

La Part des Anges présente

Dormir Cent Ans

Un projet de **Pauline Bureau**



L'adaptation en Langue des Signes Française (LSF) du spectacle est disponible

Développement / diffusion: Olivia Peresetchensky

+ 33 (0)6 62 06 61 87 olivia4@free.fr

Presse : ZEF Isabelle Muraour

+ 33 (0)1 43 73 08 88 - isabelle.muraour@gmail.com

GENERIQUE

Texte et mise en scène : **Pauline Bureau**

Le texte a été écrit avec et pour les comédiens du spectacle

Avec : **Yann Burlot, Nicolas Chupin, Marie Nicolle et Camille Garcia**

Dramaturgie : **Benoite Bureau**

Scénographie et réalisation visuel : **Yves Kuperberg**

Assistant vidéo: **Alex Forges**

Lumières : **Bruno Brinas**

Régie générale et lumière : **Thomas Coux**

Composition musicale et sonore : **Vincent Hulot**

Costumes et accessoires : **Alice Touvet**

Collaboration artistique : **Cécile Zanibelli.**

Régie vidéo : **Christophe Touche**

Régie son : **Sébastien Villeroy**

Développement / Diffusion : **Olivia Peresetchensky**

Administration : **Christelle Krief**

Attachée de presse : **ZEF - Isabelle Muraour**

Photos : **Pierre Grosbois**

Adaptation en Langues des Signes : **Laurent Valo et Accèsculture**

Production : **La part des Angès** - Coproduction : **Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, Le Volcan, scène nationale du Havre, Théâtre André Malraux de Chevilly Larue.** Avec le soutien de l'Adami et l'aide à la création de la ville de **Rouen.** Résidences de création **Théâtre Paris Vilette et Théâtre Dijon Bourgogne-CDN.** Remerciements au **Nouveau Théâtre de Montreuil** pour la mise à disposition d'une salle de répétitions. Compagnie dramatique conventionnée par la **Région Haute-Normandie et par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie.** Pauline Bureau est artiste associée au **Théâtre Dijon Bourgogne - CDN et au Volcan - Scène nationale du Havre**

Le texte *Dormir cent ans* est publié aux éditions Actes Sud-Papiers



Devenir soi-même

Dormir 100 ans est le prolongement d'un questionnement déjà évoqué dans les deux précédents spectacles de la compagnie : la construction de l'identité.

Modèles s'interroge sur la construction intime de la féminité et la condition de la femme aujourd'hui.

Sirènes explore la construction de la personnalité à travers l'héritage familial et les secrets de famille.

Avec *Dormir 100 ans*, spectacle tout public à partir de 8 ans Pauline Bureau s'adresse aux enfants et à leurs parents autour de ce moment tant attendu par les jeunes et si appréhendé par les parents : l'entrée dans l'adolescence.

Comme dans les contes Aurore et Théo, les deux jeunes héros de *Dormir 100 ans* devront accomplir des exploits, passer des épreuves pour devenir soi-même. Ils rencontreront la peur de la solitude, la transformation de leurs corps, la séparation des parents, la naissance du désir, la recherche de l'amour, la honte... Et ils se rencontreront.



*« Le monde ne devient vivant
que pour ceux qui le réveillent. »*

Bruno Bettelheim

10 ans. 11 ans. 12 ans.
Grandir et attendre.
Attendre, attendre, attendre que la vie commence.
J'ai envie de raconter le début de l'adolescence.
Pour les filles et pour les garçons.
Le corps qui change. La honte. L'arrivée du désir.
Le moment où on ne se reconnaît plus dans le miroir.
La difficulté à entrer en contact avec les autres.
La prise de conscience de la solitude.
L'enfermement.
Le besoin, l'envie de ne rien faire.

J'ai l'impression que pour moi, beaucoup de choses se sont décidées pendant ces années où je ne faisais rien.
Sans chercher à tous prix à remplir ce vide.
Ce temps perdu, que j'acceptais de perdre, que je ne savais pas encore remplir par mille occupations.
Enfermée dans ma chambre, les yeux fixant le plafond, j'étais vide et remplie de plein de possibles.

Aurore a 13 ans. Elle dit:
« J'ai peur à chaque minute.
Qu'il m'arrive quelque chose.
Qu'il ne m'arrive rien.
Que l'on m'aime.
Que l'on ne m'aime pas.
Que l'on ne m'aime plus. »
Elle s'endort et elle rêve.
Elle voudrait se réveiller mais elle n'y arrive pas.
Elle s'enfonce profondément dans la nuit.
Elle se tourne, elle se retourne.
Elle rêve d'un garçon.
À moins que ce ne soit le garçon qui rêve d'Aurore.
Depuis le début de l'histoire. **Pauline Bureau**

Résumé

"Aurore a 12 ans.

Elle sent que quelque chose change en elle.

Jour après jour, elle se prend en photo pour saisir ce qui se transforme.

Théo a 13 ans.

Tous les après-midi, il sort de l'école, rentre à la maison et attend seul que son père arrive. Mais, il n'est pas vraiment seul.

Il est avec le roi grenouille, le héros de sa BD préférée, que personne ne peut voir sauf lui.



Aurore se demande ce que cela fait d'embrasser avec la langue. Théo aimerait bien savoir s'il est beau. Elle joue du piano. Il parcourt la ville en skate. Certains jours, ils ont honte de leurs parents. Et certains soirs,

quand leurs parents sortent ils ont peur.

Certaines nuits, ils rêvent.

Et dans leurs rêves, ils se rencontrent. "

LA PART DES ANGES

"La part des anges est la partie du liquide, éphémère, qui s'évapore quand l'alcool est mis en tonneau pour vieillir."

LA PART DES ANGES est une compagnie de théâtre, une aventure collective, qui rassemble une quinzaine d'artistes et de techniciens qui travaillent ensemble depuis 10 ans. La compagnie LA PART DES ANGES est conventionnée par la Région Haute-Normandie et par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie.

LES MISES EN SCÈNE DE PAULINE BUREAU

- 2017 **MON COEUR** *Texte de Pauline Bureau*
- 2015 **DORMIR 100 ANS** *Texte de Pauline Bureau*
- 2014 **MODÈLES RÉDUITS** *Écriture collective*
- 2014 **SIRÈNES** *Texte de Pauline Bureau*
- 2012 **LA MEILLEURE PART DES HOMMES** *D'après le roman de Tristan Garcia*
- 2011 **MODÈLES** *Écriture collective*
- 2011 **COMMENT J'AI MANGÉ DU CHIEN** *D'Evguéni Grichkovets*
- 2011 **JE SUIS UNE BULLE** *De Malin Axelsson*
- 2010 **ROBERTO ZUCCO** *De Koltès*
- 2009 **LA DISPARITION DE RICHARD TAYLOR** *D'Arnaud Cathrine*
- 2009 **LETTRES DE L'INTÉRIEUR** *De John Marsden*
- 2008 **ROMEO ET JULIETTE** *D'après William Shakespeare*

PAULINE BUREAU AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

Pauline Bureau suit une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2004). Après avoir travaillé comme comédienne, elle choisit de se consacrer à la mise en scène. Avec une quinzaine d'acteurs, elle fonde La Part des Anges. Elle a mis en scène une dizaine de spectacles.

En 2011, *Modèles* qu'elle écrit collectivement avec 5 actrices marque un tournant dans son travail. Suite à cette création, elle écrit *Sirènes* pour les acteurs qui l'accompagnent. Le spectacle est créé à Dijon en janvier 2014. Le texte est publié chez Actes-Sud papiers.

En 2015, elle reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACD.

Dormir 100 ans est le deuxième spectacle dont elle signe le texte et la mise en scène. *Dormir 100 ans* a reçu le prix public et le prix du Jury de MOMIX 2016, festival international de la création pour la jeunesse. Le texte est publié chez Actes-Sud.

Pauline Bureau artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN et au Volcan – Scène nationale du Havre. Elle fait partie des artistes de la bande du Merlan, scène nationale de Marseille.

Calendrier de tournée 2016/17

- Le Granit, scène nationale, Belfort 29 et 30 septembre 2016
- Théâtre Le Préau CDR de Vire 6 et 7 octobre 2016
- Tandem - Scène nationale Douai 12 et 13 octobre 2016
- MC2, scène nationale de Grenoble 18 au 20 octobre 2016
- Théâtre Am Stram Gram Genève - Suisse 3 au 6 novembre 2016
- Théâtre Romain Rolland Villejuif 10 et 11 novembre 2016
- Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi 13 et 14 novembre 2016
- Théâtre de Charleville-Mézières 17 et 18 novembre 2016
- Le Grand R La Roche sur Yon 21 au 23 novembre 2016
- Théâtre de Privas 1 et 2 décembre 2016
- Théâtre-Sénart, scène nationale 7 au 10 décembre 2016
- Théâtre La Piscine Chatenay Malabry 16 et 17 décembre 2016
- Théâtre du Parc Andrezieux Bouthéon 3 et 4 mai 2017 19h
- L'Arsenal Théâtre Val de Rueil 9 et 10 mai 2017
- Théâtre la Liberté, Scène nationale de Toulon 23 et 24 mai 2017
- Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort 30 et 31 mai 2017
- Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées 6 et 7 juin 2017

Tous les horaires sur le site internet www.part-des-anges.com
spectacle disponible en tournée pour la saison 2017/18 - calendrier en cours.

Saison 2015/16 Momix Festival international du jeune public – Kingersheim, La Comédie CDN – Béthune, Théâtre Louis Aragon scène conventionnée – Tremblay-en-France, Théâtre André Malraux - Chevilly Larue, Merlan Scène nationale – Marseille, Théâtre les Salins – Martigues, La Filature, scène nationale – Mulhouse, Château-rouge – Annemasse, Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses, Théâtre de l'Olivier – Istres, La Garance, Scène nationale – Cavillon, Théâtre National – CDN Nice, Dôme Théâtre – Albertville, Scène nationale – Angoulême, Théâtre National de Bretagne – Rennes, CDN de Haute-Normandie – Rouen, La Comète Scène nationale de Chalons en Champagne, Théâtre Paris Villette en partenariat avec le Théâtre de la Ville **Saison 2014/15** Festival A pas contés en partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre Paris Villette.

Spectacle créé le 17 février 2014 au Festival A pas contés en partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon.



Quelques extraits de presse

TELERAMA SORTIR TTT - Françoise Sabatier Morel

« La dernière création de Pauline Bureau retrace ce passage entre l'enfance et l'âge des possibles. Elle convoque aussi bien la réalité quotidienne des deux adolescents que le fantastique des contes. Dans une alternance de scènes courtes et toujours très justes, la pièce est une explosion visuelle, un décor d'images vidéo travaillées avec finesse, une composition musicale en parfaite harmonie et des comédiens qui endossent à merveille leurs personnages .»

HUMANITE Marie Josée Sirach 27/06/2016

"Dormir cent ans aborde avec beaucoup de délicatesse et d'humour ce sujet, mettant en scène deux adolescents d'une douzaine d'années, un peu paumés, flanqués de parents fantaisistes et un brin égoïstes, de profs ronchons. Aurore rêve les yeux ouverts, photographie son corps, compte les pas à chaque instant. Théo partage sa solitude avec le roi des crapauds tout droit sorti d'une BD de son enfance, sympa et malpoli. Dans les rues surplombées d'immeubles vertigineux – magnifiques décors rétroprojetés d'Yves Kuperberg –, Aurore et Théo rêvent qu'ils se trouvent, qu'ils se promènent, bravant leurs peurs, défiant leur solitude. Pauline Bureau distille le merveilleux à maints endroits, passe du rêve à la réalité jusqu'à ce que l'un et l'autre se confondent, parvenant à se jouer de l'intemporalité pour préserver l'universalité du conte."

REGARTS

"Pendant une heure, on assiste à un spectacle total où tous les arts de la scène se conjuguent pour offrir, à un public fasciné, une symphonie onirique d'une extrême qualité"

CONTACTS

La Part des Anges
32 rue de l'hôpital 76 000 Rouen
www.part-des-anges.com
Page Facebook : facebook.com/lapartdesanges.paulinebureau

Développement – diffusion

Olivia Peresetchensky
+ 33 (0)6 62 06 61 87
olivia4@free.fr

Administration

Christelle Krief
+ 33 (0)6 25 03 69 25
cielapartdesanges@gmail.com

PRESSE

ZEF – Isabelle Muraour
+ 33 (0)1 43 73 08 88
+ 33 (0)6 18 46 67 37
isabelle.muraour@gmail.com

Régie Générale

Thomas Coux
+ 33 (0)6 07 37 37 33
thomascoux@hotmail.com