrice à l'écriture nerveuse, laisse déborder le verbe dans des dialogues impulsifs, sensibles, absurdes. Enrobée de fumées épaisses, la scène aseptisée façon laboratoire prend vite un tournant utopiste, libertaire. Les acteurs et actrices (dont Patrick Pineau), tous formidables sous la direction de Sylvie Orcier, emportent cette ode vers un véritable tourbillon théâtral, musical, acrobatique et caustique.

Un vent de folie déraisonnable qui balaye toutes les camisoles.

MAR 23 JANV | 20H

1h20

Tarif B

## Thématiques abordées

Le milieu hospitalier des patients et des soignants, la rencontre d'humanités, la perte de repères, le tout porté par une ode à la vie.

Arts croisés

# Ombres portées

Raphaëlle Boitel

MAR 30 JANV | 20H

1H10

Tarif A



## Thématiques abordées

Les relations familiales, les non-dits, la construction psychologique, la quête identitaire, la fragilité des équilibres.

K, jeune femme pleine de force mais profondément écorchée, décide de parler à son père pour pouvoir enfin avancer. Celui-ci ne voulant pas rompre le silence, elle décide d'impliquer la famille. Mais tout ne se passera pas comme elle l'avait prévu...

Ces secrets, spectres dissimulés dans l'ombre de nous-mêmes ou de nos familles, s'immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent de nos parcours de vies.

Rythmé par un travail physique très chorégraphié, le spectacle est construit comme un film, avec des personnages, une dramaturgie, un dénouement...

Construite comme une œuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poétique Kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire, la construction de soi et la fragilité des équilibres.

## Teaser

[https://www.youtube.com/watch?v=Z\\_JKriIy\\_3c](https://www.youtube.com/watch?v=Z_JKriIy_3c)

Théâtre

# Tenir debout

Suzanne de Baecque



A l'été 2020, dans le cadre d'un projet immersif proposé en dernière année de sa formation à l'École du Nord de Lille, Suzanne de Baecque décide de se présenter à l'élection de Miss Poitou-Charentes, d'infiltrer le concours en se mettant en scène dans le réel tout en questionnant sa pratique de comédienne.

Mais aussi partir à la rencontre de ses concurrentes—Lauraline, Lolita, Chloé—des jeunes filles de son âge dont le rêve est de devenir « Miss régionale », d'interroger leurs motivations joyeuses ou touchantes et leurs désirs d'émancipation à l'heure où une nouvelle parole féministe est en train de naître, de se libérer.

MAR 6 FÉVR | 20H

1H20

Tarif B

## Thématiques abordées

Le concours Miss France, la représentation de la beauté, l'émancipation de la femme.

Théâtre

# AMOUR(S) 2

Joël Pommerat

Ce spectacle est né d'une longue relation de Joël Pommerat avec les détenus de la Maison Centrale d'Arles où il intervient depuis septembre 2014. Il a d'abord créé en 2019, *Amours (1)*, c'était le 3<sup>ème</sup> spectacle de la compagnie au sein de la Maison Centrale.

La contrainte a poussé Joël Pommerat à revenir à une économie absolue du théâtre sur le plan de la mise en scène. Il a décidé de se passer de décor, de lumière, de son, de costumes, d'accessoires avec seulement quelques chaises.

Il a aussi décidé de travailler à partir de ses propres textes en choisissant des fragments de pièces : *Cercles/Fictions*, *Cet enfant* et *La Réunification des deux Corées*. Il a décidé de nommer ce spectacle *Amours*, car il est question de ce sentiment dans toutes les scènes, que ce soit en creux ou de façon explicite.

En 2020, deux des détenus ayant participé à ce travail ont été libérés et il a eu envie de faire revivre ce spectacle à l'extérieur en reproduisant les mêmes conditions de travail et de mise en scène. Ainsi est né *Amours (2)*.

**JEU 8 FÉVR | 20H**

**VEN 9 FÉVR | 19H &  
20H30**

**1H15**

**Tarif B**

## Thématiques abordées

Écriture de Joël Pommerat, le sentiment et la relation amoureuse.

# Haru

Romie Estèves — Jean-Yves Ruf

Une femme erre seule sur un tas de rebuts.

Elle semble y avoir élu domicile. Elle ramasse par terre des objets qu'elle trie. Elle picore quelques phrases au hasard dans un livre, parle toute seule, murmure, chantonne, baragouine. Cinq musiciens l'accompagnent. Ils font partie d'une réalité parallèle mais poreuse avec la vie d'Haru – car elle s'appelle Haru. Ou elle pense s'appeler Haru, sans en être sûre, tant ses souvenirs sont fragmentaires.

Elle est là, sur ce tas, tirant les fils de sa mémoire, parlant, chantant pour se tenir compagnie. Il semble qu'elle œuvre à quelque chose, semble savoir ce qu'elle fait en manipulant et triant les objets, elle compose des chants, de fulgurants poèmes absurdes avec les phrases qui la traverse.

A force d'arpenter son tas, lui reviennent quelques images parcellaires, entre autres celle d'un homme... Orvald. Le temps s'accélère. Son être se recompose en même temps que sa mémoire, en même temps que son œuvre, et avec lui l'engendrement de l'art, de la vie, d'un monde peut-être.

**Spectacle co-accueilli avec l'Abbaye aux Dames et l'APMAC.**

LUN 12 FÉVR | 20H

1h30 estimé

## Thématiques abordées

Théâtre et opéra, jeu des porosités entre voix parlée et voix chantée, l'errance, la réminiscence.

Instruments : flute traversière basse et alto, piccolo, bansuri, traverso baroque, violoncelle, viole de gambe, guitare acoustique et électrique, mandoline, percussions et détournement d'objets.

# Julia

Collectif NightShot

1H25

Tarif B



Un manifeste électro-dramatique. Une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte.

Le Collectif NightShot (accueilli en 2022 avec *La très bouleversante confession...* d'après le roman d'Emmanuel Adely) s'empare de la dystopie de George Orwell, *1984*.

« Big Brother is watching you ». Tout le monde connaît cette phrase tirée du roman de George Orwell.

On a longtemps cru que l'histoire de Winston, un fonctionnaire dépressif payé pour falsifier la vérité dans un pays éternellement en guerre, n'était qu'un roman.

En libérant les corps et les esprits par la déflagration que la musique exerce sur les sens, Julia - la dissidente de l'œuvre originale et héroïne de cette fiction - cristallise le souffle de liberté, d'insouciance, d'irrévérence et de résistance, dans un monde où toutes ces notions auraient été anéanties. Sa figure sera au centre du dispositif afin de nous embarquer, par sa musique, au plus près des sensations que le lecteur ressent en tournant les pages de *1984*, et ainsi faire du son le décor de cette création.

## Thématiques abordées

*1984* de George Orwell, la dystopie, la liberté et la résistance, la musique électronique

Théâtre

# Mes parents

Mohamed El Khatib



Filmé.es depuis leurs domiciles à la demande de Mohamed El Khatib pendant le confinement, les acteurs.rices de la promotion 10 issu.es de l'École du TNB, ont parlé de leurs vies mais surtout de celles de leurs parents, via l'écran de leur ordinateur.

Ces conversations à bâtons rompus initiées par Mohamed El Khatib sont devenues le prétexte d'un temps de théâtre d'autant plus perturbant qu'il est porté au plateau par celles et ceux qui ont pris la parole via Internet : les élèves.

*Mes parents* est une proposition performative qui s'aventure dans le regard tendre et cruel que les enfants portent sur leurs parents, ce qu'ils savent et ne savent pas sur eux. Grande inconnue : la sexualité des adultes. Un angle mort qu'a exploré l'auteur/metteur en scène et qui l'emporte dans une réflexion politique sur ce que veut dire, aujourd'hui, la transmission générationnelle. Avec comme toujours chez cet artiste, un flou savant sur scène entre le jeu et la réalité.

JEU 7 MARS | 20H

1h15

Tarif B

## Thématiques abordées

La relation filiale, la transmission générationnelle, la vie intime des parents.

## Teaser

[TEASER FR – MES PARENTS – MOHAMED EL KHATIB \(vimeo.com\)](#)

Théâtre

# La vague

Marion Conejero



Benjamin Cortet, professeur d'histoire en lycée, débute son nouveau cours : l'autocratie et le IIIème Reich. Pour faire comprendre à ses élèves la mise en place progressive d'un régime totalitaire, il décide de mener une expérience grandeur nature au sein de la classe. Mais ce qui n'était à la base qu'un simple jeu va peu à peu gagner de l'ampleur et échapper à tout contrôle.

*La vague* décrit les mécanismes d'embrigadement d'une jeunesse en manque d'avenir, l'effacement progressif de la volonté individuelle face à la force du groupe et le pouvoir de fascination exercé par la figure d'un leader. Elle dessine aussi les conséquences que cette fascination peut avoir sur les plus fragiles, et nous rappelle que les fantômes du totalitarisme n'ont pas disparu de nos sociétés occidentales.

JEU 14 MARS | 20H

1h40

Tarif B

## Thématiques abordées

La jeunesse, la propagande, l'embrigadement, le totalitarisme, le IIIème Reich.

## Pour en savoir +

► *La vague* de Todd Strasser, traduction française du roman par Aude Carlier, est édité chez Pocket.

Théâtre

# Néandertal

David Geselson

Une communauté de scientifiques se lance un défi : déchiffrer des fragments d'ADN anciens, ceux des néandertaliens. Mais ces chercheurs sont aussi des hommes et des femmes qui, au gré de leurs investigations, vont s'aimer et se déchirer.

A partir de la biographie du biologiste paléogénéticien suédois, Svante Pääbo, (prix Nobel de médecine 2022) et de ses travaux de recherche, l'auteur et metteur en scène David Geselson poursuit une démarche qui lui est chère : donner à voir la façon dont l'intimité des individus peut être percutée par l'Histoire et peut, parfois, la transformer en retour.

Dans la continuité de *Doreen* ou du *Silence et la peur*, sa nouvelle fiction s'inspire de récits biographiques et propose à 6 interprètes de se glisser dans le quotidien de chercheuses et de chercheurs qui travaillent à l'écriture d'un nouveau récit de l'Histoire des origines de l'Homme. Et comment leurs différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, vont bouleverser et faire voler en éclats toutes les formes d'idées de pureté raciale ou ethnique.

JEU 21 MARS | 19H30

2H30

Tarif A

## Thématiques abordées

La petite histoire dans la grande, l'Histoire des origines de l'Homme, le bouleversement des découvertes scientifiques dans le quotidien et les croyances des chercheurs.

Conférence drolatique

# Projet Newman

Amine Adjina



Après avoir passé de nombreuses années à fantasmer devant son écran, une mère de famille décide de tout quitter pour aller retrouver l'amour de sa vie : Victor Newman, héros iconique de la série culte *Les feux de l'amour*. Surpris, ses quatre enfants tentent de comprendre sa décision et de la retrouver. Emergent alors, petit à petit, les liens qu'entretiennent les membres de cette famille...

Tour à tour, les quatre comédiens incarnent cette mère disparue, révélant chacun une dimension intime de ce personnage aux multiples facettes, complexe et contrasté.

Puisant dans les écrits du penseur allemand Günther Anders et sa réflexion sur la place des médias dans notre rapport au monde, l'auteur, metteur en scène et comédien Amine Adjina s'interroge avec légèreté sur notre lien à la fiction, sa présence dans notre quotidien, et comment elle peut parfois être levier d'émancipation.

JEU 28 MARS | 20H

1h45

Tarif B

## Thématiques abordées

La place des médias dans notre rapport au monde, l'émancipation, le jeu dans le jeu.

## Teaser

[Teaser - Projet Newman / Cie du Double on Vimeo](#)

Théâtre

# L'Avare

Molière—Olivier Lopez



Harpagon impose à ses enfants et ses domestiques une austérité qui tourne au cauchemar. Son avarice semble sans limite. Emmuré dans une solitude effroyable, il veille sur ses économies comme sur sa vie, jour et nuit. L'avarice traduit ici une angoisse de l'avenir et de la mort. Dans la maison, tous donnent le change, l'hypocrisie et le mensonge règnent en maîtres mais tous, loin de se soumettre, contestent un ordre en pleine décomposition.

Le metteur en scène Olivier Lopez adapte *L'Avare* de Molière, en s'intéressant tout particulièrement aux conflits intergénérationnels dans cette comédie qui dénonce la cruauté et le déni des aspirations de la jeunesse. Avec ses comédiens complices de longue date, il mène ici un travail d'expérimentation d'un théâtre à vue comme pour mieux en montrer les mécanismes et les ressorts.

La virtuosité de l'acteur Olivier Broche (ex Deschiens), dans le rôle-titre est hilarante. Il relève le défi du burlesque à la limite du cartoon par son énergie et sa « physicalité » corporelle élastique, sa voix d'enfant colérique et son regard perdu.... Il donne au personnage d'Harpagon un caractère paradoxal complètement immature. Sa folie monstrueuse en fait un personnage presque attachant. Alors que les personnages victimes autour de lui qui s'agitent beaucoup moins, n'en sont pas moins fourbes pour arriver à leurs fins.

MER 3 AVR | 19H30

JEU 4 AVR | 10H

2h10

Tarif A

## Thématiques abordées

La langue de Molière, la comédie, l'avarice, le conflit intergénérationnel, l'angoisse de l'avenir.

Théâtre

# EMMIELLEZ-MOI

Pauline Pidoux

Cette comédie écologique présente le monde des abeilles. On distingue un duo de butineuses, les abeilles dites domestiques, et une abeille sauvage, plus méconnue, qui lutte pour la survie de son espèce.

Deux pensées se rencontrent, deux modes de vie, entre conservatisme et révolution, ces personnages s'interrogent sur le dysfonctionnement de leur monde.

Un spectacle qui a pour but de faire entrer le spectateur en contact avec le monde des pollinisateurs afin de comprendre les menaces qui les touchent. Transmettre les enjeux biologiques et écologiques des abeilles, en approchant leur socialité, leur physiologie ; mais aussi en alertant des méfaits causés par les activités humaines sur les populations d'insectes.

Pauline Pidoux a dès lors sollicité le scientifique et pédagogue Simon Klein pour l'accompagner à l'écriture de la pièce dans la véracité des informations et dans la transposition dramaturgique au plateau. Un dialogue entre deux mondes, l'art et la science. Le rêve se doit d'être précis, ils s'agit de trouver l'équilibre entre la vulgarisation du savoir et le récit de la pièce.

**JEU 11 AVR | 14H & 20H**

**VEN 12 AVR | 14H**

**1h15**

**Tarif B**

## Thématiques abordées

Comédie écologique, le milieu des pollinisateurs, les abeilles domestiques/sauvages.

+ Conférence gesticulée « Abeilles et fleurs, un amour en péril » du docteur Simon Klein, spécialisé en pollinisateurs.

**Vendredi 12 avril à 19h30**

Théâtre & Danse

# Des petites phrases courtes, ma chérie...

Pierrette Fleutiaux—Céline Agniel et Odile Azagury

MAR 30 AVR | 20H

1h

Tarif B



## Thématiques abordées

Les relations filiales, l'héritage, la  
vieillesse.

Dans l'espace-temps hors du monde d'une maison de retraite, une femme nous convie à une ultime visite à sa mère. En s'adressant directement au public, elle nous invite à partager leur intimité, dévoilant la complexité de leur relation et l'ambivalence de ses émotions face à l'angoisse d'une disparition inéluctable.

Dans un va-et-vient entre complicité et défiance, se déploient les strates du quotidien de la maison de retraite, où se déclarent des sentiments aussi cruels qu'infiniment tendres et où s'incarnent l'emprise de la vieillesse et l'apprentissage de la séparation.

Miroir sans fioriture des liens filiaux, cette ultime visite nous parle de l'héritage énigmatique et joyeux, profondément charnel, entre mère et fille, de la dignité d'un combat mené jusqu'au bout.

# Tarifs

## Adhésion

LYCÉES 17€<sup>établissement</sup>

## Prix place spectacle

LYCÉES 7,50€<sup>élève</sup> en temps journée (10€<sup>élève</sup> exceptionnellement sur le spectacle *L'Avare*)  
7,50€<sup>élève</sup> en temps soirée pour les spectacles en tarif C, 10€<sup>élève</sup> en tarif B, 15€<sup>élève</sup> en tarif A

1 accompagnateur exonéré pour 15 élèves.

## Réservations

- Téléchargez le bulletin de réservation sur [www.galliasaintes.com](http://www.galliasaintes.com) dans la rubrique SCOLAIRE.
- Remplir un **bulletin de réservation par classe**.
- Retourner le bulletin par mail ou par courrier de préférence avant le 22 septembre. Après cette date, les demandes ne seront pas traitées de manière prioritaire.
- Une réponse vous sera transmise avant le 6 octobre.

## Contact

Angéline SIMOND

Secrétaire générale

mediation@galliasaintes.com

05 46 92 20 41/ 07 84 54 76 82