



LE GALLIA
THÉÂTRE
CINÉMA
SAINTES

**GOD SAVE
THE
SCREEN**

**SEMAINE DU CINÉMA
BRITANNIQUE**

**16-22 NOVEMBRE 2016
GALLIA THÉÂTRE CINÉMA
SAINTES**

Horaires des séances

Tous les films sont proposés en version originale anglaise sous-titrée en français.

	Petite salle du Gallia <i>Gallia's small room</i>	Grande salle du Gallia <i>Gallia's big room</i>
Mer 16/11	14H – LES ENFANTS DU CHEMIN DE FER (1h49) 16H15 – SING STREET (1h46) 18H30 – BRIDGET JONES BABY (2h03) 21H – MISS PEREGRINE (2h07)	
Jeu 17/11	14H – LOVE & FRIENDSHIP (1h32) 16H – VELVET GOLDMINE (1h47) 18H15 – UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS (2h13) 21H – SAUVAGES (1h45)	16H15 – BRIDGET JONES BABY (2h03) 18H30 – MISS PEREGRINE (2h07) 21H – BROOKLYN (1h53)
Ven 18/11 *	14H – BROOKLYN (1h53) 16H30 – VELVET GOLDMINE (1h47) 18H30 – LES ENFANTS DU CHEMIN DE FER (1h49) 21H – UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS (2h13)	16H – LES INNOCENTS (1h39) 18H – VALMONT (2h20) 20H30 – SING STREET (1h46) <i>Séance proposée en partenariat avec le Crédit Agricole</i>
Sam 19/11	<i>Journée Jane Austen</i> 13H45 – ORGUEIL ET PRÉJUGÉS (2h07) 16H15 – NORTHANGER ABBEY (1h47) 18H30 – SING STREET (1h46) <i>Soirée frisson</i> 20H30 – LES INNOCENTS (1h39) 22H30 – THE WITCH (1h33)	14H – MISS PEREGRINE (2h07) 16H30 – WALLACE ET GROMIT (1h33) 18H30 – Conférence : À propos des romans de JANE AUSTEN – L'exemple de Northanger Abbey 21H – LOVE & FRIENDSHIP (1h32)
Dim 20/11 *	14H – LES ENFANTS DU CHEMIN DE FER (1h49) 16H – BROOKLYN (1h53) 18H30 – UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS (2h13) 21H – VALMONT (2h20)	13H45 – MISS PEREGRINE (2h07) <i>Séance amitiés Saintes-Salisbury</i> 16H30 – LES ANIMAUX FANTASTIQUES (2h20) 19H15 – LOVE & FRIENDSHIP (1h32) 21H – BRIDGET JONES BABY (2h03)
Lun 21/11	14H – LOVE & FRIENDSHIP (1h32) 16H – ORGUEIL ET PRÉJUGÉS (2h07) 18H30 – SAUVAGES (1h45) 21H – SING STREET (1h46)	13H45 – BROOKLYN (1h53) 16H – BRIDGET JONES BABY (2h03) 18H30 – MISS PEREGRINE (2h07) <i>Avant-Première</i> 21H – THE ONES BELOW (1h53)
Mar 22/11	14H – LES INNOCENTS (1h39) 16H – VALMONT (2h20) 18H30 – BROOKLYN (1h53) 21H – VELVET GOLDMINE (1h47)	14H – LOVE & FRIENDSHIP (1h32) 16H – BRIDGET JONES BABY (2h03) 18H30 – SING STREET (1h46) 21H – UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS (2h13)

* Mr T's Friterie à partir de 18h30

Le Gallia Théâtre-Cinéma
Scène conventionnée
67^{ter} cours National BP 90122
17104 Saintes cedex
T 05 46 92 10 20 / www.galliasaintes.com



Séance exceptionnelle



LES ANIMAUX FANTASTIQUES FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM

SÉANCE UNIQUE / DIMANCHE 20 NOVEMBRE / 16H30

DURÉE : 2H20MIN, ANNÉE : 2016
RÉALISÉ PAR DAVID YATES
SCÉNARIO : J.K ROWLING
D'APRÈS L'ŒUVRE DE J.K ROWLING
AVEC EDDIE REDMAYNE, KATHERINE WATERSTON,
DAN FOGLE
GENRE : FILM D'AVENTURES FANTASTIQUES

Les aventures de Norbert Dragonneau, l'auteur du livre Les Animaux Fantastiques qu'étudiait Harry Potter.

1926. Norbert Dragonneau rentre à peine d'un périple à travers le monde où il a répertorié un bestiaire extraordinaire de créatures fantastiques. Il pense faire une courte halte à New York mais une série d'événements et de rencontres inattendues risque de prolonger son séjour. C'est désormais le monde de la magie qui est menacé.

The adventures of writer Newt Scamander in New York's secret community of witches and wizards seventy years before Harry Potter reads his book in school.

SÉANCE AMITIÉS SAINTES-SALISBURY

LES ENFANTS DU CHEMIN DE FER THE RAILWAY CHILDREN

DURÉE : 1H50, ANNÉE : 1970
RÉALISÉ PAR LIONEL JEFFRIES
AVEC DINAH SHERIDAN, BERNARD CRIBBINS,
WILLIAM MERVYN
GENRE : AVENTURE
POUR TOUTE LA FAMILLE À PARTIR DE 9 ANS

Trois enfants qui habitent dans une vieille maison près d'une voie ferrée, regardent chaque jour passer les trains. Ils finissent par se lier d'amitié avec Perks, le porteur, et avec un vieil homme qui voyage à bord du 'Green Dragon'. Autour du train se déroulent de nombreuses aventures, qui ne sont pas toutes sans danger...

Les Enfants du chemin de fer est aujourd'hui considéré comme un des grands classiques du cinéma britannique. Il figure à ce titre dans la liste des 100 meilleurs films de l'histoire du cinéma britannique établie par le British Film Institute.

After the enforced absence of their father, three children move with their mother to Yorkshire, where during their adventures they attempt to discover the reason for his disappearance.

Since its release, the film has received universally positive reviews. The film has left a lasting impression on the British film industry and audiences. In 1999, the British Film Institute put The Railway Children in 66th place in its list of the Top 100 British films of all time. In 2008, the film made it onto Channel 4's list of the 100 Greatest Family Films.

Avant-première



THE ONES BELOW *THE ONES BELOW*

DURÉE : 1H53MIN, ANNÉE : 2016
RÉALISÉ PAR DAVID FARR
AVEC CLÉMENCE POÉSY, STEPHEN CAMPBELL MOORE,
DAVID MORRISSEY
SCÉNARIO : DAVID FARR
GENRE : THRILLER

Kate et Justin, un jeune couple londonien, attendent avec bonheur leur premier enfant. Ils se réjouissent de l'arrivée dans l'appartement du dessous, de Jon et Theresa qui est également enceinte. Les jeunes femmes se lient rapidement et organisent un dîner pour que leurs conjoints se rencontrent. Mais au cours de la soirée, un accident terrible se produit. Les deux couples sont entraînés dans une spirale de jalousie, de mensonge, de paranoïa et de terreur.

A couple expecting their first child discover an unnerving difference between themselves and the couple living in the flat below them who are also having a baby.

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS *MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN*

DURÉE 2H07, ANNÉE : 2016
RÉALISÉ PAR TIM BURTON
AVEC EVA GREEN, ASA BUTTERFIELD, SAMUEL L. JACKSON,
JUDY DENCH, RUPERT EVERETT, TERENCE STAMP
SCÉNARIO : JANE GOLDMAN D'APRÈS L'ŒUVRE DE
RANSOM RIGGS
GENRE : DRAME

À la mort de son grand-père, Jacob découvre les indices et l'existence d'un monde mystérieux qui le mènent dans un lieu magique: la Maison de Miss Peregrine pour Enfants Particuliers. Mais le mystère et le danger s'amplifient quand il apprend à connaître les résidents, leurs étranges pouvoirs ... et leurs puissants ennemis. Finalement, Jacob découvre que seule sa propre « particularité » peut sauver ses nouveaux amis.

When Jacob discovers clues to a mystery that stretches across time, he finds Miss Peregrine's Home for Peculiar Children. But the danger deepens after he gets to know the residents and learns about their special powers.



SING STREET *SING STREET*

DURÉE : 1H46 MIN, ANNÉE : 2016
RÉALISÉ PAR JOHN CARNEY
AVEC FERDIA WALSH-PEELO, LUCY BOYNTON,
JACK REYNOR, AIDEN GILLEN
SCÉNARIO : JOHN CARNEY
GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE / FILM MUSICAL ET
GÉNÉRATIONNEL

Dublin, années 80. La pop, le rock, le métal, la new wave passent en boucle sur les lecteurs K7, vibrent dans les écouteurs des walkmans et le rendez-vous hebdomadaire devant « Top of the Pops » est incontournable.

Conor, un lycéen dont les parents sont au bord du divorce, est obligé à contrecœur de rejoindre les bancs de l'école publique dont les règles d'éducation diffèrent de celles de l'école privée qu'il avait l'habitude de fréquenter.

Il se retrouve au milieu d'élèves turbulents qui le malmènent et de professeurs exigeants qui lui font rapidement comprendre qu'en tant que petit nouveau, il va devoir filer doux. Afin de s'échapper de cet univers violent, il n'a qu'un objectif: impressionner la plus jolie fille du quartier, la mystérieuse Raphina. Il décide alors de monter un groupe et de se lancer dans la musique, univers dans lequel il ne connaît rien ni personne, à part les vinyles de sa chambre d'adolescent. Afin de la conquérir, il lui propose de jouer dans son futur clip.

A boy growing up in Dublin during the 1980s escapes his strained family life by starting a band to impress the mysterious girl he likes.

Film présenté vendredi 18 novembre à 20h30 dans le cadre de notre partenariat avec le Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres

FISH'N'CHIPS À déguster sur place!



VENDREDI 18 NOVEMBRE ET DIMANCHE 20 NOVEMBRE
À PARTIR DE 18H30

Le camion Mr T'S Friterie de Karen et Tony s'arrêtera devant les marches du Gallia pour vous proposer des fish'n'chips et d'autres plats à emporter traditionnels britanniques. Réservation conseillée auprès de Karen: mistert@frying4u2nite.com - 06 02 22 44 74.

Il vous sera possible de les déguster au Gallia ou au Café du Théâtre, partenaire de cette opération.

Mr T's Friterie will be providing handmade fish & chips; pie & chips & other traditional British fare. To avoid disappointment, please book in advance: mistert@frying4u2nite.com - 06 02 22 44 74

MENU

Formule Fish or Scampi & chips & mushy peas /
curry sauce / tartare: 11 €
Formule Saucisse & chips & sauce: 8 €
Vegetarian pie & chips: 9 €



BRIDGET JONES BABY
BRIDGET JONES'S BABY

DURÉE : 2H03, ANNÉE : 2016
RÉALISÉ PAR SHARON MAGUIRE
AVEC RENÉE ZELLWEGER, COLIN FIRTH, PATRICK DEMPSEY,
JIM BROADBENT, EMMA THOMPSON
SCÉNARIO : HELEN FIELDING, EMMA THOMPSON,
DAN MAZER D'APRÈS L'ŒUVRE DE HELEN FIELDING
GENRE : COMÉDIE ROMANTIQUE

Après avoir rompu avec Mark Darcy, Bridget se retrouve de nouveau célibataire, 40 ans passés, plus concentrée sur sa carrière et ses amis que sur sa vie amoureuse. Pour une fois, tout est sous contrôle! Jusqu'à ce que Bridget fasse la rencontre de Jack... Puis retrouve Darcy... Puis découvre qu'elle est enceinte... Mais de qui???

Bridget's focus on single life and her career is interrupted when she finds herself pregnant, but with one hitch ... she can only be fifty percent sure of the identity of her baby's father

SAUVAGES
COUPLE IN A HOLE

DURÉE : 1H45, ANNÉE : 2016
RÉALISÉ PAR TOM GEENS
AVEC PAUL HIGGINS, KATE DICKIE, JÉRÔME KIRCHER
SCÉNARIO : TOM GEENS
GENRE : DRAME / THRILLER

Karen et John vivent dans un trou, en pleine forêt, perdus au milieu des Pyrénées. Ils évitent soigneusement tout contact avec le village voisin, mais, lorsque Karen a besoin de médicaments, John croise le chemin d'André, un paysan du coin. Les deux hommes se lient d'amitié et John reprend goût à la civilisation, au grand désarroi de Karen, bien décidée à ne jamais quitter la forêt et leur douloureux secret...

A Scottish couple ends up living like savages in a hole in the middle of a vast forest in the French Pyrenees.

In U.K, the film is not recommended for children under 12.



UNE VIE ENTRE DEUX OCEANS
THE LIGHT BETWEEN OCEANS

DURÉE : 2H13, ANNÉE : 2016
RÉALISÉ PAR DEREK CIANFRANCE
AVEC MICHAEL FASSBENDER, ALICIA VIKANDER,
RACHEL WEISZ
SCÉNARIO : DEREK CIANFRANCE D'APRÈS L'ŒUVRE
DE M.L STEDMAN
GENRE : MÉLODRAME

Quelques années après la Première Guerre mondiale en Australie. Tom Sherbourne, ancien combattant encore traumatisé par le conflit, vit en reclus avec sa femme Isabel, sur la petite île inhabitée de Janus Rock dont il est le gardien du phare. Mais leur bonheur se ternit peu à peu: Isabel ne peut avoir d'enfant... Un jour, un canot s'échoue sur le rivage avec à son bord le cadavre d'un homme et un bébé bien vivant. Est-ce la promesse pour Tom et Isabel de fonder enfin une famille?

A lighthouse keeper and his wife living off the coast of Western Australia raise a baby they rescue from an adrift rowboat.



BROOKLYN
BROOKLYN

DURÉE : 1H53, ANNÉE : 2016
RÉALISÉ PAR JOHN CROWLEY ET PAUL TSAN
AVEC SAOIRSE RONAN, DOMHNALL GLEESON,
EMORY COHEN
SCÉNARIO : NICK HORNBY D'APRÈS L'ŒUVRE
DE COLM TOIBIN
GENRE : DRAME, ROMANCE

Dans les années 50, attirée par la promesse d'un avenir meilleur, la jeune Eilis Lacey quitte son Irlande natale et sa famille pour tenter sa chance de l'autre côté de l'Atlantique. À New York, sa rencontre avec un jeune homme lui fait vite oublier le mal du pays... Mais lorsque son passé vient troubler son nouveau bonheur, Eilis se retrouve écartelée entre deux pays... et entre deux hommes.

An Irish immigrant lands in the 1950s Brooklyn, where she quickly falls into a romance with a local. When her past catches up with her, however, she must choose between two countries and the lives that exist within.

Jane Austen Superstar



VELVET GOLDMINE VELVET GOLDMINE

DURÉE : 1H47MIN, ANNÉE : 1998
RÉALISÉ PAR TODD HAYNES
AVEC CHRISTIAN BALE, JONATHAN RHYS-MEYERS, EWAN MCGREGOR
SCÉNARIO : TODD HAYNES ET JAMES LYONS
GENRE : FILM MUSICAL ET GÉNÉRATIONNEL

Évocation des années 70 en Angleterre à travers l'enquête d'Arthur, un journaliste expatrié à New-York, qui suit l'ascension fulgurante de Brian Slade, star du Glam Rock. Arthur explore l'ascension et la chute de Brian Slade qui fut son idole quand il était adolescent à Manchester, son mariage avec Mandy et sa liaison avec Curt Wild, une star de la scène rock américaine. Cette enquête sera pour Arthur l'occasion de se pencher sur son passé, et de comprendre à quel point Brian Slade et Curt Wild ont bouleversé sa vie.

In 1984, British journalist Arthur Stuart investigates the career of 1970s glam superstar Brian Slade, who was heavily influenced in his early years by hard-living and rebellious American singer Curt Wild.

VALMONT VALMONT

DURÉE : 2H20MIN, ANNÉE : 1989
RÉALISÉ PAR MILOS FORMAN
SCÉNARIO : MILOS FORMAN ET JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
D'APRÈS L'ŒUVRE DE CHODERLOS DE LACLOS
AVEC COLIN FIRTH, ANNETTE BENING, MEG TILLY
GENRE : DRAME, HISTORIQUE

Rien ne résiste aux entreprises de séduction de la Marquise de Merteuil et du Vicomte de Valmont. Ni la jeune vertu de Cécile de Volanges, ni la prudence de la présidente de Tourvel, ni les purs sentiments du Chevalier Danceny. Sous les lustres de l'Opéra et sous les frondaisons des parcs, dans le secret des alcôves et dans les lettres remises en cachette, la comédie de l'amour déploie ses jeux, ses masques et ses pièges. Mais au-delà de l'échiquier des stratégies libertines se tisse un réseau de tendresses et de désirs plus profonds. Unis par leurs complots et leurs secrets, Merteuil et Valmont règnent sur les salons et les boudoirs de cette aristocratie qui ignore que sa fin approche. Tels deux seigneurs sur le même territoire, ces virtuoses de l'intrigue amoureuse finiront par s'affronter. Et dans ce duel sans merci, un sentiment sincère est une faille mortelle.

Set in Baroque France, a scheming widow and her lover make a bet regarding the corruption of a recently married woman. The lover, Valmont, bets that he can seduce her, even though she is an honorable woman. If he wins, he can have his lover to do as he will. However, in the process of seducing the married woman, Valmont falls in love. Based on the same novel as "Dangerous Liaisons."

ORGUEIL ET PREJUGES PRIDE AND PREJUDICE

DURÉE 2H07, ANNÉE : 2005
RÉALISÉ PAR JOE WRIGHT
AVEC KEIRA KNIGHTLEY, MATTHEW MACFADYEN,
TALULAH RILEY, CAREY MULLIGAN, ROSAMUND PIKE,
DONALD SUTHERLAND
SCÉNARIO : DEBORAH MOGGACH, EMMA THOMPSON
D'APRÈS L'ŒUVRE DE JANE AUSTEN.
GENRE : ROMANCE, HISTORIQUE

Dans un petit village d'Angleterre, sous le règne de George III, Mrs. Bennet veut marier ses filles afin de leur assurer un avenir serein. L'arrivée de nouveaux voisins, Mr. Bingley et son ami Mr. Darcy, plonge Jane et Elisabeth dans des affaires de cœur tumultueuses.

Cette dernière découvre l'amour en rencontrant le bel et aristocratique Darcy. Pourtant, tous deux devront passer outre leur orgueil et les mauvaises interprétations qui s'ensuivent avant de tomber dans les bras l'un de l'autre à la grande surprise des Bennet.

Sparks fly when spirited Elizabeth Bennet meets single, rich, and proud Mr. Darcy. But Mr. Darcy reluctantly finds himself falling in love with a woman beneath his class. Can each overcome their own pride and prejudice?

NORTHANGER ABBEY NORTHANGER ABBEY

(SÉANCE GRATUITE – FREE ENTRANCE)

DURÉE : 1H44MIN, ANNÉE : 2007
RÉALISÉ PAR JON JONES
AVEC FELICITY JONES, CAREY MULLIGAN, MICHAEL JUDD,
JULIA DEARDEN...
SCÉNARIO : ANDREW DAVIES D'APRÈS L'ŒUVRE DE JANE AUSTEN
GENRE : ROMANCE, HISTORIQUE

Catherine Morland, jeune femme calme et solitaire, est invitée à Bath, une ville de débauche. Au cours de son excursion, elle rencontre John Thorpe et Henry Tilney. Les deux hommes aux caractères bien différents, vont dès lors se disputer la jeune femme. Jusqu'au jour où le père d'Henry invite la jeune Catherine dans sa résidence de Northanger Abbey, aussi sombre que mystérieuse...

A young woman's penchant for sensational Gothic novels leads to misunderstandings in the matters of the heart.

La conférence qui suivra la projection de ce film portera justement sur Northanger Abbey, premier roman achevé de Jane Austen.

Jane Austen Superstar



RENDEZ-VOUS DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

SAMEDI 19 NOVEMBRE /18H30

Jane Austen et le roman - À propos de *Northanger Abbey*
UNE CONFÉRENCE DE FRÉDÉRIC OGÉE (DURÉE 1H30)

Le conférencier : Frédéric Ogée est professeur à l'UFR d'études anglophones de l'Université Paris Diderot. Ses recherches et publications portent sur le roman, la peinture et l'art des jardins en Grande-Bretagne au XVIII^e siècle, ainsi que sur l'histoire des échanges intellectuels et artistiques entre la France et la Grande-Bretagne au siècle des Lumières. Il intervient comme conférencier invité dans les plus prestigieuses universités : Pékin, Stanford, St Andrews...

La conférence : Publié à titre posthume en 1818, *Northanger Abbey*, écrit vers 1798-99, est en fait le premier roman achevé de Jane Austen. Avec cette œuvre séminale, Austen propose un texte résolument expérimental, dans lequel elle s'essaie, sur le mode parodique, aux deux genres alors prédominants dans la fiction anglaise, le roman sentimental et le roman gothique. Au crépuscule d'un siècle qui avait vu naître le grand roman moderne, Jane Austen interroge le rôle de la fiction, dans une société en pleine mutation et traversée de doutes et d'anxiétés à la suite de l'expérience révolutionnaire de l'autre côté de la Manche. Inaugurant une remarquable réflexion sur la notion de « représentation », politique autant que littéraire, Jane Austen met en évidence l'incroyable pouvoir des mots à dévoiler autant qu'à cacher les vraies profondeurs de l'âme. S'appuyant sur une connaissance très fine du travail des peintres et paysagistes anglais de son époque, elle inaugure avec *Northanger Abbey* une œuvre romanesque exceptionnelle, profondément anglaise, qui, avec *Raison et Sentiment* (1811), *Orgueil et Préjugés* (1813), *Mansfield Park* (1814), *Emma* (1815) et *Persuasion* (1818), a gardé toute sa force et sa pertinence, comme en témoigne le nombre impressionnant d'adaptations filmiques qui continuent d'en être faites.

LOVE & FRIENDSHIP *LOVE & FRIENDSHIP*

DURÉE : 1H32, ANNÉE : 2016

RÉALISÉ PAR WHIT STILLMAN
AVEC KATE BECKINSALE, CHLOÉ SEVIGNY, STEPHEN FRY
SCÉNARIO : WHIT STILLMAN LIBREMENT ADAPTÉ DE "LADY SUSAN" DE JANE AUSTEN
GENRE : COMÉDIE, ROMANCE

Angleterre, fin du XVIII^e siècle : Lady Susan Vernon est une jeune veuve dont la beauté et le pouvoir de séduction font frémir la haute société. Sa réputation et sa situation financière se dégradant, elle se met en quête de riches époux, pour elle et sa fille adolescente.

Épaulée dans ses intrigues par sa meilleure amie Alicia, une Américaine en exil, Lady Susan Vernon devra déployer des trésors d'ingéniosité et de duplicité pour parvenir à ses fins, en ménageant deux prétendants : le charmant Reginald et Sir James Martin, un aristocrate fortuné mais prodigieusement stupide...

Lady Susan Vernon takes up temporary residence at her in-laws' estate and, while there, is determined to be a matchmaker for her daughter Frederica - and herself too, naturally.

Soirée frisson



LES INNOCENTS *THE INNOCENTS*

DURÉE : 1H39, ANNÉE : 1961

RÉALISÉ PAR JACK CLAYTON
AVEC DEBORAH KERR, MICHAEL REDGRAVE, MEGS JENKINS
SCÉNARIO : TRUMAN CAPOTE D'APRÈS « LE TOUR D'ECROU » DE HENRY JAMES
GENRE : FANTASTIQUE

À la fin du XIX^e siècle, Miss Giddens, une jeune institutrice, est chargée d'éduquer Flora et Miles, deux enfants, dans un vieux manoir. Elle découvre bientôt que ces derniers sont tourmentés par les fantômes de deux personnes décédées quelques temps auparavant...

A young governess for two children becomes convinced that the house and grounds are haunted. A Must-See!

THE WITCH *THE WITCH*

DURÉE : 1H33, ANNÉE : 2016

RÉALISÉ PAR ROBERT EGGERS
AVEC ANYA TAYLOR-JOY, RALPH INESON, KATE DICKIE
GENRE : EPOUVANTE-HORREUR
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

1630, en Nouvelle-Angleterre. William et Katherine, un couple dévot, s'établit à la limite de la civilisation, menant une vie pieuse avec leurs cinq enfants et cultivant leur lopin de terre au milieu d'une étendue encore sauvage. La mystérieuse disparition de leur nouveau-né et la perte soudaine de leurs récoltes vont rapidement les amener à se dresser les uns contre les autres...

A family in 1630s New England is torn apart by the forces of witchcraft, black magic and possession.

Théâtre



WALLACE ET GROMIT : LES INVENTEURS

DURÉE : 1H33, ANNÉE : 1989 ET 1993
RÉALISÉ PAR NICK PARK
GENRE : ANIMATION, AVENTURE, COMÉDIE

Au menu : Une grande excursion et Un mauvais pantalon, deux films cultes de Nick Park, pour la première fois en version numérique.

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchaînent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la Lune dans Une grande excursion à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans Un mauvais pantalon, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.

Program : two cult short films : A Grand Day Out and The Wrong Trousers

LOVE AND INFORMATION

MARDI 29 NOVEMBRE 20H30 / MERCREDI 30 NOVEMBRE
19H30 / AU GALLIA

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE DE CARYL CHURCHILL
(TRADUCTION FRANÇAISE ÉLISABETH ANGEL-PEREZ)
MISE EN SCÈNE PAR GUILLAUME DOUCET
COMPAGNIE LE GROUPE VERTIGO
DURÉE ESTIMÉE 2H15
TARIF B : 25€ / RÉDUIT 17€ / ADH 17€ / ADH RÉDUIT 13€ /
ABT 13€ / ABT RÉDUIT 10€

Love and Information est la dernière pièce de l'auteure Caryl Churchill, grande dame du théâtre anglais actuel. Elle a imaginé un état des lieux du monde contemporain, à travers le prisme de l'amour et de l'information. Une écriture séquencée et ciselée dans un humour malicieux (très anglais) et dont le fil rouge traverse toutes les questions liées à l'amour et à l'information (qu'elle soit virtuelle, scientifique comme l'ADN, ou qui relève du secret...).

EN REGARD / RENDEZ-VOUS DE L'UNIVERSITE POPULAIRE

CARTE BLANCHE A GUILLAUME DOUCET
LUNDI 28 NOVEMBRE

18H30 - LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE BRITANNIQUE
CONTEMPORAINE

Dialogue entre Delphine Lemonnier-Textier, maître de conférences en études shakespeariennes, et Guillaume Doucet, metteur en scène. (Durée 1H30)

21H - Projection de THE ENTIRE HISTORY OF YOU
Épisode n°3 de la série BLACK MIRROR (sous réserve de disponibilité) - Durée : 44 min - Séance gratuite

GOD SAVE THE SCREEN! 12^e édition

Tous les films du festival sont présentés en version originale sous-titrée.

★ ÉQUIPE

DIRECTION : Dominique Sarah
ADMINISTRATION : Cécilia Tisseraud
PROGRAMMATION CINÉMA : Luc Lavacherie
DIRECTION TECHNIQUE : Bruno Bonnefon
MÉDIATION : Edouard Zanatta
INFORMATION / BILLETTERIE : Andréa Valière-Wister
RÉGIE LUMIÈRE : Virginie Nicolas
PROJECTION CINÉMA : Jérôme Richard et Théo Lafougère
MACHINISTE : Jaime Ferreira
INTENDANCE ACCUEIL DES ARTISTES : Rose-Marie Montemont
ENTRETIEN : Christine Dupont

★ PROGRAMMATION ET PRESENTATION DU FESTIVAL

Thierry Boize, Christophe Cougnaud, Anne-Marie Arnaud-Roussel, Stéphane Forestier, Thomas Lenne (Véo Ciné)
Remerciements Warner Bros. France, Septième Factory et Folimage.

★ CONTACTS ET INFORMATIONS

Site du Gallia : www.galliasaintes.com Toutes nos séances sur Allociné.fr
Deux adresses Facebook : www.facebook.com/galliacinema et www.facebook.com/godsavethescreegallia

★ SCOLAIRES

Les professeurs souhaitant organiser des séances scolaires dans le cadre du festival sont invités à nous contacter : cinema@galliasaintes.com
Tarif scolaire : 3 € par élève (gratuit pour les accompagnateurs).

★ TARIFS

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit : 5,50 € (adhérents Ciné-Club, Amitiés Saintes-Salisbury, étudiants, demandeurs d'emploi)
Tarif adhérent Gallia : 5 €
Tarif fidélité : 4,50 € (adhérents Gallia possédant une carte de fidélité cinéma)
Tarif conférence « Jane Austen » : 3 €
Tarif scolaire et collectivité : 3 € (lycéens, collégiens, écoliers, centres de loisirs ou centres sociaux)
Carte 10 séances : 40 € (soit 4 euros la place - Valable uniquement durant le festival)
Carte 5 séances : 25 € (soit 4,50 euros la place - Valable uniquement durant le festival)
Une seule séance gratuite : Northanger Abbey samedi 19/11 à 16h15

★ PARTENAIRES

La Ville de Saintes, Ciné-Club Jacques Courcier,
Les Amitiés Saintes-Salisbury font connaître la culture britannique et favorisent les échanges culturels, sportifs...
entre Saintes et Salisbury. saintessalisbury@gmail.com / Facebook : Amitiés Saintes-Salisbury
Le Gallia Cinéma et la semaine du cinéma britannique sont soutenus par
la Caisse Régionale Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres