

The Best American Poetry

[Home](#)
[Archives](#)
[Profile](#)
[Subscribe](#)

May 23, 2018

"The Sea Within": riding a fine choreographic wavefront – with Sound, too [by Tracy Danison]



The wave is the primary choreographic trope of Lisbeth Gruwez's exciting new dance piece. Photo©dannywillem18

THE SEA WITHIN • Lisbeth Gruwez, choreographer • Maarten Van Cauwenbergh, sound creation, with Elko Blijweert & Bjorn Eriksson • company Voetvolk vzw • Belgium Ω Performers, New Théâtre de Montreuil, May 2018: Ariadna Gironès Mata, Charlotte Petersen, Cherish Menzo, Dani Escarleth Pozo, Francesca Chiodi Latinì, Jennifer Dubreuil, Liadain Herriott, Natalia Pieczuro, Sarah Klenes, Sophia Mage, Wei-Wei Lee / Lighting: Harry Cole / Scenography: Marie Szersnowicz / Costumes: Alexandra Sebbag [Artist performance calendar](#)

From the sustained applause and the large number of folk lingering in the foyer to get a look at the Voetvolk troupe, it's safe to say Lisbeth Gruwez's *The Sea Within* is a public success. *Sea*, which premiered at the Nouveau théâtre de Montreuil as part of the Rencontres chorégraphiques internationales festival, is the Belgian choreographer's first piece in which she doesn't herself figure as performer, and remarkable for an especially intimate, sustained interplay of sound and choreography – an interplay for which her pieces are always notable.

For *Sea*, Gruwez challenges herself to transmit through, essentially, words and looks, a very personal – very corporal – sense-vision without benefit of body. For me, thinking here in particular of It's going to get worse and worse my friends, Gruwez is always reaching to use dance to transmit sense, a seamless mix of mind and body. So as *Sea* challenges Gruwez to get her sense-vision across by, as it were, talking and flailing her arms a lot, the 11 performers (10 women and Maarten Van Cauwenbergh's Sound) are challenged to dance sense: force and passion enough, but also moral conviction enough, to deny the mind-body split.

This is only a slight exaggeration. Gruwez is systematic as well as abstract in her thinking. In her note on *The Sea Within*, for instance, she writes that she is expressing the "tribal individual" – a concept borne out of her experience of zooming in on the pure individual in her recent *Penelope* piece (which she says has her turning round and round for 20 minutes), which then determined her to work on "human-scapes" rather than individuals. As I understand it, the "tribal individual" is a sort of *e-pluribus unum* psychic structure within each person and within which each person lives with others, a "tribality of being", if you will.

To put her sense-vision in motion, Gruwez's choreography launches a pulse... something like a Fibonacci series which shapes as it swells along the course of the performance. The 10 performers in casual, individualizing postures and spread in the shadows around the three sides of the stage mat represent the condition in which a "prime mover" "just moves". This "just movement" is visually tagged by the performer being the only person in a cast of strongly-built, expressive women to enjoy a milk-chocolate skin, a striking contrast that also suggests a distinctive warmth and sensuality; black is the color of the unknown unexplorable. Her movement – at first tentative, without reference – is the precursor (not "leader") at the origin of the wave of becoming that is the primary choreographic trope of *The Sea Within*. The movement is accompanied by an equally non-referencing sound that focuses attention on what's happening on stage.

Since the generative quality of a wave dynamic excludes crystallizing hierarchies, in *The Sea Within*, "prime mover" cannot not mean "principal dancer": a duo or any grouping must be understood as momentary transiting of flow; shapes and forms must appear just long enough to make it clear that pairings and groupings are no such thing. Within Gruwez's choreography, as I read it, the interactions of the "tribal individual" are expressed as "cross-over of flows" rather than as "links between" as the performers dance the rhythmic breath of living, the troubling whisper of self-consciousness or the pugnacity of self-awareness as it moves forward towards what she calls a "festive parade". So also, evoking "a tribal individual" as a wave means that the dance/ers, whatever the trope – and there are maenads and romantic heroines, there is folkloric high-step and urban break, there are group-gropes and a geometrical diagonal line-up of arm-and-leg triangles that files in my mind in the narrow specimen drawer labeled "crystal" – draws attention to the complementarity of a/their movement to the whole, rather than to the individual dance/er.

Gruwez says that women have the "power of liaison" between the physical and symbolic worlds, that they are, in effect, natural interpreters between mind and body/body and mind. Their femininity also makes the choreographic wave personal and organic: liquid, "blood": the different themes are played out in forms of dance that develop in a wave: the women swirl, lap and mix, gather and swell, slip off, eddy... and are joined by an 11th performer: Maarten Van Cauwenbergh's Sound.

Van Cauwenbergh's Sound at first might be heard as "sound", birdsong, clicking switches or "music", purling waters of crazy wisdom, referencing echoes of Charles Ives or John Cage: the necessary sound-off of dance, a vague roar or an absence that pretends stillness, a vibration that is there, not far, that points and prods the movement, helps the spectator see the "dance" in it.

But something exceptional happens in *The Sea Within*: an alchemical transmutation of pulse, blood, mind, performance experience and personal intimacy makes Sound herself a performer. I mean this literally: my mind's eye saw Sound as it saw the other performers. As Papuan English would rightly speak it, Sound byemby braid as the others braid her, she is byemby undone as the others are undone, byemby caresses, is caressed, byemby pursuing, byemby pursued and byemby becomes flesh like their flesh.

This transmutation to Sound was amazing to me, the realization of the hope I always have in watching live performance, for me, the reason live performance persists and will persist.

You might also like:



Sensibility & sense:
Céline Le Tixérant,
draughtswoman ...

Story, sensibility &
sense: MC
Hominal, dance
real slow ...

Impressively "and-
and": Rencontres
chorégraphiques ...

Nadia Vadori-
Gauthier's one-
minute dance
numbers: ...

Linkwithin

Posted by [Paul Tracy DANISON](#) on May 23, 2018 at 03:00 PM in [Beyond Words](#), [Dance](#), [Music](#), [Tracy Danison](#), [Paris correspondent](#) | [Permalink](#)

Tags: Ariadna Gironès Mata, Charlotte Petersen, Cherish Menzo, dance, Dani Escarleth Pozo, festivals, Fibonacci, Francesca Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil, Liadain Herriott, Lisbeth Gruwez, Maarten Van Cauwenbergh, Natalia Pieczuro, Nouveau Théâtre de Montreuil, Paris, Paris event calendar, Paris venues, performance, performance, rencontres chorégraphiques internationales en Seine Saint Denis, Saint Denis, Sarah Klenes, Sophia Mage, visual arts, wave, Wei-Wei Lee

[Tweet](#) | [G+](#) | [Like 23](#)

Comments

Comment below or sign in with [Typepad](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) and [more...](#)

A large, empty rectangular box with rounded corners, designed for users to enter their comments.

(HTML tags zoals **** *<i>* en

 mogen gebruikt worden om uw tekst vorm te geven. URLs worden automatisch in links omgezet.)

E-mail adres wordt niet getoond bij de reactie.

Naam

E-mail adres

URL website

Plaatsen Voorbeeld

POWERED BY  TypePad®

[The Best American Poetry](#)

Die belgische Compagnie Voetvolk zeigt am Theater Freiburg ihr neues Stück



Von Annette Hoffmann

Fr, 18. Mai 2018

Freiburg

Die belgische Compagnie Voetvolk zeigt am Theater Freiburg ihr neues Stück.



Szene aus „The Sea within“ Foto: Danny Willems

Wenn am 25. Mai im Großen Haus des Freiburger Theaters Lisbeth Gruwez' Choreografie zu sehen ist, dürfte sich die erste Anspannung der Künstlern bereits gelegt haben. Diese Woche feierte "The Sea within" in Frankreich Premiere.

"Das war ziemlich herausfordernd", sagt Lisbeth Gruwez und lacht. Wer die Tänzerin und Choreografin zusammen mit Nicolas Vladyslav beim Gastspiel "We're pretty fuckin' far from okay" bei der Saisoneröffnung des Theater Freiburg gesehen hat, ahnt, jemand wie Gruwez fällt es schwer, nicht auf der Bühne zu stehen. Die 40-jährige Belgierin ist geprägt von nervöser Energie. Und gleichzeitig übt sie über diese eine geradezu perfektionistische Kontrolle aus.

Nun stehen erstmals überhaupt zehn Tänzerinnen an ihrer Stelle. Es ist eine programmatische Zäsur. Spiegelte "We're pretty fuckin' far from okay" die Angst und das Misstrauen wieder, das Gruwez in Belgien nach den Attentaten im öffentlichen Raum wahrnahm, so geht es in "The Sea within" nun um Vertrauen und die Kraft, mit anderen Verbindungen einzugehen. "Das letzte Stück endete im Dunkel, jetzt geht es ins Licht", sagt Lisbeth Gruwez.

Die Tänzerin und Choreografin machte ihre Ausbildung bei der internationalen Schule für modernen Tanz, PARTS, und hat mit jenen Choreografen und Compagnien zusammengearbeitet, das kleine Belgien als großes Tanzwunder erscheinen lassen: Ultima Vez, The Needcompany und Jan Fabre. 2007 gründete sie mit dem Musiker Maarten Van Cauwenbergh ihre eigene Gruppe. Für "The Sea Within" haben die beiden ihre Zusammenarbeit durch Elko Blijweert und Björn Eriksson erweitert. Die Soundtüftler haben Frequenzen entwickelt, die physisch wahrnehmbar sind und einen Klangraum erschaffen, in den auch die Zuschauer einbezogen sind. Diese neue Produktion mag anders sein, doch wie alle zuvor, begann sie für Lisbeth Gruwez mit einem neuen Skizzenbuch. Dort hat alles Platz, was sie künstlerisch beeinflusst, Zeichnungen, Gedanken, Beobachtungen, Texte. So ist dann eine kleine Werkdokumentation entstanden, die auch jene Möglichkeiten eines Stücks festhält, die die

Choreografin am Ende verworfen hat.

Stehen zehn Tänzerinnen auf der Bühne, geht es auch immer um Weiblichkeit. Als feministisches Statement möchte Lisbeth Gruwez "The Sea within" nicht verstanden wissen. Denn vor allem sind die Tänzerinnen unsere Stellvertreterinnen: autonome Individuen, die frei sind, sich mit anderen zu verbinden. Eine Wasserlandschaft mit Schwarmintelligenz, sozusagen, ein Wassermolekül kommt ja auch selten allein.

Termin: Freiburg, "The Sea within", Theater, Großes Haus, Do, 25. Mai, 19.30 Uhr; BZ-Kartenservice Tel. 0761/4968888 sowie im Netz unter bz-ticket.de

Ressort: **Freiburg**

Veröffentlicht in der gedruckten Ausgabe der BZ vom Fr, 18. Mai 2018:

» Zeitungsartikel im Zeitungslayout: [PDF-Version herunterladen](#)

Kommentare

Damit Sie Artikel auf badische-zeitung.de kommentieren können, müssen Sie sich bitte einmalig bei "Meine BZ" registrieren. Bitte beachten Sie [unsere Diskussionsregeln, die Netiquette](#).

Dansen

Tijdens **Dag van de Dans op 28 april** kan je zowat overal in Vlaanderen en Brussel voorstellingen, try-outs, dansfilms en workshops meepikken. Lisbeth Gruwez en Maarten Van Cauwenberghe van dansgezelschap Voetvolk gidsen ons door het rijkgevulde programma. Zelf nemen ze deel met een open repetitie van hun nieuwste creatie *The Sea Within*.

TEKST

LENE VAN LANGENHOVE



© LISBETH GRUWEZ

The Sea Within (open rehearsal)
van Voetvolk

LISBETH GRUWEZ: "Met *We're pretty fuckin' far from okay* hebben we ook een open rehearsal gedaan. We toonden een fragment, ik gaf verbeteringen aan de dansers en we praatten met het publiek. Voor hen is het interessant om te zien hoe een scène groeit. Dag van de Dans vindt plaats twee weken voor onze première, wanneer we in residentie zijn in de KVS, dus misschien zal het eerder een doorloop zijn dan een repetitie. We zitten nu nog volop in het creatieproces, maar ik kan al zeggen dat *The Sea Within* gaat over hoe een individu zich verhoudt tot het collectief. Het 'tribale' individu is voor mij iemand die vrij is op zichzelf maar toch ergens bij wil horen. We werken dus ook rond rituelen die ons verbinden en samenbrengen. Momenteel maken we een lamento (klaagmuziek) dat door de tien vrouwelijke dansers zal worden geïnterpreteerd. De hoofdvraag van *The Sea Within* is hoe we verbindingen kunnen herstellen. Het zal een aaneenschakeling van landschappen worden, waarin dingen afbrokkelen en weer samenkomen. Alles gaat heel geleidelijk, zoals een plantje dat groeit of watermoleculen die aan elkaar klitten en een zee vormen. Ik haal inspiratie uit de ritmes van de natuur: eb en vloed, de seizoenen en de maancyclus."

MAARTEN VAN CAUWENBERGHE: "Dat organische keert in alles terug. Het decor zal minder

"Boeiend voor het publiek om te zien hoe een scène groeit"

strak zijn. Ook muzikaal zal het anders klinken, want we zijn met drie muzikanten en we werken meer met frequenties dan met instrumenten. Deze creatie is op zoveel manieren anders dat het erg spannend is voor ons. In de studio gaat het er ook gevoelig en precies aan toe. Soms zie ik de tranen rollen bij dansers, omdat bepaalde scènes zo louterend zijn."

GRUWEZ: "De voorstelling gaat over het vormen van een nieuwe gemeenschap. Het dansmateriaal is erg sensueel, dat is een kant

die ik nooit eerder toeliet in mijn werk maar waar ik zoveel zin in had na *Penelope* (Gruwez tolkt twintig minuten rond haar als in deze epi-loog van Odysseus). Dat draaien had voor mij zo'n meditatieve kracht, ik had dat nog nooit gevoeld: dat je kan stilstaan en je tegelijk verbonden voelt met alles om je heen. Je ziet alles draaien en dat wordt één. Ik vroeg me af hoe ik dat gevoel zou kunnen overbrengen op een groep, hoe ik zou kunnen bekomen dat die aparte partikeltjes toch verbonden raken. De tien dansers hebben verschillende karakters en achtergronden, dus het is een uitdaging om uniciteit te vinden in de choreografie, zonder hun persoonlijkheid te verloochenen." In KVS, Brussel.

tot



voetvolk

- 01 Voor het eerst pakt Voetvolk uit met erg sensueel dansmateriaal.
- 02 Lisbeth Gruwez en Maarten Van Cauwenberghe van Voetvolk.
- 03 De dansers van morgen leer je in het STUK kennen.

gaatje

**"Het STUK
is dé plek
voor dans"**

Open stage in STUK

VAN CAUWENBERGHE: "De open stage is een beetje zoals een vrij podium. Jonge dansers en choreografen, zowel uit het circuit van amateurs als professionelen, mogen hun ding komen doen. Er is een oproep en STUK selecteert dan de strafste kandidaten, uit Leuven maar ook daarbuiten. Hier leer je de generatie van morgen kennen, het is een staalkaart van wat er broeit in de danswereld. Vorig jaar zagen Lisbeth en ik de solo van Natalia Pieczuro, die nu meedanst in *The Sea Within*. Het STUK in Leuven is dé plek voor dans in Vlaanderen. Op zo'n open stage zie je heel diverse dingen: hiphop, tapdans, circus, solo's, groepschoreografieën: het kan allemaal. Er komt een breed publiek naartoe en dat is echt fijn om te zien. Dat is ook de bedoeling van Dag van de Dans: mensen prikkelen en tonen dat dans heel breed is en toegankelijk voor iedereen. De toeschouwers mogen ook naar believen binnen en buiten lopen. Er hangt een hippe, losse, urban sfeer. Echt zoals een happening."

In STUK, Leuven.



© BART GRIETENS

De Spaanse choreograaf Salva Sanchis (links op de foto) danst zelf mee in 'Radical Light'.

"Spontane pasjes gemixt met doordachte bewegingen"

Radical Light **van Salva Sanchis**

GRUWEZ: "Onlangs zijn we in Parijs nog eens naar *A Love Supreme* gaan kijken, een kwartet dat Salva Sanchis en Anne Teresa De Keersmaeker meer dan tien jaar geleden creëerden op muziek van John Coltrane. Oorspronkelijk danste Sanchis zelf mee, nu heeft het stuk een nieuwe cast, maar het blijft zeker overeind. Zijn laatste creatie, *Radical Light*, zagen we vorig jaar op Het Theaterfestival en we vonden het allebei fantastisch. Sanchis begeeft zich op de grens tussen 'ervaringsgerichte' en 'formele' dans. Hij mixt pasjes die we spontaan zetten op een feestje of thuis met bewegingen die gecomponeerd en doordacht zijn."

VAN CAUWENBERGHE: "Het is een heel uitgepuurde en meeslepende voorstelling. Wat ik als geluidskunstenaar uiteraard ook belangrijk vind is dat het stuk een heel mooie sound

design heeft. Senjan Jansen en Joris Vermeiren hebben als het ware een technotapijtje geweven, heel verfijnd. Ook het decor is heel minimalistisch. Kortom, een boeiende voorstelling. Een extra reden om te gaan kijken is dat Salva zelf meedanst: het zou wel eens de laatste keer kunnen zijn dat je hem aan het werk kan zien. Sanchis kondigde aan te stoppen met dans. Na twintig jaar in Brussel keerde hij onlangs terug naar Barcelona, waar hij nu psychologie studeert. *Radical Light* is trouwens te zien in cc Evergem. We vinden het heel belangrijk om naast de grote huizen zoals Kaaistheater of Vooruit ook die kleinere cc's aan te doen. Het is voor culturele centra moeilijk om dans te programmeren, maar we hopen echt dat ze dat blijven doen." In Evergem.

Dag van de Dans, 28 april
in Vlaanderen en Brussel.
dagvandedans.be



[Home](#) / « The Sea Within » de Lisbeth Gruwez

« The Sea Within » de Lisbeth Gruwez

Ouverture des Rencontres Chorégraphiques avec la première mondiale d'un puissant travail au féminin sur le collectif.

Ce ne fut pas une soirée ordinaire. Plutôt une de celles où le suspense est palpable, où la présence de nombreux directeurs de festivals internationaux fait monter les enchères. Lisbeth Gruwez se montra prête à prendre tous les risques. Sa première pièce qu'elle n'interprète pas elle-même allait frapper un grand coup. Celle qu'on avait découverte comme soliste de Jan Fabre, glissant dans l'huile d'olive (*Quando l'uomo principale è una donna*) serait-elle assez trempée pour relever son plus grand défi?

Une pièce de plus d'une heure, pour dix danseuses, au sujet incertain.... *The Sea Within* : Une mer intérieure, vaste, changeante, comme la mer qui berce le littoral ou forme les tsunamis, tantôt emplie de romantisme, tantôt mortelle, la mer qui nous rappelle que chaque pièce nouvellement créée prend le risque de n'être qu'une goutte dans un vaste océan chorégraphique.



"The Sea Within" – Lisbeth Gruwez © Danny Willems

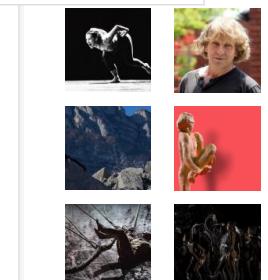
Dix femmes donc, qui ne se ressemblent guère, dix personnes aux cultures et morphologies si différentes, mais portées par un même souffle, chacune affirmant sa liberté pour la mettre au service d'un collectif, dans une sincérité totale et un engagement sans réserve. Mais un collectif doit d'abord se former, et c'est ce processus qui est mis en évidence, au début de la pièce quand les danseuses entrent dans la danse l'une après l'autre, pour ne plus se quitter jusqu'à leur envol final.

Des interprètes d'exception

Cherish Menzo, passé par des collaborations avec Nicole Beutler et Eszter Salamon, pourrait ici faire figure de danseuse étoile, si ce n'est d'étoile de mer, tellement elle sait déformer, en articulant et ralentissant ses mouvements, le rapport à la gravité. Seule au centre du plateau, elle ouvre la pièce en faisant basculer l'étendue de l'espace et du temps. Une par une, les autres s'installent et



**Rencontres
Chorégraphiques
Internationales
de Seine-Saint-Denis**



s'emparent d'un espace, dans l'équilibre d'une coexistence non sociale, comme celle de la flore marine.



"The Sea Within" – Lisbeth Gruwez© Danny Willems

Un vent se lève et imperceptiblement, le groupe se rassemble, pour former une vague, celle de l'océan mais aussi à la manière de Bill Viola que Gruwez cite comme élément clé de son univers artistique. Le lien avec l'eau se vit ici de l'intérieur, surtout chez Chen-Wei Lee, ancienne interprète au sein de la Batsheva et forte d'une étonnante capacité à ne pas danser, mais devenir l'élément.

C'est dans cet art de la transformation qu'on décèle tout le sens de ce travail sur les registres de mouvement qui existent dans la nature, à savoir le staccato, la fluidité, le lyrisme, l'immobilité dans le mouvement et le désordre, permettant à chaque danseuse de trouver un univers avec lequel elle entre particulièrement en fusion.

A l'annonce du projet, Gruwez avait reçu cinq cent candidatures. Et il faut encore relever l'étonnante présence de Charlotte Petersen, puissante et quasiment une ballerine, et donc aux antipodes des stéréotypes. « *J'ai spécifiquement recherché des interprètes qui sont puissantes et vulnérables en même temps* », explique Gruwez.



"The Sea Within" – Lisbeth Gruwez© Danny Willems

The Sea Within part donc de strates très intimes, appelées à remonter à la surface pour éléver les rapports entre les danseuses, dans des séances d'entraînement quotidiennes. Le résultat de cette démarche est une grande liberté qui ne nuit en rien à l'harmonie du groupe. Au contraire, la puissance du collectif et la force de chacune se soutiennent et se magnifient mutuellement.

Une histoire de connexions

« J'ai construit une communauté de femmes qui se renforcent et se guérissent mutuellement. .../Je crois aux femmes en tant que force de liaison. Grâce à la femme, je me suis tout de suite retrouvé avec la matière organique et même avec le végétal », écrit Gruwez. Par le grand nombre d'interprètes, *The Sea Within* permet de vivre un état tribal, celui d'une communauté reliée aux origines de la vie et du vivre-ensemble, mais aussi d'incarner la mer, le vent ou le battement de son propre cœur, de naviguer sur sa propre mer intérieure.

C'est une histoire de traits d'union et d'empathie: Retrouver le lien avec ce qui sommeille au fond de chacune, fut-ce un univers violent et conflictuel ou nocturne et traumatique, un tournoiement à la manière des derviches ou une marche festive, mais transfigurée par un ralenti collectif des plus organiques. Sans imposer un discours, sans jamais signer un manifeste sur la condition féminine, Gruwez creuse les archétypes de l'humanité.



"The Sea Within" – Lisbeth Gruwez © Danny Willems

Les interprètes sont ici également liées par leur souffle et murmures, qui prennent en charge des parties charnières de la création musicale de Maarten Van Cauwenberghe, très inspirée et en harmonie absolue avec la danse. Et ce qui étonne, dans *The Sea Within*, est aussi le naturel des transitions entre les ambiances, qu'elles soient violentes ou méditatives, plus individuelles ou plus fusionnelles, dramatiques ou bucoliques. Cette fluidité fait écho à la mer qui, elle aussi, sait changer d'état tout en restant elle-même.

Thomas Hahn

Spectacle vu le 16 mai 2018,
Nouveau Théâtre de Montreuil, Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis

Concept et chorégraphie : Lisbeth Gruwez
Création sonore : Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert et Bjorn Eriksson
Interprètes : Ariadna Gironès Mata, Charlotte Petersen, Cherish Menzo, Dani Escarleth Pozo, Francesca Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil, Natalia Pieczuro, Sarah Klenes, Sophia Mage, Chen-Wei Lee
Dramaturgie: Bart Meuleman
Répétiteur : Lucius Roméo-Fromm
Création lumières : Harry Cole
Scénographie : Marie Szersnovicz

Prochaines dates françaises

19 et 20 juin 2018, Festival de Marseille

27 septembre 2018, Le Quartz, Brest

19 et 20 décembre, La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq

Catégories:
[Spectacles](#)

Critiques

tags:

Rencontres Internationales de danse de Seine-Saint-Denis

Lisbeth Gruwez

MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

Cherish Menzo

Chen-Wei Lee

Charlotte Petersen

Nicole Beutler

ESZTER SALAMON



Add new comment

Your name

Subject

Comment *

[Save](#)

[Previous](#)

Qui sommes-nous ? Nous
contacter



Houle sentimentale

La chorégraphe belge **LISBETH GRUWEZ** signe avec *The Sea Within* une chorégraphie apaisée et ambitieuse. Premières impressions lors d'un filage.

DANS LA SALLE QUASI VIDE DU KVS, À BRUXELLES, Lisbeth Gruwez veille à tout dans ces derniers jours de répétitions. Et lorsqu'elle passe près de notre rangée, elle lance un solaire "Bienvenue dans mon espace." Celui-ci a pour nom *The Sea Within*, chorégraphie pour onze danseuses annonciatrice d'un été en mouvement. Une mer intérieure comme un nouvel élan pour Gruwez. Elle n'avait jamais jusqu'alors composé avec un tel ensemble. Mais surtout, pour la première fois, elle ne danse pas dans sa propre chorégraphie. "C'est une grande transformation concernant la manière de penser et travailler..." Cette dixième pièce de sa compagnie s'autorise à l'évidence des chemins de traverse sur la partition musicale du fidèle complice de Voetvolk, Maarten Van Cauwenbergh.

On devrait pourtant être habitué aux humeurs changeantes de la dame. Après tout, Lisbeth s'est glissée dans la peau d'un prédicateur américain ou dans celle de Bob Dylan. La danseuse des années Jan Fabre s'est peu à peu imposée comme une créatrice aux univers singuliers. A chaque fois la même, à chaque fois une autre car Lisbeth Gruwez pratique l'art de jouer avec les limites. Héritière de cette danse flamande, mais plus encore voix unique.

Dès les premiers instants de ce filage de *The Sea Within*, on perçoit de nouvelles pistes dans ces gestes exposés : la grammaire des corps, les bras flottants, les masses comme autant de vagues. Une danse organique s'autorisant des références aux végétaux ou aux flux et reflux des océans. Les interprètes

**Sous nos yeux,
un corps-à-corps s'épuise
en un pas de deux, une
chaîne humaine se brise**

osent un mouvement giratoire avant de ressouder le groupe. Lorsqu'elles parlent, on ne les comprend pas. Langue tirée, regard frondeur, les solistes font et défont l'ouvrage de Lisbeth Gruwez. Jusqu'à ce que celle-ci montre le geste juste.

La respiration est un motif important dans l'œuvre de la chorégraphe. Dans *The Sea Within*, on halète, on reprend son souffle, on compresse la poitrine. Mais tout autant, c'est la nature qui rythme les effets sur le plateau. Vent invisible, orage improbable. "Et la méditation", lâche Lisbeth Gruwez. Sous nos yeux, un corps-à-corps s'épuise en un pas de deux, une chaîne humaine se brise.

The Sea Within est un champ d'expérimentations que le réel finit par ratrapper. Dans cette troupe de survivantes, chacun verra sans doute autre chose. Des migrantes ou des sirènes. Tout n'est pas encore fixé, on se heurte là où la fluidité est souhaitable, on se disperse sur la scène. Lisbeth Gruwez note, corrige, réfléchit. On sent qu'elle est prête à en découdre avec ce maelström dansé. Paradoxalement, cette pièce au calme apparent va se révéler d'une violence diffuse. Une mer comme un piège. Longtemps après avoir quitté le théâtre, on aura ainsi l'impression de ressentir la pulsation de cet instant dansé. Comme autant de fréquences aimantes.

Philippe Noisette

The Sea Within Conception et chorégraphie Lisbeth Gruwez, les 16 et 17 mai à Montreuil (dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Saint-Denis), les 19 et 20 juin, au Merlan (dans le cadre du Festival de Marseille)

FÉMINITÉ ET SAUVAGERIE, LISBETH GRUWEZ AU NTM

Le 20 mai 2018 par Delphine Goater
Danse , La Scène, Spectacles Danse

Montreuil. Nouveau Théâtre de Montreuil. 17/V/18. Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Lisbeth Gruwez : The Sea Within. Première mondiale. Conception, chorégraphie : Lisbeth Gruwez. Création sonore : Maarten Van Cauwenbergue, Elko Blijweert, Björn Eriksson. Interprètes : Aridana Gironès Mata, Charlotte Petersen, Cherish Menzo, Dani Escarleth Pozo, Francesca Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil, Natalia Pieczuro, Sarah Klenes, Sophia Mage, Chen-Wei Lee. Dramaturgie : Bart Meuleman. Répétiteur : Lucius Romeo-Fromm. Création lumières : Harry Cole. Scénographie : Marie Szersnovic. Directeur technique : Thomas Glorieux. Manager : Arnaud Vanrafelghem. Communication : Daan Borloo.

France
Île-de-France
Montreuil

En ouverture des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Lisbeth Gruwez propose à Montreuil The Sea Within, une véritable bombe 100 % féminine, d'une insolente sensualité.

Le phénomène MeToo aurait-il lui aussi touché la danse ? Ces dix jeunes femmes puissantes, mises en mouvement par Lisbeth Gruwez, n'ont pas besoin de personnes pour les défendre. Simulant tantôt une attention extrême, tantôt une agressivité feinte, à la manière de Robert de Niro dans Taxi Driver, elles sont plus que de bons petits soldats du féminisme, de véritables héroïnes.

Ondoyant lentement comme des algues dans le premier tableau de ce nouveau spectacle, The Sea Within, elles se meuvent progressivement en amazones échevelées, guerrières et lutteuses, ou en ondines sorties des eaux. Sur une moquette rase couleur saumon, elles glissent pied nus sur la création sonore pilotée par Maarten Van Cauwenbergue, partenaire artistique de longue date de Lisbeth Gruwez.

Totalement humaines, ces jeunes femmes d'aujourd'hui présentent un portrait de groupe contemporain d'une saisissante acuité et d'une grande force. L'engagement maximal des danseuses, leurs corps habités et leurs visages irradiants forment un halo fascinant et magnétique.

Chorégraphiquement, en alternant lenteur et vitesse, en faisant évoluer le groupe des danseuses comme un corps vivant, une forme organique, Lisbeth Gruwez crée une vague iridescente qui nous emporte et nous submerge par son intensité. Par son harmonie et sa puissance, sa sensualité aussi, The Sea Within serait une sorte de pendant 100 % féminin à la pièce de Christian Rizzo créé en 2014, d'après une histoire vraie. Une belle référence...

Crédit photographique : © dannywillemsdw



0 Commentaires **ResMusica**

 1 S'identifier

 **Recommander**  **Partager**

 Les meilleurs



Commencer la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS 

Nom

Soyez le premier à commenter.

ÉGALEMENT SUR RESMUSICA

Décès de Jean-Claude Malgoire

4 commentaires • il y a un mois

 ResMusica — Un portrait sera publié très prochainement

À Rouen, Andrea Sanguineti mène Mozart et Schubert d'une baguette flamboyante

1 commentaire • il y a un mois

 Micro Sillon — Nous n'avons certainement pas assisté au même concert Monsieur Cyril Brun ! Si effectivement cette soirée était en do majeur ...

James Conlon à Paris : éternel amoureux de Zemlinsky

1 commentaire • il y a 20 jours

 Eusebius — "De cette interprétation du lied ressortent les soli de la première alto" Au féminin l'alto est une voix de femme. Pour être plus ...

La villa de Pierre Boulez à Baden-Baden mise en vente

1 commentaire • il y a 8 jours

 Michel LONCIN — Il serait de l'honneur de la France de l'acquérir aux fins d'en faire un "musée" consacré à Pierre Boulez ... Cela ...

Têtes d'affiche

Gros plan

LA FLAMANDE, ENFIN ROSE

A Saint-Denis, la chorégraphe Lisbeth Gruwez présente «The Sea Within», spectacle pour dix danseuses. Un cap dans son parcours artistique.

Chez la danseuse et chorégraphe belge Lisbeth Gruwez, ça part toujours du cœur, des tripes aussi. Avec, à la vie comme à la scène, ce graphisme direct des gestes, ce sens du détail dans le mouvement, qui signent son style. Assise le dos au soleil, à la cantine du Théâtre KVS, à Bruxelles, elle a la bougeotte. Un mot lui manque-t-il pour décrire le jaillissement d'une émotion ou une fleur en train de s'épanouir et, hop!, elle saute de son siège, s'élance dans un tourbillon, rassemble ses deux mains en un jet et tout est dit. Avant d'être un tempérament puissant, aujourd'hui repéré sur la scène internationale, Lisbeth Gruwez est danseuse d'abord, de tout son corps.

Lorsqu'elle évoque les répétitions de son nouveau spectacle pour dix femmes, *The Sea Within*, qui ouvre les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, elle pointe



1977

Naissance de Lisbeth Gruwez.

1995

Après des études à l'Institut municipal de ballet d'Anvers, elle étudie aux Parts, centre de formation à la danse contemporaine (Bruxelles).

2004

Quando l'uomo principale è una donna, de Jan Fabre.

2006

Création de sa compagnie, Voetvolk, avec le musicien et compositeur Maarten Van Cauwenbergh.

2012

Début du triptyque sur le corps extatique, avec *It's Going to Get Worse and Worse, My Friend* (2012), inspirée par les gestes de dictateurs, ou *We're Pretty Fuckin' Far From Okay* (2016) sur le thème de la peur, rêve de paix et d'harmonie :

immédiatement qu'il lui était impossible de les regarder travailler : «Je ne pouvais pas leur parler du haut de mon siège. Je me suis mise à chercher avec elles. Cette pièce est un cap pour moi. Jamais je n'ai travaillé avec un groupe aussi important. C'est aussi la première fois, depuis mes débuts de chorégraphe, en 2006, que je ne suis pas sur le plateau à la fin.»

Plus qu'un cap, ce spectacle signale une bascule dans la vie de Lisbeth Gruwez. Passée par la danse classique de 8 à 18 ans – d'où son extrême rigueur ! –, elle a été l'une des muses affolantes du Flamand Jan Fabre dans le fameux solo à l'huile d'olive *Quando l'uomo principale è una donna*, en 2004. «J'ai sorti de moi des choses assez incroyables, mais il m'a fallu du temps pour me débarrasser de tout ça et trouver ma vraie couleur», constate-t-elle aujourd'hui.

Celle qui a bâti son travail sur des pièces serrées comme des poings, raides et offensives, comme *It's Going to Get Worse and Worse, My Friend* (2012), inspirée par les gestes de dictateurs, ou *We're Pretty Fuckin' Far From Okay* (2016) sur le thème de la peur, rêve de paix et d'harmonie : «J'essaie de m'extraire d'une forme d'agressivité intime pour me libérer. Depuis plus d'un an, je fais de la méditation. En cherchant avec ces dix interprètes, j'ai trouvé un mouvement organique et végétal, une sorte de nouvelle identité beaucoup plus douce, plus fragile aussi. J'avais mis en quelque sorte ma féminité au frigo et me comportais de façon très masculine. J'ai envie aujourd'hui de chercher ailleurs.»

L'émotion palpable de Lisbeth Gruwez auréole ce nouveau départ d'une urgence fébrile. La tension se dissout. «J'ai dansé plus de quatre-vingts fois We're Pretty... et cet enfermement dans l'angoisse, qui était le thème du spectacle, a fini par être très pénible.» Elle montre son sac noir et blanc orné du Cri, du peintre Edvard Munch. «Ça, c'était avant!» Et maintenant ? Rose ! Le décor de *The Sea Within* déroule un merveilleux tapis de velours vieux rose caressant aux pieds et parfait pour faire resplendir la peau des jambes nues des interprètes. En avant, rose toute ! – *Rosita Boisseau*

| *The Sea Within*, de Lisbeth Gruwez | Les 16 et 17 mai, 21h | Nouveau Théâtre de Montreuil, 93 Montreuil | 01 48 70 48 90 | Dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis | 15-19€.

Lisbeth Gruwez a longtemps exploré les territoires de la peur, l'angoisse... Cette fois, elle laisse place à sa part féminine et lumineuse.