



THE GALLIA  
THEATRE  
CINEMA  
SAINTES

# Saison 2022 2023

## Spectacles pour lycéens



Danse et voix

# CAR/MEN

Philippe Lafeuille / Chicos Mambo

VEN 14 OCT | 20H

1h15



## Thématiques abordées

Faire de la danse une comédie, revisite d'un classique, Carmen 2.0, dérision, fantaisie.

Après le succès de *TUTU*, le chorégraphe Philippe Lafeuille allie une nouvelle fois la virtuosité de la danse à l'humour en s'attachant à cette figure iconique de Carmen. Mille fois revisitée depuis le célèbre opéra de Bizet, le chorégraphe s'autorise ici une ode à la liberté, sans étiquette ni code. Une pure fantaisie « iberochorégraphique », pas seulement opéra ou ballet, contemporain ou flamenco, comique ou tragique, féminin ou masculin... Avec ce spectacle, Philippe Lafeuille propose une Carmen en mouvement par des corps dansants, une voix, des mots et la musique pour évoquer le chemin vers le Pays de Carmen.

Il aime brouiller les pistes, jouer avec les codes, faire des pas de côté pour cette rencontre improbable entre un chanteur et des danseurs masculins vers un éternel féminin. Des robes à volants, pour ajouter des volants à la vie. Comme une dédicace flamboyante à ce moment de vie espagnol, un habit de lumière pour mieux entrer dans l'arène des souvenirs et des sentiments. Peut-être une façon de dire : je n'ai pas oublié, l'amour est enfant de bohème.

## Pour en savoir +

► <https://quartierlibre.fr/production/car-men/>

## Teaser

[https://www.youtube.com/watch?v=qyOUopU8mSU&feature=emb\\_lo](https://www.youtube.com/watch?v=qyOUopU8mSU&feature=emb_lo)  
[go](#)

# AMOUR(S) 2

Joël Pommerat—cie Louis Brouillard



## Thématiques abordées

Écriture de Joël Pommerat, le sentiment et la relation amoureuse.

Ce spectacle est né d'une longue relation de Joël Pommerat avec les détenus de la Maison Centrale d'Arles où il intervient depuis septembre 2014. Il a d'abord créé en 2019, *Amours (1)*, c'était le 3<sup>ème</sup> spectacle de la compagnie au sein de la Maison Centrale.

La contrainte a poussé Joël Pommerat à revenir à une économie absolue du théâtre sur le plan de la mise en scène. Il a décidé de se passer de décor, de lumière, de son, de costumes, d'accessoires avec seulement quelques chaises.

Il a aussi décidé de travailler à partir de ses propres textes en choisissant des fragments de pièces : *Cercles/Fictions*, *Cet enfant* et *La Réunification des deux Corées*. Il a décidé de nommer ce spectacle *Amours*, car il est question de ce sentiment dans toutes les scènes, que ce soit en creux ou de façon explicite.

En 2020, deux des détenus ayant participé à ce travail ont été libérés et il a eu envie de faire revivre ce spectacle à l'extérieur en reproduisant les mêmes conditions de travail et de mise en scène. Ainsi est né *Amours (2)*.

Théâtre

# TON PÈRE

Christophe Honoré / Thomas Quillardet

MAR 22 NOV | 20H

1h30



## Thématiques abordées

La paternité, la parentalité, le souvenir, l'homosexualité.

Adapté du roman du cinéaste Christophe Honoré, la pièce révèle le portrait d'un homme d'aujourd'hui qui interroge le lien de filiation, de la transmission et plus largement la légitimité de la figure du Père.

À la suite d'un mot punaisé à la porte de son domicile familial, avec comme contrepèterie douteuse « Guerre et Paix » (autrement dit « Père et Gay ») découvert par son enfant qui ne comprend pas, le père plonge dans une perplexité vertigineuse. Est-ce une malveillance d'un voisin ? Comme dans une intrigue policière, le narrateur va à la fois mener l'enquête et se livrer à une introspection à travers ses souvenirs les plus intimes, ceux d'une adolescence timide passée en Bretagne.

Grâce à un dispositif quadri-frontal, le spectateur est immergé dans cette quête sensible, où l'humour affleure par touches délicates.

Un spectacle qui parle à chacun, chacune, sur le doute, le courage et la légitimité d'être parent.

## Pour en savoir +

► <https://8avril.eu/en-creation/ton-pere/>

## Teaser

[https://vimeo.com/475924678?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=97693190](https://vimeo.com/475924678?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=97693190)

Théâtre

# Candide

Voltaire / Julien Duval

JEU 8 DEC | 19H30

VEN 9 DEC | 14H

2h



## Thématiques abordées

L'altruisme, la tolérance, l'absurdité humaine.

Un candide ébouriffant ! Julien Duval ravive ici l'éclat fantastique de ce classique signé Voltaire où tolérance et verve piquante servent de bouclier contre les atrocités du monde.

Candide n'est pas un nigaud, c'est un être vierge qui découvre le monde sous nos yeux, tel un enfant ou un extra-terrestre qui débarquerait. Il est un révélateur de l'absurdité humaine, un jeune homme en lutte avec la réalité de la violence du monde et qui, face à la désillusion, ne cède jamais au désespoir ni au cynisme.

Le génie de Voltaire tient au fait que l'histoire qu'il nous conte est un enchaînement ininterrompu d'horreurs plus abominables les unes que les autres, et malgré cela elle est désopilante. Au milieu de la noirceur générale, quelques visions du bonheur et d'utopies ponctuent le parcours de Candide et rien ne peut entamer sa solide croyance que « tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles ». Car bien que violenté, raillé, floué, volé Candide y opposera toujours son indéfectible esprit de tolérance. Bêtise ? Non, sagesse !

## Pour en savoir +

► <https://lesyndicatdinitiative.fr/candide>

## Teaser

<https://vimeo.com/659321943>

# MATCH

1h25

Marilyne Lagrafeuil / cie La sœur de Shakespeare



## Thématiques abordées

Relations amoureuses, applications de rencontre, injonction au couple.

Une salle des fêtes de village.  
Deux solitudes : une femme et un chanteur de bal.  
Elle parle d'amour. Il chante des chansons d'amour.  
Tous deux racontent l'absolu et l'universalité de la quête amoureuse.

Définitions de match et swipe : L'application de rencontre Tinder fait défiler des profils d'utilisateur.trice.s selon plusieurs critères. Selon l'appréciation de l'utilisateur.trice, il ou elle balaye l'écran vers la droite ou vers la gauche (swiper).  
Lorsque l'attraction est réciproque, *It's a match !* clignote sur l'écran avec explosions de paillettes-ballons-pom pom girls-fanfare-débarquement de la cavalerie.  
Bref, on a tiré le gros lot comme à la fête foraine.

En partant de sa propre expérience, Marilyne Lagrafeuil s'empare du sujet de l'amour à l'ère du numérique et le traite de manière sensible, avec légèreté et humour sans a priori ni jugement moral. Elle interroge les attentes, les espoirs, les frustrations, addictions, déceptions ainsi quela solitude et les injonctions à la mise en couple comme marqueur de « normalité sociale ».

## Pour en savoir +

► <https://www.soeurdeshakespeare.com/match>

## Teaser

[https://www.youtube.com/watch?v=p50lhOifhfk&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=p50lhOifhfk&feature=emb_logo)

Théâtre

# CECI N'EST PAS DU THÉÂTRE

Titus—cie Caus' Toujours

JEU 5 JANV | 20H

1h30 environ



## Thématiques abordées

La perception du réel et ses limites.

Sois réaliste. Sois réaliste. Sois réaliste. La sagesse te recommande de regarder la réalité bien en face.  
Elle te plaît à toi la triste réalité à laquelle on t'assigne ?  
Peut-on seulement lui faire confiance ? La percevons-nous vraiment ?  
Existe-t-elle indépendamment d'une construction de nos sens, de nos espoirs, de nos attentes ?  
La réalité peut être rassurante comme ça, mais elle est fourbe, trompeuse et dissimulatrice. En plus, elle bouge tout le temps. Si ça se trouve, elle n'existe même pas. Une simple illusion.  
C'est vrai, personne n'a envie de regarder la réalité en face !

Un spectacle qui tente avec humour et sensibilité d'explorer notre perception du réel, d'en questionner les contours.  
Le Gallia a accueilli l'année dernière Titus en résidence d'écriture pour cette acrobatie théâtrale.

# NOS JARDINS

Amine Adjina—cie du double

MER 11 JANV | 10H & 19H30

55min + 30 min échange



## Thématiques abordées

Jardins partagés, dimension politique et poétique de ces jardins, rapport à l'écologie, à la terre, au partage, à l'apprentissage.

Les jardins ouvriers d'un quartier vont être rasés pour la construction d'un nouveau centre commercial. Trois adolescents vont tenter de s'opposer à cette disparition. Pour Flora, cette parcelle de jardin est un morceau de son enfance et le lien intime et politique que son père, retraité du bâtiment, entretient avec le vivant, c'est tout pour lui. Il appelle son jardin, ma vertu. Pour les autres, c'est le refus d'une décision sans concertation qui impacte directement leurs vies... Aussi, Flora avec deux autres camarades de classe va chercher à élaborer un geste collectif pour organiser une rébellion. Et bientôt, c'est tout le lycée qu'elle va entraîner avec elle...

Après *Histoire(s) de France*, accueilli la saison dernière au Gallia, Amine Adjina continue d'interroger la dimension politique à travers la grande Histoire avec l'écriture de ce deuxième volet autour des jardins. Il y sera question de la Commune, du jardin à la Française, des révoltes paysannes...

Amine Adjina et Emilie Prévosteau ont ce goût ludique pour explorer la machine à jouer du Théâtre. A travers des sujets sérieux, ils s'amuse avec les codes de la représentation théâtrale. Ce spectacle sera conçu pour être joué en bi-frontal à la fois hors les murs et sur le plateau du Gallia.

## Pour en savoir +

► <https://www.lacompagniedudouble.fr/creation/nos-jardins/>

# OPA

Mélina Martin—cie Room to rent

MAR 24 JANV | 20H

50 MIN



## Thématiques abordées

Représentation de la beauté, le pouvoir de l'apparence physique, le rapport à l'identité, la vision patriarcale, l'émancipation, le cheminement vers la liberté.

D'Hélène de Troie, on connaît la beauté – légendaire – qui déclencha la guerre. Mais qu'a-t-on retenu de son histoire ? Peut-on simplement affirmer qu'elle a succombé au charme de Pâris sans considérer la possibilité qu'elle ait pu être enlevée ?

Mêlant mythe et réalité, grec et français, Mélina Martin ramène la plus belle femme du monde dans un présent troublant, où les échos de l'Antiquité se teintent d'une étonnante modernité. Avec humour, tact et savoir-faire, sans jamais forcer le trait, elle dresse le portrait d'une âme en peine tout en dessinant l'espace de sa rémission.

Hélène, femme trophée, femme enlevée, femme blessée. Oui. Mais femme debout. Face à nous, envers et malgré tout. Plongeant ses yeux dans les nôtres, suscitant plus l'admiration que la compassion. Admiration qui, en langue hellène, peut se traduire *Opa*.

Les différents écrits sur la figure d'Hélène de Troie au cours des millénaires lui donnent un caractère ambigu. Son histoire est obscure, parfois contradictoire, une seule chose est sûre : Hélène est belle. C'est le pouvoir de l'apparence physique que questionne Mélina Martin. Contre l'image belle, lisse, douce et passive elle a eu envie de lui donner chair, de l'incarner avec puissance et avec force devant et pour un public, pour lutter contre l'enfermement du mythe.

# RÉMI BÉTON

Martinage / cie Studio Monstre

JEU 26 JANV | 20H

1h30



## Thématiques abordées

Le fantastique, la question identitaire, la construction/l'effondrement, la liberté.

Plus qu'une simple commande, le projet *Rémi Béton*, est un véritable partenariat entre Malthilde Souchaud, metteuse en scène et Mathilde Martinage, autrice. Cette collaboration est née d'une complicité datant de leurs années de formation à l'ENSATT.

*Rémi Béton* nous plonge dans un véritable conte fantastique à travers l'histoire d'un personnage hors-norme : Rémi, jeune et brillante architecte ingénieure, née fille mais dont les parents voulaient tellement un garçon qu'au jour de sa naissance ils décident de ne pas changer son prénom. Rémi, après diverses déconvenues sentimentales et professionnelles, se voit enfin confier le chantier de ses rêves : la construction d'un pont monumental. Mais ni ses collègues, ni son patron, ni même son mari ne vont laisser d'espace à son ambitieux projet. Ce qu'ils ignorent, c'est que Rémi est doté d'un pouvoir surnaturel : lorsqu'elle touche son plexus solaire, elle engendre l'effondrement dévastateur ainsi les édifices et tous ceux et celles qui gênent son ambition et se mettent au travers de son chemin. Mais le superpouvoir de Rémi n'est-il pas une projection symbolique de son propre effondrement face à la violence qu'elle subit du monde qui l'entoure, et le seul chemin possible pour accéder à sa liberté ?

## Pour en savoir +

► <https://studiomonstreadm.wixsite.com/studiomonstre/copie-de-salut>

## Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=W0bTTb3-d6U>

Théâtre

# IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

Antonio Carmona—cie si sensible

JEU 2 FÉVR | 14H & 19H30

VEN 3 FÉVR | 10H, 14H

66min



## Thématiques abordées

Le vivre ensemble, le harcèlement scolaire, la différence, le regard sur soi/vers les autres

Dans cette histoire Lucifer n'est pas le diable. Dans cette histoire, Lucifer est un petit garçon. Un petit garçon de 10 ans baptisé Lucifer à l'école et martyrisé par tous. Surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... D'autant que la nouvelle maîtresse de l'école est plus préoccupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans la classe.

Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait tenter de comprendre pourquoi son ancien ami lui voue autant de haine ? Car, après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

La metteuse en scène Mélissa Zehner et l'auteur Antonio Carmona adressent à la jeunesse une pièce drôle et sensible sur le harcèlement à l'école, qui parvient à nous donner envie de croire en des lendemains meilleurs.

## Pour en savoir +

► <https://www.lacompagniesensible.com/lucifer>

## Teaser

<https://vimeo.com/704116629>

# PUM

Théâtre Bouche d'or

MAR 21 FÉVR | 20H

1h30



## Thématiques abordées

Procès Orange, le langage managérial.

En 2019 se tient le procès France Télécom-Orange. Sept dirigeants sont accusés d'avoir organisé la maltraitance de leurs salariés, parfois jusqu'au suicide.

Sandra Lucbert écrit *Personne ne sort les fusils* après avoir assisté à ce procès inédit. Au-delà d'une seule chronique judiciaire, elle passe au crible la langue du management moderne, omniprésente aujourd'hui : à la radio, à la télévision, à l'université, dans l'entreprise et les milieux dirigeants. On baigne dedans. Face à cette langue univoque et imperméable, propre à ceux qui donnent les ordres, Sandra Lucbert déploie une écriture virulente, entre moquerie railleuse et rage verbale : carnaval linguistique laissant le jargon néolibéral cul par-dessus tête.

Dans cette comédie dramatique satirique, la Compagnie de la Bouche d'Or questionne le pouvoir de la langue, la monstruosité d'un système et ses effets pervers en s'emparant de ce texte et des questions qu'il soulève : et ça fait PUM.

## Pour en savoir +

► <https://www.theatrebouchedor.org/2021/04/pum.html>

# PUISQUE C'EST COMME ÇA, JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

Claire Diterzi—cie Je garde le chien



Depuis qu'Anya a eu 12 ans, les regards ont changé sur elle, ceux des hommes, des femmes et ceux de ses camarades. Anya est trop intense : elle rit trop fort. Elle change de couleur de cheveux toutes les semaines et de projets d'avenir tous les mois.

Quand dans sa classe de musique, elle a dévoilé son désir d'écrire un opéra, la directrice lui a expliqué que les grandes compositrices, ça n'existait pas. Seulement pour Anya, la musique c'est sa langue maternelle. C'est le violon de son père, le piano de sa mère, les chansons russes de son grand-père Vassia qui était chef d'orchestre à l'Opéra de Moscou...

Puisque c'est comme ça, Anya s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule. Elle convoque l'inspiration : les fantômes du passé, son folklore ancestral tout autant que le riff des guitares électriques de ses idoles contemporaines.

Claire Diterzi signe ici son premier spectacle à l'adresse du jeune public pour évoquer l'émancipation des filles. Et dire combien la révolte ou les colères d'enfant, loin des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention pour s'accomplir pleinement loin des préjugés.

JEU 23 FÉVR | 10h, 14h

VEN 24 FÉVR | 14h & 19h30

40 min

## Thématiques abordées

La création artistique, l'inspiration, la révolte à tout âge, l'héritage.

## Pour en savoir +

► <http://claire-diterzi.fr/2021-puisque-cest-comme-ca-je-vais-faire-un-opera-toute-seule/>

# QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

Collectif OS'O

MER 1er MARS | 20H

JEU 2 MARS | 14H, 19H30

1H



## Thématiques abordées

Phénomènes paranormaux, croyances, réalité/fiction, vérité, fake news.

Une conférence aussi sérieuse que loufoque qui brouille les frontières et nous invite à plonger dans le monde passionnant de l'ufologie (discipline se rapportant aux ovnis). Un scientifique et un simple témoin convaincu, vont ainsi se disputer les événements non identifiés avec vidéo, photos, sons et graphiques à l'appui...

En 1947, au Mont Rainier, Kenneth Arnold observe des demi-cercles volant à grande vitesse dans le ciel des Rocheuses. Son témoignage fait le tour des Etats-Unis. Les journalistes nomment ces objets « flying saucers » (soucoupes volantes), provoquant par la suite de nombreuses observations à travers le monde, qui seront interprétées comme des preuves de vie extraterrestres. En 1977, un chercheur du CNES crée en France le GEL-PAN (Groupe d'études et d'Informations sur les phénomènes aérospatiaux non identifiés) organisme officiel qui analyse et archive ces phénomènes dans le but d'en donner des explications rationnelles.

À partir de témoignages, récits et vidéos, le collectif OS'O sème le doute dans les esprits pour questionner ce qui fait croyance, science, délire conspirationniste ou rêve d'un ailleurs vivable.

## Pour en savoir +

► <http://www.collectifoso.com/qui-a-cru-kenneth-arnold-2/>

## Teaser

[https://www.youtube.com/watch?v=5QmbcJmSzCg&feature=emb\\_log](https://www.youtube.com/watch?v=5QmbcJmSzCg&feature=emb_log)  
[o](#)

# LE CABARET DES ABSENTS

2h

François Cervantès—cie de l'entreprise



## Thématiques abordées

Théâtre d'utopies, fable tirée d'une histoire vraie, spectacle humain et onirique

Nous connaissons tous des gens qui n'ont jamais passé la porte d'un théâtre, mais pour qui, pourtant, nous continuons à faire du théâtre.

Le cabaret des absents, c'est l'histoire d'un théâtre, à la fois maison et salle de spectacle. Il est ouvert tous les jours, les soirées sont des mosaïques de moments inattendus qui naviguent entre les rires et l'émerveillement. C'est aussi le portrait d'une grande ville où des milliers de relations se nouent avec un métissage jamais connu dans l'histoire de l'humanité, une fantaisie qui nous enivre et nous surpasse. Ce théâtre est ouvert à tous, aux présents comme aux absents. Ces derniers entrent sur scène, viennent nous dire pourquoi ils ne sont pas là, pourquoi ils ont envie de nous parler.

## Pour en savoir +

► <https://www.compagnie-entreprise.fr/-Le-Cabaret-des-absents-creation->

# AU MAUVAIS ENDROIT, AU MAUVAIS MOMENT

Alice Barraud



## Thématiques abordées

Se reconstruire après un traumatisme, la résilience par l'art.

Acrobate-voltigeuse, Alice est touchée au bras lors des attentats de novembre 2015 à Paris. Durant ses années de reconstruction, elle n'a cessé de noter ses réflexions, de poétiser ses doutes, ses maux et ses combats dans des carnets devenus le défouloir de ce qu'elle ne pouvait alors dire tout haut. Elle a écrit en attendant des jours meilleurs où elle se sentirait la force d'en faire un spectacle, de transcender son vécu pour faire naître la beauté et les rires du chaos, de transmuter la boue de son histoire personnelle en une eau plus lumineuse qui puisse se partager avec chacun.

Elle s'est entourée de Raphaël de Pressigny (de Feu ! Chatterton) et de ses instruments pour nous conter en corps, en mots et en musique son combat habité par le rêve de reprendre son métier de voltigeuse et de retrouver la justesse « de quand tout se passe bien ». Cet étrange duo nous prend par la main et nous mène dans ces endroits où il est difficile de poser le regard, dans les ramifications les plus contradictoires d'une reconstruction : la danse explosive des douleurs et colères inévitables, le burlesque trouvé dans une chambre d'hôpital, la folie et la paranoïa qui parfois la submergent, la difficile et douce intégration d'un handicap, l'imaginaire nécessaire pour retrouver l'envol...

Avec cette volonté de ne jamais céder au pathos et à l'horreur, elle prend le devant de la scène en s'autorisant à rire et à célébrer poétiquement chaque victoire.

Danse

# MILLE ET UNE DANSES

Thomas Lebrun—CCN Tours

MAR 14 MARS | 20H

1H45



## Thématiques abordées

La transmission de l'interprète au chorégraphe, la célébration de la danse, la diversité chorégraphique,

...

*Mille et une danses* est une célébration de la danse. Un spectacle qui nous parle de l'importance de danser, de nous toucher, nous étreindre, de transmettre par nos corps tout ce qui nous anime et nous fait vivre.

Pour fêter les vingt ans de sa compagnie Illico et ses dix ans à la direction du Centre Chorégraphique National de Tours, il décide de créer cette épopée chorégraphique qui traverse plus de 20 ans d'histoire de la danse contemporaine. Thomas Lebrun ébauche ici une sorte d'encyclopédie vivante des écritures chorégraphiques, la sienne bien sûr, mais aussi celles qui ont marquées l'histoire de la Danse. Une traversée chorégraphique avec des interprètes dont les parcours ont été déterminants par la rencontre avec des personnalités allant de Dominique Bagouet, Odile Duboc, Isadora Duncan, Ohad Naharin, Marie-Claude Pietragalla, Kayoko Takasawa.... et bien d'autres. Au-delà de fouler leurs pas, ils ont été leurs interprètes.

On pense de coutume la « transmission » du chorégraphe au danseur, mais la qualité de la relation se nourrit davantage dans un pas de deux. L'interprète est un catalyseur, un transmetteur dont Thomas Lebrun souhaite faire exulter la force créatrice. À cette occasion, il s'entoure de 15 danseurs dont certains complices de longue date et de nouveaux compagnons, de générations, de corps et d'horizons différents pour célébrer cette mémoire de l'art chorégraphique.

## Pour en savoir +

► <https://www.ccntours.com/tournees/repertoire-en-tournee/1001-danses>

## L'éloge des araignées

Mike Kenny—cie Rodéo théâtre

MAR 21 MARS | 10H, 14H

MER 22 MARS | 10H, 19H30

1h



### Thématiques abordées

La figure de Louise Bourgeois, l'intergénérationnalité, l'interdit, les limites, la transmission.

Louise, artiste, fête bientôt ses 100 ans, Julie va en avoir 8. Chacune à une extrémité du fil des âges de la vie, partage un même sort, celui des interdictions : l'une parce qu'elle est trop âgée, l'autre parce qu'elle est trop jeune.

Julie n'aime pas les araignées. Faut de mode de garde, elle doit accompagner sa mère aide-soignante, chez les personnes âgées. Louise, elle, n'aime pas les enfants, et ne regrette pas de n'en avoir jamais eus. Sa maison est pleine de ces bestioles à huit pattes parfois velues, parfois venimeuses. Louise prétend qu'elles ne sont pas dangereuses mais délicates, subtiles, indispensables même. Louise en a sculpté des monumentales, exposées dans le monde entier, de Bilbao à Londres en passant par Ottawa.

Derrière l'apparente rudesse de Louise qui déroule le fil de ses souvenirs, Julie va l'approcher progressivement dans une relation d'égale à égale. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, une relation très forte d'amitié se tisse.

Simon Delattre et Mike Kenny nous racontent une touchante histoire d'émancipation, avec tendresse et sans faux semblant. Car pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre ?

### Pour en savoir +

► <https://rodeotheatre.fr/creation/eloge-des-araignees/>

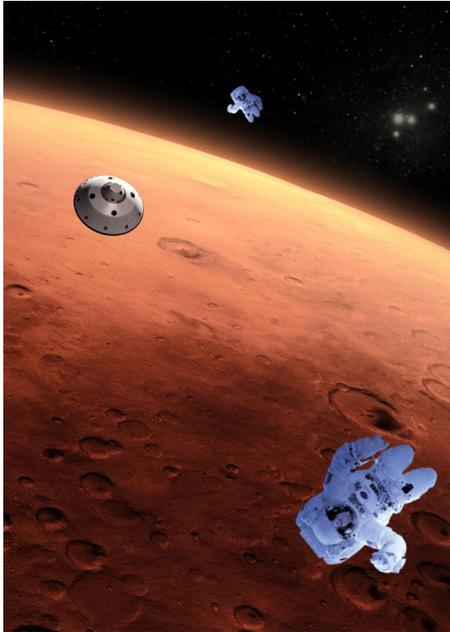
### Teaser

[https://vimeo.com/486738679?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=91293214](https://vimeo.com/486738679?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=91293214)

## BORDERLINE(S) INVESTIGATION #2

1h40

Frédéric Ferrer—Vertical détour



### Thématiques abordées

Colloque « idiot », crise de l'Anthropocène, absurdité humaine.

Après avoir présenté *Borderline(s) investigation #1* en janvier 2020 au Gallia qui abordait la thématique de l'effondrement écologique et civilisationnel, Frédéric Ferrer revient avec ce deuxième volet de son diptyque pour questionner les limites des frontières du Monde, avec sa fantaisie habituelle, il propose des solutions simples aux problèmes sérieux que pose la crise de l'Anthropocène.

En ces temps où les pressions anthropiques sur les territoires, les milieux naturels, les écosystèmes et la biodiversité mettent gravement en jeu les grands équilibres de la planète et le devenir du monde, et où tout ce qui vit est soumis à des contraintes et dominations de toutes sortes et de plus en plus puissantes, la question des frontières et des limites de la Terre, de l'humanité, des corps vivants, de la modification, du supportable est devenue l'un des enjeux les plus prégnants de notre civilisation.

Sous forme d'un colloque, ce spectacle très documenté explore surtout avec humour, l'absurdité et la folie humaine...

### Pour en savoir +

► <https://www.verticaldetour.fr/?borderline-s-investigation-2>

# DE LA MORUE

Frédéric Ferrer—Vertical détour



## Thématiques abordées

L'extinction de la morue.

Nous retrouvons Frédéric Ferrer avec cette nouvelle cartographie n°6 pour mener l'enquête à partir de la morue et de ses possibles devenirs, à travers les frontières et les tensions de l'anthropocène.

On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de 5 siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des Etats-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue n'est plus là. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour. Mais une morue peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle.

Le Gallia a accueilli toutes ses précédentes cartographies, seul en scène avec son power point comme seul élément de décor, Frédéric Ferrer propose une conférence décalée pour nous alerter de questions graves liées au réchauffement climatique. Comme dans tous ces spectacles, il nous expose les problématiques scientifiquement documentées à partir desquelles il propose bien sûr des solutions. Ce sont dans ces interstices, qu'il s'autorise de véritables fantaisies de récit pour notre plus grande joie. C'est idiot mais on apprend beaucoup !

# UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

Thomas Quillardet—cie 8 avril

JEU 6 AVR | 19H30

2h50 (avec entracte)



## Thématiques abordées

Privatisation de TF1, évolution et transformation des médias

Thomas Quillardet met en branle la machine à souvenirs, pour une pièce de théâtre unique en son genre : l'histoire de la privatisation de TF1. Thomas Quillardet chronique l'histoire d'une dizaine de journalistes de la plus puissante rédaction de France de l'époque, celle de TF1, au cœur d'une soudaine révolution : sa privatisation.

En 1987, TF1 première chaîne de l'Hexagone, est en passe d'être rachetée par Francis Bouygues. Sous nos yeux, une chaîne de télévision change de main et c'est un monde qui commence sa mutation. Les journaux télévisés et les magazines de la chaîne se mettent alors au diapason de nouvelles méthodes managériales et journalistiques, imprimant dans les consciences françaises un décryptage de l'actualité et du réel, dicté désormais par la course à l'audience.

Thomas Quillardet à l'écriture et la mise en scène, dresse ici le portrait de ces années de catéchisme cathodique où le 20H était une messe, avec le renfort des figures de l'époque. Il aborde les années épiques de la naissance du journalisme libéral dans un dispositif ultra audacieux et servi par un collectif talentueux de 11 acteurs et actrices. Après son adaptation et sa mise en scène du roman de Christophe Honoré *Ton Père* présentée en novembre dernier, Thomas Quillardet, fidèle compagnon du Gallia, signe ici une œuvre politique passionnante.

## Pour en savoir +

► <https://8avril.eu/en-creation/une-television/>

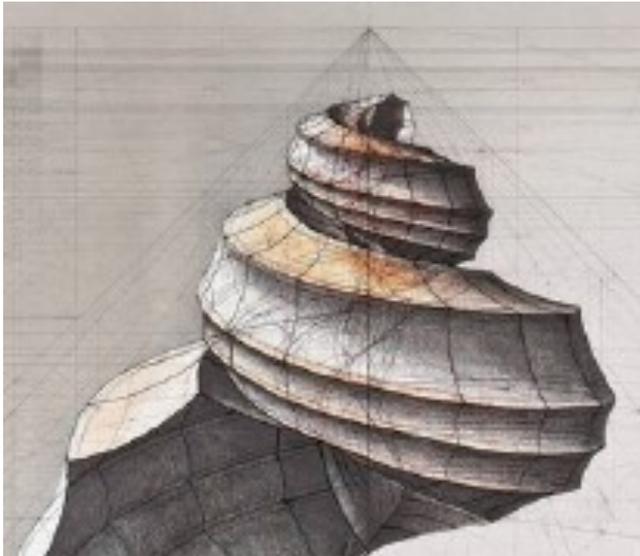
## Teaser

[https://vimeo.com/647716330/  
dc8b130cb5?  
embed-  
ded=true&source=vimeo\\_logo&ow  
ner=52430574](https://vimeo.com/647716330/dc8b130cb5?embed=true&source=vimeo_logo&owner=52430574)

Théâtre

# LA JEUNE PARQUE

Paul Valéry / Julie Delille



MAR 25 AVR | 20H

MER 26 AVR | 20H

1h15

## Thématiques abordées

L'écriture de Paul Valéry, l'exil, l'errance.

Une jeune femme s'éveille, seule, sur un rocher, au milieu de la Méditerranée... On assiste à ses errements intérieurs, entre l'éveil et le sommeil, l'angoisse et l'ivresse, qui est-elle vraiment ? Quel est cet étrange voyage auquel elle convie ?

A travers la figure mythologique de la Parque, les 512 alexandrins de Paul Valéry déploient leur virtuosité dans un dispositif immersif et audacieux.

Julie Delille propose une plongée dans l'œuvre protéiforme et vertigineuse de Paul Valéry : moderne, audacieuse, surprenante dont la pensée bouleverse autant qu'elle grandit. Retrouver des rituels, explorer les terres sauvages de la spiritualité, laisser place au mystère et à la contemplation, le Théâtre des Trois Parques invite à une promenade sensitive dans « l'archipel » Valéry.

Cirque

SAM 29 AVR | 20H

# VOLER DANS LES PLUMES

50min

Cie des Plumés



Dans un salon, une femme, un homme, un chien et... 25 poules savantes qu'accompagnent 2 dindons ! Cette drôle de tribu fait bon ménage mais déménage. C'est alors un joyeux bazar ! Les plumes volent et un véritable chaos s'installe. Cette compagnie qui s'est fait une spécialité du dressage de gallinacés, affectionne l'art du décalage et du burlesque.

Diane Dugard, artiste de cirque (voltigeuse et dresseuse de poules) est fascinée depuis l'enfance par cet animal si drôle et si touchant. Elle associe rapidement à son travail celui de Juan Cocho, comédien-écrivain formé à l'Ecole Nationale du Théâtre de Strasbourg. La réunion de leur univers respectif donne naissance en 2009 à ce duo à la fois clownesque et poétique. La compagnie tourne aujourd'hui en France et à l'étranger, dans le milieu du cirque, du cabaret, du music-hall et dans le milieu des Arts de la rue, en salle ou sous son propre chapiteau.

## Teaser

[https://www.youtube.com/watch?v=HmQrjX1vjr0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=HmQrjX1vjr0&feature=emb_logo)

# LA DIVERSITÉ EST-ELLE UNE VARIABLE D'AJUSTEMENT ?

Cie du double



## Thématiques abordées

La diversité dans le milieu culturel français.

À mi-chemin entre spectacle et conférence, *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire ?* rassemble ici trois auteurs de théâtre pour représenter la diversité : Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métié Navajo.

Dans une démarche participative, ils ont préalablement soumis un questionnaire au public. Ces réponses seront synthétisées et données au cours de la représentation. Le public devra également élire le.la représentant.e de la diversité, chargé.e de mettre en place les outils de transformation du paysage culturel français. Mais le mot diversité n'est-il pas souvent un piège ?

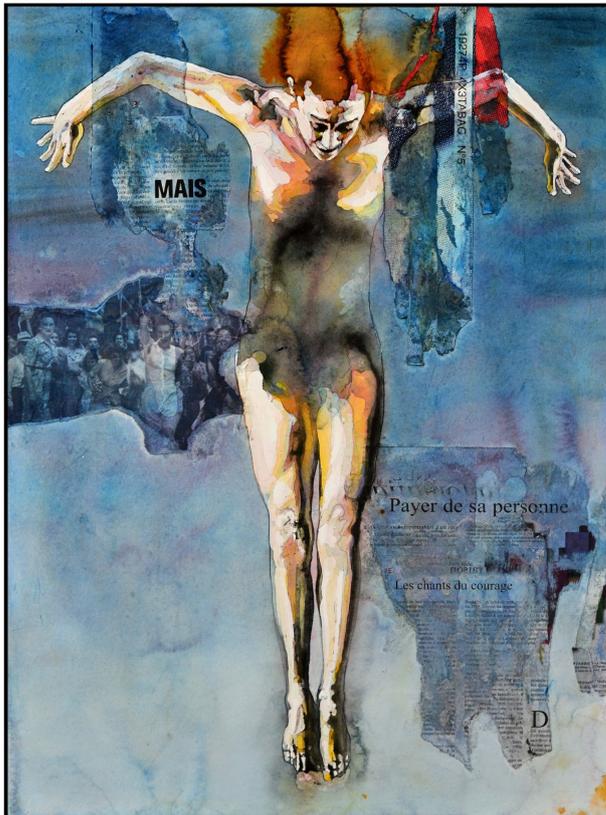
Dans un ton à la fois sérieux et décalé, cette conférence navigue à travers le sujet avec humour, dérision parfois. La compagnie a l'art de déplacer les situations sous un angle pour en révéler l'absurdité. Ces trois conférenciers jouent sans cesse entre le vrai et le faux, entre la fiction qui enrobe et la part biographique de ce qu'ils racontent. Dans cette performance, les trois acteurs se jouent des projections des spectateurs. Mais, ce jeu de miroirs qui n'en finit pas de se réfléchir, n'est-ce pas le propre de la fonction même du Théâtre ?

## Pour en savoir +

► <https://www.lacompagniedudouble.fr/creation/la-diversite-est-elle-une-variable-dajustement-pour-un-nouveau-langage-theatral-non-genre-multiple-et-unitaire/>

## LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Molière / Matthieu Roy—cie du veilleur



### Thématiques abordées

Comédie en 3 actes (et non 5), le poids de l'Église dans la société

Cette comédie en trois actes restituée par Georges Forestier, n'est pas la version en 5 actes que nous connaissons de Molière. C'est sans doute, la pièce la plus engagée politiquement. Cette première version, fut interdite après quelques représentations sous la pression de l'Église malgré la protection du Roi. Mais qu'est-ce qui dans cette comédie dérangea tant ? Molière dépeint une famille bourgeoise catholique dont le chef de famille, Orgon, décide de recueillir dans son foyer un dévot, Tartuffe dont l'influence sur le maître de maison va bouleverser l'équilibre familial. Ce dévot, en effet qui soupire pour la belle Elmire la seconde épouse d'Orgon, va sombrer avec cynisme dans l'hypocrisie et dans la manipulation d'Orgon de manière fatale.

Georges Forestier, chercheur littéraire et grand spécialiste de Molière a mené ce travail de recherche par une approche quasi-archéologique pour restituer cette première version de 1664. La saveur de cette comédie en trois actes se révèle.

Le spectacle sera présenté en plein air, dans le jardin devant la maison Martineau. Matthieu Roy souhaite situer la pièce dans les années 1920. À cette époque, malgré la modernité de ce début d'ère industrielle, le poids de l'Église était encore très prégnant et influençait fortement les relations hommes et femmes.

# Tarifs

## Adhésion

LYCÉES 16€/établissement

## Prix place spectacle

LYCÉES 7€/élève en temps journée (10€/élève exceptionnellement sur le spectacle *Candide*)  
10€/élève en temps soirée

1 accompagnateur exonéré pour 15 élèves.

## Réservations

- Téléchargez le bulletin de réservation sur [www.galliasaintes.com](http://www.galliasaintes.com) dans la rubrique SCOLAIRE.
- Remplir **un bulletin de réservation par classe**.
- Retourner le bulletin par mail ou par courrier de préférence avant le 23 septembre. Après cette date, les demandes ne seront pas traitées de manière prioritaire.
- Une réponse vous sera transmise avant le 8 octobre.

## Contact

**Angéline SIMOND**

Secrétaire générale

[mediation@galliasaintes.com](mailto:mediation@galliasaintes.com)

05 46 92 20 41/ 07 84 54 76 82