

PASSE-MOI LE TEXTE

JULIE ROSSELLO
GWENDOLINE SOUBLIN
CLAUDINE GALÉA
CAROLE THIBAUT
SABINE TAMISIER

3^{ÈME} ÉDITION SAISON 2020/2021

LAURÉAT DU PRIX DES CENT LIVRES EMMANUELLE MARIE
DÉCERNÉ PAR LES ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE EN
PARTENARIAT AVEC LA SACD



GRAPHISME /
CLARA CORMAN



ÉDITO

« Il y a quelques mois, juste avant que ne débute cette période lunaire du confinement, une personne avec qui j'étais en pleine conversation à propos des rencontres *Passe-moi le texte* m'a interrompue au milieu d'une phrase. Un peu gênée et pleine de sollicitude, cette personne m'a dit alors : « *Tu ne devrais pas employer le mot autrice, on dirait un nom de maladie, ça dessert les auteurs* ». Malgré ma connaissance de l'histoire de ce terme, mon affection pour ce mot née de mon admiration pour les autrices, leur parcours et leur rapport à la langue, je suis restée totalement bouche-bée.

Par la suite, j'ai beaucoup pensé à cette remarque qui était pour moi impossible à digérer. Après des mois à imaginer tous les arguments, des plus pragmatiques aux plus lyriques, que j'aurais dû opposer à mon interlocuteur, je me suis finalement dit que le mieux était en fait de leur demander directement leur avis aux autrices. Nous parlons à leur place si facilement, nous les nommons comme nous jugeons que cela est le plus juste, le plus à leur avantage ou le plus neutre, sans une seule fois écouter ce que ces artistes ont à exprimer à propos de ces mots choisis pour les désigner. Or, le choix des mots, c'est quand même leur métier ! Nous pouvons, sans prendre trop de risques, parier qu'elles seront infiniment plus compétentes que nous sur le sujet. Pour la troisième édition de *Passe-moi le texte*, j'ai donc l'immense plaisir de vous inviter à découvrir les textes de cinq autrices de théâtre contemporain, aux parcours singuliers, riches, éclectiques. Leurs dramaturgies innovantes vous plongeront instantanément dans l'exploration de leurs univers intimes et politiques. Les rencontres qui suivent les lectures seront une belle occasion d'être à leur écoute un moment de plus, pour comprendre ce que cela signifie d'être une autrice de théâtre aujourd'hui. »

Mathilde Souchaud
Directrice artistique

PRIX DES CENT LIVRES EMMANUELLE MARIE

Passe-moi le texte est le lauréat 2020 du **Prix des cent livres Emmanuelle Marie** décerné par les Écrivains Associés du Théâtre et la SACD. Les cent livres de théâtre contemporain qui constituent ce prix, permettront de créer un fond spécial Studio monstre disponible au prêt à la bibliothèque des arts de la parole au Moulin du Marais de Lezay.

JULIE ROSSELLO

LE 15 OCTOBRE 2020
HORAIRE À DÉFINIR
AU LYCÉE PALISSY DE SAINTES
ENTRÉE LIBRE



Julie Rossello est autrice de poèmes et de pièces de théâtre. Ses pièces sont publiées aux éditions de l'Entretemps et chez Théâtrales, ses poèmes sont édités dans des recueils collectifs. Doctorante à l'Université Lyon II, elle intervient ponctuellement au sein d'écoles supérieures d'arts (ENSATT, HETSR, Lausanne, STA, Shanghai, ENAT, Mexico) et accompagne des ateliers d'écriture. Elle est également membre du collectif artistique de la Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche, 2017-2020) et artiste associée au Théâtre de Villefranche. Julie Rossello qualifie ses propres pièces de « partitions pour la scène », et en effet, elle signe des œuvres musicales que les comédiens abordent comme une partition de chant. Le son et la forme sont les vecteurs de l'émotion. Dans ce travail d'orfèvre, Julie Rossello nous raconte des histoires de notre temps, tels le harcèlement d'un jeune adolescent dans son collège, le parcours d'un jeu migrant, la vie d'Albertine Sarrasin. Nous nous immergeons dans ses pièces pleines de sons étonnants, notre esprit empli de questionnements; une expérience intense.

Lu par un groupe d'élèves volontaires du Lycée Palissy dirigé par Théophile Sclavis (compagnie Studio monstre)

THÉOPHILE SCLAVIS, COMÉDIEN (COMPAGNIE STUDIO MONSTRE)

Théophile est un comédien et marionnettiste formé à l'ENSATT (Lyon). Membre actif de Studio monstre, il a fait très tôt le choix de s'engager dans un travail de compagnie. Sous la direction de Mathilde Souchaud, il joue notamment le rôle de David dans *Love & money* de Dennis Kelly, interprète le monologue *Mon bras* de Tim Crouch (dont il signe la traduction française) et prête ses talents de marionnettiste au projet *Alice ou le voyage intérieur*. Théophile mène également de très nombreux et ambitieux projets d'éducation artistique et culturelle en Nouvelle-Aquitaine, notamment *Salut Terrestre* de Tim Crouch, lecture-performance dont il signe encore une fois la traduction.



GWENDOLINE SOUBLIN

LE 20 NOVEMBRE 2020

HORAIRE À DÉFINIR

AU LYCÉE CORDOUAN DE ROYAN

ENTRÉE LIBRE

Gwendoline SOUBLIN se forme d'abord comme scénariste à Ciné-Sup à Nantes puis elle poursuit des études de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique du 18^{ème} arrondissement à Paris. En 2018, elle sort diplômée du département Écrivain Dramaturge de l'ENSATT de Lyon. Elle reçoit en 2014 l'aide d'Artcena pour son texte *Swany Song* et ses textes *Vert Territoire Bleu*, *Pig Boy*, *1986-2358*, *On dit que Josepha*, *Pucelle* ont été joués et primés notamment par les Journées des Auteurs de Lyon, ARTCENA, la Mousson d'été, ou encore les comités de lecture du théâtre du Rond-Point et de la Comédie-Française. Elle s'intéresse également aux écritures jeunesse et marionnettique: *Tout ça Tout ça*, *Coca Life Martin 33 cl*, *120H (ou l'étonnante histoire aéronautique de Nich-Nich Vespa)*. Gwendoline Soublin déstructure ses récits et propose de nouvelles formes narratives: scènes simultanées dans *Tout ça Tout ça*, retransmission du procès d'un cochon dans *Pig Boy* avec commentaires virtuels... Son écriture peut s'avérer parfois brutale car ses pièces refusent toutes facilités: elles font appel à l'intelligence et à l'humour.

Lu par un groupe d'élèves volontaires du Lycée Cordouan de Royan dirigé par Dorothee Sornique.

DOROTHÉ SORNIQUE, METTEUSE EN SCÈNE (COMPAGNIE LABASE)

Dorothee est metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie La base basée à Châtelleraud depuis 2006. Avec la Cie laBase et toute son équipe, elle développe un triple travail autour de la recherche théâtrale contemporaine, des technologies de l'image et du son et de la transmission artistique en expérimentant des modes de production collectifs. À travers ses créations, sa pédagogie et la programmation de logiciels dédiés à la scène, la Cie laBase a à cœur de croiser les disciplines artistiques et de rendre le théâtre accessible à tous. Très active dans tout le territoire du Châtelleraudais, la compagnie mène est très beau travail de transmission auprès de différents publics.

CLAUDINE GALÉA

LE 5 DÉCEMBRE 2020
À 11H30
À LA MÉDIATHÈQUE DE BRESSUIRE
ENTRÉE LIBRE



« J'écris pour les adultes et pour les enfants. La forme que prend le livre obéit à des lois physiques différentes. Le travail d'écrire consiste pour moi à trouver l'équilibre des forces, leur organisation, les rapports entre elles. »

Autrice de théâtre, de romans, de livres pour enfants, Claudine Galéa n'aime pas s'embarasser des catégories. La grande richesse de son travail formel associée à une poésie du langage bouleversante font d'elle une artiste puissante et singulière. Ses pièces, écrites pour le théâtre, lui offrent la reconnaissance de ses pairs : en 2011, elle a reçu le Grand Prix de littérature dramatique avec *Au Bord*, créé par Jean-Michel Rabeux et Claude Degliame en 2013 puis le Prix Collidram pour *Au Bois* en 2015. Elle a également écrit une quinzaine de fictions pour la radio et reçu le Prix SACD Radio. Elle connaît également une renommée internationale, ses livres sont traduits dans une douzaine de langues. Son nouveau roman *Les choses comme elles sont* est paru en janvier 2019 aux éditions Verticales. Son théâtre est publié aux éditions Espaces 34.

Lu par un groupe adultes-enfants dirigé par Adélaïde Poulard.

ADÉLAÏDE POULARD, COMÉDIENNE

Formée comme comédienne au Conservatoire à rayonnement régional de Grand Poitiers, Adélaïde Poulard suit en parallèle un master d'assistantat à la mise en scène. Depuis sa sortie en 2017, elle travaille parallèlement avec plusieurs compagnies de la Région Nouvelle-Aquitaine, dont le Théâtre des Agités, les cie Arlette Moreau, Phosphonie, Studio Monstre, Rumeurs des Vents, Sur le Feu, en tant que comédienne, lectrice, dramaturge ou pédagogue.



CAROLE THIBAUT

LE 21 JANVIER 2021

À 20H30

AU MOULIN DU MARAIS DE LEZAY

ENTRÉE LIBRE

LE 1^{ER} FÉVRIER 2021

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BRUITS DE LANGUES

À 19H30

À LA COMÉDIE POITOU-CHARENTES

Autrice, metteuse en scène, comédienne et directrice de lieux artistiques, Carole Thibaut est une artiste majeure du théâtre français contemporain, faisant preuve d'un engagement total pour rendre le théâtre accessible à toutes et à tous. Implantée avec sa compagnie Sambre pendant plus de vingt ans en Île-de-France, Carole Thibaut a toujours tissé des liens étroits entre son travail de création et les habitant.e.s, notamment de la banlieue nord-est de Paris. Elle a par ailleurs dirigé à 25 ans, au sortir de l'Ensatt, le Théâtre Jean Marais – théâtre municipal de Saint-Gratien (val-d'Oise) puis a été directrice artistique de Confluences, lieu indépendant d'arts et d'engagements (Paris 20e) jusqu'en 2015. Elle est aujourd'hui la directrice du théâtre des Îlets – Centre Dramatique National de Montluçon. Elle impose une écriture du réel, directe, sans superflu. Elle explore à travers ses pièces différents genres et modes d'expression scéniques : *L'Enfant - Drame rural (épique)*, *Avec le couteau le pain (intime)*, *Space Girls* ou *Longwy-Texas (performance en solo)*. Sous ces expérimentations toujours audacieuses affleure une poésie discrète et qui nous embarque sans que l'on y prenne garde.

Lu par un groupe adultes-enfants dirigé par Mathilde Souchaud.

MATHILDE SOUCHAUD, METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE, ORGANISATRICE DES RENCONTRES PASSE-MOI LE TEXTE (COMPAGNIE STUDIO MONSTRE)

Mathilde est la fondatrice de la compagnie Studio monstre qui s'engage à créer des contextes favorables à l'écriture et au partage des textes dramatiques contemporains. Formée comme comédienne à l'ENSATT (Lyon), elle joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Catherine Anne et Pierre Guillois avant de créer la compagnie et de devenir metteuse en scène. Après un cycle sur les auteurs dramatiques contemporains anglais (*Love & money* de Dennis Kelly et *Mon Bras* de Tim Crouch), elle travaille sur une adaptation très personnelle d'*Alice aux pays des merveilles* créé à l'automne 2019. Elle a également commandé un texte à l'autrice Martinage pour une création à l'automne 2021, projet pour lequel elle reçoit la bourse d'aide à la mise en scène de la fondation Beaumarchais-SACD.

SABINE TAMISIER

LE 20 FÉVRIER 2021
À 19H30
AU THÉÂTRE DE THOUARS
ENTRÉE LIBRE



C'est à partir de sa pratique assidue de comédienne amateur et de ses rencontres au sein du Centre Culturel Cucuron-Vaugines que grandit son désir d'écrire pour le théâtre. Elle intègre en 2003 la première promotion du département Écritures dramatiques de l'ENSATT. Elle se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture théâtrale au travers de ses propres projets, mais aussi en répondant à des commandes de la part de compagnies de théâtre. En 2009, avec *Sad Lisa*, elle est lauréate du Prix d'écriture Théâtrale de la Ville de Guérande et de celui des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. En 2019, sa pièce *Los Niños* (Éditions Théâtrales), reçoit de nombreuses distinctions. Aussi passionnantes pour les adultes que pour le jeune public, ses pièces mettent en scène des personnages hors-cadre auxquels nous pouvons nous identifier intensément. Sabine Tamisier a le courage d'évoquer des situations violentes, parfois injustes et d'aborder des sujets ultra-sensibles (le handicap, la mort, l'implosion d'une cellule familiale). Son écriture poignante produit chez le lecteur une grande admiration et donne l'envie de suivre ses personnages au bout du monde.

Lu par un groupe d'adultes amateurs volontaires dirigé par Maxime Huet-Monceyron et Aude Massé (Compagnie Sur le feu).

COMPAGNIE SUR LE FEU MAXIME HUET-MONCEYRON ET AUDE MASSÉ

La compagnie Sur le Feu est née en 2017 et elle est basée à Poitiers. La direction artistique est assurée par Maxime Huet-Monceyron et Aude Massé. Ils se sont rencontrés durant leur formation de comédiens au conservatoire de Poitiers. *Ventres*, leur premier spectacle, est un spectacle à dévorer qui invite les spectateurs à cuisiner et à participer à un repas à table autour de laquelle se forme le partage. Tous deux défendent un théâtre de proximité qui questionne toujours la place du public dans la création. Ils inventent des formes tout terrain, facteur essentiel selon eux pour rencontrer un public et de nouvelles personnes.