

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

THÉÂTRE - AGENDA

Marion Conejero met en scène « La Vague » d'après Todd Strasser et ausculte les mécanismes d'embrigadement



L'ONDE – CENTRE D'ART, SCÈNE
CONVENTIONNÉE DE VÉLIZY-
VILLACOUBLAY

Publié le 27 janvier 2024 - N° 318

Dans *La Vague*, Marion Conejero met en scène avec sa compagnie Les Chiens Andaloux à l'échelle d'une salle de classe les mécanismes d'embrigadement d'une jeunesse en mal d'avenir.

Comme le professeur d'histoire Ben Ross du lycée américain Gordon High du roman *La Vague* de Todd Strasser (1981), l'enseignant Benjamin Cortet, très apprécié dans son établissement français, mène dans la nouvelle création de Marion Conejero une expérience. Elle se nomme « La Vague », et a pour objectif de donner à comprendre à des élèves les mécanismes de la mise en place d'un régime totalitaire. Adaptation du livre cité plus tôt et du film *Die Welle* de Dennis Gansel, eux-mêmes inspirés d'un fait réel datant de 1967 dans un lycée de Palo Alto en Californie, la pièce *La Vague* s'inscrit dans la continuité du travail que mène sa metteuse en scène avec sa compagnie Les Chiens Andaloux. Œuvrant à interroger « *la jeunesse à travers et au cœur des grandes questions politiques et sociales contemporaines* », cette dernière nous met en état d'alerte. Elle nous rappelle qu'une dictature est toujours possible, et que le théâtre peut aider à en guetter les signes.

Anaïs Heluin