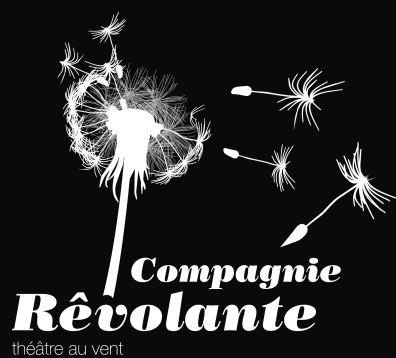




JE (U) ?

PAULINE PIDOUX

“

***Révolante, n.f :
contraction de
rêve et de
volante,
désignant notre
compagnie de
théâtre qui
emmène dans
son imaginaire
le public de 0 à
123 ans, de théâtres
en villages et de
jardins en
appartements.***

”



Après 3 ans de formation au Théâtre École d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Rêvolante.

Elle ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter.

En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle veut voler vers d'autres cimes.

Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.

Son public : enfant, adolescent, adulte.

Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie.

Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Rêvolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.

“
*Je suis
je(u) de
société*
”

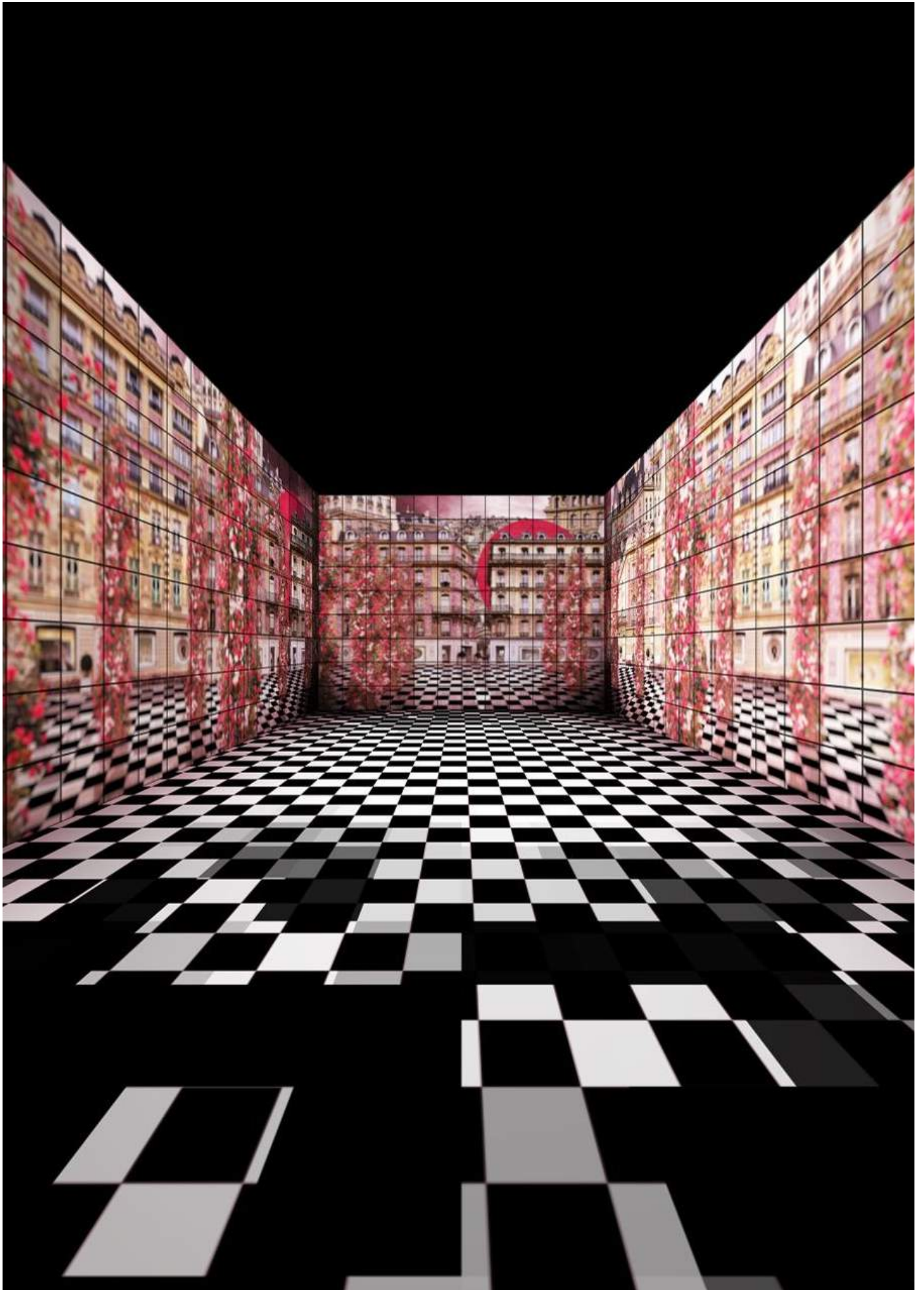


Je(u) ?

COMÉDIE HYBRIDE – 1H10

Une fille avec les cheveux nuage et deux chaussures gauches. Avancer lui fait mal aux pieds. Couchée depuis des mois dans son lit, elle pense sa vie, n'attendant pas un prince mais des solutions à ses angoisses identitaires. La réponse lui est proposée le jour de son 25ème anniversaire, où un jeu lui est offert. Elle doit être l'héroïne de ce jeu. L'objectif, trouver sa chaussure droite. Comment ? En devenant qui elle est.

« Je suis où, je vais où ? Je veux quoi ? Ça veut dire quoi ... moi ! Une fille. Oui. Et après ? Qu'est-ce que je sais de moi ? Je suis errance. Abstinence involontaire d'envies. Je m'anesthésie. Je sais plus comment je m'appelle. Je pèle ma vie. »



Intentions

Je propose une immersion sur un plateau de je(u), la vie, notre vie, jouée.

Je veux raconter le sentiment de « perte » d'une génération à travers un personnage en quête de sens.

Nous existons pour nous ou pour plaire ? Banaliser qui nous sommes au profit d'autrui. Dans une société en quête d'identité, j'interroge notre rapport à soi, à l'autre.

Je m'intéresse à notre génération, j'en fais partie. Je veux travailler à la comprendre et à la raconter. Qui nous sommes, nos aspirations, nos rêves d'enfants. Où sont-ils dans la réalité ?

J'ai envie de parler du monde technologique dans lequel nous évoluons, notre difficulté à nous concentrer aux côtés de tous ces nouveaux gadgets de communication. Nos envies d'être représentant d'une vie parfaite : notre vie rêvée. Passer beaucoup de temps à regarder la vie des autres, se comparer, se juger, pour enfin mettre de nouvelles images de sa vie. Jusqu'où irons-nous ? Qui aura le dernier mot ?

Aujourd'hui, dans le train ou dans la rue, nous sommes concentrés sur nos téléphones, à l'affût d'un message, d'une notification. Nous marchons sur le monde en passant à côté de la vie réelle. Je crois en l'homme, et même s'il se réfugie derrière son écran, je veux lui rappeler tout ce qu'il perd s'il reste le nez coincé dedans.

Notre génération, Y pour Yes we can, Yes everything is possible, Yeppa c'est parti ! Tout est possible, demain nous décidons de partir à Sydney, sans problème, on veut étudier au Canada, c'est par là. Ingénieur, boulanger, tout nous plaît, on peut tout faire, tout changer, « deviens qui tu es ». Mais dans ce tourbillon de choix, je m'arrête à quoi ? Notre génération est en quête d'elle-même.



LE JEU

Un jeu, stimulateur de vie, pour une génération en quête d'identité. Gravier les étapes du jeu comme on gravirait nos étapes de vie avec une peur en moins : celle du choix inaltérable. Décider que notre vie est un jeu. Mais alors un grand jeu ! Tellement grand qu'on n'en voit pas les bords. Tellement grand qu'on n'en voit pas les pions, les dés, les cartes de bonus ou de pénalités.

C'est dans cet espace de liberté que notre personnage, en marge et décalée, va tout se permettre puisque le jeu n'est à priori que virtualité.

UNIVERS SCÉNOGRAPHIQUE

Un damier au sol, entre noir et blanc, symbole de la dualité de tout être. Des cases qui s'allument pour une ambiance électronique. A la fois piste de jeu, de danse et scène de fête. J'aimerais que le personnage s'y perde. Dans quelle réalité se passe la partie.

Dans cet espace, il y aura des mannequins, ils seront les représentants de l'image qu'elle se fait de la société, une société robotisée : désincarnée de chair. Elle pourra les habiller, déshabiller, rhabiller. Ce sera à elle de les transformer, de les réhumaniser.

Ils serviront également à faire avancer le personnage dans la découverte de son Je.

Sur un écran ou sur plusieurs panneaux nous projeterons des vidéos, qui seront les images des pensées du personnage, ce qu'il fantasme, occulte, consciemment ou inconsciemment.

UNIVERS SONORE

Entre Slam* et Electro**. Un texte rythmé, scandé par moment. Une musique entre rave party et boîte de nuit. Et puis Vivaldi sur des patins à roulettes, autant de tableaux qu'il en faut pour que le personnage renoue avec elle même. Jusqu'à l'explosion de l'espace du jeu, pour la laisser, dans sa chambre, avec entre les mains, la chaussure tant cherchée.

* Fauve

** La Femme

Équipe



PAULINE PIDOUX : AUTEUR ET COMÉDIENNE

Pauline Pidoux est née en 1989, elle intègre en 2010 L'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles comme Maria dans La Nuit des Rois de W. Shakespeare, elle joue rôle titre dans Penthésilée de H. Von Kleist. C'est en 2011 qu'elle écrit sa première pièce, Le Long de la Lune, drame familial en un acte. En 2012 elle écrit une comédie poétique, Un Sacré Numéro. En 2013, elle écrit un drame historique, La Piste des larmes, grâce auquel elle bénéficie d'une résidence d'écriture coorganisée par l'Agence Culturelle du spectacle vivant et par la Comédie de Poitou-Charente. Entre 2014 et 2016, s'en suit une série de résidences pour mettre en scène le projet. Elle fait sa sortie de chantier en Avril 2016 au Gallia de Saintes.



JULIETTE DAMIENS / METTEURE EN SCÈNE

Après une licence en Arts du spectacle à Amiens, Juliette décide de poursuivre sa formation théâtrale au sein du Théâtre Ecole d'Aquitaine, dirigé par Pierre Debauche. Elle a alors l'occasion de travailler divers rôles, notamment Colette dans Colette une ingénue libertine, Martha Brewster dans Arsecnic et vieilles dentelles de J. Kesselring, Lady MacBeth dans MacBeth W. Shakespeare, et elle a créé le rôle d'idem dans le spectacle 8769 soleils. C'est avec ce dernier spectacle qu'elle rencontre Pauline Pidoux, alors assistante à la mise en scène. Elle a également travaillé pour le cinéma avec Les fraises des bois long métrage de Dominique Choisy. Elle collabore avec différentes compagnies amiénoises, le Kollektif singulier, La lune bleue et la compagnie théâtre Inutile. En 2014 elle rejoint la Cie c'était demain aux côtés de Justine T Annezo. En 2015 elle co-signe sa première mise en scène, Roméo et Juliette, assistée de Pauline Pidoux.



NICOLAS EMARD: RÉALISATEUR

Nounou à tout faire d'un groupe de rock'n'love, tambourine man d'un groupe de pop, organisateur d'événements culturels... Nicolas Emard a grandi en Saintonge. Parti à la découverte du monde au gré des vents structurants le voyage. Il s'est gorgé une philosophie en forme d'art de vivre qu'il résume ainsi : "J'ai décidé d'embrasser le monde avec les yeux d'un enfant... d'offrir un regard naïf, enthousiaste et onirique. D'offrir des perspectives aux volontaires pour l'avenir. D'apporter des questions, des espoirs et du baume au coeur du peuple des rêveurs, aux chercheurs en art de vivre et aux enfants créateurs de lumière." Il se prépare à suivre un stage sur l'écriture théâtrale, outil de création pour le cinéma documentaire. Des connaissances qui lui seront très utiles pour la création de Je(U) ?



LAURE COTIN : SCÉNOGRAPHE, DÉCORATRICE.

Après une ballade dans l'univers de la production et de l'événementiel à la Réunion épicée de rencontres professionnelles diverses (pub, com, concerts, marketing...). Laure découvre le domaine de la Déco et son vaste univers.

A ce jour, et depuis presque 20 ans, elle travaille avec des metteurs en scène Patrick Henniqueau, des scénographes, des chefs décorateurs, sur des créations-installations-expositions "Lorsque les gens d'ici découvraient l'Amérique", Exposition Cie le Moulin Théâtre, du spectacle vivant "Un monstre peut en cacher un autre", "Mais ou vole-t-elle ?" Cie Haute Tension, "Le rêve de Yann Pallach" Cie de l'Utopie, des tournages, "Un long dimanche de fiançailles"... Sa rencontre avec Pauline en Mars 2014 sur la scénographie et la réalisation du décor de La Piste des Larmes, se poursuit aujourd'hui avec la création du prochain spectacle : Je(U) ?



EMMANUEL FAIVRE : SONS ET LUMIÈRES

Emmanuel réalise ses premières prises de sons pour France Culture. La couleur sonore, la spatialisation par la multidiffusion, le rythme, le guide dans ses créations sonores pour le Spectacle Vivant.

Il fait une dizaine d'éditions IN de Chalon dans la Rue comme régisseur d'accueil de compagnies. Puis, Noël Jovignot l'embarque dans ses créations. Il rencontre Ruddy Sylaire, Eric Delor et crée en 2007 lumières et sons pour "IDA", de et avec Guy Régis Junior, à la scène nationale de Guadeloupe. De même avec la Compagnie Le Moulin Théâtre, "Le Grand Livre de Voyage, "Généthik" ; avec la Cie Métro Mouvance il embarque pour « La répétition ». En Octobre 2015, il rencontre Pauline Pidoux, et réalise la création lumière de La Piste des Larmes ainsi que le teaser du spectacle. Ils se retrouvent pour collaborer sur Je(U) ?



Budget Prévisionnel

BUDGET CRÉATION :

CHARGES		RECETTES	
Salaires	31920	Subventions	10 000
<u>Artistes</u>		Département de la Charente-Maritime	5 000
Artiste 1 / Metteur en scène	5 800	Région Nouvelle-Aquitaine	5 000
Artiste 2	5 800		
Artiste 3	5 800		
<u>Technicien</u>			
Régisseur général	770		
Chargé de production/diffusion	1 650		
<u>Charges sociales</u>	12 100		
-			
Frais de création	23 080	Coproductions / Aide à la création	45 000
<u>Honoraires de création</u>		Coproductions	10 000
Honoraires créateur décors	4000	Aide à la résidence	10 000
Honoraires créateur sonore	1000	Préachat	25 000
Honoraires de création	1000		
<u>Décors, costumes, accessoires</u>			
Décors	6000		
Achat matériel	2000		
Costumes	780		
<u>Services</u>			
Assurance	600		
Diffusion et communication	2000		
Transport décors	200		
Frais administratifs	500		
Hébergement/Repas	5000		
Total	55 000	Total	55 000



*“
Des
rencontres
importantes
qu’elle
souhaiterait
intégrer
à son
projet
”*

Soutiens et Partenaires

Tout au long de sa route théâtrale, Pauline Pidoux a fait des rencontres importantes qui l'ont accompagnées dans la réflexion de ce projet :

DOMINIQUE SARAH, qui lui a ouvert les portes du Gallia Théâtre pour travailler *La Piste des Larmes*, la soutien dans la création du spectacle *Je(U)* ?

MARIE VULLO, du Moulin de Lezay, rencontrée lors de la première résidence d'Écritures Théâtrales en Chantier (ETC) avec *La Piste des Larmes*, accueillera *Je(U)* ? en double résidence avec CHRISTOPHE FREREBEAU, des Scènes Nomades de Brioux sur Boutonne

ADA WUJECK, du Château de Barbezieux, accueillera le spectacle *Je(U)* ? en coproduction pendant cinq jours

BRUNO CRUZEAU, de La Maison pour Tous, d'Aiffres accueillera *Je(U)* ? en résidence d'une semaine au deuxième semestre de 2017

NATHALIE CHANAS NICOT, de la Canopée de Ruffec, rencontrée lors de la première résidence d'ETC avec *La Piste des Larmes*.

LAURE BONNET, de la Comédie de Poitou Charente, rencontrée lors de la résidence d'ETC avec *La Piste des Larmes*

CATHERINE MULLER, de l'Agence culturelle du spectacle vivant, rencontrée lors de la résidence d'ETC avec *La Piste des Larmes*

PHILIPPE DUCOU, chorégraphe, maître de stage *Les Stratégies du Silence*

DOMINIQUE DUPUY, chorégraphe maître de stage *Les Stratégies du Silence*

Le soutien du THÉÂTRE DU JOUR DE PIERRE DEBAUCHE, où elle a fait ses études

MERCI POUR VOTRE SOUTIEN !



<http://www.compagnie-revolante.com>

2, place du Maréchal Leclerc I 17460 Chermignac

Association Loi 1901 I Siret n°: 797 679 693 00011 I N° Licence : 2-107090
compagnie.revolante@gmail.com

Pauline Pidoux 06.29.36.19.67
