





VILAIN !

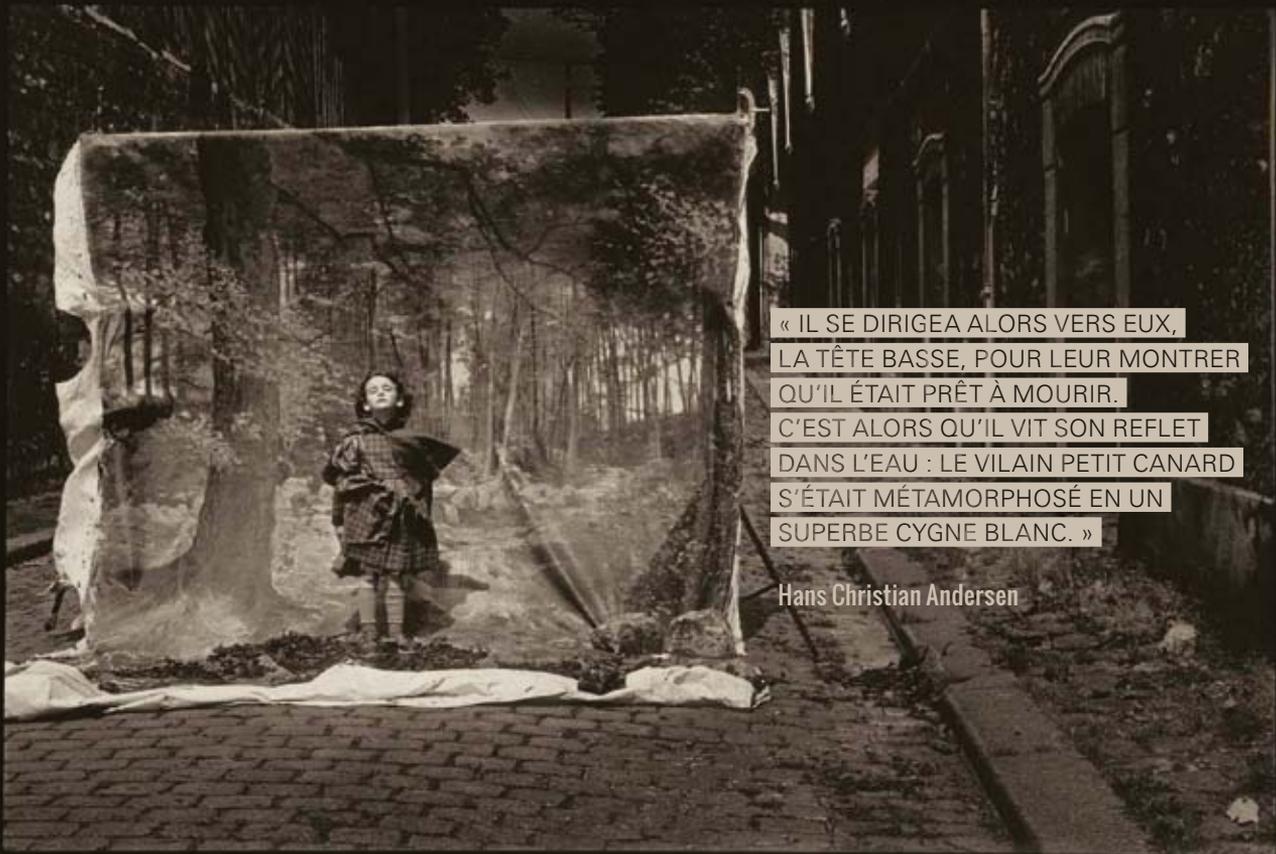
Création 2018

Théâtre, film d'animation, chant et musique

Tout public dès 9 ans

THÉÂTRE À CRU

Alexis Armengol



« IL SE DIRIGE A ALORS VERS EUX,
LA TÊTE BASSE, POUR LEUR MONTRER
QU'IL ÉTAIT PRÊT À MOURIR.
C'EST ALORS QU'IL VIT SON REFLET
DANS L'EAU : LE VILAIN PETIT CANARD
S'ÉTAIT MÉTAMORPHOSÉ EN UN
SUPERBE CYGNE BLANC. »

Hans Christian Andersen

A woman wearing a pink beanie, a white jacket with green accents, and a green vest is looking at a large map on a wall. The scene is dimly lit, with a circular object hanging from the ceiling on the left.

JE VOULAIS VOUS DIRE
UNE AUTRE HISTOIRE
QUE J'AI LUE. QUE **J'AI VUE**
QUE J'AI REVUE. 100 FOIS.
J'Y CROYAIS PAS :
C'ÉTAIT UNE HISTOIRE MAIS
C'ÉTAIT **MON HISTOIRE**



Vilain ! prend ses racines dans le conte d'Andersen *Le vilain petit canard*, qu'il met en résonance avec les écrits de Boris Cyrulnik et de Ronald David Laing. C'est une variation, une création sur le rebond et la résilience (ce concept qui nous raconte comme l'être humain dispose d'une grande capacité à renaître de ses blessures).

C'est l'histoire de la métamorphose d'une jeune fille.

Vilain ! s'inscrit dans la lignée des spectacles tout public que furent *J'avance et j'efface* et *Toi, tu serais une fleur et moi à cheval*, pour faire le pari d'un théâtre intergénérationnel qui défend l'imaginaire en tant que source d'enrichissement et de construction individuelle. Le spectacle invente ses propres lois et cherche à s'émanciper des codes habituels de la narration.

Zoé est orpheline. Elle s'apprête à nous raconter le conte d'Andersen et, comme prise dans le reflet d'un miroir, elle se retrouve déformée, abandonnée, au milieu d'une tempête. Elle tente de trouver refuge, et rencontre un ami qu'elle adopte pour quelques goûters de rire. Mais son passé la bloque, l'ancre, elle tourbillonne autour : dire, ne pas dire, « presque-dire » ?

Zoé trouve sa voix,
une voie pour s'ouvrir un avenir,
s'offrir une renaissance.

Elle traverse, chante et dessine
ses souvenirs, les trous, les ronces,
les obstacles comme autant d'étapes
constituantes de sa merveilleuse
identité.





Nous choisissons de nouveau une écriture multiple, une écriture qui s'attache aux mots comme à l'image, faite de sons, de mélodies et de peintures, une écriture au centre de laquelle se trouve une logique clownesque, de l'instant, comme une passerelle entre le plateau et les spectateurs.

L'équipe de création est une heureuse rencontre entre des partenaires de longue date et des nouvelles collaborations. C'est une réelle joie artistique de réinventer nos propres façons de dialoguer pour créer **Vilain !**

Écriture, conception, mise en scène **Alexis ARMENGOL**

Assistanat à la mise en scène **Cindy DALLE** ⁽¹⁾

Interprétation **Nelly PULICANI** *, **Romain TIRIAKIAN** *,
Shih Han SHAW ⁽²⁾

Compositions musicales et chants **Romain TIRIAKIAN**,
Camille TROPHÈME ⁽³⁾

Dessins et film d'animation **Felix BLONDEL** *,
Shih Han SHAW

Création et régie son **Quentin DUMAY** *

Régie son **Rémi BILLARDON** *

Création et régie lumière **Michèle MILIVOJEVIC** *

Costumes **Marion MONTEL** *

Scénographie **Heidi FOLLIET** *

Regard scénographique **Caroline GUIELA NGUYEN** *

Conseil dramaturgique **Julien FIŠERA** *

Régie générale **Rémi CASSABÉ** ⁽⁴⁾

Régie plateau **Aurélien TRILLOT** * et **Stéphane FOUCHER** ⁽⁵⁾

Diffusion **Jessica RÉGNIER** ⁽⁶⁾ - **Les 2 Bureaux**

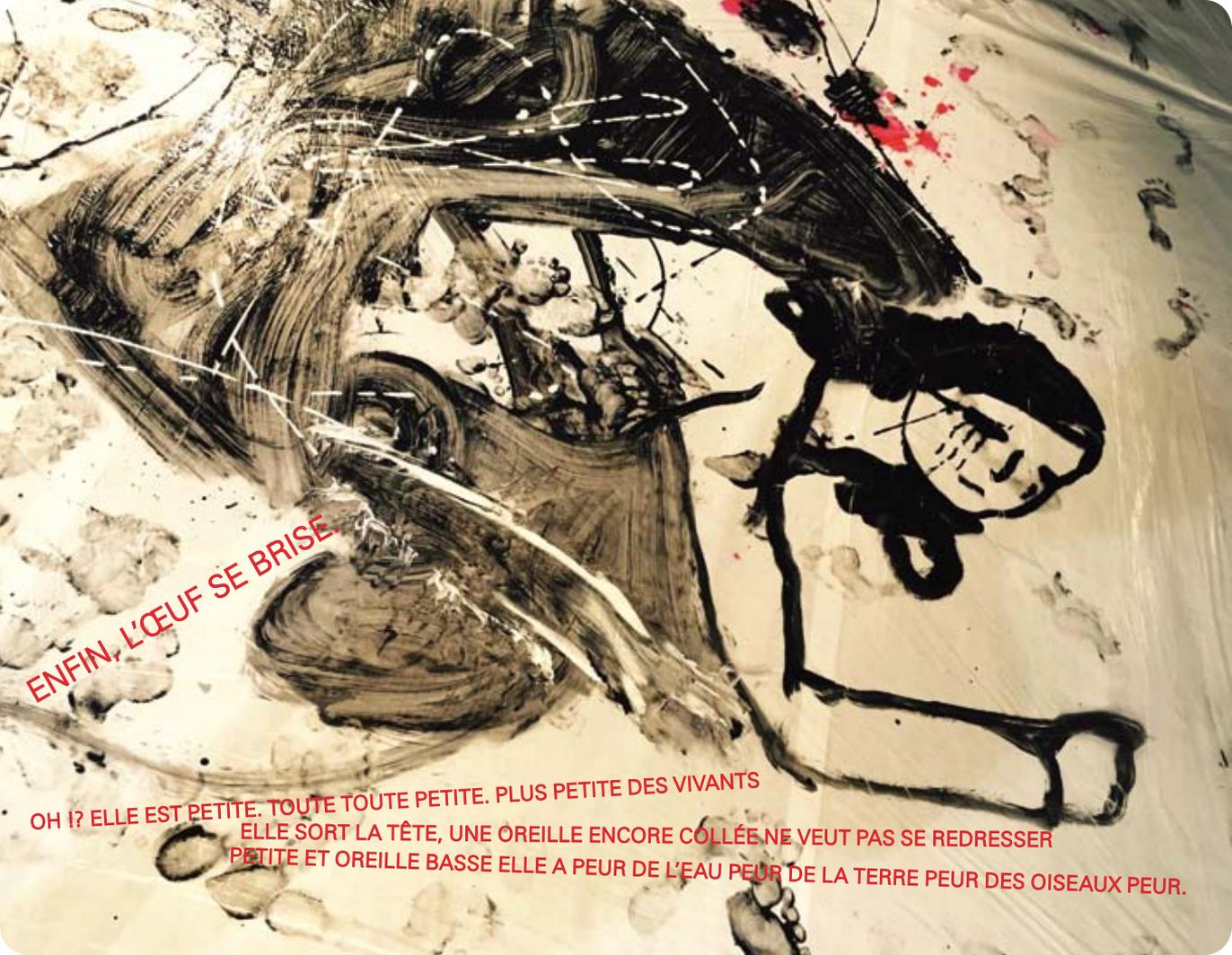
Administration et production **Marie LUCET** ⁽⁷⁾

Logistique **Hélène ALET-QUESNEAU** *

* - Bienvenu.e dans l'équipe ! | (1) - Déjà avec nous depuis *À ce projet...* et *Candide qu'allons-nous devenir ?* | (2) - Shih Han déposait ses lignes à l'encre de Chine dans *J'avance et j'efface* | (3) - Ouh la la Camille on ne compte plus les lumineuses mélodies | (4) - Présent ! dans beaucoup de domaines ! depuis notre rencontre avec *7 fois dans ta bouche* | (5) - Stéphane arrivé avec *8760 heures* et pourtant jamais fatigué | (6) - Depuis *Candide qu'allons-nous devenir ?* | (7) - Marie, Marie, mais Marie ! ... depuis le début



NELLY et ROMAIN



ENFIN, L'ŒUF SE BRISE.

OH !? ELLE EST PETITE. TOUTE TOUTE PETITE. PLUS PETITE DES VIVANTS
ELLE SORT LA TÊTE, UNE OREILLE ENCORE COLLÉE NE VEUT PAS SE REDRESSER
PETITE ET OREILLE BASSÉ ELLE A PEUR DE L'EAU PEUR DE LA TERRE PEUR DES OISEAUX PEUR.

A man with dark hair, wearing a dark jacket, is shown in profile, looking down. He is surrounded by a large number of falling, dry, brown leaves. The background is a dark, textured surface, possibly a wall or a large piece of fabric. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the texture of the leaves.

SI SEULEMENT ON POUVAIT RECOMMENCER LES ENFANTS RATÉS !



J'AI MARCHÉ LES TEMPES BRÛLANTES,
CROYANT ÉTOUFFER SOUS MES PAS,
LES VOIES DU PASSÉ QUI NOUS HANTENT
ET REVIENNENT SONNER LE GLAS.

J'AI MIS MON DOS NU À L'ÉCORCE,
L'ARBRE M'A REDONNÉ DES FORCES,
ET L'ODEUR DES MÛRES ÉCRASÉES
C'EST FOU, TOUT,
J'AI TOUT RETROUVÉ.

D'après Barbara, « Mon enfance »



J'AI EU 7 FAMILLES,
COMME LE JEU,
JE PIOCHE CEUX QUE
JE PRÉFÈRE
J'AI EU 6 PÈRES,
7 MÈRES,
10 SŒURS, 9 FRÈRES,
14 GRANDS-MÈRES,
5 CHIENS, DES PAPIS,
TONTONS, TATAS,
2 POULES,
UN LAPIN NAIN...

JE SUIS SI LAIDE
QUE JE LEUR FAIS PEUR
JE SUIS SI LAIDE
QUE MÊME LE CHIEN NE
VEUT PLUS ME MORDRE.
JE COURS JE TOMBE JE RESTE LÀ.
JE NAGE CONSTAMMENT
POUR EMPÊCHER
L'EAU DE GELER AUTOUR DE MOI.





JE COMMENCE PAR LE DÉBUT.
JE NE M'EN SOUVIENS PAS. LE
DÉBUT JE NE M'EN SOUVIENS
PAS. M'EN SOUVIENS PAS M'EN
SOUVIENS PAS ON VA PAS FAIRE
TOUT UN PLAT. **MA PREMIÈRE**
NAISSANCE J'ÉTAIS PAS LÀ.
ABSENTE ! FAUDRA APPORTER
UN MOT D'EXCUSE.

JE NE M'EN SOUVIENS PAS
ET **PERSONNE**

POUR ME LA RACONTER /
UNE VILAINE / OUH ELLE EST
AFFREUSE ! MAIS OUI !

**JE VOUS L'AI DIT TOUT À L'HEURE
POURQUOI JE VOUS RACONTE
TOUT ÇA.**

THÉÂTRE À CRU

Depuis 2000, Théâtre à cru développe un projet artistique et politique qui cherche et continue de donner un regard sur ce qui l'entoure.

Savoir ce que nous savons faire. Pour qui nous le faisons. Avec qui. Tenter de nourrir ces questions au fil du temps en les débordant. Être (de) bonne Compagnie et s'écarter de notre chemin dans l'espoir de trouver l'inattendu, au risque de s'égarer. Je crois que nous opérons ainsi depuis le début à Théâtre à cru. Le plus souvent de façon inconsciente. Nous avons certaines fois raconté des histoires, d'autres fois pas du tout, cherchant théâtralement, sans reculer devant les excès, allant du concert à Tchekhov, attachés à l'adresse publique, aux interprètes, à la musique, à varier les médias et les pratiques pour passer le message : nous continuons pour Nous, pour réduire les écarts, pour être ensemble... entre naïveté et obstination.

Alexis Armengol

QUELQUES CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

Y A PAS GRAND-CHOSE QUI ME RÉVOLTE POUR LE MOMENT

2018 / avec Clinic Orgasm Society (BE) / *Théâtre*

CANDIDE QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?

2016 / *Théâtre, musique et dessin*

À CE PROJET PERSONNE NE S'OPPOSAIT

2015 / *Théâtre*

SIC(K)

2014 / *Théâtre, musique et vidéo*

J'AVANCE ET J'EFFACE

2012 / *Théâtre, chant, musique, vidéo et dessin* /
Tout public dès 8 ans

PLATONOV MAIS...

2011 / *Théâtre et musique* / D'après Platonov d'Anton Tchekhov,
traduction de Françoise Morvan et André Markowicz

8760 HEURES

2010 / *Concert de théâtre*

TOI, TU SERAIS UNE FLEUR, ET MOI À CHEVAL.

2008 / *Théâtre, chant, musique, vidéo et dessin* /
Tout public dès 7 ans

JE PENSais QUE MON PÈRE...

2008 / *Théâtre, danse et vidéo*

JE SUIS...

2007 / *Théâtre, chant et musique*

7 FOIS DANS TA BOUCHE

2004 / *Théâtre*



SHIH HAN



Maquette scénographie : Heidi Folliet

DURÉE DU SPECTACLE

1h10 environ

JAUGE SOUHAITÉE

- 400 personnes séance tout public
- 300 personnes en séance scolaire (accompagnateurs/trices compris/es)

AIRE DE JEU SOUHAITÉE

10 x 10 m (ouverture x profondeur)

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE

7 personnes + une chargée de production

Montage à partir de la veille au matin
Fiche technique disponible sur demande

REMERCIEMENTS

Olivier Claveau, Matthieu Villoteau, Nicolas Bénard et les ateliers de construction de la Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale (18), Pierre Humbert, Antoine Guillaume, Sandrine Guillot, Christian Giriat pour ses conseils dramaturgiques, La Chartreuse et Catherine Dan.

COPRODUCTIONS

Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole | Lons-le-Saunier (39) | Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours (37) | MCB° - Scène nationale de Bourges (18) | La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30) | Le Quai - Centre dramatique national Angers - Pays de la Loire (49)

AIDE À LA RÉSIDENCE ET SOUTIEN À LA DIFFUSION

La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21) | CREA - Festival Momix - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim (68)

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30) | La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21) | Espace Malraux - Scène de Touraine - Scène régionale, Joué-lès-Tours (37) | Le Volapük, Tours (37) / 37^{ème} Parallèle, Tours (37) | Le Quai - Centre dramatique national Angers - Pays de la Loire (49) | Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39)

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

CRÉDITS

Photos de Sarah Moon (p.4/5), Florian Jarrigeon (pp. 6/7, 13, 14, 18/19, 22/23, 25, 30/31), Romain Tiriakian (pp. 8, 26), Heidi Folliet (pp. 20/21, 32/33) | Dessins de Shih Han Shaw | Création graphique de Mme12.

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre - Val de Loire, porté par la Région Centre - Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.



VILAIN !

THÉÂTRE À CRU

Alexis Armengol

12 bis rue Lobin - 37000 TOURS
compagnie@theatreacru.org / 02 47 44 02 45

Diffusion : Jessica Régnier - Les 2 bureaux
j.regnier@lagds.fr / 06 67 76 07 25
www.les2bureaux.fr

www.theatreacru.org