



Semaine du cinéma  
britannique

# God Save the Screen

17<sup>e</sup> édition

Gallia Théâtre Cinéma Saintes

23—29 novembre 2022

32 HECTARES DE PRODUCTION

UNE LARGE GAMME DE PLANTES DE LA VIVACE À L'ARBRE REMARQUABLE

**PÉPINIÈRES de Corme-Royal**  
17600 CORME-ROYAL

www.pepinieresdecorme-royal.fr

ROCHEFORT SAINTES ROYAL CORME-ROYAL

**Paul HERBERT**  
Joaillier Créateur Horloger

SAINTES

Site internet

[www.bijouterie-paul-herbert.fr](http://www.bijouterie-paul-herbert.fr)

**Teach Time**

Anglais à Saintes pour tous

Initiation et apprentissage ludique à partir de 3 ans  
Séances hebdomadaires et stages vacances  
Groupe de 6 ou 8 maximum.

Inscription gratuite à une séance découverte

[www.teachtime.fr](http://www.teachtime.fr) 73 cours national Tel : 06 21 72 87 48

# God Save the Screen

UNE SÉLECTION ROYALE

Avec ses 17 ans d'existence, God Save the Screen s'incline devant Elizabeth II et ses 70 ans de règne. Combien de cinéastes a-t-elle vu passer? Combien de films a-t-elle vus? Ici au Gallia, du 23 au 29 novembre, ce sont en tous cas 21 œuvres que vous pourrez découvrir:

4 avant-premières dont *Mes rendez-vous avec Leo*, avec la pétillante Emma Thompson (en ouverture) et *The Lost King*, le nouveau film de Stephen Frears sur la recherche de la tombe de Richard III sous un supermarché (en clôture).

Du haut de nos 17 ans, on s'émerveillera devant *Une Robe pour Mrs Harris* (séance Amitiés Saintes-Salisbury), on chantera en chœur avec David Bowie dans *Moonage Daydream*, on se rebellera contre l'injustice avec les punks de *White Riot* (thématique musique «Let's Dance!» en 3 films), on frémira devant *Les Animaux fantastiques...*

Les brillantes cinéastes contemporaines Joanna Hogg avec *The Souvenir* et Frances O'Connor avec *Emily* en avant-première côtoieront les grands classiques d'Alfred Hitchcock (*Rebecca*) et de Joseph Losey (*Le Messager*). Des films spectaculaires (*Downton Abbey II*, *3000 ans à t'attendre*) répondront à des œuvres intimistes et profondes (*Beautiful Thing*, *Un Endroit comme un autre*) et les enfants auront leur événement (*Maurice le chat fabuleux* en avant-première).

Une sélection royale, on vous a dit!

Marguerite de Lacotte,  
Responsable cinéma Gallia Théâtre Cinéma

AMITIÉS SAINTES-SALISBURY,  
PARTENAIRE DE GOD SAVE THE SCREEN

Amitiés Saintes-Salisbury s'allie au Gallia Théâtre Cinéma pour préparer le festival; dans l'association de jumelage, on aime les films britanniques en VOST.

Comme chaque année, un collectif de professeurs d'anglais a sélectionné un film qui sera présenté à près de 1000 collégiens et lycéens du territoire et qui fera l'objet d'un travail en classe. Cette année, ils découvriront *Belfast*, de Kenneth Branagh sur le conflit en Irlande du Nord dans les années 60. Nous sommes heureux d'annoncer qu'Amitiés Saintes-Salisbury financera plus de 700 places pour ces séances scolaires.

La traditionnelle «Tea Party» de l'association sera proposée dans le hall du Gallia samedi 26 et dimanche 27 novembre après-midi. Venez donc prendre une tasse de thé; vous pourrez soutenir les actions d'Amitiés Saintes-Salisbury en prenant part à une tombola de produits britanniques.

Nous souhaitons à tous un excellent festival 2022.

Gilles Rossi,  
Président d'Amitiés Saintes-Salisbury

Toute l'année l'association organise des activités culturelles et amicales: séances de conversation en anglais ou en français, bibliothèque, visites, walking football...

Contact association: [saintessalisbury@gmail.com](mailto:saintessalisbury@gmail.com)

## Mes rendez-vous avec Leo Good Luck To You, Leo Grande

Nancy Stokes, enseignante à la retraite, a vécu une vie sage et sans excès. Après la mort de son mari, elle est prise d'un inavouable désir d'aventure. Elle s'offre alors les services d'un jeune escort boy, Leo Grande. Mais cette rencontre improbable pourrait leur apporter bien plus que ce qu'ils recherchaient et bouleverser le cours de leur vie...

*A widow of two years, Nancy is unfulfilled sexually. Despite her prudish nature, she hires a sex worker by the name of Leo Grande to help her learn to embrace pleasure for the first time in her life.*



Sortie le 30 novembre 2022

**DURÉE** 1H37  
**GENRE** COMÉDIE, ROMANCE  
**ANNÉE** 2022

**MERCREDI 23 NOVEMBRE 20H30**

**DE** Sophie Hyde **AVEC** Emma Thompson, Daryl McCormack, Isabella Laughland **SCÉNARIO** Katy Brand

## Emily

Un biopic sur la jeunesse de la poétesse et romancière britannique Emily Brontë.

*Emily tells the imagined life of one of the world's most famous authors, Emily Brontë, as she finds her voice and writes the literary classic Wuthering Heights.*



Hitchcock d'Or et Hitchcock de la meilleure interprétation  
– Festival de cinéma britannique de Dinard 2022  
Sortie le 15 mars 2023

**DURÉE** 2H20  
**GENRE** BIOPIC  
**ANNÉE** 2022

**SAMEDI 26 NOVEMBRE 17H30**

**DE** Frances O'Connor **AVEC** Emma Mackey, Oliver Jackson-Cohen, Fionn Whitehead **SCÉNARIO** Frances O'Connor

## The Lost King



Sortie le 29 mars 2023

Inspiré de l'histoire vraie des recherches entreprises en 2012 pour retrouver les restes du roi anglais Richard III sous un parking de la ville anglaise de Leicester.

*In 2012, having been lost for over 500 years, the remains of King Richard III were discovered beneath a carpark in Leicester. The search had been orchestrated by an amateur historian, Philippa Langley, whose unrelenting research had been met with incomprehension by her friends and family and with scepticism by experts and academics.*

**DURÉE** 1H48  
**GENRE** DRAME  
**ANNÉE** 2022

**MARDI 29 NOVEMBRE 20H30**

**DE** Stephen Frears **AVEC** Sally Hawkins, Steve Coogan, Harry Lloyd **SCÉNARIO** Steve Coogan, Jeff Pope

# SÉANCES AMITIÉS SAINTES-SALISBURY

## Une Robe pour Mrs. Harris Mrs Harris Goes to Paris

Dans le Londres de l'après-guerre, Ada Harris gagne sa vie en faisant des ménages. Elle qui se croyait les pieds bien ancrés dans la réalité, est tout à coup submergée par une vague de rêve et d'émerveillement quand elle découvre une magnifique robe signée Dior. Elle se surprend alors à penser qu'une si belle œuvre d'art ne peut que changer la vie de quiconque la possède.

*In 1957 London, Mrs. Ada Harris, a widowed cleaning lady, becomes obsessed with one of her clients' haute couture dress by Dior.*



**DURÉE** 1H56  
**GENRE** COMÉDIE DRAMATIQUE  
**ANNÉE** 2022

**DIMANCHE 27 NOVEMBRE 17H**

**DE** Anthony Fabian **AVEC** Lesley Manville, Isabelle Huppert, Lambert Wilson **SCÉNARIO** Carroll Cartwright, Paul Gallico

## Les Amandiers Forever Young

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

*It's the end of the 80s in Paris, a young troupe of comedians have just been admitted to Les Amandiers, the prestigious theater school headed by Patrice Chéreau. They set out in life and in their early career. Along the way, they will learn, act, love, fear, live to the fullest and also experience their first tragedies.*



Film en français sous-titré anglais  
Sélection officielle Festival de Cannes 2022

**DURÉE** 2H06  
**GENRE** COMÉDIE DRAMATIQUE  
**ANNÉE** 2022

**LUNDI 28 NOVEMBRE 15H30**

**DE** Valeria Bruni Tedeschi **AVEC** Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel **SCÉNARIO** Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky

# SORTIS RÉCEMMENT

## The Souvenir Part 1

Au début des années 80, Julie, une jeune étudiante en cinéma qui se cherche encore, rencontre Anthony, un dandy aussi charismatique que mystérieux. Prise sous le charme de cet homme plus âgé, elle se lance aveuglément dans ce qui s'avère être sa première véritable histoire d'amour.

*A young film student in the early '80s becomes romantically involved with a complicated and untrustworthy man.*



Grand Prix du Jury – Fiction étrangère Festival de Sundance 2019

**DURÉE** 1H59  
**GENRE** DRAME, ROMANCE  
**ANNÉE** 2022

**MERCREDI 23 NOVEMBRE 20H30**  
**VENDREDI 25 NOVEMBRE 15H30**  
**MARDI 29 NOVEMBRE 15H45**

**DE** Joanna Hogg **AVEC** Honor Swinton Byrne, Tilda Swinton, Tom Burke **SCÉNARIO** Joanna Hogg

## The Souvenir Part 2

Sortant durement éprouvée de sa liaison avec Anthony, Julie cherche à faire la lumière sur l'existence fictive qu'il s'était inventée et à mettre de l'ordre dans ses propres sentiments. Lui vient alors une idée un peu folle : et si elle consacrait son film de fin d'études à cette douloureuse histoire d'amour ?

*In the aftermath of her tumultuous relationship, Julie begins to untangle her fraught love for him in making her graduation film, sorting fact from his elaborately constructed fiction.*



**DURÉE** 1H48  
**GENRE** DRAME, ROMANCE  
**ANNÉE** 2022

**JEUDI 24 NOVEMBRE 20H45**  
**SAMEDI 26 NOVEMBRE 20H30**  
**MARDI 29 NOVEMBRE 18H15**

**DE** Joanna Hogg **AVEC** Honor Swinton Byrne, Tilda Swinton, Richard Ayoade **SCÉNARIO** Joanna Hogg

## Les Animaux fantastiques 3: Les Secrets de Dumbledore

*Fantastic Beasts: The Secrets Of Dumbledore*

Le professeur Albus Dumbledore sait que le puissant mage noir Gellert Grindelwald cherche à prendre le contrôle du monde des sorciers. Incapable de l'empêcher d'agir seul, il sollicite le magizoologiste Norbert Dragonneau pour qu'il réunisse des sorciers, des sorcières et un boulanger moldu au sein d'une équipe intrépide.

*Professor Albus Dumbledore knows the powerful Dark wizard Gellert Grindelwald is moving to seize control of the wizarding world. Unable to stop him alone, he entrusts Magizoologist Newt Scamander to lead an intrepid team of wizards, witches and one brave Muggle baker on a dangerous mission.*



**DURÉE** 2H22  
**GENRE** FANTASTIQUE, AVENTURE  
**ANNÉE** 2022

**MERCREDI 23 NOVEMBRE 14H**  
**VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H30**  
**SAMEDI 26 NOVEMBRE 14H30**

**DE** David Yates **AVEC** Eddie Redmayne, Jude Law, Mads Mikkelsen **SCÉNARIO** J.K. Rowling

## Un Endroit comme un autre

*Nowhere Special*

Lorsque John découvre qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre, il décide de partir, en compagnie de son fils de trois ans, à la recherche d'une nouvelle famille pour prendre soin de lui.

*A 35-year-old window cleaner who has dedicated his life to raising his young son on his own searches for the perfect replacement family when he learns he only has months left to live.*



**DURÉE** 1H36  
**GENRE** DRAME  
**ANNÉE** 2021

**MERCREDI 23 NOVEMBRE 18H30**  
**DIMANCHE 27 NOVEMBRE 14H30**  
**LUNDI 28 NOVEMBRE 20H30**  
**MARDI 29 NOVEMBRE 18H15**

**DE** Uberto Pasolini **AVEC** James Norton, Daniel Lamont, Carol Moore **SCÉNARIO** Uberto Pasolini

## Un Espion ordinaire

*The Courier*

1960. Modeste représentant de commerce anglais, Greville Wynne se retrouve plongé au cœur de la guerre froide. À la demande du MI-6 et de la CIA, il noue une alliance aussi secrète que périlleuse avec le colonel soviétique Oleg Penkovsky. Objectif: fournir les renseignements nécessaires aux Occidentaux pour éviter un affrontement nucléaire et désamorcer la crise des missiles de Cuba.

*The Courier is a true-life spy thriller, the story of an unassuming British businessman Greville Wynne recruited into one of the greatest international conflicts in history.*



**DURÉE** 1H52  
**GENRE** ESPIONNAGE, THRILLER  
**ANNÉE** 2021

**JEUDI 24 NOVEMBRE 15H30**  
**SAMEDI 26 NOVEMBRE 18H**  
**MARDI 29 NOVEMBRE 13H30**  
**MARDI 29 NOVEMBRE 20H30**

**DE** Dominic Cooke **AVEC** Benedict Cumberbatch, Merab Ninidze, Jessie Buckley **SCÉNARIO** Tom O'Connor (II)

## Trois mille ans à t'attendre

*Three Thousand Years of Longing*

Alitheia Binnie porte un regard sceptique sur le monde. Alors qu'elle est à Istanbul, elle rencontre un Djinn qui lui propose d'exaucer trois vœux en échange de sa liberté. Séduite par ses récits, elle finit par formuler un vœu des plus surprenants.

*While in Istanbul attending a conference, Dr Alitheia Binnie happens to encounter a Djinn who offers her three wishes in exchange for his freedom. The Djinn pleads his case by telling her fantastical stories of his past. Eventually she is beguiled and makes a wish that surprises them both.*



Festival de Cannes 2022 – Hors compétition

**DURÉE** 1H49  
**GENRE** ROMANCE, FANTASTIQUE  
**ANNÉE** 2022

**JEUDI 24 NOVEMBRE 18H30**  
**SAMEDI 26 NOVEMBRE 13H30**  
**LUNDI 28 NOVEMBRE 18H**

**DE** George Miller **AVEC** Tilda Swinton, Idris Elba **SCÉNARIO** George Miller, A.S. Byatt

## Downton Abbey II: Downton Abbey: A New Era une nouvelle ère



La famille Crawley s'apprête à célébrer deux mariages à Downton Abbey dont celui de Tom Branson et sa fiancée Lucy, mais un réalisateur hollywoodien veut transformer la demeure en plateau de cinéma. Au même moment, ils apprennent que Lady Violet vient d'hériter d'une villa située dans le sud de la France. Elle enjoint alors les membres de sa famille à se rendre sur la Côte d'Azur en quête de son mystérieux passé.

*The Crawley family goes on a grand journey to the South of France to uncover the mystery of the dowager countess's newly inherited villa.*

DURÉE 2H06  
GENRE DRAME  
ANNÉE 2022

MERCREDI 23 NOVEMBRE 16H  
JEUDI 24 NOVEMBRE 20H45  
VENDREDI 25 NOVEMBRE 18H  
DIMANCHE 27 NOVEMBRE 19H30  
LUNDI 28 NOVEMBRE 15H30

DE Simon Curtis AVEC Maggie Smith, Hugh Bonneville, Michelle Dockery SCÉNARIO Julian Fellowes

## The Queen



Oscar de la meilleure actrice, 2007 – Bafta du meilleur film et de la meilleure actrice, 2007

Dimanche 31 août 1997. La princesse Diana meurt des suites d'un accident de voiture survenu sous le pont de l'Alma à Paris. Si cette disparition plonge la planète dans la stupeur, elle provoque en Grande-Bretagne un désarroi sans précédent. Au château de Balmoral en Écosse, Elizabeth II reste silencieuse, distante, apparemment indifférente. Désespérée par la réaction des Britanniques, elle ne comprend pas l'onde de choc qui ébranle le pays.

*The Queen is set during the week between Princess Diana's death and her funeral. It explores the particular relationship that tied UK Prime Minister Tony Blair to Queen Elizabeth II as the Queen was unable to comprehend the level of public mourning.*

«La complexité de la situation est clarifiée par un script miraculeux, qui associe une connaissance précise des dossiers à un judicieux recours à la fiction. Avec une virtuosité discrète, Frears utilise des artifices purement cinématographiques.» Première

Séance suivie d'un quizz sur la royauté!

DURÉE 1H39  
GENRE DRAME, BIOPIC  
ANNÉE 2006

LUNDI 28 NOVEMBRE 18H

DE Stephen Frears AVEC Helen Mirren, James Cromwell, Alex Jennings SCÉNARIO Peter Morgan

## Moonage Daydream



Festival de Cannes 2022 – Hors compétition

*Moonage Daydream* est une invitation à plonger dans l'univers de David Bowie, à travers un kaléidoscope d'images issues de ses archives personnelles confiées par la Fondation David Bowie au réalisateur Brett Morgen, le tout au rythme de sa musique et de ses mots.

*The director Brett Morgen, who had access to thousands of hours of archive footage, paints a spectacular portrait of David Bowie in Moonage Daydream, a film constructed as an experimental odyssey.*

«*Moonage Daydream* est fait de ces éclats de réalité, assemblés non pas en une mosaïque représentant son sujet, mais en une boule à facettes dont la lumière changeante altère et transcende sans fin la réalité d'un artiste de toute façon insaisissable. Brett Morgen, le réalisateur, tourne en dérision toutes les règles de la biographie cinématographique. Il a pourtant reçu l'imprimatur des héritiers de David Bowie. Au lieu d'en profiter pour produire une de ces vies de saint du rock'n'roll, qui – sur le mode de la fiction ou du documentaire – ajoute à la légende dorée d'une musique appartenant désormais au passé, le cinéaste a pris le parti de plonger le spectateur dans un bain de musique et d'images [...] dans l'espoir d'électriser plus que d'édifier.» Le Monde

DE Brett Morgen AVEC David Bowie

DURÉE 2H20  
GENRE DOCUMENTAIRE  
ANNÉE 2022

SAMEDI 26 NOVEMBRE 20H30  
DIMANCHE 27 NOVEMBRE 14H30

## Fisherman's Friends

Danny, producteur de musique londonien branché, se rend en Cornouailles. Quand son patron et ami lui lance le défi de faire signer un contrat aux pêcheurs du coin pour un album de chants de marins, Danny tombe dans le panneau.

*A fast living, cynical London music executive heads to a remote Cornish village on a stag weekend where he's pranked by his boss into trying to sign a group of shanty singing fishermen.*



DURÉE 1H52  
GENRE COMÉDIE  
ANNÉE 2021

MERCREDI 23 NOVEMBRE 13H30  
VENDREDI 25 NOVEMBRE 15H30  
MARDI 29 NOVEMBRE 13H30

DE Chris Foggin AVEC Daniel Mays, Tuppence Middleton, James Purefoy SCÉNARIO Piers Ashworth, Meg Leonard

## White Riot

Royaume-Uni, fin des années 70, en pleine explosion punk : face à la montée de l'extrême droite nationaliste et raciste, un groupe de militants choisit la musique comme arme. C'est l'aventure de Rock Against Racism qui, avec The Clash en première ligne, va réconcilier sur des rythmes punk, rock ou reggae les communautés d'un pays en crise.

*An exploration of how punk influenced politics in late-1970s Britain when a group of artists united to take on the National Front.*



DURÉE 1H20  
GENRE DOCUMENTAIRE  
ANNÉE 2020

JEUDI 24 NOVEMBRE 15H30  
VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H30  
MARDI 29 NOVEMBRE 15H45

DE Rubika Shah

Dans le cadre du Cabinet de curiosités (cycle mensuel du Gallia autour des films cultes et rares) avec une analyse de Thierry Boize, professeur d'anglais et membre du comité de programmation du festival.

## Le Messenger The Go-Between



Adaptation du roman du même nom de Leslie Poles Hartley écrit en 1953.

Vers 1900, Leo, un jeune garçon issu d'un milieu modeste, est invité par son camarade d'internat à venir passer les vacances d'été chez sa famille de l'aristocratie britannique. Il devient le messenger entre la fille aînée de la maison, Marian, fiancée à un vicomte, et son amant, un fermier, Ted Burgess, tout en gardant le secret sur cette correspondance clandestine...

*The Go-Between is the story of a young boy's adoration for a beautiful woman, and his involvement in her love affair with one of her father's tenant farmers.*

«*Le Messenger* est la troisième et dernière collaboration entre le dramaturge Harold Pinter et le cinéaste Joseph Losey (après *The Servant* – 1963 et *Accident* – 1967) et c'est sans doute leur film le plus bouleversant. Il y est toujours question de rapports de domination, de manipulation, mais ce qui change ici, c'est le point de vue adopté qui est celui de l'enfant, de l'innocent. La vie qui advient par le biais de ce regard si plein de vigueur permet au film de dépasser le formalisme et le concept pour gagner en souffle et profondeur, la Palme d'Or qui lui sera remise en 1971 confirmant l'universalité de ce récit d'apprentissage.» Nadine Méla, Les Acacias

**DURÉE** 1H56  
**GENRE** DRAME  
**ANNÉE** 1971

**LUNDI 28 NOVEMBRE 20H30**

**DE** Joseph Losey **AVEC** Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard  
**SCÉNARIO** Harold Pinter, Leslie Poles Hartley

## Rebecca

À Monte-Carlo le richissime et séduisant veuf Maxim de Winter séduit une jeune domestique. Ils s'installent alors dans le lugubre et froid manoir de Manderley, au sud de l'Angleterre. La nouvelle Mme de Winter se confronte aux domestiques qui ne semblent guère l'apprécier. Le souvenir de Rebecca, l'ex-femme de M. de Winter décédée un an plus tôt, semble hanter le château...



*A self-conscious woman juggles adjusting to her new role as an aristocrat's wife and avoiding being intimidated by his first wife's spectral presence.*

Oscar du meilleur film et de la meilleure photographie, 1941

**DURÉE** 2H10  
**GENRE** DRAME, THRILLER  
**ANNÉE** 1940

**VENDREDI 25 NOVEMBRE 18H**  
**DIMANCHE 27 NOVEMBRE 19H30**

**DE** Alfred Hitchcock **AVEC** Joan Fontaine, Laurence Olivier  
**SCÉNARIO** Michael Hogan, Daphné Du Maurier

## Beautiful Thing

Un été long et chaud dans le sud de Londres. Jamie est rejeté par ses camarades de classe, Ste se fait battre par son père, et Leah s'évade dans l'univers musical des Mamas and Papas. Pour échapper à la violence des siens, Ste trouve de plus en plus souvent refuge chez Sandra où il partage la chambre de Jamie. De cette promiscuité naît une amitié, puis une ambiguïté.

*A tender love story set during a hot summer on a South-East London housing estate. Jamie, a relatively unpopular lad who bunks off school to avoid football, lives next door to Ste, a more popular athletic lad but who is frequently beaten up by his father and older brother. Such an episode of violence brings Jamie and Ste together.*



**DURÉE** 1H31  
**GENRE** ROMANCE, COMÉDIE  
**ANNÉE** 1996

**MERCREDI 23 NOVEMBRE 18H30**  
**JEUDI 24 NOVEMBRE 18H30**

**DE** Hettie MacDonald **AVEC** Linda Henry, Glen Berry, Scott Neal  
**SCÉNARIO** Jonathan Harvey



## Maurice le chat fabuleux The Amazing Maurice

Maurice, un chat des rues, a une idée géniale pour gagner de l'argent. Il trouve un adolescent idiot qui joue de la flûte et qui possède une horde de rats. Quand Maurice, le joueur de flûte et les rats atteignent la ville dévastée de Bad Blintz, ils ne vont pas tarder à découvrir que quelque chose de très grave les attend dans les caves de la cité...

*This story follows Maurice, a goofy streetwise cat, who has the perfect money-making scam. He finds a dumb-looking kid who plays a pipe and has his very own horde of rats, who are strangely literate.*



À partir de 6 ans  
Sortie le 1<sup>er</sup> février 2023

**DURÉE** 1H33  
**GENRE** ANIMATION, AVENTURE  
**ANNÉE** 2022

**SAMEDI 26 NOVEMBRE 16H VF**

**DE** Toby Genkel, Florian Westermann **SCÉNARIO** Terry Pratchett, Terry Rossio

## Superasticot Superworm

Superasticot, le plus ondulant et le plus tortillant de tous les superhéros! Superasticot est super-élané, Superasticot est supermusclé! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide?

*Superworm is super-long and super-strong, and is always saving the day. But who can save him when he gets too full of himself and is captured by the evil Wizard Lizard?*



À partir de 3 ans

**DURÉE** 40 MIN  
**GENRE** ANIMATION, COMÉDIE  
**ANNÉE** 2022

**MERCREDI 23 NOVEMBRE 17H VF**  
**DIMANCHE 27 NOVEMBRE 17H30 VF**

**DE** Sarah Scrimgeour, Jac Hamman  
**SCÉNARIO** Julia Donaldson, Max Lang

GALLIA THÉÂTRE CINÉMA SAINTES

Suivez-nous: [f](#) [@](#) [v](#)

67 ter cours National 17100 – Saintes

☎ 05 46 92 10 20

www.galliasaintes.com

Licences entrepreneur du spectacle:  
L-D-20-004277 – L-D-20-004278 – L-D-20-004279

N° de SIRET: 442799243 00013  
APE: 9001Z

### TARIFS

**Tarif plein** 7,50€

**Pass Festival**

5 places: 25€ soit 5€ la place  
10 places: 45€ soit 4,50€ la place  
(Valable uniquement durant le festival)

**Tarif fidélité** 6,50€ (carnet 10 places: 65€)

**Tarif adhérent Gallia** 5€

**Tarif fidélité adhérent** 4,50€ (carte 10 places: 45€)

**Tarif scolaire**

3,50€ (de la maternelle au lycée,  
centres de loisirs et centres sociaux)

**Tarif Sortez en famille!** 4€ (films jeune public)

Pour organiser des séances scolaires pendant le festival,  
merci d'écrire à [projection@galliasaintes.com](mailto:projection@galliasaintes.com)

**Tarif Amitiés Saintes Salisbury** 5€

### ÉQUIPE

**Programmation et présentation God Save The Screen 17<sup>e</sup> édition**

Anne-Marie Arnaud-Roussel, Thierry Boize,  
Christophe Cougnaud, Marguerite de Lacotte,  
Thomas Lenne (Véo Ciné)

**Programmation cinéma**

Marguerite de Lacotte

**Coordination communication**

Jonathan Lemarchand

**Projection**

Jérôme Richard  
Thomas Palacio

**Bande-annonce**

Jérémy Pottier-Grosman

### COLOPHON

**Design graphique**

Studio Hudson Catty

**Impression**

MACE Imprimerie

Brochure tirée à 3000 exemplaires

Octobre 2022

**VENDREDI 25, SAMEDI 26  
ET DIMANCHE 27 NOVEMBRE  
À PARTIR DE 17H**

## Fish'n'Chips

Le «foodtruck» Mr T's Fish & Chips de Tony et Karen s'installe devant les marches du Gallia pour vous proposer des fish'n'chips et autres plats traditionnels britanniques (avec option plat végétarien). Il est possible de les déguster au Gallia ou au café Le Théâtre, partenaire de cette opération. Pensez à apporter vos couverts (ou vente de couverts en bois, 0,50€).

*Mr T's Fish & Chips will be serving homemade fish & chips, scampi & chips, sausage & chips, Spicy Chicken Tenders & Chips, vegetarian option & other British fare. Please, remember your cutlery.*

### MENU

Chips

Fish, chicken, sausage, scampi...

Different kinds of cheese

Fried onions, fried mushrooms...

Réservation des repas fortement conseillée (mail ou sms)

*To avoid disappointment, please book in advance*  
[mrt.fishandchips@gmail.com](mailto:mrt.fishandchips@gmail.com) +33 6 02 22 44 74  
[www.frying4u2nite.com](http://www.frying4u2nite.com)



12, cours Reverseaux  
17100 SAINTES  
Tél. 05 46 93 50 93  
Fax. 05 46 93 52 33  
contact@gault-traiteur.com

[www.gault-traiteur.com](http://www.gault-traiteur.com)

# CHAUSSURES ACTUEL

42 Rue Alsace Lorraine  
17100 SAINTES  
Facebook et Instagram : chaussures actuel  
Email : [chaussuresactuel@gmail.com](mailto:chaussuresactuel@gmail.com)  
TVA: FR04 848 610 770  
05.46.74.22.11

**So Coop!**  
Retrouvez notre gamme  
de produits britanniques  
dans nos magasins coopératifs.  
Hyper U Saintes et La Rochelle  
Super U Saint-Savinien / U express Matha

*La coopérative qui appartient à ses clients*

## LENTILLES DE CONTACT

31, rue Alsace-Lorraine  
17100 SAINTES  
*(angle rue Alsace-Lorraine, place de l'Échevinage)*

Tél. : 05.46.93.02.13

## CITOTEL DES MESSAGERIES

Rue des messageries  
F-17100 SAINTES – France

Tél. : 0(033)5.46.93.64.99  
Fax: 0(033)5.46.92.14.34  
<mailto:hotel.des.messageries@wanadoo.fr>

LES MESSAGERIES  
Hôte ★★★

<https://www.facebook.com/Messageries>

# CUST'HOM

pour l'homme

47, rue Alsace-Lorraine  
SAINTES

# HORAIRES DES SÉANCES

Tous les films sont proposés en version originale sous-titrés français sauf les films jeune public: *Superasticot* et *Maurice le chat fabuleux*. Le film *Les Amandiers* est proposé en français sous-titré anglais.

## MERCREDI 23 NOVEMBRE

Grande salle	<b>14H</b> Les Animaux fantastiques 3 <b>2h22</b> <b>17H</b> Superasticot <b>40 MIN</b> <b>18H30</b> Un Endroit comme un autre <b>1h36</b>   AVANT-PREMIÈRE D'OUVERTURE <b>20H30</b> Mes rendez-vous avec Leo <b>1h37</b> ●	Petite salle	<b>13H30</b> Fisherman's Friends <b>1h52</b> <b>16H</b> Downton Abbey II <b>2h06</b> <b>18H30</b> Beautiful Thing <b>1h31</b> <b>20H30</b> The Souvenir – Part 1 <b>1h59</b>
--------------	---	--------------	---

## JEUDI 24 NOVEMBRE

Grande salle	<b>15H30</b> Un Espion ordinaire <b>1h52</b> <b>18H30</b> Trois mille ans à t'attendre <b>1h49</b> <b>20H45</b> Downton Abbey II <b>2h06</b>	Petite salle	<b>15H30</b> White Riot <b>1h20</b> <b>18H30</b> Beautiful Thing <b>1h31</b> <b>20H45</b> The Souvenir – Part 2 <b>1h48</b>
--------------	--	--------------	---

## VENDREDI 25 NOVEMBRE

Grande salle	<b>15H30</b> The Souvenir – Part 1 <b>1h59</b> <b>18H</b> Downton Abbey II <b>2h06</b> <b>20H30</b> Les Animaux fantastiques 3 <b>2h22</b>	Petite salle	<b>15H30</b> Fisherman's Friends <b>1h52</b> <b>18H</b> Rebecca <b>2h10</b> <b>20H30</b> White Riot <b>1h20</b>
--------------	--	--------------	---

## SAMEDI 26 NOVEMBRE

Grande salle	<b>14H30</b> Les Animaux fantastiques 3 <b>2h22</b>   AVANT-PREMIÈRE <b>17H30</b> Emily <b>2h20</b> ● <b>20H30</b> Moonage Daydream <b>2h20</b>	Petite salle	<b>13H30</b> Trois mille ans à t'attendre <b>1h49</b>   AVANT-PREMIÈRE <b>16H</b> Maurice le chat fabuleux <b>1h33</b> ● <b>18H</b> Un Espion ordinaire <b>1h52</b> <b>20H30</b> The Souvenir – Part 2 <b>1h48</b>
--------------	--	--------------	--

## DIMANCHE 27 NOVEMBRE

Grande salle	<b>14H30</b> Un Endroit comme un autre <b>1h36</b>   SÉANCE AMITIÉS SAINTES-SALISBURY <b>17H</b> Une Robe pour Mrs Harris <b>1h56</b> ● <b>19H30</b> Downton Abbey II <b>2h06</b>	Petite salle	<b>14H30</b> Moonage Daydream <b>2h20</b> <b>17H30</b> Superasticot <b>40 MIN</b> <b>19H30</b> Rebecca <b>2h10</b>
--------------	--	--------------	--

## LUNDI 28 NOVEMBRE

Grande salle	<b>15H30</b> Downton Abbey II <b>2h06</b> <b>18H</b> Trois mille ans à t'attendre <b>1h49</b> <b>20H30</b> Un Endroit comme un autre <b>1h36</b>	Petite salle	<b>15H30</b> Les Amandiers <b>2h06</b> ● <b>18H</b> The Queen <b>1h39</b> ●   LE CABINET DE CURIOSITÉS <b>20H30</b> Le Messager <b>1h56</b> ●
--------------	--	--------------	--

## MARDI 29 NOVEMBRE

Grande salle	<b>13H30</b> Un Espion ordinaire <b>1h52</b> <b>15H45</b> The Souvenir – Part 1 <b>1h59</b> <b>18H45</b> The Souvenir – Part 2 <b>1h48</b>   AVANT-PREMIÈRE DE CLÔTURE <b>20H30</b> The Lost King <b>1h48</b> ●	Petite salle	<b>13H30</b> Fisherman's Friends <b>1h52</b> <b>15H45</b> White Riot <b>1h20</b> <b>18H45</b> Un Endroit comme un autre <b>1h36</b> <b>20H30</b> Un Espion ordinaire <b>1h52</b>
--------------	---	--------------	---

● Séance unique



[www.galliasaintes.com](http://www.galliasaintes.com)