

# ANATOMIE DE L'ÉCOUTE

Ensemble TM + et Grand Magasin

Création 2016



**Pour 2 commentateurs, 1 chanteuse et 3 instrumentistes**

Production déléguée : TM+

Coproducteurs : Grand Magasin, Maison de la musique de Nanterre

# ANATOMIE DE L'ÉCOUTE

## Être tout ouïe

Convaincu que **l'apprentissage de l'écoute** passe aussi par un renouvellement de la forme du concert, par des expériences novatrices et par la confrontation de la musique à d'autres formes de spectacles, TM+ expérimente un projet original en collaborant avec Grand Magasin, duo infra-disciplinaire, reconnu pour la singularité de ses spectacles.

**Une opération musicale menée en deux temps et pas mal de mouvements**, qui commencerait de façon badine par des concerts commentés pour s'achever, sans anesthésie, sur la table de conférence. Non, ne craignez pas le bistouri des experts musicaux, réjouissez-vous plutôt de leur savoir-faire, de ce que vous allez entendre, apprendre, comprendre. Sentir et ressentir aussi, mais cela ne sera pas douloureux. Joyeux plutôt, puisqu'aux commandes de cette dissection auriculaire, il y a Grand Magasin (Pascale Murtin et François Hiffler), double mixte spécialisé dans le spectacle minimal, la conférence incisive, la parole affûtée.

Dans un premier temps, imaginons une **série de petits concerts-conversations entre amis** : scolaires, musiciens, salariés d'entreprise, abonnés classiques, pro et anti de la contemporaine... Une enquête en quelque sorte, recueil de témoignages sur le vif, interrogatoires sur écoute. On n'en dira pas plus des programmes et de leur interprétation, sinon qu'ils seront volontairement ambigus, qu'ils brouilleront les pistes en alternant époques et styles, qu'ils effaceront nos repères en bousculant les modes de jeu. Et pour une fois, nous serons invités à parler dans la salle de concert : de nos sensations, notre imaginaire, nos frissons, nos détestations.

**Après avoir audité les auditeurs sur leur audition**, les deux commentateurs de Grand Magasin, alliés aux quatre musiciens de TM+, proposeront un spectacle restituant les phrases entendues, confrontant les œuvres musicales aux témoignages retranscrits. Par cette **Anatomie de l'écoute**, ils tenteront de saisir ce qui peut se dire de la musique, de cerner ce qui échappe au discours. Derrière l'audit spectaculaire de notre manière d'entendre, avec ses emballements collectifs, ses rejets inattendus et ses surprises perpétuelles, un buisson de questions prolifère : quand j'écoute, j'entends quoi ? quand j'entends, j'attends quoi ? Toutes ne trouveront pas réponse mais beaucoup transformeront notre manière d'être à la musique. *L'Anatomie de l'écoute*, c'est exactement cela : **de la connaissance joyeuse, de la curieuse réjouissance**. Nous sommes tout ouïe.

## L'équipe

Grand Magasin  
Laurent Cuniot

Sylvia Vadimova  
Nicolas Fargeix ou Frank Scalisi  
Florent Jodelet ou Gianni Pizzolato  
David Simpson  
Pascale Murtin, François Hiffler

**Concepteurs**  
**Directeur artistique**

**Mezzo- soprano**  
**Clarinete**  
**Vibraphone**  
**Violoncelle**  
**Maîtres de cérémonie**

## Qui est Grand Magasin ?

Un duo d'artistes spécialisé dans la conférence, la parole affûtée, qui passe depuis 30 ans, du Festival d'Automne (novembre 2014) aux lieux underground les plus improbables, sans complexe et avec la même gourmandise.

Ils écrivent des textes puis les disent eux-mêmes, alliant en public décontraction et rigueur formelle. Ils agitent des questions fondamentales et futiles, générales ou particulières, ils jouent avec mots et combinaisons mathématiques, s'adressent au spectateur, et jonglent avec des concepts.

## Et TM+ dans cette aventure musicale ?

TM+, toujours en quête d'expériences sensibles pour ouvrir nos oreilles, a développé depuis quelques années une forme de concert originale : les *Voyages de l'écoute*. Le programme musical est construit de telle façon que les pièces choisies résonnent entre elles, se répondent, s'alimentent. Elles sont interprétées sans interruption et sans applaudissements, comme s'il s'agissait d'un voyage musical traversant les siècles, les genres, les esthétiques. Laurent Cuniot, le chef d'orchestre, en fait une petite présentation en début de concert pour donner quelques clés. Ces formats de concerts sont une marque de fabrique de TM+.

L'écoute et la confrontation à la musique d'aujourd'hui a toujours été au cœur des préoccupations de TM+. L'ensemble, installé en résidence à Nanterre, va dans les quartiers, les écoles, à l'hôpital, propose des concerts pédagogiques. Aujourd'hui, TM+ est une référence incontournable en terme d'innovation en action culturelle et de formation des publics.

## Pourquoi cette rencontre artistique ?

Nous avons eu envie de créer une forme qui soit à la fois artistique et pédagogique sur la question de l'écoute. Très intéressés par la façon dont Grand Magasin a mis en scène la musique dans leur dernier spectacle *Inventer de nouvelles erreurs* (produit avec le Festival d'Automne au T2G à Gennevilliers), nous les avons rencontrés pour leur soumettre notre envie. La rencontre a été immédiate, un désir partagé d'ouvrir un espace non identifié entre théâtre et musique, entre création et démarche participative, entre spectacle et projet de territoire... réciproque et enthousiaste !



## NOTE D'INTENTION DE GRAND MAGASIN

Notre dernier spectacle, judicieusement intitulé *Inventer de nouvelles erreurs*, se terminait par une composition de Tom Johnson pour sopranos et flûtes. Les réactions pour le moins contrastées suscitées par cette pièce musicale nous incitent à la réflexion. Qu'entends-je lorsque j'écoute ? Et qu'attends-je de cette audition ?

La réalisation de ce projet comportera deux étapes :

Imaginons d'abord une ENQUETE menée auprès de toutes sortes d'auditeurs (spécialistes ou pas, musiciens ou non, de tous âges et conditions). Convions-les à des séances d'écoute musicale suivies de conversations destinées à recueillir leurs impressions et réactions. L'exercice demandé n'est pas d'évaluer l'œuvre ou la qualité de son interprétation mais pour chacun de s'ausculter lui-même en train d'écouter puis d'en faire le récit : qu'ai-je entendu ? ai-je pensé autre chose ? quoi ? quel souvenir est venu me distraire ? quel bruit, son ou événement m'a rappelé à l'ordre ? Il s'agit de pointer connotations, déceptions, surprises, retrouvailles, découvertes, ennui, répulsion, séduction, éveillés par l'audition d'un morceau de musique ; de dresser la carte des attentes, des accidents, des présupposés.

Les témoignages recueillis, montés et redistribués, font ensuite l'objet d'un COMPTE-RENDU public. Celui-ci s'apparente à un concert commenté qui met en présence un groupe réduit de musiciens et un prétendu panel d'auditeurs types. Une pièce musicale est interprétée à plusieurs reprises et chaque exécution est suivie d'interventions tous azimuts du comité de non experts. Leurs remarques se complètent au fil des rounds, se contredisent, s'influencent, s'enchevêtrent. La perception de l'œuvre change avec sa réitération. Les descriptions s'enrichissent. Un buisson de questions prolifère. Ecoute et discours : deux façons d'aborder un même objet sonore.

## D'un aperçu du protocole d'enquête sur l'écoute...

### *Concerts-conversations*

Ai-je été attentif(ve) tout le temps ? me suis-je absenté(e) ? quand ? pour longtemps ?  
Suis-je revenu(e) ? à quel moment ? jusqu'au bout ? pour combien de temps ?  
Ai-je pensé à quelque chose ? à autre chose ? à autre chose que quoi ?  
À ne pas me déconcentrer ? à me concentrer ? à me décontracter ?  
Aurais-je été distrait(e) ? aurais-je piqué du nez ? ai-je fermé les yeux ?  
Une pensée a-t-elle fait irruption ? laquelle ? un souvenir s'est-il imposé à moi ? lequel ?  
Qu'est-ce qui m'a rappelé(e) au présent ?  
Qu'ai-je entendu de notable ?  
Ai-je entendu quoi que ce soit dont je me souviens ? ai-je entendu quoi que ce soit de notable ?  
Ai-je entendu quoi que ce soit ? combien de fois ? plusieurs fois ?  
Quel type de sons ? quel type de bruit ? quel type de phrase ?  
Pourrais-je la chanter ? pourrais-je siffler ce que j'ai entendu ?  
Pourrais-je raconter ce que j'ai entendu ?  
Aurais-je entendu quelque chose dont je ne me souviens pas ?  
Ai-je entendu mon voisin faire du bruit ? mon voisin m'a-t-il entendu faire du bruit ?  
Une image s'est-elle présentée ? un mot ? le nom d'un bruit ? une phrase ? un discours ?  
Une question ? un nom célèbre ? une remarque quelconque ? un projet ? une couleur ?  
Une douleur ? une joie ? une sensation ? un souvenir ? un frisson ? un fou rire ?

Ai-je entendu un grincement ?  
Ai-je entendu un frottement ?  
Ai-je entendu un murmure ?  
Ai-je pensé à autre chose ?  
Aurai-je préféré entendre autre chose ?

## ... À la mise en scène

### *Anatomie de l'écoute*

Le spectacle *Anatomie de l'écoute* empruntera son dispositif scénique à celui d'un concert.  
Les quatre musiciens seront placés au centre de la scène tandis que l'avant scène et les côtés seront dédiés à l'arpentage des deux modérateurs.

Durant les parties musicales ces derniers seront assis au premier rang, parmi le public et ils se lèveront pour prendre la parole entre les morceaux.

Si le rôle des modérateurs sera véritablement d'animer le débat pour les *Concerts-Conversations* (lancer des remarques préparées pour donner de l'élan, réagir aux interventions des auditeurs, demander de rejouer des fragments, poser des questions, y compris aux musiciens), ils deviendront plutôt récitants pour *Anatomie de l'écoute*.

Il s'agira pour eux d'exécuter une partition mêlant les réflexions transcrites des auditeurs passés.

Dans les deux cas ils proposeront, avant l'entrée en scène des musiciens, une mise en condition auditive :

On entendra des pas, des chocs, du papier froissé

On écoutera des chocs, du papier froissé, des pas,

On portera son attention sur les sons accidentels comme si c'était de la musique

On annoncera le protocole de la séance qui commence.



## LE PROGRAMME MUSICAL

**Ouvrir l'écoute en la libérant des préjugés**, des attentes, des points de repères donnés par l'habitude. Ce programme, qui **parcourt les époques et les styles**, de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par le jazz et la musique traditionnelle, crée des convergences inattendues, incite à des voyages de l'écoute aussi imprévisibles que surprenants. Pour **brouiller davantage les frontières historiques et stylistiques**, les musiques entendues sont comme mises en apesanteur dans un son commun (clarinette et clarinette basse, violoncelle, vibraphone) avec **comme fil conducteur la voix**, dans toutes ses dimensions : lyrique, naturelle, populaire...

Ce **cheminement de l'auditeur dans l'inouï** a été imaginé pour aiguïser son oreille et lui permettre d'appréhender les musiques à leurs racines, en ôtant le vernis que le temps ou les usages ont pu déposer sur elles.

**Le programme sera révélé en fin de spectacle.**

**À NE PAS DIFFUSER AU PUBLIC en amont ou pendant le spectacle.**

**Arnold Schoenberg**, *Unterm Schutz von dichten Blättergründen* (1910)  
pour voix, clarinette, violoncelle et vibraphone  
(transcription de Laurent Cuniot)

**Claudio Monteverdi**, *A Dio Roma* (1642)  
pour voix, clarinette, violoncelle et vibraphone  
(transcription de Laurent Cuniot)

**Laurent Cuniot**, *Rouge mineur* (2015)  
pour voix, clarinette, violoncelle et vibraphone

**Christopher Culpo**, *Paper Doves* (2015)  
pour voix, clarinette, violoncelle et vibraphone

*Simana Santa* (Chant traditionnel sicilien) à quatre voix

**Kaija Saariaho**, *Oi Kuu* (1990)  
pour clarinette basse et violoncelle

**Durée : 1h15 environ**

## BIOGRAPHIES

### TM+ : ENSEMBLE À L'ÉCOUTE DE SON TEMPS



Composé d'un noyau de 23 musiciens d'une remarquable polyvalence auxquels se joignent une quinzaine d'autres instrumentistes, TM+ travaille depuis trente ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Son projet a pour ambition de fonder une formation musicale moderne qui prenne en compte les relations entre passé et présent, de créer de nouveaux liens avec les compositeurs et de favoriser l'engagement individuel et collectif des musiciens. Régulièrement, metteurs en scène et chorégraphes sont associés pour des projets pluridisciplinaires.

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, l'ensemble s'oriente très vite vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Depuis 1996, la Maison de la musique de Nanterre est le lieu choisi pour cette implantation. Ce territoire n'est pas anodin : il s'agit d'une ville multiculturelle où la notion de croisement, de métissage qui est au cœur du projet des langages de TM+ prend tout son sens.

Au-delà de sa saison nanterrienne, l'ensemble est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio-France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène à Lyon,...). TM+ se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), Allemagne (Konzerthaus de Berlin), Suisse (Festival Archipel de Genève), Italie (Nuova Consonanza à Rome), Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), Brésil (Porto Alegre, Campinas, Sao-Paulo, Rio de Janeiro), Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico).

### GRAND MAGASIN



*Depuis 1982 (avènement de Grand Magasin) nous prétendons, en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre, de la danse et de la musique, réaliser les spectacles auxquels nous rêverions d'assister. A cet égard, ils sont très réussis et nous émeuvent. Notre ambition consiste à croire possible que d'autres partagent cet enthousiasme.*

Grand Magasin a conçu une quarantaine de pièces, numéros et conférences, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis. À l'aube du vingt et unième siècle, Bettina Atala rejoint le duo et c'est à trois voix qu'ont été construits et présentés quelques spectacles depuis 2001 : *o tâche(s) sur 1 ont été effectuées correctement* ; *Voyez-vous ce que je vois ?* ; *5ème forum international du cinéma d'entreprise* ; *Panorama commenté* ; *Les déplacements du problème*. Leur dernier opus *Inventer de nouvelles erreurs* présenté en 2014 au Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne s'échafaudait autour d'un bref opéra commandé au compositeur Tom Johnson.

Conférences en auditorium, interventions en décor naturel, démonstrations dans une galerie d'art ou déploiements sur une scène de théâtre, il s'agit dans tous les cas de grand spectacle.

## Arnold Schoenberg (1874-1951)



Arnold Schoenberg commence sa carrière professionnelle à l'âge de 16 ans, à la mort de son père. Autodidacte, il apprend l'écriture par le biais de l'interprétation, comme violoniste et violoncelliste au sein d'ensembles de musique de chambre.

Dès 1903, il est nommé professeur d'harmonie et de contrepoint dans une école privée de Vienne. Il enseignera pendant toute sa carrière, de Berlin à Los Angeles. Cette même année, il rencontre Gustav Mahler, auquel il voue une admiration profonde. En 1907, année du départ de Mahler pour l'Amérique, Schoenberg se lance dans l'aventure de l'atonalité, conduit par la dissolution des hiérarchies harmoniques classique.

En 1913, il compose l'une des pièces qui deviendra l'une des plus importantes du répertoire XX<sup>e</sup> siècle : le *Pierrot Lunaire* op. 21. Après la guerre, il se consacre essentiellement à la transcription d'œuvres du répertoire, tout en poursuivant ses réflexions sur le principe du dodécaphonisme naissant et en s'imprégnant d'une profonde pensée religieuse qui l'amènera à composer de grandes fresques : *L'Echelle de Jacob* (1916) jusqu'aux *Psaumes* des dernières années, en passant par *Moïse et Aaron* (1932) et *Kol Nidre* (1938).

La dimension religieuse prend un tour particulier en 1933 lorsqu'il se reconvertit au judaïsme. Cette année-là, il s'exile définitivement aux États-Unis. S'ouvre une nouvelle période d'invention : la *Deuxième Symphonie de chambre* op. 38, *L'Ode à Napoléon* op. 41, etc. Il meurt en 1951, sans avoir pu se rendre à Darmstadt, où s'élaborait l'héritage d'une modernité dont il était l'auteur.

## Claudio Monteverdi (1567-1653)



Fils d'un médecin, Claudio Monteverdi étudie la musique auprès du maître de chapelle de la cathédrale de Crémone, qui le forme à la composition et à la pratique des instruments mais également aux lettres, comme en témoignent ses mises en musique de poèmes.

Dès l'âge de 15 ans, il publie des recueils de petits cantiques sacrés et des madrigaux spirituels qui le font connaître au-delà de l'Italie. Ses dédicaces lui attirent la sympathie des puissants. En 1591, il est engagé comme violiste et chanteur par le duc de Mantoue.

En 1598, son *Pastor Fido* propose une approche neuve de la fusion de la musique et du texte poétique. Mais, ses audaces lui attirent de nombreuses critiques de la part de certains musiciens.

Ayant reçu la direction de la chapelle de la cour de Mantoue en 1602, Monteverdi entreprend une réponse théorique à ses détracteurs, opposant les nouveautés dont il est le principal artisan (« seconda prattica ») aux formes musicales traditionnelles (« prima prattica »), dans lesquelles il excelle également.

L'année 1607 est marquée par la création d'*Orfeo*, pastorale dans le style antique. Le succès est immense et immédiat. On considère encore de nos jours que *Orfeo* marque la naissance de l'opéra, et aussi du système dit tonal.

En 1613, il devient maître de chapelle de San Marco de Venise. Il est alors le plus célèbre compositeur de son temps, et compose abondamment pour sa charge mais aussi pour Venise et de nombreuses villes italiennes. Ordonné prêtre en 1632, il composera jusqu'à sa mort de nombreuses œuvres dramatiques, aujourd'hui perdues, dont on ne conserve que le *Ritorno d'Ulisse in patria* (1640), *l'Incoronazione di Poppea* (1643) dont est extrait *A Dio Roma*.

## Laurent Cuniot (Né en 1957)



Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre. Sa personnalité de compositeur s'est constituée à travers plusieurs influences : son activité d'interprète d'abord comme violoniste puis comme chef d'orchestre, le courant musical dit spectral, et enfin la musique électroacoustique.

Elève de Guy Reibel et Pierre Schaeffer, il prend leur succession et enseigne plus de vingt ans la composition liée aux nouvelles technologies au CNSM de Paris. Parallèlement il fonde en 1985 TM+ dont il développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui.

Sa musique, nourrie par les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, est habitée par une intense volonté expressive et une grande sensibilité aux couleurs du son. Plusieurs de ses œuvres ont été récompensées par la SACEM. Depuis 2013, il enseigne la composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison.



## Christopher Culpo (Né en 1960)



Pianiste et compositeur, Christopher Culpo est diplômé de l'Université de Boston et de la Juilliard School. Assistant d'Aaron Copland et artiste conférencier pour le Lincoln Center Institute à New York, il approfondit ses études de jazz à Boston avec Charles Binacos et de composition à Paris avec Tristan Murail.

La musique de Christopher Culpo est inclassable, à mi-chemin entre le monde de la danse et celui du théâtre, au confluent de la musique classique contemporaine, du jazz et de l'improvisation libre. Son œuvre est destinée aussi bien à la musique de ballet et à la musique pour théâtre qu'à la musique de concert, jazz et improvisation.

Christopher Culpo improvise également des musiques pour des films muets, notamment de Buster Keaton et Fritz Lang, et se produit régulièrement en solo ainsi que dans plusieurs formations. Depuis son arrivée en France en 1991, il vit et travaille en Europe.

## Kaija Saariaho (Née en 1952)



Kaija Saariaho a étudié à l'école des Beaux-Arts d'Helsinki. Avant d'entreprendre des études de composition à l'académie Sibelius en 1976. Après ces années d'apprentissage, elle suit les cours d'été à Darmstadt. Dès 1982, elle s'initie à la musique avec ordinateur à l'Ircam : ce sera un des éléments important de son travail compositionnel. Kaija Saariaho travaille également dans les studios d'Helsinki, de Stockholm et du GRM à Paris, ainsi qu'au studio de la fondation Strobel à Freiburg.

Ses dernières œuvres écrites en Finlande témoignent déjà d'une sensibilité très particulière pour le timbre, pour une écriture fondée sur le continuum son-bruits, pour un sens harmonique raffiné. Enthousiasmée par la musique spectrale, Kaija Saariaho recherche avant tout l'intégration de la matière instrumentale et de l'informatique, via la transformation du son en direct. Elle s'est dirigée, dans le même esprit, vers l'utilisation des formations orchestrales, où le spectre des couleurs est encore plus riche. Kaija Saariaho vit aujourd'hui à Paris.

## CALENDRIER DE PRODUCTION

### Saison 2015-2016

#### *Concerts-conversations*

- **1<sup>er</sup> décembre 2015** : Maison de la musique de Nanterre  
14h30 (scolaire) et 18h30 (tout public)
- **3 décembre 2015** : Pôle Culturel d'Alfortville  
14h00 (scolaire) et à 19h30 (tout public)
- **11 février 2016** : Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National  
14h30 (scolaire) et 19h30 (tout public)

#### *Anatomie de l'écoute*

- **8 mars 2016** : Pôle Culturel d'Alfortville / Avant-première (19h30)
- **28 mai 2016** : Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National / Première (sous réserve)

### Saison 2016-2017

#### *Anatomie de l'écoute*

- **Automne 2016** : Maison de la musique de Nanterre
- Diffusion en cours

*Demande de soutien en diffusion auprès d'Arcadi Ile-de-France en cours.*

## CONDITIONS TECHNIQUES

**8 personnes en tournée** : 4 musiciens, 2 commentateurs, 1 régisseur, 1 chargée de diffusion

**Montage technique et arrivée de l'équipe artistique le jour J.**

## CONTACTS PRODUCTION ET DIFFUSION



**Sophie Rouyer-Jakob**  
sophie.rouyer-jakob@tmplus.org  
01 41 37 52 18

[www.tmplus.org](http://www.tmplus.org)



**Christine Bombal**  
grandmagasin@grandmagasin.net  
06 42 03 94 18

**Margot Videcoq**  
margotvid@yahoo.fr  
06 89 23 65 15

[www.grandmagasin.net](http://www.grandmagasin.net)

## LIENS VIDEO vers de précédentes créations

### **TM+ : Histoire du Soldat**

<http://www.tmplus.org/web/2013/08/voir-histoire-du-soldat/>

Igor Stravinsky, musique - Laurent Cuniot, direction musicale - Jean-Christophe Sais, mise en scène. Coproduction : Arcal ; TM+ ; Opéra de Reims ; Maison de la Musique de Nanterre; Opéra-Théâtre Metz Métropole.

### **TM+ : La Haine de la Musique**

<http://www.tmplus.org/web/2014/10/la-haine-de-la-musique-5/>

Daniel D'Adamo, musique - Laurent Cuniot, direction musicale - Christian Gangneron, mise en scène. Coproduction : TM+ ; Musica ; Maison de la Musique de Nanterre

### **Grand magasin : Inventer de nouvelles erreurs**

[http://www.grandmagasin.net/spectacle\\_videos.php?spec=32](http://www.grandmagasin.net/spectacle_videos.php?spec=32)

Grand magasin, mise en scène - Tom Johnson, musique.

Coproduction : Grand magasin ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de Gennevilliers ; TNT de Toulouse ; Parc de la Villette ; Arsenic de Lausanne ; Manège de Reims.

### **Grand magasin : Bilan de compétences**

[http://www.grandmagasin.net/spectacle\\_videos.php?spec=23](http://www.grandmagasin.net/spectacle_videos.php?spec=23)

Coproduction : Grand magasin ; Collège des Bernardins.

## NOS ACTUALITÉS : extraits de la saison 2015-2016

### Les rendez-vous de TM+ :

- **YPOKOSMOS** : Arsenal de Metz (8 novembre)
- **LA PETITE RENARDE RUSÉE** : Maison de la musique de Nanterre (15 et 16 janvier), Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (19 février), Opéra de Reims (26 février), Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon (16 et 17 mars), Opéra de Massy (14 et 15 avril), L'Entracte- Sablé-sur-Sarthe (23 avril), Les Quinconces L'Espal - Le Mans (29 et 30 avril).
- **COUNTER PHRASES** : Maison de la musique de Nanterre (5 et 6 février), Philharmonie de Paris (17 mai), La Filature- Mulhouse (24 juin).
- **TRAVERSÉE - VOYAGE DE L'ÉCOUTE** : Maison de la musique de Nanterre (26 et 28 novembre)

### Les rendez-vous de Grand Magasin :

- **INVENTER DE NOUVELLES ERREURS** : Pôle Culturel d'Alfortville (17 mars)
- **VOYEZ-VOUS CE QUE JE VOIS** : Musée d'art moderne et contemporain de Saint Etienne Métropole (24 septembre), Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN (19 février)
- **FESTIVAL DU CINÉMA SANS IMAGE** : Gaîté Lyrique - Paris (13 octobre), Beaux arts d'Annecy (20 octobre), Le 102 - Grenoble (21 octobre), Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN (2 avril), Cinéma le Balzac - Paris (4 et 11 avril)
- **ÉLOGE ET DEFENSE DE LA ROUTINE** : Maison de la poésie - Paris (18 novembre), Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN (9 avril).