

Victor ou la naissance d'une pensée

(bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant)



Concert théâtral à partir de 8 ans

Conception & écriture

Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet

Musique

Joseph D'Anvers

Avec

Marie Blondel, Julien Bonnet,
Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier

Mise en scène

Thomas Gornet

Costumes

Sabrina Noiraux

Scénographie

Jean-François Garraud

Lumières

Claude Fontaine

La Cie du Dagor

La Cie du Dagor est une compagnie fondée en 2001 à Limoges.

Elle a créé 13 spectacles pour le tout petit, petit, jeune et tout public.

La direction artistique en est assurée par Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet.

Nous croyons au pouvoir des images poétiques, des choses suggérées plutôt que démontrées. Nous croyons que le sens et l'émotion surgissent de presque rien, dans les interstices, les silences et les frottements.

Nous souhaitons redonner toute sa place à l'imaginaire du public, en l'incitant à ressentir plutôt qu'à comprendre.

Nous souhaitons questionner la place de l'individu au sein d'un collectif -la société, l'école, la famille- et les chemins qu'il emprunte pour y trouver sa place.

Nous sommes persuadés que nous pouvons aborder des sujets aussi forts que le passage de l'enfance à l'âge adulte, la solitude, le deuil ou la difficulté de l'être adolescent avec tous les publics.

Nous sommes persuadés que le décalage provoqué par le tragi-comique, l'absurde et la poésie rend ses sujets encore plus universels.

Nos spectacles sont tous habités par des personnages qui se « heurtent » à plus grand qu'eux, des anti-héros qui cherchent à trouver leur juste place dans ce monde parfois obscur. Ce sont des individus face ou contre le Tout. Des êtres humains en mouvement qui veulent faire de leur singularité une force.

Dans cette nouvelle création pour tous à partir de 8 ans, *Victor ou la naissance d'une pensée* (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant), nous allons suivre le parcours d'un petit garçon prénommé Victor qui va s'ouvrir au plaisir de la réflexion pour mieux comprendre la réalité dans laquelle il vit.

Le résumé de l'histoire

C'est l'histoire de Victor.

Un petit garçon au quotidien rythmé par toute une série de petits rituels. Un quotidien qu'il considère comme « normal ».

Un jour, il voit le facteur sauter du pont et s'envoler. Un acte pas banal qui plonge Victor dans des abîmes de perplexité.

C'est l'histoire d'un petit garçon qui, en voulant rentrer chez lui parce qu'il s'est perdu, va découvrir le chemin de sa pensée.

C'est l'histoire de ce moment-clef de l'enfance où l'on s'affranchit de ses parents, où l'on s'écarte un peu des adultes qui nous entourent et qu'on commence à penser par soi-même.

Le début de l'histoire

Le spectacle commencera comme ça : une chanson et une scène parlée.

Chanson n°1 : La chanson du prologue

Il y a des enfants qui n'ont pas de bras
Il y a des enfants qui n'ont qu'un repas
Il y a des enfants qui prennent des coups
Il y a des enfants qui n'ont pas de sou

Il y a des enfants qui ont des allergies
Il y a des enfants qui font pipi au lit
Il y a des enfants que l'on force à prier
Il y a des enfants qui puent vraiment des pieds

Victor, lui, n'a rien de tout cela
Il rigole, il chantonne presque tout le temps
Victor, lui, n'a rien de tout cela
Il gambade, il siffle hiver automne été printemps

Il y a des enfants qui se croient les plus forts
Il y a des enfants qui ont frôlé la mort
Il y a des enfants qui ne savent plus rire
Il y a des enfants qui ne peuvent plus dormir

Il y a des enfants qui font le ménage
Il y a des enfants qui n'ont pas leur âge
Il y a des enfants qui subissent la torture
Il y a des enfants qui vomissent en voiture

Victor, lui, n'a rien de tout cela
Il rigole, il chantonne presque tout le temps
Victor, lui, n'a rien de tout cela
Il gambade, il siffle hiver, automne, été, printemps

Scène 1 : Le prologue

Anne-Sophie

Il est comme ça, Victor. Et elle est comme ça, sa vie.

Julien

Qu'est-ce que vous voulez, on n'est pas obligé d'inventer des histoires avec des trucs horribles.

Marie

On pourrait

Julien

Même si on sait que vous, vous adorez ça, voir les autres crouler sous les problèmes

Adrien

Et bien là, Victor n'a pas de problème

Julien

Qu'est-ce que vous voulez, on ne va pas lui inventer une maladie juste pour vous faire plaisir

Anne-Sophie

On aurait pu

Adrien

Oui mais on l'a pas fait.

Marie

Bon. Alors. Victor est un petit garçon de 9 ans. Un petit garçon comme tout le monde.

Julien

Pas comme tout le monde. Enfin, pas comme moi en tout cas.

Marie

Non mais je veux dire comme tous les petits garçons de 9 ans, quoi

Anne-Sophie

Il habite dans une maison avec ses parents

Adrien

Une maison ou un appartement

Anne-Sophie

Oui, voilà. Avec ses parents.

Julien

Tout se passe très bien. A priori, pas de quoi en faire une histoire

Marie

Et pourtant, l'histoire de Victor commence un lundi, à 7h du matin.

On entend un réveil sonner.

Un réveil qui fait comme ça : tuluudu-tuluudu-tuluudu-tuluudu...

Un concert théâtral

Victor ou la naissance d'une pensée (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant) sera un concert théâtral.

Il y aura 10 chansons et autant de petites scènes dialoguées, pour un spectacle à très forte dominante musicale.

Pourquoi, alors que nous sommes une compagnie identifiée « théâtre », nous attaquons-nous à un concert ?

Il se trouve que la musique occupe une place très importante dans nos parcours artistiques personnels.

Marie Blondel, parallèlement à son parcours de comédienne, a suivi un cursus de chant puis, aujourd'hui, de jazz vocal. Elle chante dans différents groupes et notamment dans le *Marie Brune Swingtet*, un groupe de jazz « Nouvelle Orléans ».

Julien Bonnet interprète ses propres compositions au sein de *Invisible*.

Marie et Julien ont souvent chanté ensemble, notamment au sein des *Smoking Birds in Underwears*, un duo de chansons qu'ils écrivent et composent

Thomas Gornet a plusieurs fois travaillé pour l'Opéra de Limoges et a notamment écrit un livre d'opéra interprété par une chanteuse lyrique et une centaine d'enfant : *De cendre et d'or*.

C'est donc tout naturellement que la musique s'est imposée au cœur de notre nouveau projet.

Sur scène, Marie et Julien seront instrumentistes (basse et guitare), chanteurs et comédiens. A leurs côtés, un homme et une femme : Adrien Ledoux chanteur et multi-instrumentiste et qui travaille à l'univers sonore de tous les spectacles de la compagnie. Et Anne-Sophie Pommier qui est à la fois comédienne, chanteuse et auteur-compositrice, notamment sous le nom de scène *Léonie Fer*.

Bien que nous soyons tous musiciens, nous avons voulu confier la composition des morceaux de ce concert théâtral à un artiste que nous aimons. : **Joseph d'Anvers**. D'une part pour la rencontre et le partage, d'autre part pour la cohérence de l'oeuvre en elle-même : Joseph nous paraissait le mieux placé pour donner un ton « pop-rock » à l'ensemble du spectacle.

En lien avec lui, nous nous chargerons des arrangements des chansons.

A quoi ça va ressembler ?

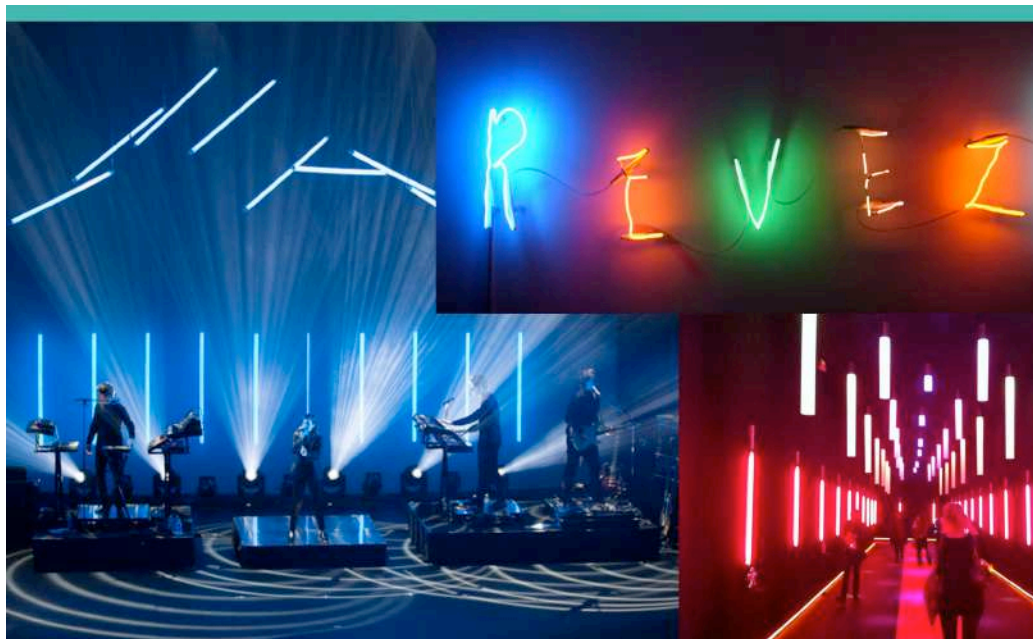
Lorsque nous imaginons la **scénographie** du spectacle, nous pensons à des lignes simples et graphiques.

Les contraintes que nous avons sont celles des instruments et des micros qui nous servent à jouer en live. Nous choisissons de les intégrer totalement pour donner au public tous les signes extérieurs d'un **concert classique**. En nous inspirant des scénographies des *Beatles* ou des *Beach Boys* dans les années 60, nous voulons concevoir un dispositif avec des **modules géométriques** de plusieurs tailles et hauteurs.

La **lumière** aura une grande importance dans la mise en valeur de ces modules. Nous prévoyons un éclairage par LED qui nous permettra de délimiter des zones précises et de dessiner des courbes ou des lignes de lumière afin de symboliser des espaces. Par exemple, un pupitre lumineux servira à isoler un des acteur-chanteur pour une chanson ou une scène précise.



Avec une **scénographie symbolique** comme celle-ci, très axée sur des lignes de lumières, nous tâcherons de suggérer des espaces plutôt que de les montrer de manière réaliste. D'un décor relativement fonctionnel, nous allons chercher à amener la poésie au fur et à mesure de la progression du spectacle par des « événements » magiques et inattendus (trappe, apparition de lumière et/ou de forme, avalanche de lumière soudaine, forme particulière et lumineuse...).



Sur scène, les parties « jouées » le seront toujours au **micro**, comme les chansons, et nous pourrons à la fois faire office de narrateurs ou bien de personnages. Nous ne nous empêcherons cependant pas de nous déplacer sans être pris au piège par les instruments ou les micros.

L'ambiance sonore sera partie intégrante de notre scénographie. Le son habitera et habillera le plateau : en dehors des chansons, nous allons ainsi créer des ambiances sonores qui donneront des indices de lieu et de temps pendant que nous jouerons les textes et ferons avancer l'histoire.

L'action culturelle

Nous avons mis en place des ateliers de création de chanson en lien direct avec le spectacle, à destination du public scolaire à partir de la classe de CM1.

Les élèves assisteront à une représentation du spectacle avant ou après les interventions. Ceci ne conditionne pas le travail de manière particulière.

Ce travail se fait en 6 étapes :

1 En amont, les élèves ont connaissance des thématiques du spectacle. Ils peuvent avoir à leur disposition les chansons et les écouter, ou même les apprendre.

2 Nous leur lançons des pistes et jeux pour commencer à écrire sur les thématiques abordées dans *Victor ou la naissance d'une pensée* (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant) : la normalité/l'animalité/féminin-masculin/réalité-virtualité/la pensée...

3 Un premier atelier a lieu avec deux intervenants. Une partie de l'atelier est consacrée à une initiation aux chants avec la découverte de la voix et des exercices associés. La seconde partie est la finalisation de l'écriture d'un texte de chanson pour le groupe en s'appuyant sur les tentatives d'écriture faites à l'étape précédente.

4 Pendant le deuxième atelier, un intervenant vient faire travailler et mettre en musique les chansons avec chaque groupe, il distribue les voix, met en place les morceaux dans sa totalité avec les élèves.

5 Pendant la période qui suit le second atelier, chaque groupe doit apprendre sa chanson et une ou deux chansons des autres groupes (qui auront été partagées).

6 Enregistrement en Studio lors d'un rassemblement de tous les groupes participant pour garder une trace de ce travail.

Nous proposerons systématiquement la mise en place de ces ateliers à chaque théâtre programmant la spectacle.

Pour la saison 18-19, sont déjà calés un atelier avec 3 classes d'école primaire à Saintes (Gallia Théâtre) avec 2 intervenants et un total horaire de 22 heures. Et un atelier de 2h à Dieppe (DSN-Dieppe scène nationale) avec une classe de collègue.

L'équipe

Marie Blondel

Issue de la classe d'art dramatique du Conservatoire National de Région de Rouen dirigée par Maurice Attias, elle y poursuit également une formation de chant Lyrique. Elle travaille notamment avec Yann Dacosta (*Les Précieuses Ridicules*). Elle intègre en 2001 l'**Académie Théâtrale de l'Union**, séquence 3, à Limoges. Elle y travaille avec Xavier Durringer (*Quoi dire de plus du coq ?*), Bertrand Bossard (*Toute gueule raisonnable...suscite en moi un sentiment désagréable*) et Jacques Lassalle (*Ouvrez*). Elle débute en mise en scène en présentant publiquement un premier travail sur *La maison de Bernarda Alba* de Garcia Lorca. En novembre 2003, elle crée la Compagnie Martine fait du théâtre. En 2004, elle met en espace *Rendez-vous confidentiel* (lectures de textes du Marquis de Sade et Gilbert Lely). Puis elle crée le spectacle musical *Un Visa pour l'Amour* (avec Julien Bonnet), et *Née de la dernière pluie*, en direction du jeune public. Depuis, elle joue pour la compagnie **O'navio-La Marmaille** (*Flon-Flon et Musette / Où va l'eau / L'égarée*, mises en scène d'Alban Coulaud).

Pour **Les Brigands**, elle joue, chante, danse et manipule dans *Phi-Phi*, opérette de Christiné et Willemetz, mise en scène Johnny Bert. Pour **Le cabinet de curiosités** (compagnie en résidence à La Garde-83), elle assiste Guillaume Cantillon à la mise en scène de *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck et *Dies Irae* de Leonid Andreiev. Elle intervient également depuis 2010 au lycée du Coudon (La Garde) pour l'option théâtre. En 2012 elle joue dans *Dompter la chute* d'après J-P Siméon mis en scène par Xavier Hérédia (Cie de l'Echo).

En 2010, elle forme avec Julien Bonnet le groupe *Smoking birds in Underwears* et intègre en 2011 la classe de Jazz vocal du Conservatoire de Toulon. Depuis 2016, elle chante dans le *Marie Brune Swingtet*, un répertoire blues et swing Nouvelle Orléans.

Au sein de la **Cie du Dagor**, qu'elle co-dirige, elle assiste Sophie Tandel à la mise en scène de *L'œil de l'ornithorynque*, est collaboratrice artistique de Thomas Gornet sur *Des paillettes sur ma robe* et *De toute(s) pièce(s)* (dans lequel elle joue également) avant de le mettre en scène dans *Tout contre Léo*. Elle met en scène *Chercher le garçon* et *Le Pire est à venir*, écrits par Thomas Gornet, et co-conçoit et joue dans *Culotte et crotte de nez*.

Julien Bonnet

Julien Bonnet s'est formé aux ateliers de La Comédie de Saint-Étienne, au DEUST théâtre d'Aix-en-Provence (sous la direction de Danielle Bré)

et à l'**Académie Théâtrale du Théâtre de l'Union**, CDN de Limoges en 1999-2001.

Dès 1998, il participe à diverses créations avec la Compagnie Les Tempestant et les metteurs en scène Frank Dimeck, Paul Golub, Karine Geslin, Benjamin Bodi, Nadège Taravellier.

Sous la direction de Gilbert Rault (**Cie Commediamuse**) il joue *Histoire de l'oie* de Michel-Marc Bouchard, *Les aventures d'Auren le petit serial killer* de Joseph Danan et *Ma Famille* de Carlo Liscano.

Avec Cécile Fraisse (**Cie Nagananda**) il interprète *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude et *Le Voyage de Jason* de David Léon.

Guillaume Cantillon (**Le cabinet de curiosités**) le met en scène dans *Dandin requiem* d'après Molière en 2010 et *Noces de sang* de Garcia Lorca en 2015.

Depuis 2003 il fait partie de la **compagnie du Zieu** (Nathalie Garraud et Olivier Saccomano), avec qui il travaille sur des textes d'Eschyle et Sophocle (*Ismène*), mais aussi Howard Barker (*Les européens, Ursule*), Aimé Césaire (*Dans le dos des villes surprises*), Félix Jousserand (*Victoria*) et Olivier Saccomano (*Notre jeunesse, Soudain la nuit*).

De 2012 à 2014, il fait partie de la troupe des acteurs permanents du **Fracas-CDN de Montluçon** dirigé par Johnny Bert. Il travaille sous sa direction dans *L'Émission* de Sabine Revillet, *Le Goret* de Patrick McCabe et *L'âge en bandoulière* de Thomas Gornet.

Lors de cette permanence il travaille aussi avec François Rancillac (*Le Mardi où Morty est mort* de Rasmus Lindberg) et Rachel Dufour (*BIME* d'Emmanuel Darley, Marie Nimier, Elsa Carayon).

En 2010, il forme avec Marie Blondel le groupe *Smoking birds in Underwears*

Il co-dirige la **Cie du Dagor** avec Marie Blondel et Thomas Gornet dans laquelle il joue (*Zilou parle* de Patrick Lerch, *Des paillettes sur ma robe* d'après Lagarce, *De toute(s) pièce(s)* d'après Feydeau), conçoit et met en scène *Le nez dans la serrure* et *Parler la bouche pleine*, co-conçoit et joue dans *Culotte et crotte de nez*.

Thomas Gornet

Après un BTS audiovisuel, dix ans de théâtre avec le Théâtre Espiègle d'Asnières (Daniel Lacroix) et quelques années avec *la Cie Mack et les gars* (Stéphanie Chévara), il entre à l'**Académie Théâtrale de l'Union**, séquence 2 (1999-2001). Il a notamment mis en scène des textes de Jean-Luc Lagarce, Patrick Lerch et Georges Feydeau avec la **Cie du Dagor**, qu'il co-dirige.

Il est comédien et/ou assistant metteur en scène : il a joué entre autres pour Paul Golub (*Noces de Sang* de Garcia Lorca), Stéphanie Chévara, Christophe Martin, Philippe Labonne-Théâtre en Diagonal (*Le système Ribadier* de Feydeau, *L'impromptu de Bellac* d'après Giraudoux), Silviu Purcarete (*Songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare), Emilie Valantin-**Théâtre du Fust** (*Un Cid* d'après Corneille / *L'homme mauvais* d'Emilie Valantin), Bertrand Bossard (*Toute gueule raisonnable* d'après Daniil Harms / *Gagarin Way* de Gregory Burke / *Quand les poules auront deux dents* de Bertand Bossard), la compagnie **Les Brigands** (*Arsène Lupin, banquier* opérette de Willemetz/Lattès/Mirande mise en scène Philippe Labonne / *Au temps des croisades* opérette de Claude Terrasse et Fanc-Nohain, mise en scène Philippe Nicolle / *Phi-Phi*, opérette de Christiné et Willemetz, mise en scène Johnny Bert), Alban Coulaud-**Cie O'Navio** (*Flon Flon et Musette* d'après Elzbiéta), Jorge Lavelli (*Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst), François Gérard-La Manivelle (*L'ogrelet* de Suzanne Lebeau, *Emile et Angèle, correspondance* de José da Silva et Françoise Pillet), Johnny Bert-**Théâtre de Romette** (*Les Orphelines* de Marion Aubert) et Didier Bezace (*May* de Hanif Kureishi).

De août 2012 à décembre 2015, il a fait partie de la troupe des comédiens permanents du **Fracas-CDN de Montluçon/Auvergne** dirigé par Johnny Bert. Il y interprète l'un des deux Boys de *Music-Hall* de J.-L. Lagarce, spectacle mis en scène par J. Bert pour l'itinérance, il joue dans *B.I.M.E., une boum existentielle* (Emmanuel Darley, Marie Nimier, Elsa Carayon) mis en scène par Rachel Dufour, dans l'épisode 3 de *Dr Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot mis en scène par Guy-Pierre Couleau, dans *Peer Gynt, premier voyage* de Ibsen mis en scène par J. Bert.

Il écrit et joue également dans *L'âge en bandoulière*, texte sur l'adolescence présenté dans les classes des établissements scolaires de la région

Auvergne et mis en scène par J. Bert. Il écrit *Le pire est à venir*, forme en classe inspiré de Peer Gynt mis en scène par Marie Blondel.

Il est assistant à la mise en scène sur deux mises en scène de Johnny Bert : *Le Goret* de Patrick McCabe et *De passage* de Stéphane Jaubertie.

Il écrit des romans jeunesse à l'**Ecole des Loisirs** (*Qui suis-je ?* 2006, *Je n'ai plus dix ans* 2008, *L'amour me fuit* 2010) et au **Rouergue** (*Mercredi c'est sport* 2011, *A bas les bisous !* 2012, *Je porte la culotte -avec Le jour du slip* de Anne Percin- 2013, *Sept jours à l'envers* 2013).

Il a écrit la pièce *Chercher le garçon* (**aide à la création du CnT** en 2013) et *De cendre et d'or*, livret d'opéra d'après le mythe de Cendrillon pour l'**Opéra de Limoges** en 2017.

Joseph d'Anvers

Joseph d'Anvers fait des études d'arts appliqués à Nevers puis de cinéma à la FEMIS. À sa sortie, il devient chef opérateur et travaille sur de nombreux films. Il est en parallèle chanteur et guitariste du groupe de post-rock Polagirl et du groupe de rock Super 8.

En 2004, une opération d'un polype sur une corde vocale le contraint de modifier sa façon de chanter. C'est à cette période qu'il entame l'écriture de chansons en solo sous le nom de Joseph d'Anvers (en référence à la station du métro parisien « Anvers », située à proximité de son lieu de résidence).

Il obtient très rapidement une bourse du Fonds d'aides et d'initiatives rock, puis il est sélectionné sur la compilation CQFD 2005 du magazine Les Inrockuptibles.

En 2006, il signe avec le label Atmosphériques et sort son premier album intitulé **Les choses en face** qui inclut un duo avec **Miossec** : *La vie est une putain*.

Après avoir fait les premières parties notamment de *Jay Jay Johnson* au Bataclan, de *Shivaree* à la Cigale, Joseph est sollicité par **Alain Bashung** pour écrire une chanson (*Tant de nuits*) pour son album *Bleu Pétrole*. Il se lance aussi dans l'écriture pour **Dick Rivers**, et écrit et compose entièrement son album intitulé *L'homme sans âge*, sorti en 2008. Joseph d'Anvers compose à la même période la musique du film de Christophe Otzenberger: *Au bout de mon rêve*.

Joseph d'Anvers enregistre son deuxième album, **Les jours sauvages**, à Rio de Janeiro accompagné de musiciens brésiliens activistes de la nouvelle scène électro-rock brésilienne. L'album sort le 23 juin 2008 et permet à Joseph d'Anvers d'être nommé au **Prix Constantin**. Des artistes comme Françoise Hardy et Amandine Bourgeois font appel à lui puis, en 2010, le groupe anglais *Day One* le sollicite pour une collaboration à leur troisième album.

Le 16 mars 2010, Joseph d'Anvers sort son **premier roman** *La nuit ne viendra jamais*, roman noir commandé par La Tengo Éditions, sur fond de rock'n'roll.

En mars 2010, il retourne en studio pour l'enregistrement de son troisième album : **Rouge Fer** sera consacré par une bonne partie de la presse comme l'album français de 2011.

La même année, il organise une exposition photos à la FNAC Montparnasse intitulée *On the run : years of being wild*. Celle-ci regroupe, en une frise de plus de quinze mètres, une centaine de photos format polaroid prises à l'iPhone par Joseph pendant deux ans.

En avril 2012, Joseph d'Anvers reçoit le "**Prix de la création musicale 2012**" dans la catégorie "Jeune Talent".

En juin 2012, à l'initiative du Marathon des Mots et du **Théâtre National de Toulouse**, il crée *Dead Boys*, un spectacle hybride d'après le livre éponyme de l'auteur américain Richard Lange, paru chez Albin Michel. Joseph y mêle musique, lecture, chansons, cinéma et se produit à Caen

(Cargö), Deauville (Théâtre du Casino), Paris (Maison de la Poésie), Nevers (Maison de la Culture) et un peu partout en France.

En 2013, il est ainsi sollicité par Serge Roué pour accompagner musicalement Boris Terral, Guillaume Poix et Jean Baptiste Del Amo lors d'une lecture musicale inspirée de textes d'Hervé Guibert. Il s'associera ensuite à Laurence Tardieu pour une mise en musique de son roman *Une vie à soi* (Flammarion).

Le Forum des Images de Paris lui commande également **un ciné concert pour enfants**, dans lequel Joseph, armé de sa guitare, d'un piano, de son ordinateur et de ses machines, joue seul en scène sur des courts métrages des pays de l'Est des années 60/70.

Joseph réalise en 2014 son 4^e album, Les Matins Blancs. Il collabore avec Miossec, Dominique A et Lescop, qui lui écrivent chacun un texte, que Joseph d'Anvers met en musique.

Dominique A le sollicite pour ouvrir une dizaine de dates en solo sur sa tournée "Eleor", et Hubert Felix Thiéfaine lui offre les premières parties de sa tournée des Zeniths, que Joseph d'Anvers assure également en solo électrique.

En 2015, il rencontre Dimitri Kennes (ex-Dupuis Editions) patron de la maison d'édition belge Kennes Editions, qui lui propose un nouveau pari. Joseph d'Anvers se lance alors dans l'écriture de nouvelles graphiques, inspirées de ses propres chansons. Il s'associe pour cela au dessinateur/illustrateur Stéphane Perger.

Adrien Ledoux

Fondateur de la compagnie pluridisciplinaire *L'abadis*, il a été formé dans les chœurs d'enfants de l'Opéra de Paris puis à l'**Académie théâtrale de l'Union**, séquence 2 (1999-2001).

Il est metteur en scène, auteur compositeur et interprète. Il a mis en scène *4.48 psychose* de Sarah Kane, *Vladimir Maïakovski* d'après Vladimir Maïakovski et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Il a également fondé l'ensemble musical *Échappés de Sangatte*.

Il compose et écrit autant pour le théâtre, l'audiovisuel que pour la scène musicale. Il a travaillé notamment avec Olivier Balazuc, Pierre Debauche, David Gauchard, Guillaume Cantillon, Gabor Tompa, Xavier Durringer, Philippe Adrien.

Anne-Sophie Pommier

Comédienne, musicienne, auteur-compositrice-interprète sous le nom de Léonie Fer. Depuis 1997, elle a travaillé pour de nombreuses compagnies ou formations musicales : la Cie Sans Soucis, le **Panta théâtre**, le CDN de Limoges, la Cie du Volcan Bleu, **Cie de l'Unijambiste**, Théâtre de la Presqu'île, Cie du Dagor, Le dit de l'eau, Radio Bazarnaom, **Le Chantier Théâtre**, Amavada, La Fabrique à Brac, Le Pantagruulaire, Jahen Oarsman...

Sous la direction de Camille Brunel, Silviu Purcarete, Paul Golub, David Gauchard, Thomas Gornet, Guy Delamotte, Florence Lavaux, Valéry Dekoski...

Violoniste de formation, elle a suivi la formation de **l'Académie Théâtrale du CDN de Limoges** (1999-2001).

Responsable artistique de la *Cie Arrivedercho* depuis 2013, elle signe en compagnie plusieurs créations à la croisée des arts :

Le Tour du Propriétaire, En Habit voyage la Joconde, Le Monde Tourne, Le Roi LiRe- un texte édité par Christophe Chomant.

Jean-François Garraud

Titulaire d'un DEUG d'arts plastiques, il intègre l'**Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille** en 2003 d'où il sort diplômé en 2007.

Ses différentes pratiques plastiques alternent travail d'atelier, performances et projets In Situ. A partir de 2005, il commence à travailler en tant que scénographe avec la **compagnie du Zieu**, puis avec le Melkior Théâtre, la Cie du Dagor, **Le cabinet de curiosités**.

Il continue à développer son travail personnel à Marseille et poursuit la collaboration avec du Zieu en tant que scénographe et plasticien.

Claude Fontaine

"Je suis né à l'âge de 4 ans, dans un vallon du Perche avec une poule vivante à la main. On fait ce qu'on peut. Là-dessus j'ai remonté la pente et suis allé pisser de rire en voyant *Jour de Fête* de Jacques Tati. Ensuite on m'a surnommé le P'tit Claude et depuis je fais la guerre à tous les boutons : les boutons d'uniformes, les boutons de portes toujours closes et les boîtes où on enferme les boutons... on appelle ça l'acné juvénile y paraît !

Après je suis rentré en prison pendant deux ans dans une ville de dix mille habitants où j'ai bien compris ce qu'on appelle la croissance. Ce qui m'a encore filé des boutons. C'est là que pour en sortir et devenir riche et célèbre, maman m'a fait faire de la danse, ce qui m'a collé à la lumière comme un papillon et m'a fait briller l'intérieur. Et après ne pas avoir eu brillamment mon Bac, j'ai traversé quand même et suis arrivé dans le théâtre en autodidacte (j'avais passé mon permis entre-temps).

Depuis j'ai bien regardé des deux côtés du rideau : les ombres sont bien là, mais bienheureux les fêlés parce que la lumière passe à travers. Et voilà."

Le lien Soundcloud

Vous pourrez y écouter l'avancement musical du projet !

<https://soundcloud.com/user-310059348/sets/victor-ou-la-naissance-dune/s-qnrKx>

Les représentations

30 & 31 janvier 2019 DSN-Dieppe scène nationale **3 représentations**

4 & 5 février 2019 TMC-Scène conventionnée de Coutances **4 représentations**

7 & 8 février 2019 Espace Jean Legendre – Compiègne **4 représentations**

février 2019 Festival « A pas contés » – Dijon **2 représentations**

7 & 8 mars 2019 Maison des arts du Léman – Thonon **3 représentations**

28 & 29 mars 2019 Le Gallia théâtre-scène conventionnée de Saintes **4 représentations**

9 au 11 mai 2019 Massalia-scène conventionnée de Marseille **5 représentations**

14 & 15 mai Train théâtre-Portes les Valence **4 représentations**

En négociation : Juillet 2019 Festival Off d'Avignon – Maison du théâtre pour enfants/Monclar

Les contacts

Cie du Dagor

38 rue Victor Cousin

87100 Limoges

compagniedudagor.com / contact@compagniedudagor.com

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Nouvelle-Aquitaine
Associée au TMC-Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse (Coutances)

Administration

Amélie Hergas-Teruel

adm.dagor@gmail.com

Diffusion

Agence SINE QUA NON

info@agence-sinequanon.com /02 51 10 04 04

Production : Cie du Dagor

Co-production et accueil en résidence : DSN-Dieppe scène nationale, Massalia-Scène conventionnée de Marseille, Maison des Arts du Léman-Thonon

Co-production : TMC-Scène conventionnée de Coutances, Le Gallia théâtre-Scène conventionnée de Saintes, OARA-Nouvelle Aquitaine

Accueil en résidence : Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac

Avec le concours de l'Etat (DRAC-Nouvelle Aquitaine)