

# MADAME SE MEURT ! MADAME EST MORTE !

*OEUVRES DE BOSSUET, SAINT-SIMON, MME DE LA FAYETTE, ALIX CLÉO ROUBAUD...  
MUSIQUES DE CHAMBONNIÈRES, LAMBERT, PURCELL ET UNE CRÉATION DE **THIERRY PÉCOU***



**JEANNE ZAEPFFEL**  
SOPRANO

**MARCEL BOZONNET**  
RÉCITANT

**OLIVIER BAUMONT**  
CLAVECIN

RÉCIT EN **MUSIQUE**

CREATION **2018 / 2019**

L|ES COMÉDIENS VOYAGEUR|S



**Ô NUIT DÉSASTREUSE ! Ô NUIT EFFROYABLE, OÙ  
RETENTIT TOUT À COUP, COMME UN ÉCLAT DE  
TONNERRE, CETTE ÉTONNANTE NOUVELLE :  
MADAME SE MEURT, MADAME EST MORTE !**

**J-B. BOSSUET**

**ORAISON FUNÈBRE DE HENRIETTE D'ANGLETERRE**  
PRONONCÉE À SAINT-DENIS, LE 21 JOUR D'AOUT, 1670

# MADAME SE MEURT ! MADAME EST MORTE !

UN PROJET D'**OLIVIER BAUMONT** ET DE **MARCEL BOZONNET**

CRÉATION MUSICALE DE **THIERRY PÉCOU**

MUSIQUES **MICHEL LAMBERT, JACQUES CHAMPION DE CHARBONNIÈRES, HENRY PURCELL...**

TEXTES **J-B. BOSSUET, MADAME DE LAFAYETTE, DUC DE SAINT-SIMON** ET **ALIX CLEO ROUBAUD**

AVEC

SOPRANO **JEANNE ZAEPFFEL**

RÉCITANT **MARCEL BOZONNET**

CLAVECIN **OLIVIER BAUMONT**

PRODUCTION - DIFFUSION **VÉRONIQUE PLEINTEL** ET **LES COMÉDIENS VOYAGEURS**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE **LES COMÉDIENS VOYAGEURS**

RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COURS

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DU FONDS ALIX CLEO-ROUBAUD

LA COMPAGNIE DES COMÉDIENS VOYAGEURS EST CONVENTIONNÉE

AVEC **LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC NOUVELLE AQUITAINE)**

MARCEL BOZONNET EST **ARTISTE COOPÉRATEUR AU THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN**

CONTACTS PRODUCTION - DIFFUSION :

**PATRICK MARIJON**

MAIL : P.MARIJON@KANJU.FR

TEL : +33(0) 6.46.49.21.10

**VÉRONIQUE PLEINTEL**

MAIL : VERONIQUE.PLEINTEL@GMAIL.COM

TEL : +33(0) 6.81.28.99.16

## NOTE D'INTENTION

En décembre 2015, nous interprétons à la Philharmonie de Paris *Portraits de la cour*, sur des textes de Saint-Simon et une musique de François Couperin. Nous avons alors l'envie de poursuivre l'exploration de la littérature et de la musique de cour de cette période, caractérisées par un style d'une ardente intensité.

Nous songeons notamment au maître de l'éloquence qu'est **Bossuet**. Ainsi *L'Oraison funèbre d'Henriette de France*, par son exceptionnelle maîtrise de la phrase et sa puissance évocatrice hors du commun, est passée au rang des grands classiques de la littérature française. Cette vibrante éloge est prononcée par Bossuet le 21 août 1670 à la Basilique de Saint-Denis, suite à la mort soudaine de la jeune **Henriette d'Angleterre**, première femme de Philippe d'Orléans, Monsieur (le frère de Louis XIV). La brutalité et l'imprévisibilité de cette mort qui frappe une jeune femme admirée de 26 ans, saisissent vivement toute la cour. Pour évoquer la vie et la mort de cette personnalité attachante de la cour de Louis XIV, disparue trop rapidement, outre Bossuet, nous convoquerons les écrits vifs et alertes de **Saint-Simon** et **Mme de Lafayette**, tous deux fins observateurs des mœurs de leurs contemporains, ainsi que des chroniques de cour anonymes.

En regard des lectures de ces textes, le spectacle présentera des musiques qui furent liées à Henriette d'Angleterre, proches d'elle ou entendues à la cour de France lorsqu'elle y vivait. Une pièce de clavecin de **Jacques Champion de Chambonnières**, composée à son intention peu de temps avant sa mort. Un air de **Michel Lambert**, le beau-père de Jean-Baptiste Lully, édité une première fois en 1666 : « J'avois déjà passé près d'un jour sans la voir ». De la musique de **Purcell**, en évocation de ses origines anglaises.

En contrepoint à cet univers classique, nous souhaitons faire surgir des touches contemporaines, à travers une commande passée au compositeur **Thierry Pécou**. Ce dernier a composé des airs sur des extraits du journal d'**Alix Cléo Roubaud**, grande photographe du XXe siècle, auteur d'un Journal bouleversant, elle aussi morte prématurément à l'âge de 31 ans en 1983. Ces mélodies et ces phrases apparaîtront dans le spectacle comme une sorte d'ange moderne et complice qui commente la vie et la mort d'Henriette de l'au-delà. La musique de Thierry Pécou nous fera voyager vers le présent et par la même ressentir l'universalité des destins humains.

**Olivier Beaumont, Marcel Bozonnet**

## REPÈRES

**Henriette-Anne d'Angleterre** (16 juin 1644, Exeter, Angleterre - 30 juin 1670, château de Saint-Cloud, France), appelée aussi Henriette-Anne Stuart, est la fille du roi Charles 1er d'Angleterre et d'Écosse et de la reine Henriette Marie de France. Elle est la petite-fille d'Henri IV, la nièce de Louis XIII et la cousine germaine de Louis XIV. Stuart par son père et Bourbon par sa mère, la princesse est donc doublement de sang royal. Elle épousa le 31 mars 1661, à l'âge de dix-sept ans, son cousin Philippe 1er, duc d'Orléans, le frère cadet de Louis XIV dit Monsieur. Dès lors appelée Madame à la cour de France, elle mourut le 30 juin 1670, à l'âge de vingt-six ans, dans des circonstances qui demeurent mystérieuses.

**Alix Cléo Roubaud**, née Alix Cléo Blanchette (23 janvier 1952, Mexico - 28 janvier 1983, Paris) est une photographe et écrivaine d'origine canadienne. Elle a vécu en France de 1972 jusqu'à sa mort. Fille d'un diplomate et d'une artiste, Alix Cléo étudie l'architecture, la psychologie puis la philosophie. Elle se marie avec l'écrivain Jacques Roubaud en 1980. Gravement asthmatique, elle meurt à 31 ans d'une embolie pulmonaire. Photographe, elle a laissé plus de six cents photographies dont beaucoup sont entrées dans des collections publiques majeures comme le Centre Georges-Pompidou ou la Bibliothèque nationale de France.

## NOTE TECHNIQUE

Le dispositif technique du spectacle nécessitera la mise à disposition d'un clavecin (l'accord du clavecin peut être réalisé par l'interprète).

Le spectacle est conçu pour se déplacer dans des lieux divers. Il ne comportera que quelques équipements scéniques légers transportés par les artistes interprètes. Un renforcement en lumières et une sonorisation devront être mis en place par les structures d'accueil en fonction des lieux de représentation.

# THIERRY PÉCOU

## COMPOSITEUR

**Né en 1965, Thierry Pécou a étudié le piano au Conservatoire National de Région de Paris puis l'orchestration et la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM). Il a été à plusieurs reprises résident au Banff Centre for the Arts (Canada) entre 1989 et 1997 puis pensionnaire à la Casa de Velázquez à Madrid de 1997 à 1999.**

Très tôt, Thierry Pécou prend conscience de l'impérieuse nécessité de réaliser son rêve : "Faire résonner le monde entier". Ainsi va-t-il spontanément à la rencontre des cultures aux traditions ancestrales, aussi éloignées que possible du monde occidental. **Son dessein : rendre à la musique sa dimension de rituel, convaincu de pouvoir captiver l'auditeur par cette ouverture d'esprit sur le monde.**

Au cours de ses rencontres avec les cultes afro-américains, tels le candomblé brésilien et les rituels chamaniques amérindiens, il découvre que l'un des principaux moyens pour appréhender cette dimension est de rendre la musique indissociable du geste corporel : un simple geste, ou le mouvement corporel de l'instrumentiste, peuvent provoquer l'échange d'énergie entre musiciens et public. Ses œuvres majeures, ***Symphonie du Jaguar, Passeurs d'eau, Outre-Mémoire, l'Oiseau innumérable, Orquoy***, en témoignent. Thierry Pécou s'est également intéressé à d'autres cultures telles que les cultures anciennes de la Chine et du Tibet ainsi qu'à la mythologie grecque, qui influenceront d'autres de ses créations. Ses œuvres les plus récentes (***Soleil Rouge***, concerto pour trompette et orchestre, ***La Voie de la Beauté***, concert-rituel) sont fortement inspirées des rituels des Indiens Navajos.

Thierry Pécou est un des rares compositeurs à interpréter lui-même sa propre musique au piano, soit en soliste, soit avec des ensembles de chambre ou des orchestres. Il est également le fondateur de l'Ensemble Variances (2009), plate-forme nécessaire pour favoriser les rencontres, et ouvrir ainsi à la création contemporaine comme à la musique d'autres traditions.

Il a reçu de nombreux Prix : Grand Prix de la musique symphonique (carrière) 2016, Villa-Médicis Hors les Murs, Grand Prix de Composition Musicale de la Fondation Simone et Cino del Duca décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Prix pour la meilleure création 2010 du Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse, Grand Prix 2010 de l'Académie Charles Cros et le Diapason d'Or de l'année pour l'enregistrement de sa Symphonie du Jaguar, Diapason d'Or pour les CD « Tremendum » (œuvres de chambre) et pour le CD « Orquoy » (œuvres symphoniques).

Artiste régulièrement en résidence, en France ou à l'étranger, ses œuvres sont interprétées et enregistrées par des solistes ou formations prestigieuses de tous horizons et dans le monde entier.



# OLIVIER BAUMONT

## CLAVECIN

Depuis septembre 2001, Olivier Baumont est le **professeur de la classe de clavecin du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris**.

La discographie d'Olivier Baumont, régulièrement saluée par la presse internationale, **comprend une soixantaine d'enregistrements essentiellement en soliste**. Après une intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (Universal), Olivier Baumont a réalisé plus de vingt disques pour le prestigieux label français Erato : l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin, des œuvres de Johann Sebastian Bach, de George Frideric Handel, de Henry Purcell, et de compositeurs russes et américains des Lumières. Il a aussi enregistré une intégrale des deux Livres de Jacques Champion de Chambonnières (AS musique), le Livre de Noël de Claude Balbastre, l'œuvre intégrale de Louis Claude Daquin et récemment un récital sur l'orgue Dom Bedos de Sainte-Croix à Bordeaux consacré aux organistes français de la fin de l'Ancien Régime (« Tempéraments » Radio-France). Il a aussi enregistré en 2012 des pièces pour clavecin et clavicorde de Georg Philipp Telemann (Euromusic / Harmonia Mundi), et en 2014 les œuvres de Johann Sebastian Bach pour clavecin-luth ((Euromusic / Harmonia Mundi). Il vient d'enregistrer le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach avec Anne Magouët, Christine Plubeau, Julien Chauvin et Aurélien Delage (Bayard Musique) ainsi qu'un disque de musiques versaillaises pour clavecin et violon avec Julien Chauvin sur deux instruments historiques du château (Aparté / Harmonia Mundi).



En 2014, **Olivier Baumont a été l'initiateur d'une importante série de concerts à la Cité de la Musique à Paris qui a été consacrée à l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Johann Sebastian Bach** (du 11 au 21 mars 2014) et qui a réuni vingt clavecinistes de toutes générations et de plusieurs pays.

Olivier Baumont a publié **Couperin, le musicien des rois** (Découvertes Gallimard, prix des muses 1998), **Vivaldi** (Gallimard Jeunesse) et **La musique à Versailles** (Actes Sud / Château de Versailles / Centre de musique baroque de Versailles, prix 2007 du meilleur livre sur la musique du syndicat des critiques musicaux français). Il vient de faire paraître « **A l'Opéra, monsieur !** » **La musique dans les Mémoires de Saint-Simon** dans la collection L'Infini chez Gallimard ; cet ouvrage a été écrit dans le cadre d'une résidence d'écriture au château de Chambord en 2014. La sortie de cette publication littéraire a été accompagnée d'un concert à la Philharmonie de Paris en compagnie de Marcel Bozonnet en décembre 2015.

Olivier Baumont vient de réaliser la musique du nouveau film de Stéphane Brizé, **Une Vie**, d'après le roman de Guy de Maupassant (sortie automne 2016).

# MARCEL BOZONNET

## METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Marcel Bozonnet commence sa carrière d'acteur et de metteur en scène dans les années 1960. Il travaille avec Victor Garcia, Marcel Maréchal, Patrice Chéreau, Jacques Lassalle, Georges Lavaudant, Jorge Lavelli, Alfredo Arias, Dario Fo, Bruno Bayen, Antoine Vitez... avec lesquels il interprète le répertoire classique et contemporain (Beckett, Vauthier, Guyotat Copi, Atlan...).

**Il entre à la Comédie Française en 1982 et devient sociétaire en 1986.** Il est professeur à l'ENSATT de 1981 à 1986.

**En 1993, il est nommé directeur du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.** Autour des classes d'interprétation, il crée trois départements : Corps et espace ; Musique et voix ; Travail et étude de la langue. Il invite également de grands maîtres français et étrangers tels que Klaus Mickaël Grüber, Piotr Fiomenko, Gregory Motton, Patrice Chéreau... Il met aussi le Conservatoire en relation avec deux autres écoles : la FEMIS et les Arts Décoratifs.

**De 2001 à 2006, il est Administrateur Général de la Comédie Française.** Sa mandature est marquée par l'entrée d'auteurs contemporains au répertoire comme Marie N'Diaye et Valère Novarina, ainsi que par l'invitation de grands metteurs en scène internationaux comme Bob Wilson, Piotr Fiomenko ou Anatoli Vassiliev.

Outre son travail de comédien, de pédagogue, et de directeur d'institutions, il a mis en scène de nombreux spectacles, dont ***Scène de la Grande Pauvreté*** de Sylvie Péju (Théâtre de Gennevilliers), ***La Princesse de Clèves*** de Madame de Lafayette (créé au Théâtre des Arts – Cergy Pontoise, en tournée depuis 20 ans), ***Didon et Enée*** de Purcell (Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence), ***Antigone*** de Sophocle (Théâtre de la Bastille), ***La Grande roue*** de Vaclav Havel (Festival d'Avignon), ***Le Tartuffe*** de Molière (Comédie Française – Salle Richelieu), ***Orgie*** de Pasolini (Comédie Française), ***Mon corps, mon gentil corps, dis moi...*** de Jan Fabre (Comédie Française), ***Baïbars, le mamelouk qui devint sultan*** (Maison de la Culture d'Amiens), ***Chocolat, Clown Nègre*** de Gérard Noiriel (Maison de la Culture d'Amiens), ***En attendant Godot*** de Samuel Beckett (Comédie de Caen), ***Soulèvement(s)*** (Maison des Métallos), ***La Neuvième nuit, nous passerons la frontière*** de Michel Agier et Catherine Portevin (Théâtre de l'Union, Lycée des vaseix)...

**Depuis 2006 il est directeur artistique de la compagnie Les Comédiens voyageurs, tout en poursuivant sa carrière d'interprète auprès de metteurs en scène tels que Christian Schiaretti ou Luc Bondy.**





# JEANNE ZAEPPFEL

## SOPRANO

Née à Paris en 1992 dans une famille de musiciens, Jeanne Zaepffel apprend très tôt le piano et entre à l'âge de 8 ans à la Maitrise de Paris du Conservatoire à Rayonnement Régional dirigée par Patrick Marco.

**En 2011, le metteur en scène britannique Peter Brook lui confie le rôle de Pamina dans « Une Flûte Enchantée »** d'après La flûte enchantée de W.A Mozart qu'elle interprète au Théâtre des Bouffes du Nord, puis en Europe (Barbican Center de Londres, Piccolo Teatro de Milan, Muziekgebouw à Amsterdam) ainsi qu'au Lincoln Center de New-York.



Dans le même temps, elle obtient une Licence de Lettres Modernes et un Master en Études Théâtrales à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle. En septembre 2016, elle entre au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Didier Henry**. Dans ce cadre, elle suit des cours d'écriture musicale, d'analyse musicale, de danse contemporaine et de chant baroque avec Julie Hassler...

En 2014, elle est engagée comme assistante à la mise en scène à l'Opéra National de Montpellier. Elle initie depuis juillet 2015 au Festival de la Correspondance de Grignan de nouvelles créations associant textes et musiques dans lesquelles elle est également interprète : **La lettera Amorosa** de René Char et Claudio Monteverdi, **Epîtres à la princesse** de Léopold Sédar Senghor... Celles-ci sont reprises par les Amis du Théâtre Populaire d'Aix-en-Provence, le Festival du Printemps des poètes... Elle interprète pour ce même festival en juillet 2017 à la collégiale de Grignan des **lieder de W.A Mozart** en regard de la correspondance du compositeur et prend part également à un concert-lecture avec Julia Gros de Gasquet, dirigé par Louise Moaty.

**En septembre 2017, elle intègre le Département de Musique Ancienne au Conservatoire Régional de Paris où elle étudie avec Isabelle Poulenard, Stéphane Fuget...**

**VIVANTE, JE NE M'IMAGINE PAS MORTE ;  
MORTE, JE NE VERRAI PAS LA VIE.  
MAIS DE PLUS PRÈS ? COMMENT SAVOIR ?**

ALIX CLEO ROUBAUD  
JOURNAL - 22.X.81

# LES COMÉDIENS VOYAGEURS

—

**DIRECTION ARTISTIQUE : MARCEL BOZONNET**

**SIÈGE SOCIAL** : C/O THÉÂTRE DE L'UNION, 20 RUE DES COOPÉRATEURS 87000 LIMOGES

**BUREAU ADMINISTRATIF** : 9 RUE DE LA PIERRE LEVÉE 75011 PARIS

**CONTACT** : LESCOMEDIENS.VOYAGEURS@GMAIL.COM

LA COMPAGNIE DES COMEDIENS VOYAGEURS EST CONVENTIONNEE  
AVEC LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC NOUVELLE AQUITAINE)