



# Opα

Un projet théâtral mené par

**Méline Martin**

Cie Room To Rent

Coproductions :Arsenic - centre d'art scénique contemporain,  
Soutien à la création : Pourcent culturel Migros, Premio, Association  
gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, Fondation Fluxum, CORODIS, La loterie  
Romande Fondation SIS. *Ce spectacle a fait partie de l'édition 2021 de la Sélection suisse  
en Avignon.*

**Contacts**

Directrice artistique : Méline Martin  
[martinmelina@outlook.com](mailto:martinmelina@outlook.com)  
+41 78 944 30 74

Responsable Cie. : Marianne Aguado  
[marianne.aguado@hotmail.com](mailto:marianne.aguado@hotmail.com)  
+41 78 315 01 77 - +33 6 09 95 34 55

*Opα*, 1<sup>ère</sup> création, dessine les bases d'une démarche artistique qui d'une part se nourrit d'un questionnement sur l'identité, en allant puiser dans les origines - géographiques, identitaires, question du genre - et d'autre part est attirée par un rapport direct avec le public au moment de la représentation, permettant d'interagir avec lui de manière immédiate, d'intégrer les « imprévus » au discours et de brouiller ainsi subtilement la frontière entre réalité et fiction. Le plaisir comme moteur de jeu, l'intuition et la nécessité comme base de création guident une écriture de plateau à partir de laquelle se crée petit à petit la pièce.

# HELENE

Elle dit : Je suis la plus belle femme du monde.

Elle ajoute : ce n'est pas moi qui l'ai choisi, c'est Homère qui l'a dit. Elle est assise sur sa chaise. Elle rit et ouvre ses grands yeux.

Elle est à Sparte, sur sa terrasse avec le café, la cigarette. Ce genre de moments où tu apprécies la vie. Pas de stress, juste le soleil grec qui tape, pas de climatique non plus. Elle dit : Pâris débarque et m'enlève. Je me débats mais il est plus fort que moi. Je crie « Ménélas ! » mais il ne m'entend pas, en Grèce tout le monde fait la sieste, c'est très énervant. Elle pleure. Ce n'était pas très agréable le voyage jusqu'à Troie.

Elle rit. Elle dit qu'il y a plusieurs versions du mythe. Non, il ne m'a pas enlevée, il m'a séduite, j'ai été séduite.



## ELLE EST BELLE

La figure d'Hélène met en jeu la question de la beauté. Les différents textes écrits au cours des millénaires lui donnent un caractère ambigu, son histoire est parfois obscure, parfois contradictoire. A-t-elle été enlevée de force par Pâris ? A-t-elle au contraire succombé au coup de foudre ? Est-elle manipulée ou manipulatrice ? Active ou passive ? **Pure ou chienne ?** Heureuse ou malheureuse ? Une seule chose est sûre : Hélène est belle. A travers elle, j'ai envie de questionner, sur scène, le pouvoir de l'apparence physique.

Je m'identifie à elle, non pas physiquement, mais car j'ai peur, une peur intime qui surgit par moments, d'être moi aussi **enfermée dans une image**. Une image belle, lisse, douce et passive qui flotte sans trouver le moyen de s'ancrer. J'ai envie de donner de la puissance à Hélène, de l'incarner avec force devant et pour un public, de lutter contre cet enfermement.

## ELLE EST SUR SCENE

Une des forces d'Hélène, sur scène, est de jouer avec la pensée des spectateur.rice.s. En affirmant « Je suis la plus belle femme du monde », leur imaginaire est immédiatement connecté. En prétendant incarner leur fantasme, je crée des attentes. Puis je pousse le cliché un peu plus loin, laissant apparaître sa monstruosité. Les attentes sont déçues, les spectateur.rice.s sont mené.e.s en bateau. Accroché.e.s aux lèvres d'Hélène, à la fois berné.e.s et séduit.e.s, impatient.e.s de savoir si leur imaginaire sera contenté ou au contraire à nouveau chamboulé.

Il ne s'agit pas d'incarner une Hélène « seule », mais une Hélène devant un public, **ici et maintenant**. Le rapport scène-salle est donc celui du présent de la représentation. Celui qui permet d'interagir avec le public de manière à l'emmener à l'endroit voulu. Une interaction dirigée, qui tient compte des imprévus, des différentes réactions possibles et qui peut, grâce à une liberté d'improvisation dans la forme, les intégrer au discours.

## ELLE EST GRECQUE

Mon lien le plus direct avec la figure d'Hélène vient de mes origines. Je suis grecque moi aussi. A moitié. J'aime la Grèce et j'aime mon côté grec, il me nourrit autant sur scène que dans la vie.

Je puise dans **« ma Grèce »** du soleil et de la joie de vivre. Sur scène elle me pousse. Pour d'autres on dirait qu'ils jouent avec leurs tripes, moi je fais appel à ma Grèce. Je puise dans mes souvenirs, mes musiques, mes rencontres, ma famille, des ressources, du sensible, des façons de faire, d'appréhender et de résoudre. J'en fais des moteurs de jeu, de la matière théâtrale. Ma Grèce constitue un matériau vivant et joyeux qui enrichit ma pratique de comédienne.

Mais c'est en tant qu'exilée de mon pays de cœur que j'arrive à l'apprécier tout entier. **Exilée** comme l'a été Hélène à Troie pendant dix années, avant d'être ramenée à Sparte. La nostalgie l'emportait-elle elle aussi ?



# ÉQUIPE

## Mélina Martin : conception et jeu

Née à Lausanne, d'origine gréco-suisse, Mélina suit une 1ère formation de danse à Dance Area - Genève avant d'obtenir son Bachelor Théâtre à La Manufacture de Lausanne en 2016. Une fois diplômée elle joue, danse et collabore avec différent.e.s metteur.es en scène tel.le.s que Christiane Jatahy sur *Le Présent qui Déborde* – Festival IN Avignon, Anna Lemonaki sur *Fuchisa Saignant* – La Bâtie Festival, Jean-Daniel Piguet sur *PASSE* – Théâtre de Vidy, Romeo Castellucci sur *Democracy in America* – Théâtre de Vidy, Adina Secretan sur *Hoy por Hoy* – Far Festival, Karelle Ménine sur *Volume* – Théâtre St-Gervais et Maxine Reys sur *Trajectoires Palmées* – Effusions Festival. Elle intègre également le collectif CCC et participe à la création de projets insolites hors les murs des théâtres. Elle est artiste associée à l'Abri à Genève pour la saison 2019-2020. Son projet *Opa*, lauréat du 2è prix PREMIO en 2107, est créé à l'Arsenic en 2018 et est actuellement en tournée.

## Jean-Daniel Piguet : collaboration artistique

Après une formation de philosophie et un master de cinéma documentaire, Jean-Daniel décide de se tourner vers le théâtre. Il monte un lieu de résidence en Aveyron et s'exerce au plateau avant d'intégrer le Master Mise en scène de la Manufacture, à Lausanne. Il assiste Jean Michel Rabeux, Jeanne Candel, Frank Vercruyssen lors de leur création au sein de différentes écoles ainsi qu'Oscar Gomez Mata pour ses créations *Le Direktør* et *Le Royaume*. Il met en scène *PASSE*, joué au Théâtre de Vidy à Lausanne et aux Halles de Sierre en janvier 2018, et *La résistance Thermale* au théâtre du Poche à Genève en 2019. Il joue dans *D'amour et d'eau Fraîche* de Remy Dufay au Festival de la Bâtie en 2019. Sa prochaine mise en scène *PARTIR* sera créée à l'Arsenic en novembre 2021. Ses recherches pratiques et théoriques portent sur le devenir fiction du réel.

## Leo Garcia : création lumière

Leo débute sa carrière dans la technique du spectacle en 2006 et a travaillé pour différents théâtres, tels que l'Arsenic, le 2.21, l'Octogone, la Grange de Dorigny, l'Opéra de Lausanne, le Théâtre du Jorat et La Manufacture. Il signe la création lumière de plusieurs spectacles dont *Pas de Porte* de Christian Geoffroy, *Vinci avait Raison* de Floriane Mésenge, *Passe* de Jean-Daniel Piguet. Il est actuellement directeur technique de la compagnie Alakran, dirigée par Oscar Gomez Mata.

## Filipe Pascoal : régie générale

Né au Portugal, Filipe se lance d'abord dans une troupe d'improvisation à Morges, sa petite ville d'adoption, avant de passer du côté caché de la scène et d'entamer une formation de Techniscéniste au centre d'art scénique de Lausanne, l'Arsenic. Durant sa formation, il, il travaille avec différentes compagnies, comme le Teatro Malandro, les Cie *Snaut*, *Moost*, *Room To Rent* et continue à codiriger une troupe de théâtre amateur.

Administration et diffusion par ISKANDAR, Marianne Aguado

## PRESSE

*Mélina Martin étale les peines d'Hélène avec l'élégance rare de ceux qui jettent l'humour au visage des Hommes que les peinent effrayent.*

**I/O Gazette – J-C.Brianchon – Mars 2018**

*Pour sa première création, Mélina Martin montre qu'elle fait partie des grandes. Un moment de théâtre intense et fascinant aux côtés d'une comédienne prometteuse.*

**Toute la culture – C.Hubert – Juillet 2020**

*Mélina Martin explore tous les genres, les registres, les styles, avec un égal génie.*

**Un fauteuil pour l'orchestre – Corinne François-Denève – Septembre 2021**

### Calendrier représentations passées :

**12.04.2018** Théâtre du Loup, « C'est déjà demain » Festival Genève  
**13.04.2018** Performa Festival – Tessin  
**18-23.04.2018** Arsenic- centre d'art scénique contemporain Lausanne  
**08.10.2018** Théâtre Vidy-Lausanne « Lausanne Méditerranées »  
**09-10.03.2019** Théâtre de la Ruelle – La Chaux

**13.10.2019** Musée d'Art et d'Histoire – Genève « Fête du Théâtre »  
**09-10.01.2020** Théâtre du Grütli – Genève  
**06-08.03.2020** Petithéâtre de Sion – Sion  
**10-11.03.2020** Théâtre Benno Besson – Yverdon  
**16-22.07.2020** Théâtre de l'Orangerie – Genève  
**20-23.08.2020** Verdure de Montbenon Lausanne  
**07-26.07.2021** Théâtre du Train Bleu, Sélection Suisse en Avignon, Festival d'Avignon  
**23-24.09.2021** WET° Festival, CDN de Tours

### Tournée future :

29.01.2022 Festival Graines de Mots, Halles ô Grains, Bayeux (France)  
05 - 07.05.2022 Théâtre du Pommier – Neuchâtel  
14.07.2022 Kilowatt Festival, Sansepolcro (Italie)  
Septembre 2022 Festival Constellations, Toulon (France)  
28-29.09.2022 Théâtre Sorano, Biennale des arts Vivants de Toulouse (France)  
01-02.10.22 Maison du Théâtre, Amiens (France)  
Novembre 2022 Festival REGARDING...GODDESSES, Tel Aviv (Israël)  
Janvier 2023 Théâtre Les Clochards Célestes (Lyon) en collaboration avec le Centre Culturel Suisse de Paris en hors-les-murs  
Janvier 2023 Zoom d'hiver – Théâtre de Vanves (France)  
Février 2023 Centre Culturel de la Ville Robert de Pordic (France)  
Théâtre l'Eclat de Pont-Audemer (France)  
Théâtre du Champ du Roy de Guingamp (France)  
Espace de Retz, Théâtre de Machecoul (France)  
Théâtre de l'Ultime, Ville de Bouguenais (France)  
Village en scènes, Bellevigne-en-Layon (France)  
Quai des Arts de Pornichet (France)  
28.02-01.03.2023 Centre Culturel de Dinant (Belgique)

Saison 23-24, confirmés en cours d'élaboration :

Théâtre du Bordeaux, St-Genis-Pouilly (France),

La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (France)

Théâtre de Mendes (France)

Théâtre Les 13 vents – CDN, Montpellier (France)

**Teaser:**

<https://www.youtube.com/watch?v=xtQorF9Fjpg&t=1s>

**Captation :**

<https://vimeo.com/508786625>

(mot de passe : SCH21\_OPA)

## CONCERT DE REBETIKO

Accompagnée par ses musiciens au bouzouki et à la guitare, Méлина Martin propose de continuer l'immersion grecque engagée par Opα avec un concert de rébétiko à l'issue d'une représentation.

Le rébétiko est un genre de musique populaire grecque datant du début du XXème siècle. Elles ont été écrites par « celles et ceux qui avaient de la peine et la balançaient à la gueule du public ». Le rébétiko est une musique d'exilé·e·s, de déraciné·e·s, d'exclu·e·s. Il puise sa source dans la musique populaire ottomane, que les minorités grecque, juive et arménienne de Smyrne et Istanbul ont emportée lorsqu'elles ont dû quitter l'Asie mineure dans les années 20. Musique de transgression et de plaisir terrestre, le rébétiko, comme toute musique d'exilé·e·s, est aussi empreint d'une nostalgie essentiellement fantasmée de l'Orient.



Formé en 2020 par un désir commun et ardent de jouer et partager ce répertoire, le trio de rébétiko composé de trois gréco-suisse·s vivant à Lausanne se produit dans des cafés, bistrot·s, scène·s et terrasse·s en rêvant d'Athènes, Patras, Smyrne et de racomelo.

Paris Kyritsis au bouzouki  
Arthur Auderset à la guitare  
Méлина Martin au chant

▲ Frais supplémentaires à prévoir pour l'accueil d'un concert