

Le Cirque Précaire

de et par Julien Candy
Mise en piste Stéphane Dupré



Cie en compagnonnage de la Verrerie d'Alès en Cévennes
Pôle Cirque Région Languedoc - Roussillon



Le Cirque Précaire met en scène un personnage désabusé, hésitant et des objets improbables (scie, feuille de papier, hélices, toupies géantes, faux, bilboquets...); dans le cadre intime de la petite piste sur un air de violoncelle, se jouent les interrogations loufoques de sa vie : « si on vivait une seule journée comme le papillon, aurait-on le temps d'être méchant?... » Les hétéroclites objets et le manipulateur retrouvent ensemble les lois fondamentales qui régissent la Terre : la gravité, l'air en mouvement, la couleur, l'équilibre... histoire de se jouer des perceptions,

d'altérer les repères. Mais qui est finalement objet ?

Alter(s) ego(s) solidaires, ils dressent un inventaire à la Prévert, un regard léger, poétique et aussi cruel sur notre monde... Une fresque de l'absurdité de la vie.



... La Terre accomplit une révolution autour du soleil en trois cent soixante cinq jours virgule vingt cinq ; son parcours étant de neuf cent quarante millions quatre cent soixante neuf mille huit cent soixante trois kilomètres, il s'agit là d'une vitesse de deux millions cinq cent soixante quatorze mille quatre cent soixante trois kilomètres par heure, qui se combine aux précédentes. Je me déplacerais donc en ce moment même et sans effort, à la vitesse de deux millions cinq cent soixante seize mille cinq cent trente quatre kilomètres par heure. J'ai tendance à le croire.

... si la terre est vraiment ronde, que sa circonférence est effectivement de quarante mille soixante quatorze kilomètres, si elle tourne réellement sur elle-même en vingt-trois heures cinquante six minutes comme on le prétend, je me déplace en ce moment même à la vitesse de mille six cent soixante presque douze kilomètres par heure. Mais je suis bien attaché au sol...

B-M Koltès, le retour au désert.



Difficile de battre un champion... Assurement humain. Il nous vient du cœur de l'Italie, aussi sensible que vous, partenaire du bonheur : le plus grand de tous les héros, la perfection au masculin. Qui peut résister à sa fraîcheur ? Il est odieux mais c'est divin, pour faire durer le plaisir, mon partenaire minceur, le meilleur du numérique. Initez vous à sa fraîcheur, laissez parler vos émotions. Déclaré source de jeunesse par votre corps, l'ordonnance beauté de votre peau : ciao les problèmes de peau ! Etre mieux chaque jour, c'est du bon temps toute l'année. La vitalité ça se voit, plus l'en mets plus l'en as. Vous êtes vivant alors vivez, la vie, la vraie. La vie est trop courte, la vie n'attend pas. Bienvenue dans la vie.com, le pays où la vie est moins chère, toujours moins chère. Et si une banque vous aidait à vivre mieux ? C'est si bon de faire un caprice, une envie, un délice... Pour l'ameublement, l'électroménager. Pour une beauté d'avance. Pour des dents belles et fortes... Nous allons vous faire aimer l'an 2000; parce que vous le valez bien !

Julien Candy
Jongleur personnage perdu

Après une formation musicale (violoncelle, contrebasse) au Conservatoire de Montpellier, Julien Candy s'intéresse très tôt au jonglage et au théâtre (Baccalauréat Théâtre). Un deug arts du spectacle en poche et des stages à l'Opéra de Montpellier, il parfait son apprentissage à l'école J.Lecoq à Paris et à la Scuola Kiklos de Padova, Italie. A sa sortie, il crée la Cie Anonima Teatro en 2001. Il retourne de manière compulsive au jonglage, après sa rencontre avec Martin Schwietzke et Ezec le Floc'h. Depuis sa démarche s'amende des objets traditionnels de la jonglerie, et cherche autour du sens que contient l'objet manipulé ou l'énergie qui s'en dégage (scie, planche de bois, feuille de papier, toupie géante, bilboquet, hélices...).

Stéphane Dupré
Mise en piste

Formé en acrobatie à l'école de cirque Fratellini et à Catch Palace, après une expérience au Cirque de Paris, Stéphane Dupré participe à l'aventure d'Archaos, cirque de caractère. Il fonde ensuite Balthazar, d'abord compagnie à Alès, puis centre des arts du cirque à Montpellier. Depuis vingt ans, il est tour à tour artiste, formateur, metteur en piste et technicien des arts du cirque. Aujourd'hui dans une recherche située à la croisée des arts plastiques et du jeu, il crée à partir de matériaux de récupération des sculptures métalliques qui composent une suite d'«objets mouvementés».

Compagnons de route, Julien Candy et Stéphane Dupré ont pu confronter leurs démarches lors de la création au long cours du « Cirque Précaire ».

Cie la Faux Populaire
le Mort aux Dents



Contact diffusion
Maude Tornare

Tél : 00.33 (0)6.77.69.34.17

unmot@lafauxpopulaire.com
www.lafauxpopulaire.com



Cie en compagnonnage
de La Verrerie d'Alès / PNC LR

Spectacle coproduit par :
La Verrerie d'Alès / PNC LR

