

## la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini



Publié le 21 février 2022 - N° 297

**L'autrice et metteuse en scène Delphine Hecquet est fascinée par les manques et les pouvoirs de la parole. *Parloir* croise les deux thématiques autour des rendez-vous entre une fille et sa mère détenue.**

Artiste associée au Méta et à la Comédie de Reims, Delphine Hecquet emmène le spectateur dans le parloir d'une prison. S'y rencontrent à intervalles réguliers une mère et sa fille. La première a tué le père qui était violent avec elle. La seconde est depuis sans parents. Une histoire qui rappelle bien entendu celle de Jacqueline Sauvage, finalement graciée par François Hollande, et de bien d'autres. Une histoire qui s'inscrit dans la libération de la parole quant aux violences faites aux femmes. Une histoire surtout qui, dans l'intimité froide d'un parloir de prison, reconstitue les liens d'une famille disloquée. Sept ans après *Balakat*, sa première pièce qui traitait d'un sujet similaire, Delphine Hecquet avec deux comédiennes et un contrebassiste met en paroles et en musique la possibilité de se réparer.

Eric Demey