



Création 3 et 5 novembre 2020 - Carré Magique, PNC Lanion (22)

Intérieur // Lieux non dédiés

Frontal // à partir de 8 ans

70 min



OGRE: *insatiable, intarissable, vorace, maître du temps, de la mort et du renouveau. De nature volcanique, c'est un oiseau dont les ailes ne se déploient à l'aise qu'au milieu des tempêtes.*



OGRE EST UN SOLO, UNE ODE À L'ABSENCE ////

Ce projet naît d'une soif infinie de créer. Au départ, rien, personne, le silence absolu. Faire le grand saut de se re-trouver seule, dans un espace, travailler, chercher, se perdre, créer. Regarder du côté de l'effrayant, de l'excitant, de l'apaisant. Une méditation monstrueuse et polymorphe, de retrouvailles avec soi-même. Ogre est une volonté de partager un ouragan de sensation, un parcours sensible qui mêle une proposition spécifique: voix et trapèze.
//// Le monstrueux de l'absence.

L'ENJEU D'EXISTER ////

Comme une continuité au travail déjà abordé dans le précédent spectacle, « DRU », il y a l'envie incontournable d'une scène presque nue. D'une mise à nu qui révèle un intime. Seulement un trapèze, large de 90cm, de quoi parcourir des kilomètres. La barre de l'agrès est juste assez haute pour ne pas pouvoir l'attraper en sautant. Un ou deux éléments, peut être une chaise, une table... un genre de promontoire, un intermédiaire entre ciel/terre. Une scénographie à l'essentiel, nul endroit où se cacher et faire semblant. Assumer d'être là, toute entière, déployer l'humilité qui se manifeste en puissance.
//// Se relier à des figures puissantes.

À travers le chant et le trapèze, je trouve quantité de chemins et de matière pour m'exprimer. L'enjeu est de trouver le comment, le juste, le percutant.



DU SPECTACULAIRE ////

Le spectacle s'organise en deux parties. À la recherche d'une rupture entre l'absence omniprésente et la libération d'un monde intérieur, surpuissant, instrumental, aux allures de concert sous -terrain/marin. Dans la première partie une seule personne. Dans la deuxième partie, deux autres personnes apparaissent, marquent le temps et prennent l'espace. Depuis quand sont-ils là ? Étaient-ils déjà là ? avant moi ? C'est une surprise, une explosion //// Une importance particulière est portée sur les costumes, comme un quatrième acteur du quatuor: masse musculaire, voix, trapèze. La création lumière, la sonorisation et les costumes mettent en exergue l'aspect graphique et esthétique de la pièce, sublimer et intensifier des images, alimenter l'imaginaire singulier et collectif.

OGRE SE NOURRIT DE CHOSES SIMPLES ////

C'est avec précision, lenteur et soin que les mouvements se font. Une ascension méthodique d'un élément après l'autre. Il y a une maîtrise détendue et un doux travail acharné. Observer, contempler et sentir la justesse du mouvement, du corps, dans l'interstice suspendus entre trapèze et voix. Les deux techniques se complètent et cohabitent. On sait combien les choses les plus simples sont les plus compliquées. Ce qui me passionne est le presque rien avec le tout dedans.
//// La puissance de la simplicité.



J'AI APPRIS À CRIER TOUTE SEULE ////

Le parti pris-contrainte est de chanter pendant toute la durée de la première partie, sans jamais m'arrêter. Une ode tonique à l'absence dans sa multiplicité de manifestations Qu'on s'entende: chanter est une des utilisations de la voix. La voix est un son produit par le frottement des cordes vocales, une mise sous pression et une dépression de l'air.

L'appareil respiratoire se met en action, poumons, diaphragme, côtes. Le corps entier est sollicité. La voix m'ouvre de nouveaux chemins de corps sur le trapèze, le trapèze induit des textures vocales que je découvre en superposant ces deux pratiques.

//// Chanter est un mouvement complet.

OGRE LA SAVEUR DU CALME APRÈS LA TEMPÊTE ////

La voix dans son élan sans fin et son large panel tend à la performance, à un acte de virtuosité. Malgré l'endurance et l'effort physique, l'envie n'est pas d'une performance sportive. Ce qui a du sens ici, c'est de se laisser traverser par les événements, renouveler chaque instant comme si c'était le premier. Goûter le présent.

//// Groover en permanence.

ÉQUIPE DE CRÉATION ////



//// Samantha Lopez : Trapéziste, chanteuse et porteuse de projet, co-fondatrice de la JUNE cie commence le cirque en 2007 à l'école de cirque Turbul'. Passe par la formation professionnelle de l'école de cirque Théâtre-Cirque à Genève en 2010 où elle rencontre Awnna Le Bozec. Elle travaille ensuite dans des spectacles de rue, de cirque forain, chante dans plusieurs groupes de musique et apprend les métiers du cirque sur le tard en suivant différentes compagnies en tournée (Cirque Inextrémiste, Le Cubitus du Manchot, Cie Dare D'art...). Chanteuse autodidacte, elle tourne entre 2012 et 2015 un solo de chansons, «Salmehoz Panta».

En 2014, elle rejoint la troupe du spectacle musical «Les Triplettes de Belleville Go Ouest» mis en scène par Sylvain Chomet. En 2015, elle entre en troisième année d'insertion professionnelle au Lido aux côtés de Anna Le Bozec, et elles fondent la June compagnie. En 2016, elle participe aux prémices de la création musicale de DYSTONIE aux côtés de Guillaume Martinet, compagnie DEFRAC TO. Le premier spectacle de la June, DRU, est soutenue par les STUDIO de Toulouse-PACT de janvier 2016 à juin 2018 et reçoit en 2017 le prix de l'écriture cirque Beaumarchais, sacd. Depuis 2017 elle chante et compose au côté de Pablo Manuel dans le groupe Surprise! En juillet 2018 elle participe au premier long métrage d'Emily Barbelin, «Pour être aimé par qui», au côté de Denis Lavant et Mathias Longhoff.



//// Lucas Manganelli : Chorégraphe, dramaturge passe par l'école nationale Annie Fratellini de 1996 à 1997 puis au théâtre, à l'école Laassad de Bruxelles avant de rencontrer la danse contemporaine. Depuis 2002, il travaille comme interprète avec différents chorégraphes comme Olivia Grandville, Radhouane El Meddeb, Nasser Martin Gousset. Il est également à l'initiative de projets chorégraphiques qui s'ancrent dans une recherche autour de l'image inconsciente du corps et de ses manifestations dans l'inconscient individuel et collectif. Il signe les chorégraphies «Françoise de Rimini» à l'opéra de Metz, « Notre besoin de

consolation » de Julie Bérès et « Le grand rassemblement » au 104, en partenariat avec le Théâtre de la Ville. En 2012 et 2013, il crée pour le festival Dañsfabrik du Quartz « Visages » projet qui explore le visage comme unique support de danse et «Agrégat» solo sur la psychanalyse transgénérationnelle pour la danseuse Thusnelda Mercy du Tanztheater. En 2017 il participe à l'écriture du monologue de cirque de Jean-Charles Gaume «Here and Now» Lucas Manganelli est aussi acupuncteur et psychanalyste. En 2015, il crée l'association citoyenne «ici terre» pour proposer des pratiques qui cherchent à rendre autonome, pour vivre et agir joyeusement dans son environnement.



//// **Pablo Manuel : Musicien, multi-instrumentiste**

commence la musique en 2005 au collège de Marciac en option jazz. Il pratique la basse, le piano et la guitare. A sa sortie d'école il joue dans un quatuor de jazz. Depuis son plus jeune âge il pratique le cirque en amateur, c'est donc tout naturellement qu'après le lycée il décide de rentrer en formation dans une école professionnelle. Il passe par l'école de cirque Balthazar à Montpellier de 2012 à 2015 puis de 2015 à 2016 à l'école Ménival à Lyon. Il participe au projet cirque social de la Cie Lune de Mars de 2016 à 2017 en tant que circassien. Inspiré par la musique

électronique, il récupère de vieux orgues et synthétiseurs, un séquenceur fm, et se met à composer. Depuis 2017 il joue dans un groupe toulousain aux sonorités hip-hop, folk, rap. En parallèle il compose des sons électro, new wave, planant/sans gravité, au côté de Samantha Lopez, dans un duo nommé Surprise!. En 2019 il rejoint la création musicale de Ogre.



//// **Alex Verbieze : Musicien, multi-instrumentiste** longtemps

«Side-man» en tant que guitariste, il s'initie progressivement au maniement des autres instruments à sa portée (basse, batterie, claviers et boîtes à rythmes, oud, charango, percussions...) ainsi qu'aux différentes techniques d'enregistrement et de mixage. Son parcours d'autodidacte est parsemé d'apprentissages dans divers cadres: Débuts à la guitare classique en 1990 avec Xinarca (musicien-chanteur Corse), diplôme au CIAM à Bordeaux en 2003, puis une année en classe d'harmonie au conservatoire de Bordeaux en 2004. Patine une signature sonore empreinte d'énergie brute dans les années 2000 au sein de groupes de la

scène Rock Indépendant bordelais: Vent d'états, le collectif Libérer l'espace... pour lesquels il a composé et joué sur les scènes de France, de Turquie, d'Europe de l'Est et du Québec, pendant plus d'une dizaine d'années. Sa rencontre avec le poète-slammeur Souleymane Diamanka à Paris en 2011 fut déterminante puisqu'il a mis en musique pendant 5 ans tout le répertoire inspiré des musiques peules de ce dernier, en studio comme sur scène, notamment lors d'une tournée en première-partie du groupe Détroit. Il continue ses recherches sonores, compose et enregistre des «musiques à l'image»: Jingles d'émissions, documentaires, bandes-son pour les spectacles du clown Slava, du chorégraphe Jan Fabre, de Bartabas. Sur les scènes du théâtre et du cirque il joue en Live dans les spectacles des compagnies Smash Théâtre, Collectif Protocole, Muchmuche Company. Aujourd'hui, il officie comme «Beat-maker» pour le rappeur californien Charles X, et prépare actuellement la production du premier album du groupe Surprise!, ainsi que des collaborations avec les membres du groupe Lo'Jo.

HISTOIRE DE LA COMPAGNIE ////

La JUNE est créée en juin 2015 à l'initiative de Anna Le Bozec et Samantha Lopez. Ces deux amies se rencontrent en 2010 à l'école de cirque, Théâtre-Cirque à Genève. Elles intègrent la troisième année du Lido en 2015. Leur premier spectacle ensemble, «DRU», co-écrit avec Sylvain Cousin et Benjamin de Matteis, est soutenu par les STUDIO de Toulouse PACT de janvier 2016 à juin 2018, et reçoit en 2017 le prix de l'écriture cirque Beaumarchais, SACD.

DISTRIBUTION ////

Auteurs: **Samantha Lopez** et **Lucas Manganelli**

Interprètes au plateau: **Samantha Lopez, Pablo Manuel, Alexandre Verbiese**

Création lumière, scénographie: **Hugo Oudin**

Ingénieur son: en cours

Costumes: en cours

Montage de production / diffusion / administration: **Ay-roop**

Co-productions / Soutiens / Accueil en résidence:

Le Carré Magique, PNC Bretagne, Lannion ; **Théâtre de Cornouaille**, Scène Nationale, Quimper ; **Gallia Théâtre**, Saintes ; **TRIO...S**, Inzinzac-Lochrist ; **Service Culturel du Mans** - La Cité du Cirque, Le Mans ; **L'Entracte**, Sablé-sur-Sarthe ; **CIRCa**, PNC, Auch ; **Cirq'ônflex**, Dijon ; **Théâtre Mansart**, Dijon ; **AY-ROOP** - Ville de Rennes / Théâtre du Vieux St Etienne ; **De Mar a Mar** pour la Recherche ; **La Grainerie**, Balma ; **Ax Animation**, Ax les Thermes ; **La Central del Circ**, Barcelona ; **Ecole de Cirque** - MJC Ménival, Lyon ; **Espace Culturel L'Echappé**, Sorbiers ; **Le Cheptel Aleïkouv**, St Agil ; **Turbul'**, Nîmes

Avec le soutien de **la SACD / Processus Cirque**.

Ce spectacle est automatiquement éligible au dispositif d'aide à la diffusion interrégionale Avis de tournées 2020-2021 (Bretagne, Pays de Loire, Normandie)





OGRE

CONTACT ARTISTIQUE

Samantha Lopez

+33 609 301 772

lajunecie@gmail.com

PRODUCTION / DIFFUSION
ADMINISTRATION

Colin Neveur

+33 789 999 713

+33 299 782 919

colin@ay-roop.com



LA JUNE
COMPAGNIE

lajunecie.com