

# LE PETIT CERCLE BOITEUX DE MON IMAGINAIRE

CIRQUE ARCHAÏQUE



# LE PETIT CERCLE BOITEUX DE MON IMAGINAIRE



Comédie clownesque tout public  
Déconseillé au moins de 4 ans

Durée : 1h15  
Sous le plus petit chapiteau du monde.  
Jauge spectacles tout public : 40 places



**Dans un univers surprenant,**  
un petit monde bricolé et magique où tout est incertain.

Il y a Boudu le chien, Irène la poule, Crakozzz... le rat le plus malin du monde, Carlotta la femme canon, Gaston à l'hélicon... et puis un clown.

Ce clown là, il a plein d'espoir, de projets, de perspectives, il aspire à la réussite... comme tout le monde... ou presque tout le monde... enfin, comme tous ceux qui n'ont pas renoncé, tous ceux qui ne sont pas devenus : « rien que des agents d'exécution ». Et puis dans le fond, qu'est ce que c'est « la réussite » ?

Ce clown là, il essaye d'exister. Mais c'est difficile d'exister pour un clown ...

**TTT TELERAMA – Sortir – du 15 au 28 décembre 2010. Critique de Thierry Voisin.**

Cirque ou marionnette, peu importe le genre : ce spectacle mérite bien plus qu'une étiquette. Sur une piste de 1,50m., il prouve qu'avec de petits riens peuvent être exécutés les plus beaux numéros du monde. Les Zampanos n'ont pas l'orgueil au phénix mais l'humilité émouvante. Ils réunissent, en discret hommage au cirque de Calder, artistes faits de fil de fer et de bois avec quelques complices de poils et de plumes (Boudu le chien, Irène la poule et Crakozzz... le rat). Petits et grands, tout le monde succombe à ce joli spectacle, émouvant et poétique, tendre et maladroit, qui réveille des émotions insoupçonnées. A voir sans tarder !



PARIS Square Sorbier en décembre 2010



TOULOUSE jardin des plantes juin 2011

# ZAMPANOS – CIRQUE ARCHAÏQUE

## Les arcanes de l'enfance

Derrière la légèreté du propos, l'innocence de la forme, se dégage une profondeur insoupçonnée.

Des êtres de bois, de fer, de poil, de plume, de chair et d'os nous proposent un voyage dans l'archaïsme de notre enfance... Un retour aux origines.

S'il accepte de lâcher prise, le spectateur se métamorphose, ses sens et son ingéniosité sont convoqués pour entrer dans le jeu naïf du clown.

C'est un jeu que tout le monde connaît bien, et ça commence comme ça :  
- « On se dit que... ».

Dans ce voyage-là, progressivement et avec sa permission, le spectateur devient acteur. Il est convié, en toute confiance, à libérer ses récepteurs à émotion, (ceux que l'expérience sociale nous apprend à caparaçonner), il se place en « suspension consentie » pour jouer à voir la réalité ailleurs.

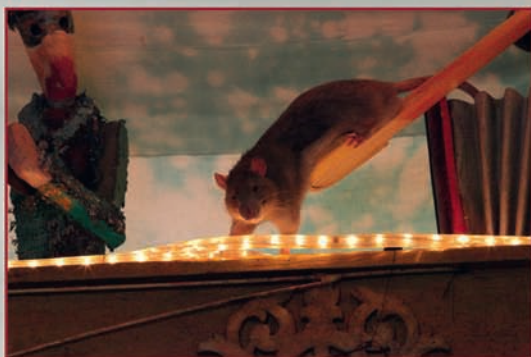
Ce que Meyerhold a appelé « la convention consciente », on pourrait autour de la piste, l'appeler « la convention confiante ». L'univers incertain et pourtant rassurant, les relations qui s'y tissent nous poussent à exhumer notre archaïsme poétique, notre sensibilité primitive pour ouvrir le champs aux possibles.

Quel que soit notre âge, « le petit cercle boiteux de mon imaginaire », nous invite « à lâcher prise », assumer l'intime de notre complexité loufoque, notre clown, notre beauté d'enfant.

*Le clown, dans chacun d'entre nous, c'est celui qui n'a pas peur de se promettre l'impossible même s'il est terrifié par son humanité. Il a le courage de se tenir dans cet espace précis et intime où le rire, à son acmé, nous parle des larmes qui dorment dans notre cœur. Combien de clowns meurent au fond des gens, silencieusement, le triste jour où ils abdiquent devant les chiffres, les statistiques, les études dites scientifiques, toutes choses aussi dangereuses que des bêtes sauvages si on ne sait pas les tenir à leur juste place ? C'est une hécatombe de clowns !*

Catherine Dolto.

# Un univers inspiré par le sculpteur Alexander CALDER



Tout est possible parce que la vraie dimension du spectacle prend forme dans l'esprit de chaque individu qui compose le public.

Dans le petit cercle boiteux de mon imaginaire, avec l'aide de Boudu le chien, Irène la poule, Crakozz... le rat le plus malin du monde, les étranges sculptures mobiles qui composent le décor, nous partons tout simplement en voyage...



Il est question d'humanité, d'animalité,  
de simplicité, de fragilité, de sensibilité.



Nous avons eu envie de  
dire que le cirque était  
avant tout un espace,  
un volume de liberté  
d'expression.



Un univers poétique,  
propice à la réflexion.

Sur une piste de  
1,50 mètre de diamètre,  
tout est possible...



---

# Distribution

Spectacle interprété par Michel GIBE diplômé de l'Ecole supérieure du Centre national des arts du cirque de Chalons en Champagne (DEAC - Diplôme d'Enseignement des Arts du Cirque) avec la complicité d'Annie GIBE.

Ecriture et conception Michel GIBE

Mise en scène Michel et Annie GIBE

Musique originale « Le Sylo's Band »

Sculptures Jean-Louis GARCIA.

---



Maison commune  
81 140 VAOUR

Portable : +33 (0)6.12.86.03.42

Mail : leszampanos@orange.fr

<http://leszampanos.blogspot.com>